elbassair.net

ثانوية مهاجي محمد الحبيب-عين الاربعاء- السنة الدراسية 2020-2021

المستوى : السنة الثانية الشعبة: ع ت- ت ق-ت ر

اختبار الفصل الاول في مادة اللغة و الادب العربي

قال ابو العتاهية:

1- ما لي **رَأَيتُكَ** راكِبـــاً لِهـــوَاكا أَظَنَنـــتَ أَنَّ اللهَ لَيسَ يَراكا؟

2- اِنظُر لِنَفسِكَ فَـ**المَنِيّـــةُ** حَيثُ ما وَجَّـــــهتَ واقِفَةٌ هُناكَ حِذاكا

3- خُذ مِن حَـراكِكَ لِلسُكونِ بِحَظِّهِ مِن قَبلِ أَن لا تَستَطـــيعَ حَراكا

4- لِلمـــــوتِ داعٍ مُـــزعِجٌ وَكَـأَنَّهُ قَد قـــــامَ بَينَ يَدَيكَ ثُمَّ دَعاكا

5- يا جاهِلاً بِالمـــوتِ مُرتَهَنـــاً بِهِ أَحَسِبتَ أَنَّ لِـــمَن يَموتُ فَكاكا

6- وَأَراكَ تَـــلتَمِسُ الغِنى لِتَنـــالَهُ وَإِذا قَنِـــعتَ فَقَد بَلَغتَ غِناكا

7- ما زِلتَ توعَظُ كَي تُفيقَ مِنَ الصِبا وَكَأَنَّمـــــا يُعنى بِذاكَ سِواكا

8- قَد نِلتَ مِن شَرخِ الشَبابِ وَسُكرِهِ وَلَقَد رَأَيتَ الشَيـــبَ كَيفَ نَعاكا

9- وَمِنَ السَعادَةِ أَن تَعِفَّ عَنِ الخَنا وَتُنـــــيلَ خَيرَكَ أَو تَكُفَّ أَذاكا

10- - يا دَهرُ قَد أَعظَمتَ عِبرَتَنا بِمَن دارَت عَلَيـهِ مِنَ القُرونِ رَحاكا

شرح بعض المفردات: فكاكا : فرارا / **شرخ الشباب** : أوّله و بدايته / الخنا: الفساد و الفاحشة

الاســـــــــــئلة:

البناء الفكري:

1- استهل الشاعر قصيدته بأسلوب تعجب؟ فمن يتعجب ؟ و بم ذكّره؟

2- يقف الشاعر من خلال قصيدته مقام المعلم الناصح. وضح ذلك مبينا الأسلوب الذي انتهجه ؟

3 حدد الشاعر مفهوما للسعادة . اذكره و هل توافقه الرأي ؟علل إجابتك ؟

4- ماذا يقصد الشاعر بالبيت الأخير؟ و هل تراه على حق ؟ علل

elbassair.net

البناء اللغوي:

1- اعرب ما تحته خط في القصيدة اعراب مفردات

2- في عبارة" فالمَنِيَّةُ حَيثُ ما وَجَّهتَ واقِفَةٌ" صورة بيانية . حدد نوعها و اشرحها مبينا وجه بلاغتها

3- استخرج من القصيدة اسمين مبنيين مختلفين مبينا نوعيهما .

4- صغ من صدر البيت الأول أسلوب تحذير و من عجز البيت السادس إغراء في جملة من إنشائك

5- -نلمس في القصيدة ترابطا فكريا . فإلام يرجع ذلك و ما دوره في بناء القصيدة ؟.

الوضعية الادماجية:

السند: اتسعت مناحي الحياة في العصر العباسي فاتسع مجال الشعر معها ، مما أدى إلى تعدد المواضيع وتنوع الأغراض وظهور اتجاهات جديدة .

التعليمة :

حرر فقرة تناقش فيه أهم التغيرات التي مست القصيدة العربية شكلا و مضمونا ذاكرا أبرز المواضيع التي خاض فيها الشعراء آنذاك موظفا أفعال المدح و الذم و أسلوب التعجب بصيغتيه القياسيتين و ما أمكن من الأساليب الخبرية و الإنشائية معتمدا النمط التفسيري .

elbassair.net

الاجابة النموذجية

البناء الفكري

-استهل الشاعر قصيدته بأسلوب تعجب يتعجب من كل انسان ركبه هوى الدنيا و اتبع ملذاتها و شهواتها و نسي ان الله يراه . فيذكّره بحقيقة الموت و حتميتها على كل حي في هذه الحياة

-2يقف الشاعر من خلال قصيدته مقام المعلم الناصح. الذي قدم مجموعة من النصائح اهمها اغتنام كل فرصة فيها خير له و للعباد مادام يتحرك و يتدارك ما فات منه و ضاع و ان يتذكر الموت دائما كما نصحه بالقناعة في هذه الدنيا الأسلوب الذي انتهجه في ذلك اسلوب الترهيب .

3حدد الشاعر مفهوما للسعادة .و هي الكف عن كل شيء فيه فحش و خلاعة و اذى وتقديم الخير للأخرين . و انا وافقه الرأي لان الانسان اذا كان ملتزما بأخلاق فاضلة تقربه الى الله و جنته قد بلغ بذلك سعادته

-4 يقصد الشاعر بالبيت الأخيران الدهر قد قدم العظة و العبرة للناس الاحياء من خلال ذكر مصير السالفين و الماضين من الامم وو انا اراه على حق فقد سجل لنا التاريخ عن جبابرة عظام دار عليهم الدهر فاصبحوا رفاتا (فرعون-قارون – نمرود كنعان -

elbassair.net

البناء اللغوي:

1- الاعراب

- رايتك : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بتاء المتحركة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل و الكاف ضمير كتصل مبني في محل نصب مفعول به
- المنية مبتدا مرفوع .....

2- في عبارة" فالمَنِيَّةُ حَيثُ ما وَجَّهتَ واقِفَةٌ" صورة استعارة مكنية شبه الشاعر المنية بالإنسان فذكر المشبه (المنية) و حدف المشبه به(الانسان) و رمز له بأحد لوازمه واقفة على سبيل الاستعارة المكنية

3- وجه بلاغتها : تقوية المعنى و تشخيصه و زيادته وضوحا و تأكيدا

4-

5- اسمين مبنيين لنفس**ك** الكاف ضمير متصل- **ما** اسم موصول....

4-الصياغة من صدر البيت الأول أسلوب تحذير **اياك و الهوى في الدنيا**

عجز البيت السادس إغراء القاعة القناعة ....

6- -نلمس في القصيدة ترابطا فكريا . يرجع ذلك الى تناول الشاعر موضوعا واحدا و هو التذكير بالموت و بهذا جاءت الافكار متسلسلة مترابطة و دوره في بناء القصيدة تحقيق الانسجام

elbassair.net