الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

مديريةالتعليم الثانوي العام والتكنولوجي

موقع عيون البصائر التعليمي

التدرّجات السنوية

المادة: تربية موسيقية

المستوى: السنة الأولى ثانوي جذع مشترك علوم وتكنولوجيا / السنة الأولى ثانوي جذع مشترك أدب

سبتمبر2022

مقدمـــــــــــة :

تعدّ التدرجات السنوية أداة بيداغوجية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد الضرورية لتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية مع تحديد سبل ومعايير التقويم وطرق المعالجة.

وحتى تستجيب هذه التدرجات السنوية لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنه يتوجب مراجعتها وتحيينها عند الاقتضاء.

ضمن هذا السياق وفي إطار التحضير للموسم الدراسي2022 ـ 2023، وسَعيا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، وإثر إقرار العودة إلى تنظيم التمدرس العادي بعد التنظيم الاستثنائي الذي فرضته الأوضاع الصحية جراء وباء كوفيد 19 الذي مسّ بلادنا على غرار بلدان العالم، تضع المفتشية العامة للتربية الوطنية بالتنسيق مع مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي بين أيدي الممارسين التربويين التدرجات السنوية للتعلمات كأداة عمل مكمّلة للسّندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، بغرض تيسير قراءة المنهاج وفهمه وتنفيذه، وتوحيد تناول مضامينه كما هو منصوص عليه.

وتجسيدا لهذه المعطيات، نطلب من الأساتذة قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات السنوية من أجل وضعها حيز التنفيذ، كما نطلب من السيدات والسادة المفتشين التدخّل باستمرار لمرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الأنشطة التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المستهدفة.

المحور الأول : الموسيقى الجزائرية – الموسيقى الأندلسية (الصنعة)

الكفاءة: الختامية

* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءٌ عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

الكفاءة القاعدية1	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعلمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
يتعرف على هذا النوع و يحدد مناطق تواجده، يسمي و يميز أجزاء النوبة وطبوعها، يتعرف على أبرز الشخصيات	- يحدد مناطق تواجد هذا النوع - يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه. - يسمي النوبة - يميز ويرتب أجزاء النوبة - يتعرف على الآلات المستعلة	تقويم التشخيصي	- .تعريف مدرسة الصنعة وتحديد مناطق تواجدها في الجزائر - شرح بنية النوبة في مدرسة الصنعة - دراسة طبع الزيدان أو طبع النوبة المقترحة. - التعرض إلى الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المدرسة - أبرز الشخصيات لمدرسة الصنعة - الأداء الغنائي لانقلاب الزيدان	- الاستعانة بخريطة. - إسماع التلاميذ نموذج من هذا النوع. - تحديد أجزاء النوبة وكيفية ترتيبها. - الاستماع إلى نوبة كاملة. - شرح السلم الخاص بطبع الزيدان. - الاستماع إلى هذا الطبع بالعزف أو بآلة تسجيل. - أداء غنائي لهذا الطبع - تقديم صور خاصة للآلات المستعملة في هذا النوع. - الاستماع لتسجيلات خاصة بهذه الآلات - إعطاء لمحة تاريخية عن الحياة الفنية و الأعمال الخاصة بالشيوخ: فخارجي، خزناجي، سري - الاستماع إلى تسجيلات خاصة بكل فنان. - شرح لانقلاب الزيدان. - الاستماع إلى هذا الانقلاب وأدائه.	-خرائط وصور - أقراص مضغوطة - آلة موسيقية -مدونات موسيقية.	5 ساعات	- معرفة مناطق تواجد هذا النوع. - تمييز النوع عن غيره. - التسمية - التمييز - الترتيب - الأداء الغنائي السليم - تسمية الآلات والتمييز بينها. - تسمية و معرفة الفنانين والتمييز بينهم. - التعرف على هذا الشكل. - الأداءالسليم.
		الحصة الأولى					
		الحصة الثانية					
		الحصة الثالثة					
		الحصة الرابعة					

الموسيقى الفلكلورية
موسيقى الشعبي

الكفاءة: الختامية

*** على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءٌ عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاد**

الكفاءة القاعدية2	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعلمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
يتعرف على هذا النوع، يحدد مناطق تواجده و يميز الطبوع الخاصة به بمجرد الاستماع اليه	- يميز بين الأشكال الغنائية المدروسة لهذا النوع. - يسمي الطبوع المستعملة في موسيقى الشعبي و يميز بينها. – يؤدي النماذج المبرمجة بطريقة سليمة. يعّرف الآلات الخاصة بهذا النوع الغنائي. - يميزها عن غيرها من الآلات سواءٌ عن طريق الاستماع أو الشكل.	الحصة الأولى الحصة الثانية الحصة الثالثة	– دراسة الأشكال الغنائية (القْصيد والأغنية القصيرة) – الطبوع المستعملة ودراسة طبع السيحلي – الآلات المستعملة – يميزها عن غيرها من الآلات سواءٌ عن طريق الاستماع أو الشكل. دراسة الشخصيات الموسيقية المؤسسة لأهم مدارس موسيقى الشعبي. – يعرّف ويميز هذه الشخصيات وكذا أعمال كل واحد منها.	- تعريف القصيد والأغنية القصيرة. - الاستماع إلى نماذج من كل شكل غنائي. - أداء نموذج من كل شكل من هذا النوع -تقديم الطبوع المستعملة في موسيقى الشعبي. - شرح مفصل لطبع السيحلي -الاستماع لنماذج من هذا النوع. - أداء السلم و قطع موسيقية من هذا الطبع. – إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال بعض الشخصيات مثل: - الشيخ محمد العنقة، الشيخ مريزق، الهاشمي قروابي. الاستماع إلى نماذج من أعمال كل فنان.	أقراص مضغوطة و صور و لقطات فيديو	3 سا	التسمية الصحيحة التمييز الدقيق الأداء السليم

المحور الثاني:

الموسيقى العربية التأليف الآلي (السماعي)

الكفاءة: الختامية

*** على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءٌ عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده**

الكفاءة القاعدية 3	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعلمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه ويحدد مناطق تواجده يسمي، يميز ويستوعب الخانات الخاصة به	- يميز بين التآليف الآلية في الموسيقى العربية والغربية . - يستوعب الخانات الخاصة بكل تأليف.	الحصة الأولى	– تعريف أنواع التآليف الآلية مع الاستماع لأهمها. - يميز السماعي من بين التآليف الموسيقية المدروسة - يستوعب الخانات الخاصة بهذا التأليف. - يؤدي على الأقل الخانة الأولى والتسليم بطريقة صحيحة.	- الاستعانة بخريطة. - إسماع التلاميذ نموذج من هذا النوع. - دراسة أجزائه . - تحليله حسب الخانات. - الاستماع إلى نموذج من هذا النوع من التأليف.	خرائط وأقراص وصور أقراص مضغوطة	2 سا	- معرفة أنواع التآليف. - التمييز والاستيعاب الجيد. - معرفة التأليف. - التمييز والاستيعاب. - الأداء السليم .
	- السماعي	الحصة الثانية					

التأليف الغنائي (الدور)
شخصية منير بشير

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءا عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

الكفاءة القاعدية1	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعلمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه، نوعه ، بنيته و أدائه يتعرف على شخصية منير بشير	- يميز بين التآليف الغنائية في الموسيقى العربية. - يميز الدور من باقي التآليف الغنائية المدروسة. - يؤدي دورًا من الأدوار أداء سليما - يتعرف على نوع الموسيقى الخاص بالشخصية	حصة تعليمية 01	– أنواع التآليف الغنائية – تعريف الدور و شرح بنيته	- تعريف أنواع التآليف الغنائية مع الاستماع لأهمها. – دراسة أجزائه. تحليله (المذهب والأغصان) – الاستماع إلى نموذج من هذا النوع من التأليف	أقراص مضغوطة وصور ولقطات فيديو	2 سا	- معرفة التأليف الغنائي و تمييزه عن غيره من التآليف الغنائية الأخرى - معرفة التأليف الغنائي. - التمييز والاستيعاب. - الأداء السليم -معرفة الشخصية الموسيقية. تمييز موسيقاه من بين أنواع موسيقية أخرى.
		حصة تعليمية 02	– شخصية منير بشير	– تعريف هذه الشخصية - دورها في تحديث (عصرنة) الموسيقى العربية. -الاستماع إلى نموذج من موسيقاه.			

المحور الثالث
الموسيقى الكلاسيكية الأوربية
التأليف الآلي

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

الكفاءة القاعدية2	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعلمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه ويحدد مناطق تواجده يسمي، يميز ويستوعب الخانات الخاصة به	يميز بين التآليف الآلية في الموسيقى الغربية ضمن مجموعة من نماذج مقترحة - يستوعب الحركات الخاصة بكل تأليف. - يميز السوناتة من بين التآليف الموسيقية المدروسة - يستوعب الحركات الخاصة بهذا التأليف. - يميز السوناتة من بين التآليف الموسيقية المدروسة - يستوعب الحركات الخاصة بهذا التأليف.	الحصة الأولى الحصة الثانية	التآليف الآلية في الموسيقى الغربية تأليف السوناتا	– تعريف أنواع التآليف الآلية مع الاستماع لأهمها. - إعطاء لمحة تاريخية عن تطور السوناتة عبر المراحل المختلفة. - ذكر أهم مؤلفي هذا الشكل. - الاستماع إلى نموذج. - تحليل النموذج المقترح.	خرائط وأقراص وصور و أقراص مضغوطة	2 سا	- معرفة أنواع التآليف. - التمييز والاستيعاب.

التأليف الغنائي
الأوبرا

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءا عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

الكفاءة القاعدية3	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعلمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
يتعرف على هذا النوع ، الاستماع اليه، تحديد مناطق تواجده يسمي و يميز أجزاءه	- يميز بين التآليف الغنائية في الموسيقى الغربية. يميز هذا التأليف عن باقي التآليف المدروسة. - يعرف خصائص هذا النوع من التأليف.	الحصة الأولى	– أنواع التآليف الغنائية. – تعريف الأوبرا و اعطاء لمحة تاريخية عن تطور هذا الشكل الغنائي	تعريف أنواع التآليف الغنائية مع الاستماع لأهمها. - الاستماع ومشاهدة عروض مرئية.	أقراص مضغوطة وصور ولقطات فيديو	1 سا	الدقة في تسمية التآليف الغنائية و تمييزها نظرياً. -التسمية الصحيحة -التمييز الدقيق. -الأداء الصحيح.

الشخصيات
رامو و فاردي

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءا عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

الكفاءة القاعدية3	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعلمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
التعرف على شخصية رامو و فاردي	- يعرف هذه الشخصية بكل سهولة. - يميز نوع الموسيقى الخاصة به.	الحصة الأولى	استعمال صور للفنان. - إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال الفنان.	- الاستماع إلى نماذج من مؤلفاته.	أقراص مضغوطة وصور ولقطات فيديو	2 سا	معرفة الشخصية الموسيقية. تمييز موسيقاه من بين أنواع موسيقية أخرى
	– يُعرف هذه الشخصية بكل سهولة. – يُميز نوع الموسيقى الخاصة بهذا الفنان	الحصة الثانية	استعمال صور للفنان. - إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال الفنان. - الاستماع إلى نماذج من مؤلفاته.	- الاستماع إلى نماذج من مؤلفاته	أقراص مضغوطة وصور ولقطات فيديو		

المحور الرابع

الموسيقى المعاصرة

موسيقى الجاز

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءا عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

الكفاءة القاعدية3	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعلمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
يتعرف على هذا النوع بمجرد الإستماع إليه و يتعرف على أهم الشخصيات	- يصنف هذه الموسيقى في إطارها النوعي بمجرد الاستماع إليها. - يعبر بكفاية عن تاريخ هذا النوع الموسيقي - يصنف أنواع الجاز بعد الاستماع إليها. -يسمي هذه الآلات عند الاستماع لها	الحصة الأولى	– الجاز – الآلات الموسيقية المستعملة	تحديد أماكن تواجد هذا النوع الموسيقي - تعريف الجاز و أهم أنواعه و الآلات الخاصة به - الإستماع لعينات مختلفة من الجاز	أقراص مضغوطة آلة موسيقية مدونات موسيقية.	2 سا	- الدقة في تصنيف وتحديد هذه الأنواع.
	- يتعرف على أهم هذه الشخصيات الموسيقية. - يحدد الشخصيات التي تُنسب إليها أشهر المقاطع من هذه الموسيقى أوالعكس.	الحصة الثانية	– الشخصيات	التعريف بحياة و أعمال أشهر فنانيه و عازفيه و الإستماع لنماذج من انجازاتهم عرض أفلام و صور للشخصيات	أقراص مضغوطة و صور		صحة المعلومات المقدمة من المتعلم حول هذه الشخصيات إن طلب منه ذلك.

الموسيقى و الإعلام الآلي

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءا عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

الكفاءة القاعدية3	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعلمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
يتعرف على هذا النوع بمجرد الاستماع إليه ويحدد مناطق تواجده	يعطي معلومات عن هذا النشاط سواءٌ من جانبه التاريخي أو التقني أو الفني.	الحصة الأولى	التعريف بالإعلام الآلي و الموسيقى	- إعطاء لمحة تاريخية عن ظهور هذا النشاط وتطوره. - التعريف بالوسائل المستعملة. - التعريف بكيفية استعمال الإعلام الآلي في ميدان الموسيقى.	أقراص مضغوطة وصور ولقطات فيديو	2 سا	- الدقة في المعلومات المقدمة من جميع النواحي.
		الحصة الثانية					

المحور الخامس :

موسيقى الشعوب

الموسيقى الإفريقية

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءا عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

الكفاءة القاعدية3	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعلمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
التعرف على هذا النوع بمجرد الإستماع إليه التعرف على الإيقاعات الموسيقية لهذا النوع	- يفهم مزايا هذه الأنواع سواءٌ من جانبها المكاني، الزمني أو الفني و يميزها عن بعضها - يتذوق ويفهم مزايا هذه الإيقاعات وكذا الطبوع.	الحصة الأولى	الأنواع الموسيقية التقليدية في إفريقيا. الإيقاعات والطبوع.	- تقديم وتعريف أهم أنواع الموسيقى الإفريقية التقليدية. و تحديد أماكن تواجدها. - الاستماع إلى نماذج مختلفة. شرح أهم خصائص هذه الطبوع والإيقاعات. - أداء أمثلة منها.	صور و أقراص مضغوطة	2سا	الدقة في فهم وتعريف هذه الأنواع. سلامة أداء ما تم التعرض إليه في الجانب التطبيقي
تعرف على هذا النوع بمجرد الإستماع إليه التعرف على الإيقاعات الموسيقية لهذا النوع	- يسمي هذه الآلات. - يميز طابعها عن غيرها. - يدرك ويفهم أهم خصائصها. - يتعرف على أهم الفرق والشخصيات، إضافة إلى منتوجها الموسيقي	الحصة الثانية	– الآلات الموسيقية – أهم الفرق والشخصيات الموسيقية.	الآلات الموسيقية أهم الفرق والشخصيات الموسيقية.	أقراص مضغوطة ،آلة موسيقية ، مدونات موسيقية.		الدقة في ذكر وتمييز هذه الآلات الدقة في تعريفه بأسماء وأعمال وكذا خصائص هذه الفرق والشخصيات

الموسيقى الآسيوية

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءا عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

الكفاءة القاعدية3	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعلمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
تعرف على هذا النوع بمجرد الإستماع إليه التعرف على الإيقاعات الموسيقية	- يفهم مزايا هذه الأنواع سواءٌ من جانبها المكاني، الزمني أو الفني و يميزها عن بعضها - يتذوق ويفهم مزايا هذه الإيقاعات وكذا الطبوع.	الحصة الأولى	الأنواع الموسيقية التقليدية الآسيوية. الإيقاعات والطبوع.	- تقديم وتعريف أهم أنواع الموسيقى الأسيوية و تحديد أماكن تواجدها. - الاستماع إلى نماذج مختلفة. - شرح أهم خصائص هذه الطبوع والإيقاعات. - أداء أمثلة منها.	صور و أقراص مضغوطة	2سا	الدقة في فهم وتعريف هذه الأنواع. سلامة أداء ما تم التعرض إليه في الجانب التطبيقي
تعرف على هذا النوع بمجرد الإستماع إليه التعرف على الإيقاعات الموسيقية لهذا النوع	- يسمي هذه الآلات. - يميز طابعها عن غيرها. - يدرك ويفهم أهم خصائصها. - يتعرف على أهم الفرق والشخصيات، إضافة إلى منتوجها الموسيقي	الحصة الثانية	– الآلات الموسيقية – أهم الفرق والشخصيات الموسيقية.	الآلات الموسيقية أهم الفرق والشخصيات الموسيقية.	أقراص مضغوطة ،آلة موسيقية ، مدونات موسيقية.		الدقة في ذكر وتمييز هذه الآلات الدقة في تعريفه بأسماء وأعمال وكذا خصائص هذه الفرق والشخصيات

المحور السادس :

الإيقاعات الجزائرية

الكفاءة: الختامية

على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءا عن طريق الاستماع أو التدوين وأن يؤدي نماذج خاصة من غنائه ، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده

الكفاءة القاعدية3	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الوحدات التعلمية	الموارد المستهدفة	السير المنهجي لتدرج التعلمات	السندات	المدة الزمنية	التقويم المرحلي للكفاءة
تعرف على هذا النوع بمجرد الإستماع إليه التعرف على الإيقاعات الموسيقية لهذا النوع	- يميز هذا الإيقاع عن غيره سواءً بالاستماع أو الكتابة. - يؤدي هذا الإيقاع بطريقة سليمة.	الحصة الأولى	انصراف مسامعي بروالي	تعريفه وذكر أنواع الموسيقى التي يظهر فيها. - إظهار طريقة تدوينه بأشكال العلامات الموسيقية.	- إسماع التلاميذ تسجيلات خاصة بهذه الإيقاعات.	2 سا	صحة المعلومات حول هذا الإيقاع. - تمييزه عن غيره. - دقة الأداء.
		الحصة الثانية	قباحي مربع				