

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المشوقة

في الادب والتخصص
والمطالعة الموجهة

السنة الأولى من التعليم الثانوي

جذب شرك آراب

elbassair.net

موقع عينون البصائر التعليمي

elbassair.net

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المشوّقة فـي الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة

للسنة الأولى الثانوية

جذع مشترك آداب

الإشراف :

حسين شلوف - مفتش التربية والتكوين

تأليف :

حسين شلوف	أحسن تليلاني	محمد القروي
مفتش التربية والتكوين	أستاذ بالتعليم الثانوي	أستاذ بالتعليم الثانوي

بسم الله الرحمن الرحيم :

تقديم

إن المقاربة البيداغوجية المعتمدة في بناء مناهج التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، إنما هي المقاربة بالكفاءات، وهي مقاربة تسعى إلى وضع مبادئ تربوية توافق الحاجات الفيزيولوجية والوجدانية والعقلية للمتعلمين، بهدف تنميتها تنمية متسقة ومتزنة حيث لا مجال للاهتمام بالحاجات المستقلة عن بعضها، وإنما الاهتمام بها في شموليتها بحيث تسهم بأكملتها في التنمية العامة للمتعلم؛ أي انطلاقاً من مفهوم إدماجي ووظيفي يأخذ بعين الاعتبار الدوافع والرغبات المختلفة للمتعلمين. وإن الثابت عند المنظرين للمقاربة بالكفاءات في الحقل البيداغوجي أنها مقاربة تقوم على الإدماج، أي على إدماج المعارف لمعالجة وضعيات معينة ذات دلالة. وإذن فلا مجال للتعليمات المنفصلة والمجزأة لأنها لا تخدم الكفاءة أو الكفاءات المحددة. وانطلاقاً من هذا المبدأ الذي تقوم عليه المقاربة بالكفاءات، تم تناول النشاطات التعليمية المقررة، بالنسبة إلى السنة الأولى من التعليم الثانوي العام (جذع مشترك آداب) حيث تمت دراسة النص الأدبي أو التواصلية بتحليل معطياته ومضمونه وما يتعلق بالمسائل المقررة في النحو والصرف والبلاغة والعروض والنقد الأدبي. وتحليل النص - من منظور المقاربة بالكفاءات - يطمح إلى فتح جديد في دراسة النصوص، حيث إن استثمار المعارف ضروري لكنه غير كاف فلا بد من تدريب المتعلمين على البحث والتقصي والاكتشاف وجعلهم محور العملية التعليمية - التعليمية.

ومن هذا المنطلق أعرضنا عن المقدمات التقليدية التي تتناول التعريف بالعصر الأدبي وبمظاهر الحياة التي سادت فيه، فكان أن اكتفينا في هذا المجال بتقديم معطيات ضرورية مختصرة كافية لجعل المتعلم يأخذ فكرة عن العصر الذي يدرسه. ثم تركنا بقية معطيات العصر تكتشف من خلال الدراسة والتحليل، وذلك تماشياً مع المقاربة بالكفاءات التي من مبادئها دفع التلميذ إلى بناء معارفه بنفسه.

واللافت للنظر أن النص الحجاجي والنص التفسيري من أنماط النصوص التي تم التركيز عليها في انتقاء النصوص. لأن هذين النمطين من النصوص من شأنهما أن يغرسا نزعة عقلية في سلوك المتعلمين وفي طريقة تفكيرهم ولكن دون إهمال لبقية الأنماط.

والنص الحجاجي قرين التدليل والاستدلال والإقناع، وهي معطيات وليدة العقل. والنص التفسيري يعتمد التبرير في الإقبال على الشيء أو الإعراض عنه. والتبرير والتعليل مصدرهما العقل الواعي المتزن.

وإذن، فإيثار النص الحجاجي والنص التفسيري وتأكيدهما في اختيار النصوص الأدبية أو التواصلية إنما حصل بنية تقريب المتعلمين من أسباب العقل - في سياق بيداغوجي - فيتدربون على الوصول إلى قوة الإصابة في الحكم، فيسمو تفكيرهم ويرقى سلوكهم فيبتعدون عن السلبية والحدس والتخمين والانسحاق وراء تيارات جارفة دون تبصر ولا تمعن.

وتتم دراسة النصوص الأدبية في إطار الأعصر الأدبية المتعاقبة ولكن ضمن حدود لا يتحول معها تاريخ الأدب إلى غاية بذاتها، بل يبقى موضوعا في خدمة الأدب، حيث يتم التركيز على النصوص التي تعكس المظاهر التي تطبع العصر وتميزه عن سواه ثم العمل على تدريب المتعلم على التفاعل مع المنتج الأدبي الذي يدرسه ليكتشف ويستنتج خصائص هذه المظاهر، وفي ذلك تفعيل لقدراته واستثمار لمكتسباته. وبهذا الأسلوب في تناول النصوص الأدبية يتمكن المتعلم من ترسيخ معارفه عن العصر الذي يدرسه من حيث المظاهر الفكرية والظواهر الأدبية السائدة فيه. وهو أسلوب يوافق مبدأ المقاربة بالكفاءات التي تحرص على ما هو أنفع وأفيد للمتعلم، على أن تكون هذه النصوص مجالا لتجسيد النمط الاندماجي في الدراسة والتحليل بأسلوب إبداعى بعيد عن الأحكام الجاهزة التي كثيرا ما طبعت دراسة النصوص من قبل.

فمكتسبات النحو والصرف والبلاغة والعروض كلها مكتسبات يوظفها المتعلم لاكتشاف ما في النص الأدبي من كنوز وفي عالمه المعقد من كوامن المعاني والأفكار والنظرات.

وحتى يتحقق هذا الطموح، وجب على الأستاذ أن يستعد لدرسه بتحضير جاد وجيد حتى يحسن توجيه المتعلمين وإرشادهم إلى صميم دراسة النص بفكر نير، وعقل راجح ونظر ثاقب يمكنهم من تسليط قدرتهم النقدية على الأثر المدروس فيزنونه بميزان الذوق والعقل والشعور. وبذلك تنمو لديهم ملكة التعامل مع النص الأدبي بفاعلية وإيجابية، كما أن استقامة النقد من شأنها أن تؤهلهم للتفاعل مع وضعيات الحياة بصورة مرضية.

﴿وفي ذلك فليتنافس المتنافسون﴾

- المؤلفون -

خطوات دراسة النص الأدبي

إن دراسة نص أدبي دراسة تستجيب للمقاربة بالكفاءات من حيث هي مقاربة بيداغوجية و للمقاربة النصية من حيث هي مقاربة تعليمية تقتضي انتهاج المراحل الآتية :

1. أتعرف على صاحب النص

* كلمة موجزة عن حياة الأديب وعصره فيما له علاقة بالنص .

2. تقديم موضوع النص

* وذلك بقراءته قراءة سليمة بمراعاة جودة النطق وحسن الأداء وتمثيل المعنى .

3. أثري رصيدي اللغوي

من خلال القراءات الأولية للنص يجتهد الأستاذ في تعيين المفردات والتراكيب اللغوية الجديدة بالشرح . إذ إن من أبسط الحقائق التربوية وأهمها في شرح النص أن معانيه لا تفهم إلا إذا فهمت لغته . واللغة مفردات وتراكيب ، وعليه ، فمهارة الدارس في التحليل اللغوي تؤدي دورا هاما في اكتشاف المعنى الخفي من خلال التركيب الظاهر . ذلك أن دراسة النص عندما تنطلق من أدواته المشكلة لنظمه فإنها تصل بالدارس إلى الشرح الصحيح للنص . وليس على الدارس أن يكثر من الشرح اللغوي للكلمات والتراكيب وإنما ينبغي أن يتوقف على بعضها بما يجده كافيا لإدراك المتعلم المعنى ، على أن يتم الشرح بالتعرف المعجمي على معنى أو معاني الكلمة ، ثم التعرض إلى ما توحى به من دلالات انطلاقا من السياق الذي وظفت فيه .

4. أكتشف معطيات النص

المعطيات ، بمدلولها العام ، هي العناصر الأساسية التي تمثل أرضية الانطلاق في نشاط معين فكريا كان أو ماديا . أما في الدراسة الأدبية ، فإن المراد بالمعطيات ما يتوافر عليه النص من المعاني والأفكار ، من المشاعر والانفعالات والعواطف ، من التعبيرات الحقيقية والمجازية ، من الأساليب التي يتخذها الأديب وسيلة للإقناع والتأثير ، من موقف الأديب وغرضه

من إنشاء النص . وعلى العموم، من كل ما ورد في النص من وسائل استعان بها الأديب لنقل أفكاره ومشاعره إلى الآخرين بمنطق أن العاطفة هي الغاية الأولى والفكرة سند لها، أي اكتشاف العناصر الفنية بالتعرف تدريجيا على الأدوات الجمالية .

5. أناقش معطيات النص

والمناقشة أهم مراحل الدراسة الأدبية، إذ في هذه المرحلة يوضع المتعلم في وضعية تسخير مكتسباته ليسلط ملكته النقدية على المعطيات الواردة في النص، سواء أعلق الأمر بالمعاني والأفكار أم بأساليب التعبير المختلفة أم بجماليات اللغة على أن يكون النقد إبداعا يعتمد تعيين الظاهرة ثم تقييم مختلف أبعادها الفكرية والفنية في ضوء الرصيد القبلي للمتعلم، والمهم ألا يكون النقد وصفيا، نمطيا، يغلب عليه طابع النمذجة، وإنما يتيح الفرصة للمتعلمين أن يتأولوا ويتوغلوا باقتراحاتهم في طرح أكبر قدر ممكن من البدائل والمعاني المخترنة في أنساق النص ومجازاته بما يفيد انفتاح النص على ما لا يحصى من الدلالات والمعاني .

وعموما يدرس النص الأدبي بما يدعو إلى المبادرة والتفعيل وإعطائه شكلا ينبض بالحياة من أجل تحويل المعرفة الأدبية إلى عمل والدرس الأدبي إلى إبداع .

6. أمدد بناء النص

إن أي نص أدبي لا يظهر باعتباره نصا حجاجيا أو سرديا أو وصفيا أو تفسيريا إلخ... فهو انتمايا محضا لنمط من هذه النصوص، حيث إن عناصر وصفية أو حجاجية أو غيرها تتخلل النص السردي وكذلك العكس . وإذن فمن باب الموضوعية القول بأن إحدى خصائص النصوص هي اللاتجانس، لكن رغم ذلك، فإن نوعا يهيمن على الأنواع الأخرى، وهو ما يسمح بنعت نص بأنه نص سردي أو حجاجي أو وصفي إلخ... وهناك علامات نصية وبنائية ونوعية تسمح بالتعرف على الطبيعة الغالبة على النص . فإذا كان عنصر السرد هو الغالب، المهيمن، فإن البنية الحجاجية - مثلا - تكون في خدمة البنية السردية .

واعتمادا على هذه المعطيات في تحديد نمط النصوص، يدعى الأستاذ إلى مساعدة تلاميذه على تحديد النمط الغالب على النص واكتشاف خصائصه . ثم تدريبهم - مشافهة وكتابة - على إنتاج نصوص من النمط المدروس .

7. آتفهم مظاهر الاتساق و الانسجام في تركيب فقرات النص

النص منتوج مترابط في أفكاره، متوافق في معانيه، متسق ومنسجم وليس تجمعا اعتباطيا للكلمات. إذ قد نجد مجموعة مترابطة من الجمل ولكنها لا تشكل نصا محكم البناء، و حتى يتحقق ذلك لابد من وجود روابط بين هذه الجمل.

ولا يحصل الانسجام لنص ما إلا إذا كان متسقا، حيث إن الاتساق شرط ضروري للانسجام. فعندما نقرأ نصا خاليا من عناصر الاتساق كالروابط - مثلا - فهذا يدل على عدم تحكم صاحبه في آليات تشكيل النص مثل القواعد النحوية التي عن طريقها توظف العناصر التي تراعي تناسق النص و انسجامه.

وعلى وجه الإجمال، فالاتساق هو ذلك التماسك الشديد بين الأجزاء المشكلة للنص، وحتى يكون هذا التماسك قائما، يتجه الاهتمام إلى الوسائل اللغوية (الشكلية) التي توصل بين العناصر المكونة لهذا النص أي الكيفية التي يتم بها تألف الجمل لضمان تطويره.

فالاتساق يقوم على العلاقات ويشير إلى مجموعة من الإمكانيات التي تربط شيئين، وهذا الربط يتم من خلال علاقات معنوية، والتي تنتج بوساطة وسائل دلالية موضوعية بهدف خلق نص. بينما الانسجام نظرة شاملة تضع في الحسبان مقاربة النص في بنيته الدلالية و الشكلية؛ إذ إنه يفترض أن الانسجام يدل على العلاقة بين الأفعال الإنجازية، فهو لا يتعلق فقط بظاهر النص إنما أيضا بالتصور الدلالي أو المعرفي.

وعلى الأستاذ - دارس النص - أن يعرف تلاميذه بعناصر الاتساق و الانسجام من باب الدراسة الجمالية للألفاظ والتراكيب اللغوية من جهة ومن باب إطلاعهم على الأدوات المشكلة لتماسك النصوص، وتدريبهم على محاكاة بنائها من جهة أخرى.

8. أجمل القول في تقدير النص

وفي ختام دراسة النص، يتوصل الأستاذ بالتلاميذ إلى تلخيص أبرز الخصائص الفنية والفكرية للنص. مع التأكيد على إبراز خصوصيات فن التوظيف اللغوي عند الأديب للتعبير عن أفكاره وكذا طريقته في الإفصاح عن معانيه، وعلى الوسائل الأسلوبية التي استعملها أو أكثر من استعملها، بوصفها من مميزات أسلوبه الأدبي وتعكس رؤيته الجمالية بالدرجة الأولى وتفردته عن غيره.

الهدف الختامي المندمج لنهاية السنة الأولى من التعليم
الثانوي العام (جذع مشترك آداب)

في مقام تواصل دال ، يكون المتعلم قادرا على تسخير مكتسباته
القبليّة لإنتاج نصوص متنوعة في أشكال متعددة من التعبير.

الكفاءة / 2
المجال الكتابي

كتابة نصوص حجاجية
وتفسيرية في وضعيات ذات
دلالة ونصوص لنقد أثر أدبي
من العصور المدروسة بتوظيف
مفاهيم النقد المناسبة.

الكفاءة / 1
المجال الشفوي

إنتاج نصوص في وضعية
تواصلية ذات دلالة للتلخيص
أو التحليل أو التعليق.

العصر الجاهلي

نقدم إليك فيما يأتي معطيات مختصرة عن العصر
الجاهلي لتساعدك على فهم آثاره الأدبية .

مواطن العرب القديمة



موقع عيون البصائر

شبه الجزيرة العربية موطن العرب و مهد الأدب العربي

مقدمة:

يراد بالعصر الجاهلي في الدراسة الأدبية فترة محدودة في الحياة العربية تقدر بقرن أو قرنين ونصف انتهت بظهور الإسلام.

وما قبل ذلك يمكن تسميته بالجاهلية الأولى وهو يخرج عن هذا العصر الذي ورثنا عنه الأدب الجاهلي والذي تكامل فيه نشوء الخط العربي وتشكله تشكلا تاما.

وكلمة الجاهلية التي أطلقت على هذا العصر مشتقة من الجهل بمعنى السفه والغضب والطيش، وصار إطلاقها عليه للدلالة على ما كان فيه من وثنية وأخلاق قوامها الحمية والأخذ بالثأر واقتراف ما حرمه الدين الحنيف فهي تقابل كلمة الإسلام التي تدل على الخضوع والطاعة لله عز وجل وما ينطوي فيها من سلوك خلقي كريم.

شبه الجزيرة العربية :

شبه الجزيرة العربية هي موطن العرب، وتقع في الجنوب الغربي من قارة آسيا وتحد بنهر الفرات وبادية الشام شمالا وبالخليج العربي وبحر عمان شرقا، وبالمحيط الهندي جنوبا، وبالبحر الأحمر غربا، وتمتد من الشمال إلى الجنوب في أطراف صلبة، قلما يخترقها بحر أو يتقلب فيها موج، تنهض بها سلسلة جبال تعلو تارة وتنخفض أخرى، وفي الداخل صحار ورمال تسفيها الرياح فتجعل فيها كشبانا تتخللها واحات ونخيل، وتنقسم شبه الجزيرة العربية إلى خمسة أقسام من الناحية الإقليمية هي: تهامة - نجد - الحجاز - اليمن - العروز.

قبائل العرب:

تنقسم قبائل العرب الشمالية إلى قسمين كبيرين: قسم عدناني مضري وهم عرب الشمال المنحدرون من عدنان ونزار ومضر وقسم قحطاني، ينحدرون من قحطان وقد هاجر هذا القسم من الجنوب من اليمن وحضرموت وعاش بين العرب الشماليين بتأثير ظروف اقتصادية وسياسية بعد ضعف الدولة الحميرية دولة «سبأ» و«ذي ريدان» و«حضرموت»، وبعد «سيل العرم» الذي خرب سد مأرب.

ومن القبائل الجنوبية المهاجرة: كندة، الأزد، تنوخ، طيء، قضاة، جهينة وخزاعة. وأما القبائل العدنانية المضرية فقد كان من أهمها قريش في مكة، وثقيف في الطائف وعبد القيس في البحرين، وبنو حنيفة في اليمامة، وتغلب وأسد وهذيل وقيس وعيلان وغطفان بطرفيها عبس وذبيان. وقد تكتل العرب في القديم على أساس هذه الأنساب في مجموعتين كبيرتين: مجموعة قحطانية يمنية وتنسب لعرب بن قحطان - جدهم الأكبر - وتسمى هذه المجموعة بالعرب العاربة.

ومجموعة مضرية عدنانية وتنسب لنسل عدنان من ولد إسماعيل بن إبراهيم وتسمى هذه المجموعة بالعرب المستعربة، وكثيرا ما أدى التنافس بين المجموعتين إلى منازعات وحروب في الأمصار والبلاد المفتوحة.

النظام القبلي:

كان النظام السياسي يقوم على أساس القبيلة واشتراك أبنائها في أصل واحد وموطن واحد، وكذلك اشتراكهم في التقاليد والأعراف، يتمسكون بها تمسكا شديدا فكان الرباط الذي يوثق الصلة بين أفراد القبيلة هو العصبية القبلية حتى ليقول أحدهم وهو دريد بن الصمة:

وما أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد

أما النظام الذي كان يجمع بين بعض القبائل فهو نظام الأحلاف الذي كان يقضي بالتناصر بين القبائل المتحالفة والتشارك بالغنم والغرم.

النظام الاجتماعي:

كانت القبيلة تتألف في العصر الجاهلي من ثلاث طبقات : أبناؤها وهم الذين يربط بينهم الدم والنسب وهم عمادها وقوامها، والعبيد وهم رقيقها المجلوب من البلاد الأجنبية المجاورة وخاصة الحبشة، والموالي وهم عتقاؤها، ويدخل فيهم الخلعاء الذين خلعتهم قبائلهم ونفتهم عنها لكثرة جرائمهم وجنایاتهم وكانوا يعلنون هذا الخلع على رؤوس رماحهم في أسواقهم ومجامعهم، ومن هؤلاء الخلعاء طائفة الصعاليك المشهورة. ومنهم تأبط شرا (ثابت بن جابر الفهمي) والسلبيك بن السلكة والشنفري وعروة بن الورد.

حياة العرب العقلية:

مظاهر الحياة العقلية في الجاهلية هي اللغة والشعر والأمثال والقصص. أما العلم والفلسفة فلا أثر لهما عندهم، لأن الطور الاجتماعي الذي كانوا يعيشونه لا يسمح لهم بعلم ولا بفلسفة. نعم! كانت عندهم معرفة بالأنساب ومعرفة بالأنواء والسماء، ومعرفة بشيء من الأخبار ومعرفة بشيء من الطب، ولكن من الخطأ البين أن تسمى هذه الأشياء علما، فإن ما كان عندهم من هذا القبيل لا يتعدى معلومات أولية وملاحظات بسيطة، لا يصح أن تسمى علما ولا شبه علم. أما القواعد والبحث المنظم الذي يسمى علما، فلا عهد للعرب الجاهليين به. وكذلك لا أثر للمذاهب الفكرية عندهم، وإن كل ما كان في هذا المجال لا يتعدى مجرد خطرات ونظرات على مثل ما نقرأ في بعض قصائد طرفة بن العبد وزهير بن أبي سلمى.

حياتهم الدينية:

تعددت الأديان بين العرب، وكان أكثرها انتشارا عبادة الأصنام والأوثان، واتخذوا لها أسماء ورد ذكر بعضها في القرآن الكريم مثل: (اللات والعزى ومناة)، وقد عظمها العرب وقدموا لها الذبائح، وتأثرت حياتهم بها؛ وكان منهم من عبد الشمس، كما حدث في بعض جهات اليمن، ومن عبد القمر كما في كنانة، وقد انتشرت اليهودية في يثرب (المدينة) وفي اليمن. وانتشرت النصرانية في ربيعة وغسان والحيرة ونجران، وهناك طائفة قليلة من العرب لم تؤمن بالأصنام ولا باليهودية ولا بالنصرانية واتجهت إلى عبادة الله وحده، وهؤلاء يسمون « بالحنفاء ».

وهكذا تعددت الأديان بين العرب، واختلفت المذاهب حتى أشرق نور الإسلام فجمع بينهم، وأقام عقيدة التوحيد على أساس من عبادة الخالق وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير.

أخلاقهم : أثر عن العرب في الجاهلية مجموعة من الأخلاق الذميمة مثل شرب الخمر ولعب الميسر، وإلى جانب هذه الأخلاق شاعت بينهم أخلاق صالحة مثل الكرم والوفاء وأداء الأمانة وحماية الجار وإغاثة الملهوف، وكثيرا ماتغنوا بها في أشعارهم.

حروب الجاهلية :

سادت الحروب والمنازعات بين القبائل في الجاهلية، وكانوا يسمون حروبهم ووقائعهم أياما لأنهم كانوا يتحاربون نهارا، فإذا جاء الليل أوقفوا القتال حتى يخرج الصباح، ومن أيامهم المشهورة «حرب البسوس» بين قبيلة بكر وتغلب في أواخر القرن الخامس الميلادي، وكان سببها اعتداء كليب سيد تغلب على ناقة البسوس خالة جساس بن مرة سيد بني بكر، إذ رمى ضرعها بسهم، فلما علم جساس بما حدث قصد إلى كليب فقتله ودارت الحرب فيما يقال أربعين سنة. ولما أنهكت الحرب الفريقين لجأ إلى الحارث بن عمر الكندي، فأصلح بينهما وأقام على بكر ابنه شرحبيل وعلى تغلب ابنه سلمة، وقد برز في هذه الحرب المهلهل أخو كليب الذي عرف فيما روي من أساطير عن هذه الحرب باسم «الزير سالم» المهلهل التغلبي.

وفي أيامهم أيضا حرب «داحس والغبراء» وهما اسمان لفرسي رهان أجراهما سيذا عبس وذبيان وهما قيس بن زهير وحذيفة بن بدر وأوشك داحس أن يفوز غير أن رجلا من ذبيان كان قد كمن له فاعترضه ونفّره فعدل عن الطريق وبذلك سبقته الغبراء وأبى قيس أن يعترف بهذا السبق وطلب الرهان المضروب، وحدث خصام بين الفريقين، اندلعت على أثره الحرب سنوات طويلة حتى تدخل سيدان هما هرم بن سنان والحارث بن عوف فتحملا ديات القتلى وكان عنثرة بن شداد العبسي من أبطال هذه الحرب.

في الإشادة بالصلح والسلام والتحذير من ويلات الحرب

النص الأدبي:

أتعلم من خلال هذا النص بالإضافة إلى دراسة المعاني، وأساليب التعبير المختلفة،
وجماليات اللغة:

- مزايا الحياة في ظل السلم والسلام.
- ويلات الحرب وآثارها على حياة الإنسان
- تحديد نمط النص وخصائصه.
- التدريب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص.
- الفعل المضارع المجزوم (الأدوات التي تجزم فعلا والأدوات التي تجزم فعلين).
- التشبيه وأركانه.
- مفهوم النقد الأدبي.

أعرف على صاحب النص

هو زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رباح، من قبيلة مُزينة من مُضر، ولد بنجد ونشأ
وشب في غطفان من بيت يكتنفه الشعر من كل جانب. وقد كان معروفاً بين قومه
بالأناة والروية وحب الخير والدعوة إليه. وكان يعنى بتنقيح شعره، حتى سميت قصائده
بالحوليات. وهو من أصحاب المعلقات. شاهد زهير الحروب وكره ويلاتها واستفزع
جرائمها، فنادى بالسلم وأشاد بصنيع المصلحين. توفي قبيل البعثة عن عمر يناهز تسعين
سنة.

تقديم النص

من أخلاق العرب إصلاح ذات البين بين المتخاصمين، والنص الآتي يكشف عن
هذه الخليقة الحمودة التي علفت بطباع العرب في العصر الجاهلي. وهي خليقة تنم
عن نفس صافية وفطرة سليمة وتعايش ملؤه الصدق والمودة والإخاء.

النص:

عَلَى كُلِّ حَيَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبَرِّمٍ
تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ

1. يَمِينًا لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا
2. تَدَارَكْتُمَا عَبْسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَمَا

- 3 . وَقَدْ قُلْتُمَا : إِنْ نَذَرَكَ السَّلِيمَ وَاسِعًا
- 4 . فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوَاطِنَ
- 5 . عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعِيدٍ هُدَيْتُمَا
- 6 . أَلَا أَبْلَغَ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً
- 7 . فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ
- 8 . يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ
- 9 . وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ
- 10 . مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً
- 11 . فَتَعْرُكُكُمْ عَرْكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا
- 12 . فَتَنْتِجَ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَامَ كُلَّهُمْ

بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلُمَ
بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمَ
وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يُعْظَمَ
وَذُبْيَانِ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مَقْسَمَ
لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمَ إِلَيْهِ يَعْلَمَ
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْقَمَ
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ
وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرَّمِ
وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تُنْتِجُ فَتُنْتَمِ
كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تَرْضِعُ فَتَفْطَمِ

أ. أثري - صيدي اللغوي :

السحيل : الحبل المفتول على قوة واحدة، والمبرم المفتول على قوتين أو أكثر. وسحل الحبل، يسحل، سحلا : قتله قوة واحدة. وبرم الشيء : أحكمه، وأبرم الحبل والشيء : برمه. **منشم :** اسم امرأة عطارة اشترى قوم منها جفنة من العطر وتعاقدوا وتحالفوا وجعلوا آية الخلف غمسهم الأيدي في ذلك العطر، فقاتلوا العدو الذي تحالفوا على قتاله فقتلوا عن آخرهم. فتطير العرب بعطر منشم وسار المثل به. **الحديث المرجم :** الذي يرجم فيه بالظنون أي يحكم فيه بظنونها.

ب. أكتشف معطيات النص :

- من هما السيدان اللذان يتحدث عنهما الشاعر؟
- علام يدل فعل "نعم"؟ وما الجانب الذي يكشفه في نفسية الشاعر؟
- لماذا جاء الفعل مقرونا باللام؟
- ما المعنى الذي يرمز إليه لفظا "سحيل، مبرم"؟
- ماذا وقع بين قبيلتي عبس وذبيان؟ وما التعبير الدال على ذلك؟

– بم خص الشاعر السيد بن الّلذين أصلحا بين المتحاربين؟

– حدد الأبيات التي وردت فيها صيغة صرفية متكررة، ما أثر هذه الصيغة على المعاني؟

– غير الشاعر خطابه من صيغة صرفية إلى أخرى، من المقصود بالمخاطبين في الصيغة

الثانية؟ وما المراد بالأحلاف؟

– ماذا يفيد التعبير "ألا أبلغ الأحلاف؟"، وعلام أقسمت ذبيان؟

– فيم حصر الشاعر الحرب؟ ولماذا؟

– لخص مضمون النص.

ج. أناقش معطيات النص:

– ماذا تفيد كلمة "يمينا"؟ من هو صاحب اليمين؟ وعلام يدل قسمه؟

– ما المعنى الذي يفيد "صرفا" – الفعل "تفانوا"؟ ما أثر هذا المعنى على المتحاربين؟

– ما المراد بقول الشاعر "دقوا بينهم عطر منشم"؟ وما الدلالة الاجتماعية التي يحملها؟

– بم أدرك الرجال الصلح بين القبيلتين المتنازعتين؟

– ماذا يفيد جواب الشرط "نسلم"؟

– ماذا نتج عن إفشاء السلم بين القبيلتين المتنازعتين؟

– علام يدل لفظ "هديتما"؟ وما دلالاته المعنوية؟

– من يقصد الشاعر بتعبير "من يستبح كنزا من المجد يُعظم"؟

– ماذا تفيد "هل" في قول الشاعر "هل أقسمتم"؟

– ما إعراب "كل" في قول الشاعر "هل أقسمتم كل مقسم"؟ ما المعنى الذي تفيد في البيت؟

– ما المراد من تشبيه الحرب بالرحى؟ كيف صور الشاعر نتائج الحرب؟

– اذكر التعبير المجازي في البيت الثالث، وبين غرضه الأدبي.

– عين التعابير المجازية في البيت الثاني عشر واذكر غرضها الأدبي.

– ما أثر عقيدة الشاعر الدينية في ميله إلى السلم؟ ما خصائص هذه العقيدة؟

– ما مشاعر زهير إزاء حديثه عن المصلحين والحرب؟

د. أحمد بناء النص:

– في البيت السادس، لماذا خص الشاعر خطابه بذيبيان؟

– ماذا تفيد صيغة "فلا تكتمن"؟

– ما الدلالة الفكرية لأفعال "علمتم" – ذقتهم – الحديث المرجم؟

– علام اعتمد الشاعر في حديثه عن الحرب؟ أعلى لغة العقل أم على لغة العاطفة

والمشاعر؟ ما النمط الذي غلب على هذا النص؟

– حدد أوجه الإقناع التي ذكرها الشاعر لجعل قبيلة ذبيان تعرض عن الحرب؟

– عرض عليك زميل لك أن تدخل معه سيجارة، فرفضت، بم بررت رفضك؟

– ماهي الحجج التي ذكرتها له لجعله يقلع عن عادة التدخين؟

هـ. أتعلمون مظاهر الانساق والانسجام في تركيب فقرات النص:

– ما الصيغة الصرفية المشتركة بين التعبير "لنعم السيدان" وتعبير "تداركتما"؟ ما أثر هذه الصيغة في معنى البيتين؟

– ما أثر قول الشاعر "وقد قلتما" على تعبير "فأصبحتما"؟ اذكر ما يربط بين معاني البيت

الثالث والرابع والخامس.

– عد إلى النص، وعين الروابط التي وظفها الشاعر في بناء نصه.

– ما أثر هذه الروابط على الأفكار التي عبر عنها الشاعر؟

و. أجمل القول في تقدير النص :

- للشاعر قصيدة عصماء، اشتهر بها. ماهي هذه القصيدة؟ مارويها؟
- ما أهم الأفكار التي تناولها الشاعر في هذا النص؟
- فيم تمثل البعد الإنساني للشاعر من خلال هذا النص؟
- ما نوع التعابير التي استعان بها الشاعر لنقل إحساسه؟
- ما أثر الروابط التي وظفها في تعبيره على بناء القصيدة؟

قواعد اللغة : جزم الفعل المضارع

1. عد إلى النص ولاحظ ما فيه من أفعال :

فَأَصْبَحْتُ مَأْمَنَهَا عَلَى خَيْرِ مَوَاطِنٍ
عَظِيمَيْنِ فِي عَلِيَا مَعَدٍّ هُدَيْتُمَا
أَلَا أَبْلُغُ الْأَخْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً
فَلَا تَكُتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ
مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً
بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْثِمٍ
وَمَنْ يَسْتَبِخْ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يُعْظَمَ
وَذُبْيَانِ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مُقْسِمٍ
لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمَ
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجُمِ
وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضُرُّ

2. تعلمت أن الفعل المضارع يجزم إذا سبقته إحدى الأدوات الجازمة وهي أربع : لم، لما، لام الأمر، والناهية .

3. أكتشف أحكام القاعدة :

- عين الأفعال المضارعة الواردة في النص .
- كيف جاءت علامة إعراب الأفعال المضارعة الواردة بعد : "من، مهما، متى" ؟
- الأفعال الواردة بعد "من، مهما، متى" جاءت مجزومة، ما سبب جزمها؟
- اذكر أدوات أخرى تجزم فعلين مضارعين .
- ركب جملا مفيدة بأدوات تجزم فعلين مضارعين .
- ما إعراب هذه الأدوات في مثل هذه الجمل؟
- اذكر أدوات الشرط الحروف . اذكر أدوات الشرط الأسماء .

4. أبني أحكام القاعدة:

أ. يجزم الفعل المضارع إذا سبقته إحدى الأدوات الجازمة وهي قسمان، قسم يجزم فعلا واحدا وقسم يجزم فعلين.

ب. القسم الذي يجزم فعلين، أدوات الشرط فيه تربط بين جملتين: تسمى الأولى "جملة الشرط" والثانية "جوابه وجزاءه" وتجزم فعلي الشرط والجواب.

ج. من أدوات الشرط حرفان هما: "إن" و"إذا" ويفيدان ربط الجواب بالشرط، وليس لهما محل من الإعراب.

1 (إن: إن تجتهدوا تنجحوا في دراستكم، وإن تتكاسلوا تفشلوا.

2 (إذا: إذا ما تخلص في أداء الواجب تسعد.

د. أما بقية الأدوات فأسماء وهي:

«من» للعاقل، «ما» و«مهما» لغير العاقل. وتكون هذه الأسماء الثلاثة في محل رفع مبتدأ إن كان فعل الشرط لازما أو متعديا قد استوفى مفعوله. وتكون مفعولا به إن كان فعل الشرط متعديا واقعا على معناها ولم يستوف مفعوله.

- من يتعب في صغره، يسترخ في كبره.

- مهما يكتنم الله يعلم.

- ماتقدم من خير تلق جزاءه.

1 (متى و«أيان» للزمان، و«أين»، و«أنى» و«حيثما» للمكان وهذه الأسماء تكون في محل نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية.

- متى يصلح باطنك يصلح ظاهرك.

- أيان تهمل العلم تعش غريب العقل.

- «أينما تكونوا يذكركم الموت» (النساء / 78).

- أنى يذهب صاحب العلم يكرم.

- حيثما تشج أئجه.

2 (كيفما» للحال وتكون في محل نصب على الحال، إن كان فعل الشرط تاما، وخبرا للفعل الناقص إذا وليتها «كان» أو إحدى أخواتها.

– كيفما تكن يكن صاحبك .

(3) "أي" وتكون بمعنى ما تضاف إليه ، وتنفرد بكونها معربة وتصلح لجميع الأحوال السابقة .
مثل : أي كتاب تقرأ تستفد .

هـ. فعلا الشرط والجواب يكونان مضارعين أو ماضيين أو مختلفين .

– من درس نجح .

– إن تجتهد فزت .

5. إحكام موارد المتعلم وضبطها :

أ. في مجال المعارف:

– عين أدوات الشرط الجازمة ونوعها وعين الشرط والجواب مما يأتي :

– قال الله تعالى : "لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنْ تُبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْتُخَفُّوهُ يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ" (البقرة / 284) .

– وقال عز وجل "وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ، وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ"

(الطلاق / 2-3) .

– وقال تعالى : "وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُّوا فَثَمَّ وَجْهُ اللَّهِ" (البقرة / 115) .

– ماتنفق في سبيل الله يضاعف الله لك ثوابه .

– أي كتاب مفيد تقرأ تتذوق ثمار المعرفة .

ب. في مجال المعارف الفعلية:

1. استخدم أسلوب الشرط في التعبير عن المعاني الآتية :

تقدم الصناعة يسير بالأمة قدما نحو المجد – قوة الأمة في اتحاد أبنائها .

إخلاص كل مواطن في عمله يحقق للأمة سيادتها – نجاح المرء في حياته حين يحرص

على أداء واجبه – تطبيق القانون يجعل الدولة تسترد ثقة الشعب بها .

2. استعمل "كيفما" في جملتين من إنشائك بحيث تكون في الأولى حالا ، وفي الثانية خيرا للفعل ناقص .

3. استعمل "ما" في جملتين من إنشائك بحيث تكون في الأولى مبتدأ وفي الثانية مفعولا به .

4. ركب جملة من إنشائك بتوظيف "أي".

5. اشرح الآية الآتية ثم أعربها إعراباً كاملاً: "مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ" (النساء 123).

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس:

اكتب فقرة تتحدث فيها عن مزايا الحياة في ظل السلم والوئام بتوظيف ما يناسب من أدوات الشرط الجازمة لفعلين مضارعين.

العروض: الكتابة العروضية

1. عد إلى النص ولاحظ البيت الآتي:

لَمِنَّا لِنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ

- أكتب البيت السابق وفق الحروف المنطوقة أثناء القراءة. فتصير الكتابة عندي كالآتي:

لَمِنَّا لِنَعْمَ سَسَيِّدَانِ وَجِدْتُمَا
عَلَّا كُلِّ حَالِنٍ مِنْ سَحِيلِنٍ وَمُبْرَمِي

- بعد هذه الكتابة الخاضعة للحروف المنطوقة، ماذا حدث في حروف الكلمات؟

2. أستنتج الخلاصة:

أ. تزداد في الكتابة العروضية أحرف إذا كان أحد أحرف الكلمة مشددا - منونة -

أو اسم إشارة، لفظ جلالة وفي لكن، وفي بعض الأسماء كما في طاوس، داود، في

نهاية حرف القافية بمجانسة الحركة المناسبة وإذا أشبعت حركة هاء الضمير للمفرد

المذكر الغائب

ب. والحروف التي تحذف هي: همزة الوصل في ماضي الأفعال الخماسية

والسداسية، وفي الأسماء العشرة المسموعة - وفي أمر الفعل الثلاثي الساكن ثاني

مضارعه - ألف الوصل من "ال" المعرفة - واو عمرو - الياء والألف من أواخر

حروف الجر المعتلة عندما يليها ساكن، وياء المنقوص وألف المقصور غير المنونين

عندما يليهما ساكن.

3. أختبر معرفتي :

1. اكتب عروضيا البيتين الآتيين :

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يكتن الله يعلم
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أويعجل فيُنقِم

النقد الأدبي: في تعريف النقد الأدبي

1. أكتشف معلم النص :

- أنتج زهير بن أبي سلمى النص الشعري الذي درسته، إلى أي نوع من الأدب ينتمي هذا النص؟

- لقد قمت بمناقشة معطيات هذا النص، ثم عمدت إلى تحديد بنائه ومافيه من مظاهر الاتساق والانسجام، كيف تسمى هذه الممارسة في الاصطلاح الأدبي؟

2. أستنتج :

النقد الأدبي هو تحليل النصوص الأدبية وتقدير ما لها من قيمة فنية، وفكرية. ولم تأخذ الكلمة هذا المعنى الاصطلاحي إلا منذ العصر العباسي. أما قبل ذلك فكانت تستخدم بمعنى الذم والاستهجان، واستخدمها الصيارفة في تمييز الصحيح من الزائف في الدراهم والدنانير، ومنهم استعارها الباحثون في النصوص الأدبية ليدلوا بها على الملكة التي يستطيعون بها معرفة جيد النصوص من فاسدها، وجميلها من قبيحها، وما تنتجه هذه الملكة في الأدب من ملاحظات وآراء وأحكام مختلفة، يسمى نقداً.

إيماني بالمستقبل

(بيرتراند رسل Bertrand Russel)

المطالعة الموجّهة:

تقديم النص

صاحب النص بيرتراند رسل (1872-1970) فيلسوف بريطاني وعالم رياضيات أسس مدرسة تقوم على قواعد بيداغوجيا الحرية عام 1927 وقد عاش حياته مناضلاً في سبيل نشر السلم. نال جائزة نوبل للآداب عام (1950) والنص الآتي يعبر فيه عن نزعته السلمية.

النص:

... لكل جيل طريقته في الحياة وأسلوبه في العيش، وإنني لأذكر- يوم كنت صغيراً، وكان ذلك في عهد الملكة "فيكتوريا" التي أحيط شخصها بخيال أسطوري - أن التفاؤل كان يملأ الأرجاء، ويعطر الجو بعبيره، وكانت أمم العالم تزداد كل يوم ثراء، وكان الفقر في طريقه إلى الزوال في غير ثورة أو انقلاب، وكانت الحروب تكاد تكون نسياً منسياً، وذلك بحكم سيادة العقل وتغلب الحس المشترك، وكان التعصب الديني قد بدأت عجلته تتوقف عن الدوران بحكم نمو الروح العلمية نمواً مطرداً. ولذلك كنت ترى الناس كلهم فرحين مستبشرين. فالذين أتاها من فضل ثراء وغنى قد كتبوا وصاياهم يوصون بها لحفدتهم دون أن يظفروا بخاطرهم طائف من الخوف أن شيئاً قد يقع فيحرم الحفدة المرتقبون جني ثمار تلك الوصايا.

ولكن الزمان قد دار دورة تخالف الدورات السالفة، فاندلع لهيب حربين عالميتين، ونشأت ثورات، وقامت حكومات تعمل على اضطهاد من لا يرون رأيها، وساد القلق والكره، وانتكس الأقوام نكسة ارتدت بهم إلى عصور الهمجية الأولى، وكل ذلك قد خلق عند الناس إحساساً عاماً بفقدان الطمأنينة والأمن فقدانا يزعجه اليأس ويحدوه التشاؤم. فأصبح كل إنسان يسأل نفسه، هل ضمنت لنفسك أن يمتد بك العمر خمس سنوات أخرى، وإذا كتب لك العيش فهل أنت واجد ما تأكله؟ وإذا كان لك أولاد فهل يكتب لهم أن يحيوا إلى ما بعد الحرب الممالية؟.. وقليل من الناس من كان يستطيع أن يجيب بالإيجاب وهو واثق من سلامة عقله. وكذلك أصبح التشاؤم طرازاً من العيش مستحدثاً كما كان التفاؤل منذ خمسين سنة طرازاً من العيش مستحدثاً.

والأصل في الحرب أنها تقوم على خلل في القياس بين الدول، ولا سبيل إلى منع الحروب إلا بأن تنشأ حكومة واحدة تسيطر سيطرة جدية على جميع القوات المحاربة في العالم كله. وقد ظل الناس منذ ثلاث مئة عام يرددون هذا الحديث، ولكنهم فشلوا جميعاً، ذلك لأن حكومة عالمية موحدة يجمع الناس على قيامها، ويأتمرون بأمرها طوعاً واختياراً قد تبدو في أعين الناس كأنها حلم من أحلام أهل المدينة الفاضلة. وعلى الرغم من هذا فإنني على يقين أن مثل تلك الحكومة شيء ممكن التحقيق بل إنه شيء سوف يتحقق ولكن ليس باتفاق الحكومات ورضاهها.

والحرب - كما يعرف كل الناس - مصيبة من مصائب الناس القديمة. وهي اليوم ليست بأسوأ مما كانت عليه في العصور الخالية، ففي العصور القديمة، وفي العصور الوسطى كان من الأمور الشائعة أن تتولى الأوبئة محق الجيوش وهلاكها. وكان العدو إذا غزا مدينة من المدن جعل أعزة أهلها أذلة، فمن لم يقتل أخذ أسيراً، وسبيت النساء فاتخذها الغالبون الذين قتلوا أزواجهن من نصيب حظهم. فليس، إذن بالشيء الجديد أن تكون الحروب قاسية القسوة كلها على المدنيين من غير المحاربين. والتاريخ يذكر لنا أنه في حرب الثلاثين سنة وهي الحرب التي قامت بين الكاتوليك والبروتستانت من أهل ألمانيا في القرن السابع عشر واشتركت فيها بين حين وحين فرنسا والسويد، وقد بدأت في بوهيميا عام 1618م، وانتهت في عام 1648م، بصلح وستفاليا. في هذه الحرب خسرت ألمانيا نصف سكانها.

والحق الذي لا مرأى فيه أن الحرب اليوم قد استكملت عدتها، فحرب واحدة من حروب اليوم هي أشد وأقسى من خمسين حرباً مجتمعة من الحروب الصغرى الماضية.

ومهما يكن من أمر، فإذا كان زماننا قد عجز على أن يسعدنا، فإن من الخير أن لانبيأس من الخير في الزمان المقبل.

ومهما اشتد الحلك وغم على الناس أمرهم، فإنني أرى نفسي يملؤها اليقين بأن الإنسان سوف يظفر بمستقبل مجيد، يزداد فيه علماً وحكمة، وتقل فيه أسباب الفقر والمرض والحروب وتتوثق فيه روابط التعاون بينه وبين إخوانه، وتنتفي بواعث الحسد والكراهية، وهما أساس الداء وأصل البلاء.

بتصرف. من "مجلة الكتاب". ترجمة مبارك إبراهيم

أ. أكتشف معطيات النص :

- لماذا كان التفاؤل سائدا في عهد الملكة فكتوريا؟
- ماذا نتج عن سيادة العقل ونمو الروح العلمية؟
- ما المشاعر التي ولدتها الحرب العالمية الأولى والثانية في الناس؟
- لماذا يرى الكاتب أن الحرب - اليوم - ليست بأسوأ مما كانت عليه قديما؟
- ما السبيل الذي يراه الكاتب نافعا لمنع الحروب؟ اذكر نقاط القوة والضعف في الرأي الذي يراه.
- اذكر مآسي الحروب قديما وحديثا في مختلف ميادين الحياة .
- لماذا صارت الحرب اليوم أشد قسوة من الحروب القديمة؟
- ما الشعور الذي انتاب الكاتب في خاتمة مقاله؟ وعلام يدل هذا الشعور؟
- لخص مضمون النص.

ب. أناقش المعطيات:

- يرى الكاتب أن التعصب الديني كان وراء اندلاع الحروب، إلى أي مدى يمكن الأخذ برأيه هذا؟
- ما الذي كان وراء اندلاع الحرب العالمية الأولى؟ والحرب العالمية الثانية؟
- ما الذي دفع البلدان الأوروبية إلى شن حرب على البلدان الآسيوية و الإفريقية؟

– ما آثار هذه الحروب على البلدان الأوروبية والآفرو- آسيوية؟

– وازن بين دعوة الكاتب إلى نشأة حكومة واحدة تسيطر سيطرة جدية على جميع القوات المحاربة في العالم كله وبين ظهور فكرة العولمة، مع تبيان أوجه الخلاف والاتفاق.

– ماذا تعرف عن حرب الثلاثين سنة في أوروبا؟

– ما آثار هذه الحرب على فرنسا وألمانيا؟ اذكر بعض المجازر التي وقعت في هذين البلدين خلال هذه الحرب.

– ما هي – في رأيك – العوامل الكفيلة بإضعاف آلة الحرب في العالم؟

ج. أستمع المعطيات

– ابحث في القاموس عن معاني الأفعال : "نصب" – "هلك" – "هان" – "قتم".

– جاء في قول الكاتب : "وإذا كان لك أولاد فهل يكتب لهم أن يحيوا إلى مابعد الحرب الموالية". اشكل هذا التعبير مبينا ماتم من حذف في الفعل "يحيوا" مع التعليل.

– أي تعبير أوضح وأرجح أن تقول : "وعلى الرغم من وقوع حربين عالميتين" أو أن تقول : "على رغم وقوع حربين عالميتين" علل إجابتك.

– ابن تعبيرين اثنين على النسق الآتي : "وأخطر مشكلة تقض مضاجع المتشائمين من شبان هذا الجيل هي مشكلة الحرب وأهوالها".

– اقرأ الفقرة الآتية : "الحرب – كما يعرف كل الناس – مصيبة من مصائب الناس القديمة... إلى : في هذه الحرب خسرت ألمانيا نصف سكانها".

– ذكر الكاتب في مستهل الفقرة بأن "الحرب مصيبة من مصائب الناس القديمة" ثم أخذ يفصل القول في أشكال هذه المصائب، كيف يسمى هذا النمط من التعبير؟

– ابحث عن تعابير مماثلة لهذا التعبير في النص وحددها.

– ما نمط التعبير الغالب على هذا النص .

– حدد خصائصه، وابن فقرات من إنشائك على منواله .

– عرفت أوروبا حروبا دينية دامت ثلاثين سنة (1618 – 1648) .

ارجع إلى مراجع تاريخية ثم فصل القول في نتائجها

– بالرجوع إلى المراجع التي تناولت الحديث عن هذه الحرب حاول أن تستكشف شخصيات : مارتن لوثر – كالفن – زونجلي .

ظاهرة الصلح والسلم في العصر الجاهلي

(د. أحمد محمد الحوفي)

النص التواصلي:

تقديم النص

تأسست الصلات القبلية في العصر الجاهلي - في معظمها - على العداء والحروب المتوالية أو على المحالفة والنصرة. وقد تعددت أسباب الحروب وتنوعت. وكثيرا ما كانت تثور لأسباب واهية وما كانت لتضع أوزارها إلا بعد أن يتدخل المصلحون لإخمادها متحملين الديات. وفي سياق الحديث عن الصلح الذي كان يخمد نار هذه الحروب يفصل الدكتور أحمد محمد الحوفي القول في النص الآتي:

النص:

... تشتعل الحرب، فتزهق الأرواح وتوتم الأطفال، وترمل النساء، وتشكل الأمهات، وتخرّب وتدمر، فتستيقظ في نفوس المحاربين أحيانا نوازع الخير والسلام والأمن، ويأسى بعض عقلائهم وأشرافهم مما يرى من دماء تراق، وصلات تنقطع، وذعر يقض المضاجع، فتنازعهم نفوسهم إلى الصلح، على أن تُقدر ديات القتلى من الفريقين، أو تسلم القبيلة القتلة للقصاص، وكذلك كان يتوسط الأشراف في الصلح فيحتسبون دماء القتلى من الفريقين، ومن زاد قتلاهم أخذوا ديتهم: للصريح ديته وللحليف ديته، كما حدث يوم "سُمَيْر"، فقد أرسل الأوس إلى ثابت بن المنذر بن حرام فقالوا له: إنا حكمناك. فقال: أخاف أن تنقضوا حكمي كما رددتم حكم عمرو بن قيس. فقالوا: إنا لا نرد لك حكما فاحكم بيننا. قال: لا أحكم حتى تعطوني موثقا وعهدا أن ترضوا بحكمي وما قضيت. فأعطوه عهدهم ومواثيقهم، فحكم بأن يؤدي حليف مالك دية الصريح، ثم تكون السنة بينهم على ما كانت عليه: الصريح على ديته والحليف على ديته، وأن تعد القتلى الذين أصاب بعضهم من بعض في حربهم، ثم يكون بعضهم ببعض، ثم يعطوا الدية لمن كان له فضل في القتلى من الفريقين.

ولم تكن شهوة الانتقام والثأر والكلف بالحرب لتحجب عنهم شرورها، ففي كلامهم ما يدل على معرفتهم بويلاتها، قال عمرو بن الخطاب لعمر بن معد يكرب: صف لنا الحرب. فقال: مرة المذاق، إذا كشفت عن ساق، من صبر فيها عُرف، ومن نكل عنها تلف، وقيل لعنترة الفوارس: صف لنا الحرب، فقال: أولها شكوى وأوسطها نجوى وآخرها بلوى. وقد أجاد زهير في التنفير من الحرب إذ قال: لقد جربتم الحرب وذقتم ويلاتها. وما أحدثكم عنها حديثا مكذوبا، وإنكم لتعلمون أنكم إذا أشعلتموها احترقتم بآثارها وذمتم عواقبها، وإذا أهجتموها استشرت وافترست، وأهلكتكم وحطمت قواكم كما تحطم الرحى ماتطحنه. ثم إن الحرب تلد الحرب، لأن العداة يورث جيلا عن جيل، والحرب تلد توأمين، يقصد أن شرورها تتضاعف، ولن يكون المولودون والناشئون في بيئة تضطغن بالعداء والبغضاء إلا موثورين ناقمين مشائيم يجدون في الثأر وتأريث الشر، كأن كلا منهم أحمر عاد الذي عقر الناقة فأهلك القوم. وهذا - عموما - ما ذكره في معلقته.

بتصرف. من كتاب: "الحياة العربية من خلال الشعر الجاهلي".

أ. اكتشف معطيات النص:

- ماذا كان ينتج عن اشتعال الحرب في العصر الجاهلي؟
- ما الدوافع التي كانت تدفع عقلاء العرب وأشرافهم إلى الصلح بين المتحاربين؟
- علام كانت تبني شروط الصلح؟
- ماذا تعرف عن يوم "سمير"؟
- من خلال وصف عمرو بن معد يكرب وعنترة للحرب، كيف كان ينظر العربي إلى هذه الحروب؟
- من المقصود بزهير؟ ماذا تعرف عنه؟
- ما الحرب التي وصفها في شعره؟
- كيف تتراءى لك الحرب من خلال وصف زهير لها؟
- ما موقف زهير من الحرب؟ كيف تبين لك ذلك؟
- كيف وصف زهير البيئة التي تكون مسرحا للحرب؟ ما مراده من هذا الوصف؟

ب. أناقش معطيات النص:

- ماذا تعرف عن أسباب الحروب في العصر الجاهلي؟ اذكر بعض هذه الحروب.
- كيف قضى الإسلام بعد ظهوره على هذه الحروب؟
- ماموقف الإسلام من ظاهرة الثأر؟
- ما رأيك في حكم ثابت بن المنذر بن حرام؟
- هل تمكن من إيقاف نزيف الدماء بين المتحاربين؟ كيف حصل له ذلك؟
- ما هي أسباب تعلق العرب بشهوة الانتقام والثأر والكلف بالحرب في العصر الجاهلي؟
- إلام ترجع تعلق العرب بالحرب في حياتهم الجاهلية؟
- ماالصفات الذميمة التي أفرزتها الحياة التي كانوا يحيونها؟
- ماالصفات الحسنة التي ولدتها فيهم طبيعة هذه الحياة؟
- بالرجوع إلى التاريخ القديم، اذكر بعض الشعوب التي كانت حياتها مبنية على الحرب وإراقة الدماء.

- ماذا تستنتج، إذن؟

ج. أستخلص وأسجل:

- علام كانت تقوم حياة العرب السياسية في العصر الجاهلي؟
- ماسبب المنازعات التي كانت تقوم بينهم؟
- كيف كانت تخمد هذه الحروب؟
- من كان يقوم بإصلاح ذات البين بين المتنازعين؟
- شيوع المنازعات بين العرب في العصر الجاهلي، أظاهرة تختص بالعرب؟ أم تشاركها فيها شعوب أخرى؟ اذكر بعض هذه الشعوب من التاريخ القديم.

قواعد اللغة: رفع الفعل المضارع و نصبه

1. عد إلى النص ولاحظ علامات الفعل المضارع.

فَقَدْ أَرْسَلَ الْأَوْسُ ثَابِتَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ حِرَامٍ فَقَالُوا لَهُ: إِنَّا حَكَمْنَاكَ فَقَالَ: أَخَافُ أَنْ تَنْقُضُوا حُكْمِي كَمَا رَدَدْتُمْ حُكْمَ عَمْرِو بْنِ قَيْسٍ.

فَقَالُوا: إِنَّا لَا نَرُدُّ لَكَ حُكْمًا فَاحْكُمْ بَيْنَنَا. قَالَ: لَا أَحْكُمُ حَتَّى تُعْطُونِي مَوْثِقًا وَعَهْدًا أَنْ تَرْضُوا بِحُكْمِي وَمَا قُضِيَتْ.

2. تعلمت أن الفعل المضارع يكون مرفوعاً إذا تحرر من النواصب والجوازم ومن كل ما يوجب بناءه. مثل: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكَلِّمْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمِتْ".

– وأن الفعل المضارع ينصب متى تقدمه أحد الحروف الناصبة وهي: أن، لن، إذن، كي.

3. أكتشف أحكام القاعدة:

– لماذا حذفت النون من الفعل المضارع "ترضوا"؟

– بماذا سبق الفعل المضارع تعطوني؟ ما التغيير الذي أحدثه حرف "حتى" على الفعل؟

ما وجه الشبه بينه وبين حرف "أن"؟

– ما التقدير الواجب بعد "حتى" في نصبها للفعل المضارع؟

– تأمل المثال الآتي: "ادرس لتنجح"، ما المعنى الذي يفيد به اللام؟

– ابحث عن حالات أخرى يُنصب الفعل المضارع فيها بأن المضمره وجوبا.

4. أبني أحكام القاعدة:

أ. ينصب الفعل المضارع "بأن" مضمرة جوازا بعد لام التعليل مثل: "وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم". (النحل 44).

ب. وينصب بأن مضمرة وجوبا بعد:

(1) لام الجحود وهي الواقعة بعد "ما كان" أو "لم يكن". مثل: "وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم". (الأنفال 33).

(2) فاء السببية المسبوقة بنفي أو طلب مثل: "ما أنا مُسيئاً فأخاف". لا تقرب من الشر فتقع فيه.

(3) واو المعية المسبوقة بنفي أو طلب. مثل: "لا تنه عن خلق وتأتي مثله".

(4) حتى. مثل: "أجتهد حتى أحقق النجاح".

(5) أو. مثل: "لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى".

5. إحكام موارد المتعلم و ضبطها:

أ. في مجال المعارف:

1. استخراج حروف النصب والأفعال المضارعة المنصوبة مما يأتي:

ليس عندي مال فأجود به. ما الحاكم بظالم فأخاف الجور. لا تنصح السيئ النية فيسيء بك الظن. ما كانت النعم لتبطر الكريم، "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه" (حديث).

ب. في مجال المعارف الفعلية:

1. ضع حرف النصب المناسب في المكان الخالي مما يأتي:

لا تدخلوا الجنة تؤمنوا، ولا تؤمنوا تحابوا.

أتنهى عن قبيح تفعله؟ ليس العطاء من الفضول سماحة تجودوما لديك قليل،

لا يأمر العاقل بالبر ... يهمل نفسه لا تكن رطباً ... تعصر، ولا يابساً تكسر.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس :

ركب فقرة تتمحور حول أساليب التحصيل العلمي بتوظيف الفعل المضارع المنصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل، لام الجحود، فاء السببية، و واو المعية.

البلاغة: التشبيه وأركانه

1. عد إلى النص ولاحظ ما جاء في قول الشاعر:

فَتَنْتِجْ لَكُمْ غِلْمَانًا أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمْ.

– عين أداة التشبيه في هذا البيت، ثم اذكر المشبه والمشبه به.

2. أستنتج أحكام الخلاصة:

– هل ذكر الشاعر وجه الشبه؟ ماهو وجه الشبه؟ بين المشبه والمشبه به.

تأمل المثال الآتي:

فالوجهُ مثلُ الصُّبحِ مَبِيضٌ والشَّعرُ مثلُ اللَّيْلِ مَسْوَدٌ

من صدر البيت عين المشبه، عين المشبه به، اذكر أداة التشبيه.

من الشطر الثاني من البيت اذكر المشبه، والمشبه به، وجه الشبه.

– ايت بيت شعر أو بجملة تظهر فيها أركان التشبيه كاملة.

3. أستنتج الخلاصة:

أ. التشبيه: هو صورة تقوم على تمثيل شيء (حسي أو مجرد) بشيء آخر (حسي أو مجرد) لاشتراكهما في صفة (حسية أو مجردة) أو أكثر، بأداة ظاهرة أو مضمرة.

ب. للتشبيه أربعة أركان: هي: المشبه و المشبه به، وهما طرفا التشبيه، أداة التشبيه ووجه الشبه. ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.

ج. تكون أدوات التشبيه:

1) اسما، نحو: "مثل" ومايرادفها: هؤلاء الفرسان مثل الأسود في الشجاعة.

2) فعلا، نحو: « يشبه » وما يرادفها: العقل للمرء يشبه التاج للملك.

د. حرفا، نحو: « كأن » و « كاف التشبيه ».

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصَّبْحُ فِي الْحَسَدِ

نِ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلِسانِ

والبدرُ في أفقِ السماءِ كغادةٍ

بيضاءٍ لاحَتْ في ثيابِ حدادٍ

4. إحكام موارد المتعلم وضبطها:

أ. في مجال المعارف:

1. استخرج أركان التشبيه مما يأتي:

– قال أعرابي في وصف رجل: « كان له علم لا يخالطه جهل، وصدق لا يشوبه كذب، وكان في الجود كأنه الوبل عند المحل ».

– وقال آخر: جاؤوا على خيل كأن أعناقها في الشهرة أعلام، وآذانها في الدقة أطراف أقلام، وفرسانها في الجرأة أسود آجام.

– زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء.

– العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام.

ب. في مجال المعارف الفعلية:

1. اجعل الكلمات الآتية مشبها في جمل مفيدة:

الكتاب، البدر، الدمع، المعلم، أسنان.

2. اجعل الكلمات الآتية مشبها به في جمل مفيدة:

رياح، النجوم، عطف، اللؤلؤ، الشمس.

3. اجعل الكلمات الآتية وجه شبه في جمل مفيدة:

الحلاوة، السماحة، العطاء، الهيجان، السواد.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس:

كنت بصدد إعداد بحث، فتوجهت إلى المكتبات غير أنك لم تجد مايفي بحثك. فكان لك أن قصدت صديقاً لك، فوجدت عنده ما يلبي بحثك. عبر عن تقديرك لصنيع هذا الصديق بشكره مستخدماً ما يناسب من أركان التشبيه.

الفروسية

(عنتر بن شداد العبسي)

النص الأدبي:

أتعلم من خلال هذا النص بالإضافة إلى دراسة المعاني، وأساليب التعبير المختلفة، وجماليات اللغة:



- قيم الفروسية وتعلق العرب بها في الجاهلية.
- الصفات التي يعتز بها الفارس.
- تحديد نمط النص وخصائصه.
- المبتدأ والخبر.
- القافية وحروفها.
- وظيفة النقد.

أتعرف على صاحب النص:

هو عنتر بن عمرو بن شداد العبسي، أحد فرسان العرب وشعرائها المشهورين. ولد في نجد عام 525 م وكانت أمه حبشية، وأبوه من سادات قبيلة عبس. وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها، بل تجعله في عداد العبيد، لذلك عاش عنتر منبوذاً بين العبدان، يرعى الإبل والخيول. غير أن نفسه الكبيرة أبت إلا أن يتعلم الفروسية حتى أصبح فارساً شجاعاً يستنجد به قومه للدفاع عنهم. توفي قتيلاً في معركة ضد طيء سنة 614 م. لعنتر ديوان من الشعر يدور حول الحماسة وما يلحقها من فخر وذكر للوقائع، وحول الغزل الرقيق وأشهر ما فيه المعلقة.

النص:

وَمَدَّ إِلَيْكَ صَرْفُ الدَّهْرِ بَاعاً
وَدَافِعُ مَا اسْتَطَعَتْ لَهَا دِفَاعاً
وَلَا تَبْنِيكَ الْمَنَازِلَ وَالْبِقَاعَ

1. إِذَا كَشَفَ الزَّمَانُ لَكَ الْقِنَاعَ
2. فَلَا تَخْشِ الْمَنِيَّةَ وَاقْتَحِمْهَا
3. وَلَا تَخْشُرْ فِرَاشاً مِنْ حَرِيرٍ

4. وَحَوْلَكَ نِسْوَةٌ يَنْدُبْنَ حُزْنًا
5. يَقُولُ لَكَ الطَّبِيبُ : دَوَاكَ عِنْدِي
6. وَلَوْ عَرَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءَ دَاءٍ
7. أَقَمْنَا بِالذَّوَابِلِ سُوقَ حَرْبٍ
8. حِصَانِي كَانَ دَلَالُ الْمَنَايَا
9. وَسَيْفِي كَانَ بِالْهَيْجَا طَبِيبًا
10. أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خُبِرْتُ عَنْهُ
11. وَلَوْ أَرْسَلْتُ رُمْحِي مَعَ جَبَانٍ
12. مَلَأْتُ الْأَرْضَ خَوْفًا مِنْ حُسَامِي
13. إِذَا الْأَبْطَالُ فَرَّتْ خَوْفَ بَأْسِي

أ. أثري - صيدي اللغوي:

الْبَرَقْعُ: (م) البرقع: هو قناع تستر به المرأة وجهها. اللِّفَاع: ما يُجَلَّلُ به الجسد كله، كساء كان، أو غيره. الذَّوَابِل: الرماح. متاع: المتاع هو كل ما يُنتفع به، و يُرَغَّبُ في اقتنائه، كالطعام، وأثاث البيت، والسلعة، والمال. والمقصود في البيت الشعري: العروض التي تقع عليها التجارة.

ب. اكتشف معطيات النص:

- ما الشيء الذي يدعو الشاعر إلى اقتحامه؟
- ما الدلالة النفسية التي تحملها هذه الدعوة؟
- ينهانا الشاعر عن التصرفات الجبانة، اذكر هذه التصرفات من الأبيات الأولى؟
- هل يمكن رد الموت؟ بم برر الشاعر ذلك؟
- في الأبيات الستة الأولى، يظهر الشاعر بصورة الحكيم المجرب ما الحكمة التي أراد أن يبلغها إلينا؟
- حدد صفات الفارس وعين العبارات الدالة عليها؟
- ما المقصود بقول الشاعر: « حصاني كان دلال المنايا »؟ وقوله: « سيفي .. يداوي »؟

- جاء في قول الشاعر «أقمنا بالذوابل سوق حرب» اشرح هذه الصورة.
- استخرج من النص عبارات تدل على شهرة عنتره وانتشار سيرته بين الناس؟
- بم وصف عنتره نفسه من خلال قصيدته؟

ج. أناقش معطيات النص:

- حدد صيغة الشرط في مطلع القصيدة مبرزاً مدلولاتها.
- لماذا استعمل الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيتين الثاني والثالث وما أنواعه وأغراضه؟
- كيف وُصف الجبان بين النسوة؟ وعلام تدل عبارة: «يهتك البراقع واللفاع»؟
- ماهو مقول قول الطبيب؟ وما المقصود منه؟
- بم مثل الشاعر عدته؟ ناقش وجه الشبه؟
- مانوع المحسن البديعي في البيت الثامن؟ وما أثره في المعنى؟
- حدد استخدامات الضمائر في القصيدة وناقش دلالاتها؟
- هل ترى في عبارة: «أنا العبد» تذلاً أو تكبراً وتحدياً؟ علل إجابتك.
- تقول العرب: «تسمع بالمعيدي خير من أن تراه» هل يمكن ضرب هذا المثل في حالة عنتره مع من يعاينه؟ علل إجابتك.
- ما أثر «قد» في معنى عبارة «قد عاينتني».
- لعنتره هيبة وصيت ذائع. استخرج ما يدل على هذه الهيبة من البيت الحادي عشر؟
- على من يعود الضمير في قوله: «تري»؟ أهى رؤية بصرية أم قلبية؟ علل إجابتك.
- ما الأزمة النفسية التي يعاينها عنتره؟ وبم تحداها؟

د. أمدد بناء النص:

- ما أنماط النصوص التي تعرفها؟ مثل عبارات من النص لأنماط: الوصف والسرد.
- في النص نفس ملحني واضح. استخرج من النص مقاطع ذات مدلولات ملحنية وعلق عليها.

- بم برر الشاعر القيم التي يدافع عنها؟

- إلى أي نمط من النصوص يمكن نسبة هذا النص؟ أبرز خصائص هذا النمط.

- رفض والدك أن يسمح لك بممارسة الرياضة خوفا من أن تلهيك عن الدراسة فأخذت ترد عليه معتمدا النمط المناسب بما يفيد أنك تقبل على ممارستها من باب جعلها رافدا لخدمة دراستك. ابسط أوجه الرد في بضعة أسطر.

هـ. أتعلمون مظاهر الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص:

- ما أثر «الشرط» في مطلع القصيدة على ترابط أبياتها الستة الأولى؟

- ما علاقة قول الشاعر: «يقول لك الطبيب» بتعبير «ما قاسى النزاعا».

- ما أثر الفعل «كان» على ماعرض الشاعر من وقائع؟

- بم يرتبط مطلع القصيدة بخاتمتها؟

- في القصيدة نبرة حماسية، ما دلالة هذه النبرة على نفسية الشاعر؟

وما أثر هذه النبرة في انسجام المعاني؟

و. أجمل القول في تقدير النص:

- ماموضوع هذه القصيدة؟

- هل تلاحظ أثرا للسرد في هذا النص وهل يوجد نمط آخر؟

- ماالنمط الغالب على النص؟ وكيف خدمته الأنماط المستعملة الأخرى؟

- إلى أي مدى يعكس هذا النص نفسية عنتره، ومظاهر البيئة التي عاش فيها؟

القواعد: المبتدأ والخبر

1. عد إلى النص ولاحظ الجمل الاسمية الواردة في الأبيات الآتية:

إِذَا مَا جَسَّ كَفَّكَ وَالذَّرَاعَا
وَقَدْ عَايَنْتَنِي فَدَعِ السَّمَاعَا

يَقُولُ لَكَ الطَّبِيبُ: دَوَاكَ عِنْدِي
أَنَا الْعَبْدُ الَّذِي خَبَرْتُ عَنْهُ

2. تعلمت أن الجملة نوعان: فعلية واسمية، حدد عناصر كل جملة في الأبيات السابقة.

3. أكتشف أحكام القاعدة:

- لاحظ جملة: «أنا العبد». بماذا بدئت الجملة؟ علام يدل هذا المبدوء به؟
- كيف يسمى هذا الاسم الذي يؤتى به في أول الجملة؟ ما علامة إعرابه؟
- كيف يسمى الاسم الذي يسند إليه ليخبر عنه ويكتمل به المعنى؟
- كيف ورد هذا المسند من حيث التعريف والتنكير؟ ما علامة إعرابه؟
- عد إلى الأمثلة السابقة وعين المبتدأ والخبر.
- في الآية الكريمة «وَأَنْ تَصْبِرُوا خَيْرٌ لَكُمْ» (النساء / 25).
- أول عبارة «أن تصبروا» بمصدر صريح.

- إذن، كيف ورد المبتدأ؟

لاحظ المثالين الآتيين:

أفارسٌ عنترَةُ؟ ، مَا مهزومٌ الشجاعُ.

- عين المبتدأ في المثالين السابقين.

- ماهي الصيغة الصرفية لكل مبتدأ في هذين المثالين؟

- بم سبق المبتدأ في هذين المثالين؟

- كيف ورد الخبر فيهما؟ ما سبب رفعهما؟ أعربهما إعراباً تاماً.

- هل اكتمل المعنى بهذا المرفوع في المثالين؟ المبتدأ نوعان. ماهما؟

- كيف ورد الخبر في الأمثلة السابقة. أهو مفرد أم جملة؟

لاحظ قول الشاعر أحمد شوقي:

اختلاف النهار والليل يُنسي اذكر لي الصبا وأيام أنسي

حدد الخبر واذكر نوعه.

عد إلى الأمثلة المستخرجة من النص وعين الخبر فيها. ما أنواع الخبر فيها؟

حدد الخبر في قول مفدي زكريا:

لَكَ فِي الْجَزَائِرِ حَرَمَةٌ قَدْسِيَّةٌ وَبِكُلِّ قَلْبٍ فِي الْوُجُودِ هَيْامٌ

- كيف ورد الخبر؟ ماذا تستنتج مما تقدم؟

4. أبني أحكام القاعدة:

أ. المبتدأ: اسم مرفوع يأتي في أول الجملة - غالبا - ويسند إليه الخبر، فتنبأ عنهما جملة اسمية تامة المعنى: لَذَّةُ الْحَبِّ عَابِرَةٌ وَكَآبَتُهُ دَائِمَةٌ.

ب. والمبتدأ نوعان:

1) مبتدأ له خبر ويرد اسما جامدا أو مصدرا مؤولا. مثل قوله تعالى: «وَمَنْ آيَاتِهِ أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً». (فصلت / 39).

2) مبتدأ يستغني بمرفوعه عن الخبر ويأتي اسما مشتقا نكرة مسبوqa بنفي أو استفهام. مثل: مَأْمُهِلُ الطَّالِبِ وَاجِبَاتِهِ. ومثل: أُمُجْتَهَدُ الطَّالِبِ؟

ب. أما الخبر: فهو ما أسند إلى المبتدأ متمما معناه، ويكون محله الرفع.

والخبر ثلاثة أنواع:

1) مفرد. مثل: شرط الألفة رفع الكلفة.

2) جملة اسمية أو فعلية. مثل: العاقل خُلِقَ حَسَنٌ - السَّفَرُ يُسْفِرُ عَنْ طِبَاعِ الرِّجَالِ.

3) شبه جملة ظرف أو جار ومجرور. مثل: المجدُّ تحت راية العلم - العلم في الصدور لا في السطور.

ويشترط في جملة الخبر أن تشتمل على رابط يعود على المبتدأ ويطابقه و أصل الروابط الضمير مثل: البحرُ أمواجه هائجة.

وقد يكون الرابط غير الضمير كاسم الإشارة وإعادة المبتدأ بلفظه أو بمعناه كقوله تعالى:

«وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ، أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ» (الواقعة / 10-12).

5. إحكام موارد المتعلم و ضبطها :

أ. في مجال المعارف :

1. عين المبتدأ والخبر مبينا نوع كل منهما فيما يأتي :

مجلس علم خير من عبادة شهر - انتظار الفرج عبادة - خير الكلام ما كان قليله يغنيك
عن كثيره - إخوان هذا الزمان جواسيس العيوب - إنما الكذب ممقوت - سلاح اللئام قبح
الكلام - الممرضات ساهرات على راحة المرضى - التاجر المحتكر ممقوت والجالب مرزوق
- الجنة تحت أقدام الأمهات :

ب. في مجال المعارف الفعلية :

1. ركب ثلاث جمل بحيث يكون المبتدأ صريحا، مؤولا بالصريح، مشتقا استغنى بمرفوعه
عن الخبر.

2. ايت بثلاث جمل بحيث يكون الخبر جملة فعلية، جملة اسمية، شبه جملة.

3. أكمل العبارات الآتية بمبتدأ مناسب أو خبر.

من شيم الفارس، وخير جليس في الأنام، خير لكم، ما
..... الطلاب واجباتهم، الكلام والسكوت

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس :

اشرح البيت الآتي مبينا سبب تفضيل الشاعر للرأي على الشجاعة بتوظيف أحكام درس
المبتدأ والخبر.

الرأي قبل شجاعة الشجعان

هو أول وهي المحل الثاني.

العروض: القافية ومروفيها

1. عد إلى النص ولاحظ قول عنتره في مطلع القصيدة :

إذا كشف الزمان لك القناعا

ومد إليك صرْفُ الدهرِ باعا

ثم لاحظ قوله في البيت الذي يليه :

فَلَا تَخْشَ الْمَنِيَّةَ وَأَقْتَحِمْهَا . . . وَدَافِعَ مَا اسْتَطَعْتَ لَهَا دِفَاعًا

- حدد المقطع الصوتي المتكرر في نهاية البيتين؟

- لماذا يتناغم المقطع الصوتي «بَاعَا» في البيت الأول مع المقطع الصوتي «فَاعَا» في الثاني؟

- حاول تحديد ما يتناغم إيقاعيا مع هذين المقطعين الصوتيين في البيت الأخير من القصيدة .

- ماذا تكتشف عندما تكتب هذه المقاطع الصوتية المتكررة كتابة عروضية؟

- كيف نسمي آخر المقطع الصوتي من البيت الشعري؟

- كيف يتم تحديد القافية باستعمال الرموز العروضية؟

2. أستنتج :

القافية هي من آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن .

3. أختبر معرفتي الفعلية :

1. أكتب الأبيات الآتية كتابة عروضية ثم أضع الرموز المناسبة وأحدد القافية .

قال عنتره بن شداد :

لَكَانَ بِهَيْبَتِي يَلْقَى السَّبَاعَا
وَحْصَمِي لَمْ يَجِدْ فِيهَا اتِّسَاعَا
تَرَى الْأَقْطَارَ بَاعَا أَوْ ذِرَاعَا

وَلَوْ أَرْسَلْتُ رُمْحِي مَعَ جَبَانِ
مَلَأْتُ الْأَرْضَ خَوْفًا مِنْ حُسَامِي
إِذَا الْأَبْطَالُ فَرَّتْ خَوْفَ بَأْسِي

النقد الأدبي: وظيفة النقد

1. أكتشف معلم الدرس:

– ما مدى تأثير النص و تأثيره بالبيئة التي ينتج فيها.

– كيف تبدو شخصية عنتره من خلال قصيدته.

– لعلك أدركت أنك تضع هذين السؤالين في صميم وظيفة النقد الأدبي.

– انطلاقا من هذين السؤالين حاول تحديد وظيفة النقد الأدبي.

2. أستنتج: من وظيفة النقد الأدبي

أ. تقدير العمل الأدبي من الناحية الفنية وبيان قيمة موضوعه.

ب. تعيين مكان العمل الأدبي في مجاله الخاص، أي في عالم الأدب الذي ينتمي إليه وتبيان خصائصه.

الرجولة الحقّة

(أحمد أمين)

المطالعة الموجّهة:

تقديم النص

تعرفت على قيم الفروسية وخصال الفتوة، وأدركت أن من مميزات الرجولة الحقّة: المروءة والوفاء، والتفاني في أداء الواجب، وإيثار العدل، والبعد عن الأنانية، وفي النص الآتي يتحدث الكاتب أحمد أمين عن بعض ملامح الرجولة الحقّة.

النص:

أريد بالرجولة صفة جامعة لكل صفات الشرف، من اعتداد بالنفس واحترام لها، وشعور عميق بأداء الواجب، مهما كلفه من نصب وحماية لما في ذمّته من أسرة وأمة ودين، وبذل الجهد في ترقيتها، والدفاع عنها، والاعتزاز بها، وإباء الضيم لنفسه ولها. وهي صفة يمكن تحقّقها مهما اختلفت وظيفة الإنسان في الحياة، فالوزير الرجل من عدّ كرسّيه تكليفا لا تشريفا، ورآه وسيلة للخدمة لا وسيلة للجاه، أول ما يفكر فيه قومه، وآخر ما يفكر فيه نفسه، يظل في كرسّيه ماضل محافظا على حقوق أمته، وأسهل شيء طلاقه يوم يشعر بتقصير في واجبه، أو يوم يرى غيره أقوى منه في حمل العبء، وأداء الواجب، يُجيد فهم مركزه من أمته ومركز أمته من العالم، فيضع الأمور مواضعها، ويرفض في إباء أن يكون يوما عوناً للأجنبي عليها.

والعالم الرجل من أدى رسالته لقومه من طريق علمه، يحتقر العناء يناله في سبيل حقيقة يكتشفها أو نظرية يبتكرها، ثم هو أمين على الحق لا يفرح بالجديد لجدّته، ولا يكره القديم لقدمه، له صبر على الشك، وإغرام بالتفكير، وبُطء في الجزم، وصبر على الشدائد وازدراء بالإعلان عن النفس، وتقديس للحقيقة، صادفت هوى الناس أو أثارت سخطهم، جلبت مالا أو أوقعت في فقر، يفضل قول الحق وإن أهين، على قول الباطل وإن أكرم.

والصانع الرجل من بذل جهده في صناعته، فلم يشأ إلا أن يصل بصناعته إلى أرقى ما وصلت إليه في العالم، عشقها وهام بها حتى بلغ ذروتها، يشعر بأنه وطني في صناعته كوطنية السياسي في سياسته، وأن أمته تُخدم من طريق الصناعة كما تُخدم من طريق

السياسة، وأن الصناعة لا تقل في بناء المجد القومي عن غيرها من شؤون الدولة، فهو لهذا يحسن فنه، وهو لهذا يحسن سلوكه، وهو لهذا يرفض ربحا كثيرا مع الخداع، ويقنع بربح معتدل مع الصدق، وهو لهذا كله كان رجلا.

وفي الرجولة متسع للجميع، فالزارع في حقله قد يكون رجلا، والتلميذ في مدرسته قد يكون رجلا، وكل ذي صناعة في صناعته قد يكون رجلا، وليس يتطلب ذلك إلا الاعتزاز بالشرف وإباء المذلة.

من لنا ببرنامج دقيق للرجولة كالبرنامج الذي يوضع للتعليم، يبدأ برعي الطفل في بيته، فيعلمه كيف يحافظ على الكلمة تصدر منه كما يحافظ على الصك يوقع عليه، ويعلمه كيف يكون رجلا في ألعابه، فيعدل بين أقرانه في اللعب، كما يجب أن يعدلوا معه، ويلعبهم بروح الرجولة من حب ومساواة ومرح في صدق وإخلاص.

ويسير مع التلميذ في مدرسته، فيعلمه كيف يحترم نفسه، وكيف لا يفعل الخطأ وإن غفلت أعين الرقباء، ولا يغش في الامتحان ولو تركه المعلم وحده مع كتبه، وكيف يعطف على الضعفاء، ويبذل لهم ما استطاع من معونة.

و يتمشى مع الطالب في جامعته فيعوده الاعتزاز بنفسه، والاعتزاز بجامعته، والاعتزاز بأمته، ويبعثه على أن يفكر في غرض شريف له في الحياة يسعى لتحقيقه، حتى إذا ما أتم دراسته كان قاضيا رجلا، أو معلما رجلا، أو سياسيا رجلا، وعلى الجملة إنسانا رجلا.

ويتابع الأمة فيضع لها الأدب الذي يبث قوة، والأناشيد والأغاني التي تملأ النفس أملا، ويراقب في شدة وحزم دور السينما والتمثيل والملاهي، فلا يسمح بما يضعف النفس، ويثلم الشرف، ولا يسمح بما يحيي الشهوة، ويميت العزيمة، ويأخذ على أيدي السياسة والحكام ورجال الشرطة، حتى لا يقسوا على الناس فيميتوهم، ولا يرهبوهم فيذلّوهم.

من يبادلني فيأخذ كل برامج التعليم، وكل ميزانية الدولة، ويسلمني برنامجا للرجولة و ميزانية لتنفيذه ليس غير؟

بتصرف. من كتاب «فيض الخاطر».

أ. أكتشف معطيات النص:

- ما مفهوم الرجولة في نظر الكاتب؟
- هل يمكن أن يحقق الإنسان رجولته في الوظيفة التي يشغلها؟ علل.
- من هو الوزير الرجل في نظر الكاتب؟ بم يكون العالم رجلا؟
- من هو الصانع الرجل؟ وما هي الصفات التي يحقق بها رجولته؟
- أيسع مفهوم الرجولة الجميع في نظر الكاتب؟ علل إجابتك.
- إلى من يدعو الكاتب وضع برنامج دقيق للرجولة.؟ وماذا يمكن أن يقدم؟
- ماذا يتمنى الكاتب في ختام النص؟

ب. أناقش المعطيات:

- استخرج العبارات الدالة على صفات الشرف، وعلق عليها؟
- كيف يمكنك تحقيق هذه الصفات في مختلف الوظائف؟
- ما تعليقك على فكرة الكاتب: «والصانع الرجل من بذل جهده في صناعته، فلم يشأ إلا أن يصل بصناعته إلى أرقى ما وصلت إليه في العالم»؟
- ماذا تفيد «من» وما غرضها في قول الكاتب: «من لنا ببرنامج دقيق للرجولة...»؟
- ما تعليقك على آمنيات الكاتب؟
- ما النمط السائد في النص؟ علل لذلك.

ج. أستمع المعطيات:

- ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية: ذمته، تكليف، تشريف، الجاه، يثلم.
- قال أحمد أمين في نصه: «ثم هو أمين على الحق لا يفرح بالجديد لجدته، ولا يكره القديم لقدمه، له صبر على الشك، وإغرام بالتفكير، و بطاء في الجزم، و صبر على الشدائد، و ازدراء بالإعلان عن النفس، و تقديس للحقيقة، صادفت هوى الناس، أو أثارت سخطهم».
- اشكل هذه الفقرة شكلا تاما.

- عين الجمل الاسمية وحدد المبتدأ والخبر في كل جملة.
- ابن تعبيرا على هذا المنوال ينطبق على التلميذ الرجل.

الفتوة والفروسية عند

العرب

(عمر الدسوقي)

النهن التواصلي:

نقديم النص

تعلمت أن الفتوة والفروسية من أهم القيم المميزة للمجتمع الجاهلي حتى إن تاريخ الأدب العربي قد حفل بكثير من الأشعار التي تتغنى بالشجاعة والفروسية. وفي هذا النص للأستاذ عمر الدسوقي المأخوذ من كتابه: الفتوة عند العرب - أو أحاديث الفروسية و المثل العليا - تحليل عميق للفتوة والفروسية عند العرب.

النهن:

نشأت الفتوة عند العرب نشأة طبيعية في الصحراء الشاسعة، كما تنبت الأزهار البرية العبقّة الشذا في مجرى السيل على سفح الجبل، فالصحراء قد فرضت على العرب أخلاقاً خاصة، وألزمتهم بتقاليد لا يستطيعون عنها حولا، صارت لهم على مر السنين جبلة وطبيعة وفطرة، وصارت عنواناً لهم بين العالمين.

ولاعجب فالصحراء فضاء متسع رحيب، يملأ جوانب النفس خشية ورهبة، وبحر من الرمال المختلفة الألوان لاساحل له، وجبال جرداء سامقة يرتد عنها البصر وهو حسير، وصخور صماء عاتية، وشمس قوية محرقة تصب شآبيب من شواظ يتلظى لهبا، وريح زفوف، ومسيول متدفقة، وماء عذب، وظل كريم.

فهذه الطبيعة الخشنة قد انعكست على نفس العربي قوة وصرامة وجلدا، لا يرهبها، ولا تتضعع نفسه أمام جبروتها، لا يخشى الليل و رهبته ولا يفرغ من السفر وقسوته، وما هو إلا أن يعزم على أمر فلا يردده عن عزيمته شيء مهما عظم...

ولقد علمته هذه الطبيعة الصبر والجلد والكفاح المر... لقد أكسبته الصحراء أخلاقاً فطرية عالية، والفطرة في الإنسان هي الخير... لقد خلعت الصحراء بقوانينها الصارمة على العربي خلق الفتوة. والفتوة مجموعة من الفضائل النفسية صهرت في بوتقة الصحراء،

حتى صارت حلية نادرة الحبات، تحلى بها هؤلاء العرب منذ عرفهم التاريخ... فامتزج بهذه الطبيعة والصحراء امتزاجاً تاماً، وصار قلبه جليداً لا يرهب، ولا يفزع، وصارت عنده مناعة ضد الضيم والتبلى، لأنه إن كفَّ عن السعي في سبيل الماء الذي هو قوام حياته هلك مسغبة و ظمأ.

لذلك عظمت قوى الكفاح في العربي، كما عظمت ثمرات هذه القوى في نفسه، فصار من أصح أهل الأرض بنية، وأوفرهم قوة، وأروعهم قامة، وأبينهم عافية، وأكثرهم احتمالا لما لا يطاق من الشدائد والمشقات، وقد جعله هذا الصبر الذي فرضته عليه الصحراء عدلاً لمئات من هؤلاء الذين يقتلهم ظمأ ساعة، أو جوع يوم، أو ضربة شمس تصيبهم بالهلاك وتقضي عليهم.

وأول ما تتطلبه الشجاعة من صفات أن يكون الفتى قوي الجسم، عظيم الصبر، شديد الجلد، حتى لقد سئل أحد الأعراب: «كيف البدو فيكم؟» فقال: «نأكل الشمس ونشرب الريح».

ولما كانت نفس العربي سليمة قوية تبعا لسلامة جوارحه، وصحة حواسه، ولم تتعرض لما يفسد فطرتها كانت نفسا خيرة، والخير يأبى إلا الظهور والوضوح ولذلك نرى الفتى العربي ينفر من الضغط على نفسه، لأن الخير الذي فيه لا يقبله، وبذلك يأبى الضيم، لأن الضيم في أية صورة من صورته نوع من الضغط، وإبائه الضيم ونفوره من الذل جعله محبا للموت، فخير له أن يموت شجاعا من أن يعيش ذليلا جباناً، بلا إرادة، وعندما يأتي الموت لا يجد أمنية في الحياة إلا قد قضاهم فلا يأسى على شيء في الدنيا، ولا يحرص على البقاء، وبهذا صار قويا عزيزا.

إن بيع النفوس رخيصة في ميدان القتال دفاعا عن العرض أو ذودا عن الحرمات هو أقصى ما تصل إليه النفس الإنسانية في شجاعته، وهو أكبر دليل على إيمان ثابت بمصير النفس وتكريمها... ولذلك كثرت حروبهم وتعددت أيامهم، وفي الحروب مران على أعمال الفتوة، وإظهار مزايا الشجعان وحسن بلائهم، لقد كانوا يفرحون بالخطوب والشدائد، ففيها امتحان لشجاعتهم، وبلاء لمقدرتهم على مقارعة الحوادث، وصلاحتهم للبقاء والسيادة، وتنويه بذكرهم بين قومهم وسواهم، وفيها عزة لهم ولقبيلتهم فيها بها الأعداء، ولا يطمعون فيها. وفي الخطوب مغنم عاجل، ومجد آجل... كان الفتى العربي يفتح الخطوب بقلب ثبت، وشجاعة بالغة المدى، واثقا من شجاعته وبأسه ودربته وحنكته في حميا القتال، إنه يبغى من اقتحامه المكاره الحمد والصيت، والبقاء في عزة وحرية.

ومما دعا إلى كثرة الشجعان بين العرب امتداح الرأي العام للشجاع القوي الذي يلبي النداء زميعة إذا دعي للنجدة أو كانت قبيلته أو عشيرته أو حلفاؤه في محنة، وللرأي العام سلطان قوي يتأثر به الفرد وتتأثر به الجماعة: والعرب كانوا يمتدحون الشجاع ويهزأون بالجبان الهيابة الرعديد الذي يخيم الذود عن المحارم، وينكص على عقبيه في حومة الوغى.

بتصرف. من كتاب: «الفتوة عند العرب»

أ. أكتشف معطيات النص:

- كيف نشأت الفتوة عند العرب؟
- استخرج العبارات الدالة على تأثير البيئة والطبيعة في طبع العربي.
- حدد الملامح النفسية والجسمية للعربي من خلال النص.
- ما المقصود بعبارة: «نأكل الشمس ونشرب الريح»؟ لماذا يأبى العربي الضيم؟
- ما معيار الشجاعة عند العرب حسب الكاتب؟ ما رأيك فيه؟
- فيم كان العرب يمتحنون شجاعتهم؟
- ما العوامل الاجتماعية التي رسخت الشجاعة في طباع العربي؟

ب. أناقش معطيات النص:

- بم شبه الكاتب نشأة الفتوة عند العرب؟
- بم تتميز البيئة الصحراوية؟ وما هي آثارها على شخصية العربي؟
- عين العبارات التي اقتبسها الكاتب من القرآن الكريم وبين أثرها في إيضاح المعاني.
- ما هي العلاقة بين ثلاثية: قوة الطبيعة وصحة الجسم و صفاء النفس في تكوين فروسية العربي وفتوته؟
- اشرح الصورة البيانية في قول الكاتب «إن بيع النفوس رخيصة...». ثم بين أثرها في المعنى.
- عندما سئل أحد الأعراب «كيف البدو فيكم» بماذا أجاب؟ وما تعليقك على إجابته؟

- ما أثر نفسية العربي كما وصفها الكاتب على الفتوحات الإسلامية فيما بعد؟
- ما طريقة الكاتب في عرض أفكاره؟ وما خصائصها؟

ج. أستخلص وأسجل:

- ما الموضوع الذي عالجه الكاتب؟ وعلام يدل اهتمامه به؟
- لخص أهم الأفكار التي عرضها الكاتب.
- إلى أي نمط ينتسب هذا النص؟ وما خصائصه؟
- أكد الكاتب أثر البيئة الصحراوية في تكوين شخصية العربي، إلى أي مدى يمكن تقبل هذه الفكرة منه؟ أيد إجابتك بشواهد.

قواعد اللفظ: كان وأخواتها

1. عد إلى النص ولاحظ ما ورد فيه من تعابير:

- صَارَتْ عِنْدَهُ مَنَاعَةٌ ضِدَّ الضَّيِّمِ وَالتَّبَلُّدِ.
- وَأَوَّلُ مَا تَطَلَّبُهُ الشَّجَاعَةُ مِنْ صِفَاتٍ أَنْ يَكُونَ الْفَتَى قَوِيَّ الْجِسْمِ.
- وَلَمَّا كَانَتْ نَفْسُ الْعَرَبِيِّ سَلِيمَةً قَوِيَّةً تَبَعًا لِسَلَامَةِ جَوَارِحِهِ...
- كَانَتْ نَفْسًا خَيْرَةً.

- كَانَ الْفَتَى الْعَرَبِيُّ يَقْتَحِمُ الْخُطُوبَ.

2. تعلمت أن «كان وأخواتها» أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويدعى اسمها أما الخبر فينصب ويدعى خبرها.

انطلاقاً مما تعلمته؛ استخرج الأفعال الناقصة مما تقدم في الأمثلة وحدد اسمها وخبرها.

3. أكتشف أحكام القاعدة:

– اذكر الأفعال الناقصة. ماذا يفيد كل فعل من هذه الأفعال؟

– ما أنواع خبر الأفعال الناقصة؟

– ماهي أقسام كان وأخواتها؟

4. أبني أحكام القاعدة:

أ. "كان وأخواتها": أفعال ناقصة تدخل على المبتدأ والخبر، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويدعى اسمها أما الخبر فينصب ويدعى خبرها. وقد سميت هذه الأفعال ناقصة لأنه لا يتم بها مع مرفوعها كلام تام مثل: صار الجو... .

وهذه الأفعال هي:

كان: وتفيد التوقيت في الماضي.

صار: وتفيد التحول.

أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات: تفيد التوقيت في زمن مخصوص وكثيراً ما تستعمل بمعنى صار.

ما زال، ما برح، ما انفك، ما فتى، مادام: وتفيد الاستمرار.

يشترط في: زال، برح، انفك، فتى أن يتقدمها نفي أو نهي. مثل: لا يزال الطالب مجتهداً.

ويشترط في دام التي تفيد التوقيت بحالة مخصوصة غير مستمرة أن تتقدمها "ما" المصدرية الظرفية. كقوله تعالى: "وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا" (مريم/3).

ب. يكون خبر هذه الأفعال مفرداً. مثل: كن جميلاً ترى الوجودَ جميلاً.

أو جملة فعلية أو اسمية. مثل: ما فتى اللسان يحفظ صلاح الإنسان – ما زال الظلم مرتعاً وخيماً.

أو شبه جملة. مثل: ما فتت عظمة الرجال في إنجاز جلائل الأعمال. وقد يتقدم على الاسم. مثل: «وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ» (الروم/47).

ج. أقسام كان وأخواتها :

تنقسم كان وأخواتها إلى ثلاثة أقسام :

- 1) ما لا يتصرف وهو ليس ، ودام فلا يأتي منها المضارع والأمر.
- 2) ما يتصرف تصرفا تاما بمعنى أنه تأتي منها الأفعال الثلاثة وهو : كان ، أصبح ، أمسى ، أضحى ، ظل ، بات ، صار.

3) ما يتصرف تصرفا ناقصا بمعنى أنه يأتي منه الماضي والمضارع فقط وهو : مازال ،

ما انفك ، ما فتئ ، ما برح.

5. إحكام موارد المتعلم وضبطها :

أ. في مجال المعارف :

1. استخراج الأفعال الناقصة فيما يأتي وعين اسمها وخبرها :

قال أحد الحكماء : لا تطلب حاجتك ممن كان كذابا. فإنه يقربها لك بالقول ويبعدها عنك بالفعل ولائمن كان أحمق ، فلعله يريد نفعك فيضرك - ما انفكت جهود السلام دائبة ، مازال النفط سلاحا اقتصاديا في يد العرب - مازال تقويم الأمم قائما على العنف كما كان في نشأتها الأولى - في حديقة بلدتنا ما فتئت الأشجار مزهرة تملأ الجو بهجة. وشجرة اللوز ما تنفك نواراتها بيضاء وشجرة التين مازالت مخضرة ، والأغراس الصغيرة ما برحت جائمة على التربة لاتقوى على الاستقلال بنفسها.

قال رسول الله (ص) : « من أمسى كالا من عمل يديه أمسى مغفورا له »

قال محمود درويش : ليس من حق العصافير الغناء في سرير النائمين.

ب. في مجال المعارف الفعلية :

1. أدخل على كل جملة مما يأتي فعلا ناقصا ، وغير مايجب تغييره :

الفارس شجاع في اقتحام الخطوب - الجبان منبوذ من قومه - الرجلان متلازمان في السفر - الصحراء بحر من الرمال - الماء عذب - الرياضي قوي الجسم - الجنود رابضون على الحدود - الجداول مترنمة بين الحقول .

2. ابن فقرة من إنشائك تتضمن أفعالا ناقصة .

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس :

كانت شجاعة العربي محط إعجاب القدماء والمحدثين من عرب وأجانب. ابحث عن أثر ما كتبه هؤلاء و لخصه موظفا الأفعال الناقصة.

البلاغة: المجاز اللغوي

1. عد إلى النص ولاحظ ما جاء في النص .

– فالصَّحراءُ قَدْ فَرَضْتُ عَلَى الْعَرَبِيِّ أَخْلَاقًا خَاصَّةً.

– كَانَ الْفَتَى الْعَرَبِيُّ يَقْتَحِمُ الْخُطُوبَ بِقَلْبٍ ثَبَّتَ.

– ما مدلول عبارة "فالصحراء قد فرضت"؟ هل الصحراء تفرض على الناس؟

– وما مدلول عبارة "يقتحم الخطوب"؟ هل الخطوب تقتحم؟ ما الذي يقتحم عادة؟

– كيف يسمى اللفظ الذي يتعدى أو يتجاوز معناه اللغوي الأصلي ليعبر عن معنى آخر؟

– ما العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في عبارة "فالصحراء قد فرضت"؟

– وما هي العلاقة بين المعنى الحقيقي و المجازي في تعبير "يقتحم الخطوب"؟

2. أستنتج الخلاصة :

المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير موضعه الأصلي لعلاقة قد تكون المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، وقد تكون هذه القرينة لفظية أو حالية نحو قول الشاعر:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .

3. إحكام موارد المتعلم وضبطها :

أ. في مجال المعارف :

1. حدد التعابير المجازية فيما يأتي، قال نزار قباني :

هل للدفاتر ياترى أعصاب؟

أنا متعب ودفاتري تعبت معي

لكنها ماتكتب الأهداب

إن القصيدة ليس ما كتبت يدي

2. وقال آخر:

فكان كلانا ناظرا وحده بدرا

وقد نظرت بدر الدجى ورأيتها

نثر الخطيب الدرر - قتل الكسلان الوقت - حارب الإسلام الجهل.
- قال أحمد شوقي يرثي الإمام عبده:

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وانثنى الليل عليها فبكاها
- قال ميخائيل نعيمة:

«إن أذواق السواد الأعظم منا مشوهة بخرافات رضعناها من ثدي أمسنا و ترهات
اقتبلناها من كف يومنا...».

ب. في مجال المعارف الفعلية:

. استعمل الكلمات الآتية استعمالا مجازيا في جمل مفيدة:

البحر، القمر، الليل، النور، الصبح، الأزهار، الشمس، البلبل.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس:

قمت برحلة سياحية، وأردت وصف ما شاهدته في رسالة إلى صديقك.

- أخبره بما شاهدت من مناظر نالت إعجابك مستخدما المجاز اللغوي في تعابيرك.

مآل تطبيقي في بناء وضعية مستهدفة في الإرشادة بالصلح والسلام

(رقم 01)

استعار زميلك كتابا من عند زميل له غير أنه أضاعه، فوقع خلاف
بينهما وتفاقم النزاع، فتدخلت لإصلاح ذات البين بينهما.
بين الأسلوب الذي تنتهجه للصلح بينهما، بتوظيف مايناسب من
الفعل المضارع المنصوب والمجزوم، ومن الأفعال الناقصة مراعى في
أسلوبك استخدام ما يقتضي من التشبيه والمجاز اللغوي.

المشروع رقم (01)

1. موضوع المشروع

- إعداد معرض حول السلام.

2. موضوع المشروع

- حمامة مصطنعة ذات لون أبيض .
- جمع كتب تتناول الحديث عن السلام
- أعلام بيضاء.
- أغصان زيتون.
- جمع أمثال وحكم تبرز مزايا الحياة في ظل السلام والوئام.

3. تنظيم الأفواج

- يتألف كل فوج من خمسة تلاميذ
- ويعتمد الأستاذ إلى تحديد عمل كل فوج.

4. بناء عناصر المشروع و مناقشتها

5. مراحل إنجاز المشروع

- اختيار اليوم المناسب لتقديم العرض.
- تخصيص قاعة العرض.
- حسن توزيع الوسائل على القاعة.
- كتابة لافتات تشيد بالسلام.
- إعداد كتاب ذهبي يضم مجموعة من الحكم و الأمثال تشيد بالسلم والسلام

وصف البرق و المطر

(عبيد بن الأبرص)

النص الأدبي:

أتعلم من خلال هذا النص ، بالإضافة إلى دراسة المعاني والأفكار وأساليب التعبير المختلفة وجماليات اللغة.

- أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي.
- استخراج المواصفات المساعدة على تحديد نمط النص.
- التدريب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص.
- الأحرف المشبهة بالفعل.
- الأحرف التي تصلح أن تكون روياء.
- النقد بين الموضوعية والذاتية.

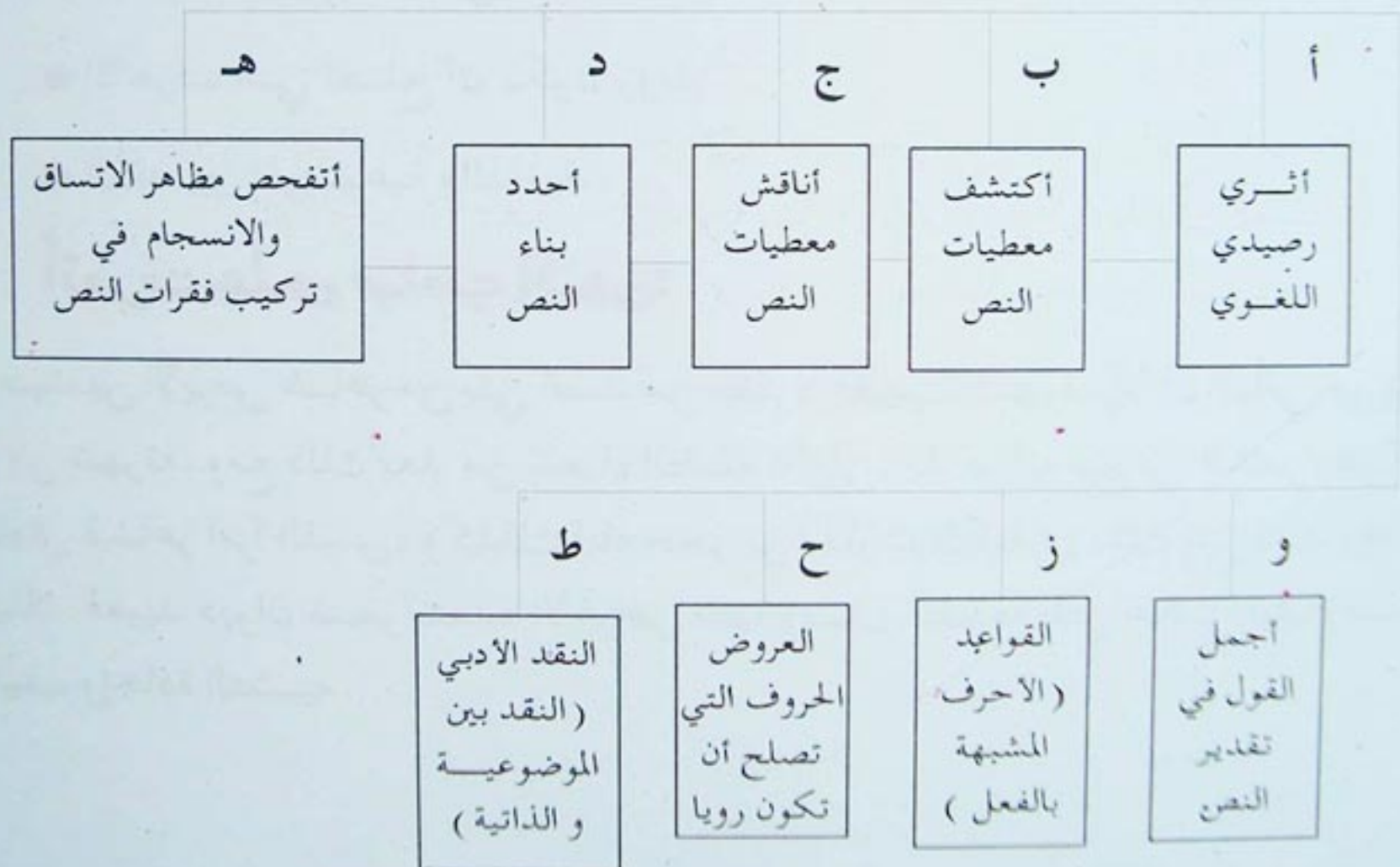
أتعرف على صاحب النص:

هو عبيد بن الأبرص شاعر من بني أسد من مضر، عظيم الشهرة، إلا أن الباقي من شعره أقل من شهرته. ومع ذلك يعد من شعراء الطبقة الأولى. يذكر أنه نبغ في الشعر وهو كبير، وعاش الشاعر امرأ القيس، وكذلك أباه حجر بن الحارث الكندي ملك بني أسد وقد عُمر طويلاً. لعبيد ديوان شعر متعدد الأغراض منها وصف الطبيعة التي عكس فيها إحساسه الرهيف وإجادة التشبيه.

النص:

1. يَأْمَنُ لِبَرْقِ أَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ
2. دَانَ مُسَفٌّ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ
3. كَأَنَّ رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا
4. فَالتَجَّ أَعْلَاهُ ثُمَّ ارْتَجَّ أَسْفَلُهُ
5. فَمَنْ بَنَجَوْتِهِ كَمَنْ بِمَحْفَلِهِ
6. كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ
7. كَأَنَّ فِيهِ عَشَارًا جَلَّةً شَرْفًا
8. بُحًا حَنَاجِرُهَا هُدًى مَشَافِرُهَا
9. هَبَّتْ جَنُوبٌ بِأُولَاهُ وَمَالَ بِهِ

مَنْ عَارِضُ كَبْيَاضِ الصُّبْحِ لَمَّاحُ
يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
أَقْرَابُ أُبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَّاحُ
وَضَبَاقَ ذُرْعًا بِحَمْلِ الْمَاءِ مُنْصَاحُ
وَالْمُسْتَكُنُّ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاكِ
رَيْطٌ مُنْشَرَّةٌ أَوْضَوْءٌ مُصْبَاحُ
شُعْثًا لِهَامِيمٍ قَدْ هَمَّتْ بِإِرْشَاحِ
تُسِيمِ أَوْلَادِهَا فِي قَرَقَرِ ضَاحِي
أَعْجَازُ مُزِنٍ يَسُحُّ الْمَاءَ دَلَّاحُ



أرضنا الجميلة

المطالعة الموجزة:

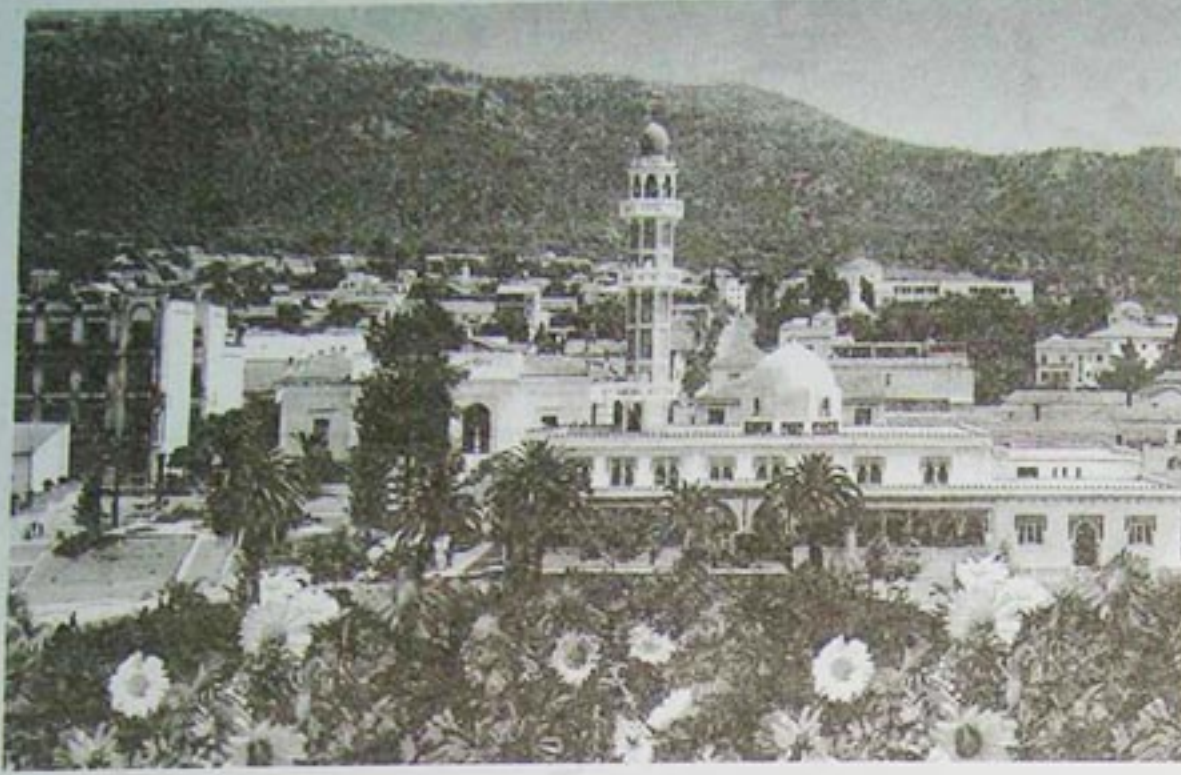
تقديم النص

إن الجزائر بحكم وجودها بين عوالم ثلاثة ، عالم البحر المتوسط ، و العالم الإسلامي و العالم الإفريقي ، تعد لؤلؤة شمال إفريقيا بما تزخر به من آثار تاريخية و مناظر طبيعية مختلفة ، الأمر الذي جعلها محط أنظار السياح .

النص:

بحكم وضعها الجغرافي والطبيعي تمثل الجزائر أرضا طيبة ، ذات نواح متنوعة متفاوتة لكل ناحية طابعها و ماضيها . والسائح يقدم في أي فصل من السنة ، يتأكد من وجود غايته الرياضية الشتوية والصيفية ، والمنشآت المعمارية تمكنه من إقامة طيبة ومريحة . وشواطئ الجزائر تمتد إلى ما يزيد على ألف كلم صالحة للإقامة ، فيها السياحة طوال السنة ، شواطئ طويلة و قصيرة ، برمالها الجيدة النظيفة ، وأحواضها الصغيرة ، وخلجانها الجميلة تظللها أشجار رائعة وشواهد ملونة ، وهي أيضا مهبط عشاق الرياضة والتزحلق والصيد .

وإذا كان لكل ساحل أصالته وروعته ، فإن ناحية القبائل الصغرى من بجاية إلى القل هي - بدون نزاع - أجمل وأروع النواحي وأكثرها رونقا وشاعرية . وغير بعيد من السواحل تشرف المرتفعات والقمم المعجمة بالثلوج أسابيع طويلة في الشتاء ، تجلب إليها كثيرا من الرياضيين . والمرتفعات المقصودة أكثر هي تكجدة (1475 مترا) من سلسلة جبال جرجرة في القبائل ، والشرية (1500 مترا) في الأطلس البليدي ، على بعد 70 كلم من العاصمة وعلى بعد ساعات من مختلف العواصم الأوروبية . ثم هناك الغابات مقر الهدوء والسكينة ، تمتد من جبال تلمسان غربا إلى مجردة شرقا وفيها يتمتع السائح بالمناظر الخلابة ، وتلك القرى والمدن المطلة في زهو وروعة ساحرين ، تظللها الخمائل وأشجار الفواكه صنيعه الأجيال ، ثم تختفي في دلال بنواحي زكار .



ثم وبمفاجأة لطيفة تبدو
هذه الطبيعة الجبارة من
مشارف قسنطينة مهد القرون
والأجيال، وهناك نوع آخر من
الطبيعة الهادئة الخجلى - التي
تحتمي بالجمال - في ندرومة
غربا، وقلعة بني راشد ومازونة
في ناحية وهران، المدينة في
قلب الجزائر، وميلة في ناحية
قسنطينة.

وفي نفس هذه المناطق التلية يوجد عدد وافر من المحطات والحمامات المعدنية، مجهزة
ومريحة مثل حمام بوحنيقية غرب الجزائر، وحمام ريغة في الوسط، وحمام دباغ شرقا.

وإذا نزلنا قليلا نحو الجنوب تطل علينا الصحراء بواحاتها المتنوعة التي توفر للسائح راحة
ساحرة والمزاج بأصالته وفنه المعماري الشائق وصناعاته التقليدية وواحاته الخلابة، وسوف
... البلد الغريب المدهش ... بنخيله المحاط بالكثبان الرملية، ثم إذا توغلنا جنوبا ينتصب
أمامنا الهقار بأسراره وتاريخه العظيم.

وهكذا من الشاطئ والتلال إلى قلب الصحراء العظيمة تمتد الاكتشافات، وتزداد الرغبة
والتطلع، بالإضافة إلى الأعياد المحلية والموسمية التي تنظمها المجالس الشعبية البلدية، لإبراز
ثرواتنا الفنية والتقليدية والفلكلورية، وهل نحن في حاجة للتذكير بأعياد؟ وهل يكون
من الضروري أن نذكر بعيد الكرز الذي يقام في تلمسان ومليانة، والأربعاء، وعيد الحصاد
في الشرق الجزائري، وعيد الغنم في الجلفة ... والتي تجمع كلها عددا كبيرا من السياح.

الجزائر أرض الترحاب، وهي أيضا أرض اللقاءات، مهد الماضي التليد الذي مازال
مجهولا لدى الناس وبعض المثقفين الأجانب. الجزائر بمنشآتها المعمارية الجميلة، وبلدانها
القديمة وعواصمها الإسلامية، وأحيائها الأصيلة ... كل ذلك وغيره يبين بوضوح مراحل
تاريخ متواصل يعود إلى ثلاثة آلاف سنة خلت.

بتصرف. من كتاب: "الجزائر ماض وحاضر". إعداد وزارة الإعلام

أ. أكتشف معطيات النص:

- مامؤهلات الجزائر السياحية طوال السنة؟ اذكر بعض هذه المؤهلات وبين مافيه من جمال.
- بم تمتاز السواحل الجزائرية؟ وأي جهة أكثر شاعرية؟ الشرقية أم الغربية في نظر الكاتب؟
- أي المناطق بالجزائر تصلح للسياحة الشتوية؟ وماهي الأنشطة الرياضية التي تلائم تضاريسها ومناخها؟
- أفي الجزائر موهلات لإقامة سياحة جبلية صيفية؟ اذكرها.
- ماذا تعرف عن حمامات الجزائر المعدنية؟ اذكر أشهرها وفائدتها الاستشفائية.
- ماهي أهم المعالم السياحية بصحرائنا؟ وماذا تعرف عن خصوصيات كل ناحية من نواحي الجنوب؟
- اذكر ما تعرفه عن أهم المهرجانات الثقافية والأعياد المحلية بالجزائر.

ب. أناقش المعطيات:

- هل تكفي الموهلات الطبيعية وحدها لإنجاح السياحة بالجزائر؟
- ما نواقص المنظومة السياحية بالجزائر؟ وهل بإمكاننا التفكير في تيسير السياحة المحلية أولا؟
- يقال "بأن السياحة تنمي ثقافة الاستكشاف، والتعايش مع الآخر". كيف يتحقق ذلك؟
- أترى أن إدخال التربية السياحية ضمن النشاطات المدرسية كفيل بترقية الحس الحضاري لدى الأفراد؟ علل إجابتك.
- بم يمكن استغلال الموارد السياحية بالجزائر لدعم الاقتصاد؟

ج. أستمّر المعطيات:

- أيهما أصح في جمع "سائح" : سُيَّاح أو سُوَّاح، ولماذا؟
- ابحث في المعجم عن معاني : سائح.
- ابحث في الأصل اللغوي لـ "أطلس"، وعلام كانت تطلق؟
- اكتب فقرة تجيب من خلالها عن سؤال : كيف يمكن للسياحة في الجزائر أن تصبح قطاعا استراتيجيا ذا أولوية؟ (اتباع نمط النص التفسيري).

الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي

النص التواصلي:

تقديم النص

تعرفت في النص الأدبي السابق على شاعر جاهلي أحب الطبيعة حبا جعله يتابع ظاهرة البرق ليلا، ويتفنن في وصف تداعياتها على نفسه وعلى محيطه. والآن نعرض عليك دراسة أدبية حديثة تتطرق بالتحليل والشرح لشعر الطبيعة في العصر الجاهلي وأهم رواده من خلال النص الآتي :

النص:

قامت حياة العربي على الرحلة والانتقال سعيا وراء الكفا وبحثا عن الماء، يقيم حيث يرى الرزق، فيحل بخيمته و ينصب أثافيه ويوقد النار حتى ينضب هذا المورد فينتقل إلى غيره، ويعيش بذلك في مساس مع الطبيعة، يرعى النجوم في أفلاكها، وينظر إلى السماء، وكواكبها، ويرقب السحب والغيوم والرعد والبرق، يعبر الصحراء ويمر بالوهاد والتلول والنجاد والسواقي والمياه، فهو في صلة مع هذه الظواهر لا تتقطع، تقع عليها عيناه في الصباح والظهيرة والمساء والليل كأنه راصد فلكي أو جغرافي باحث، وليس غريبا أن يقع على آثار من حل قبله أو يمر بالأماكن التي نزل بها غيره، فيرى الديار والدمن والأوطان بين نازح ومنيخ يحط رحله، فتتنازع الشاعر عاطفة غريبة لهذه الصحراء والبادية والخباء والخيام، ويرى فيها موضوعات مختلفة، تحدثه الأحجار عن حب سلف أو معركة تنشب أو قوم لهموا أو غارات وقعت، فينطلق لسانه بما يلفه من مكان أو يطوف برأسه من حوادث الزمان، فيرسم الطبيعة ويصور ما تقلب عليها من حب ولهو وصيد وقنص.

وقد وصلت إلينا في الشعر الجاهلي أوصاف الصحراء والليل والسحاب والبرق والغيث.

رأى الأعشى أن الصحراء أشبه بظهر الترس في استوائها، وأنها مقفرة موحشة؛ فما يسكنها إلا الجن الذين يمرحون فيها ويصخبون خلال الليل حين يلف السكون عالم الصحراء ويخيم الظلام، فهي وطنهم ومرتعهم ومحل عبثهم ودنياهم. فإذا أشرق النهار وعمت الشمس بعد ذلك أرجاء الكون، اشتد القيظ والهجير فما يطيقه إلا الفرسان الشجعان والأبطال الغطاريف، فهم يقطعون الصحراء ويقتحمون الأهوال والمخاطر.

وشرع المرقش الأكبر يصفها سوداء لبعد عهدا بالنبات وحرمانها من الماء، فالإبل تسير في ضنك وإرهاق متعبة مكدودة، والعاثرون يصيبهم النعاس لخمود الطبيعة وسكونها وشدة ما يكتنفها من ظلام.

وأخذ سويد بن أبي كاهل يصف الفلاة كأنها رأس أصلع فيه بقايا من الشعر، ويرسم السراب يسبح في البداء ويرقص على الجبال فهي مخوفة هائلة.

أما الليل فتخيله امرؤ القيس يرخي ستائره على الكون مشبها إياه بالبحر حين يغمر السابحين، وأن نجومه المتألئة كأنها مربوطة بأمراس شديدة الفتل إلى رأس جبل لا تريم ولا تتحرك، ثابتة، ثقيلة الوطاء على الساهر المحزون. والشاعر يجد في الليل موقعا للفخر، كأن الليل يبلو قوته وشجاعته.

والنابغة الذبياني، يحسب الليل أبديا لبطئه وطوله، كأنه مقيم لا يرتحل، أو كأن الراعي الذي يسوق النجوم إلى غايتها قد نسي قطيعه وسافر فما يعود !

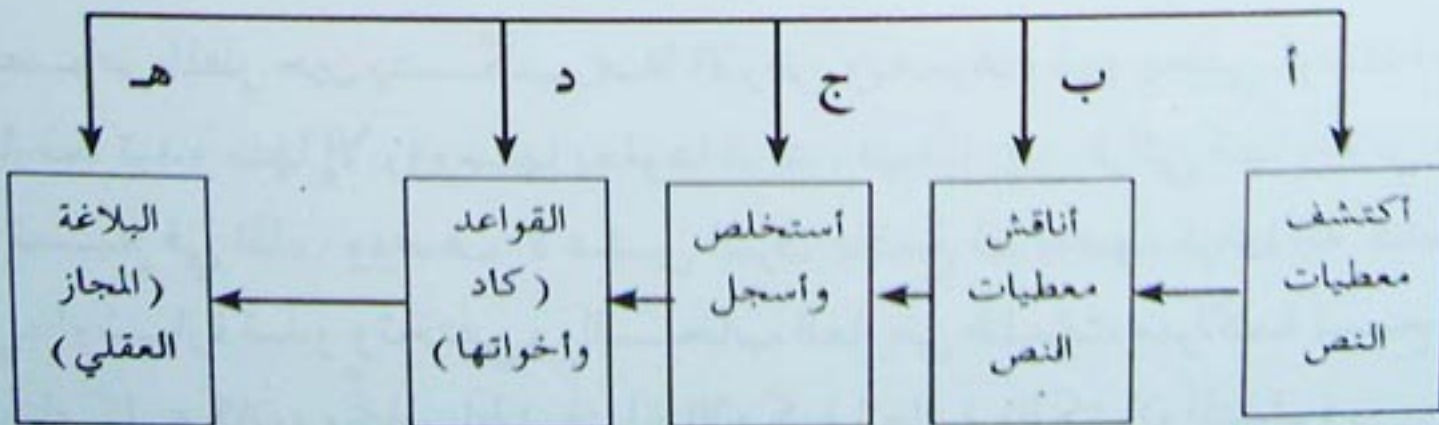
ومهلhel بن ربيعة، أصابه الهم فطال سهره، وجفاه النوم، فكأن النجوم واقفة، أو كأن كوكب الجوزاء كنياف تجمعت حول وليدها وفصيلها المكسور فلا تبرح مكانها، أو كأن الفرقد ين يدا رجل مقامر بغيض لا تقفان عن الحركة حول القمار ولا تتجاوزانه.

وبخصوص المطر حين ينسكب يمالأ الأرض ويغمرها، فهو يخفي أوتاد الخيم ويغطي الأشجار فما تبدو منها إلا رؤوسها يعلوها الزبد، فيخيل إلى الرائي أنها رؤوس مفصولة عن أعناقها تسبح في الماء. ووصف الأعشى البرق يلتمع ثم يخبو، فرأى أنه كشعلة تومض وتنظفيء أو شرارة تبدو وتختفي، والسحاب العارض ظلمات متراكمة تسح وتنسكب فتملأ المياه كل مكان، وتجاوز الحد فتبلغ الأمكنة العالية والكثبان المنتشرة.

وأما عبيد بن الأبرص، فيرى أن البرق يضيء كالصبح في لمعانه، وأن السحاب يدنو من الأرض حتى ليحسب الإنسان أنه يمس خطوطه بيديه أو يدفعه بكفيه.

وخلاصة القول في شعر الوصف عند الجاهليين أنه قاتم يصور حياتهم الحزينة ورسومهم الكئيبة وديارهم المقفرة، تعمرها الأوبد والوحوش، وحين تصيبهم الأمطار تكسب السماء عبوسا والبيوت اضطرابا. وذلك لاضطراب عيشهم وشدة تنقلهم وضربهم في أطراف الأرض وراء الرزق فلا قرار ولا هدوء كأنهم يكتوون بالشمس ويرزأون بالرمل والأنواء فتغدو حياتهم كالجحيم، ولذلك كانوا يحلمون بالنعيم وبالجمام، وبالهدوء والشراب السائب والوسائد الناعمة ونوم الضحى، ويرون فيها مثلاً أعلى لآمالهم.

بتصرف. من كتاب: "الوصف". تأليف نخبة من الأساتذة.



الأمثال والحكم

النهن الأدبي:

أتعلم من خلال الأمثال والحكم:

- دلالة الأمثال على حياة العرب في العصر الجاهلي.
- سبب انتشار الأمثال بين العرب أكثر من المظاهر العقلية الأخرى.
- الحكمة والفرق بينها وبين المثل.
- صوغ وضعيات فعلية موافقة لضرب المثل أو الحكمة.
- الخصائص الفنية لكل من المثل والحكمة.
- «لا» النافية للجنس.
- القافية المقيدة والمطلقة.
- عناصر الأدب.

أتعرف على المثل والحكمة:

المثل: كلمة مأخوذة من قولك: هذا مثل الشيء ومثله، كما تقول: شَبَّهَهُ وشَبَّهَهُ لأن الأصل فيه التشبيه.

وقد أجاد العرب في الأمثال وخلفوا لنا ما يدل على عقليتهم أكثر مما يدلنا الشعر والقصص ويظهر أن سبب ذلك أنه يوافق مزاجهم العقلي، وهو النظر الجزئي الموضوعي لا الكلي الشامل، لأن المثل لا يستدعي إحاطة بالعلم وشؤونه ولا يتطلب خيالا واسعا ولا بحثا عميقا، إنما يتطلب تجربة محلية في شأن من شؤون الحياة. وللمثل مورد ومضرب:

فمورد المثل: هو القصة أو الحادثة التي ورد فيها.

ومضربه: هو الحالة التي يستخدم فيها.

الحكمة: لون من النثر وهي خلاصة نظر معمق إلى الحياة وما يضطرب فيها من ظواهر، تصدر عن ذوي التجارب الخصبية والعقول الراجحة والأفكار النيرة. وهي بهذا المعنى تصدر عن فئة من الناس هي الفئة التي تنظر إلى الأمور نظرة شاملة وتحللها تحليلًا دقيقًا ثم تصدر في شأنها حكمًا يظل سائرًا مذکورًا يعلق بالأذهان والقلوب فيجري على الألسن عبر العصور والأزمان لأن الناس يجدون في هذه الحكم هداية وإرشادًا وتوجيهًا إلى ما يعينهم على الفلاح في حياتهم.

I. من أمثال العرب:

1. أُنْجَزَ حُرٌّ مَا وَعَدَ.
2. يَدَاكَ أَوْ كَتَا وَفُوكَ نَفَخَ.
3. قَطَعْتَ جَهِيْزَةَ قَوْلٍ كُلِّ خَطِيبٍ.
4. جَزَاءُ سَنَمَارٍ.
5. أَخْلَفُ مَنْ عُرْقُوبٍ.
6. مَا يَوْمُ حَلِيْمَةَ بِسَرٍّ.
7. إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشُّوْكِ الْعَنْبَ.
8. إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ فَاحْلُبْ فِي إِنْائِهِمْ.
9. بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ.
10. أَجْوَدُ مَنْ حَاتَمَ.

II. من مكرّمهم:

1. رُبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رَيْثًا.
 2. مَصَارِعُ الرُّجَالِ تَحْتَ بُرُوقِ الطَّمَعِ.
 3. خَيْرُ الْمَوْتِ تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفِ.
 4. حَسْبُكَ مَنْ شَرَّ سَمَاعُهُ.
 5. وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
 6. وَإِنْ سَفَاهَ الشَّيْخُ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ
 7. إِنْ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا نَفَعَ.
 8. وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ.
- عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ
وَإِنْ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ

أ. أثري - صيدّي اللفوي:

أوكتا: ربطتا. الزُبي: ج/ زُبية. وهي الرابية التي لا يعلوها الماء؛ فإذا بلغها السيل كان جارفاً مجحفاً. الحلم: العقل. السفاهة: الطيش والجهل. ومنها سَفِهَ يسفّه، سَفَهَاو سفاهة: خفّ وطاش وجهل. ويقال سَفِهَ علينا: جهل.

ب. اكتشف معطيات الأمثال والحكم:

– ما المراد بالحر في المثل الأول؟ ما السلوك المرتبط به في هذا المثل؟ اذكر بعض صفات الحر.

– اذكر بعض الحالات الواقعية التي يصح أن يضرب فيها هذا المثل. اذكر القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها هذا المثل.

– ماذا تعرف عن سنمار؟ وعن عرقوب؟ وعن حاتم؟

– من خلال هذه الأمثال، إلام ترمز هذه الأسماء؟

– تحدث عن موارد هذه الأمثال.

– صغ وضعيات فعلية تترجم بصدق هذه الأمثال.

– مأمفاد الحكمة في المثل الخامس؟ إلام تدعو؟

– كيف يكرم المرء نفسه؟ اذكر السلوكات التي تترجم تكريم المرء نفسه.

ج. أناقش معطيات الأمثال والحكم:

– كثيرا ما ترتبط الأمثال بالبيئة التي تقال فيها، استخرج من الأمثال المذكورة ما يرتبط بالبيئة العربية في الجاهلية.

– عين الأمثال التي تتعلق بالأخلاق الحميدة وبين أثرها في تماسك بناء المجتمع.

– بماذا تفسر شيوع الأمثال بين العرب في العصر الجاهلي؟

– تتنوع الأمثال، فمنها ما يرتبط بحادثة واقعية، ومنها ما يرتبط بقصة خيالية ومنها ما يعبر عن خلق عربي، ومنها ما يرتبط بأشخاص اشتهروا بصفة معينة، ومنها ما يدل على قوة الملاحظة.

بالعودة إلى الأمثال المذكورة. صنفها حسب هذه الأنواع.

– ماهي الصورة البيانية في المثل التاسع «بلغ السيل الزبي».

– علام تدل؟ ايت بأمثال تشبهها.

- إلى أي مدى تتقبل حكمة الشاعر « وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده »؟ علل إجابتك.
- « إن خير العلم مانع » فسر هذه الحكمة مستشهدا بما يدعمها من الحديث الشريف.
- أيت بحكم أخرى توافق هذه الحكمة.
- ما الفرق بين المثل والحكمة؟ اذكر أوجه الاختلاف والاتفاق بينهما.
- ما أسباب انتشار الأمثال أكثر من الحكم في العصر الجاهلي؟

د. أجمل القوي في تقدير الأمثال والحكم:

- عرف كلا من المثل والحكمة بأسلوبك الخاص.
- اذكر خصائص المثل والحكمة من حيث الدلالة المعنوية.
- ما الهدف من إنشاء المثل؟ من إنشاء الحكمة؟
- بم يتميز كل من المثل والحكمة من حيث الصوغ الفني؟

قواعد اللفظة: « لا » النافية للجنس.

1. لاحظ قول الشاعر:

وإن سفاه الشيخ لأحلم بَعْدَهُ وإن الفتى بعد السفاهة يحلم

2. تعلمت أن الجملة الاسمية تتألف من مبتدأ وخبر. وأن ثمة نواسخ تدخل على المبتدأ والخبر فتغير أحوال أواخرهما. اذكر بعضاً من أنواع هذه النواسخ.

3. أكتشف أحكام القاعدة:

- قارن بين الاسم الواقع بعد "إن" والاسم الواقع بعد "لا" فيم يشتركان؟ علام تدل "لا"؟ ما هو عملها الإعرابي؟

- في الجملة "لا دخان بلا نار" عين اسم "لا"، قدر الخبر.

- كيف جاء اسمها وخبرها من حيث التعريف والتنكير؟

- إذا قلت "جاء التلميذ ولا كتاب معه" وجاء التلميذ بلا كتاب.

- لماذا بطل عمل "لا" في الجملة الثانية؟ اذكر شروط « لا » حتى تعمل عمل "إن". اذكر أنواع اسم "لا".

4. أبني أحكام القاعدة:

1. "لا" النافية للجنس تعمل عمل "إن" أي أنها تنصب الاسم وترفع الخبر. مثل: لا مجتهداً خائباً.

2. تعمل "لا" عمل "إن" بخمسة شروط:

(1) أن تكون نافية للجنس نصاً.

(2) أن يكون اسمها وخبرها نكرتين.

(3) أن يكون اسمها متصلاً بها.

(4) أن لا يتقدم خبرها عليها: لا في المحفظة كتابٌ.

(5) أن لا يدخل عليها جار: سافر بلا زاد معه.

ج. اسم "لا" ثلاثة أنواع: مفرد ومضاف وشبيه بالمضاف.

– إذا كان اسم "لا" مفرداً يبنى على ما كان ينصب به فيقال: لا شرف لمن لا يحافظ على شرف وطنه.

– وإذا كان مضافاً أو مشبهاً به وجب نصبه لفظاً: لا خائن وطن شريف، لا منصرفاً إلى اليأس مفلح.

5. إحكام موارد المتعلم وضبطها:

أ. في مجال المعارف:

1. بين "لا" النافية للجنس واسمها وخبرها فيما يأتي:

ولا خير في ود امرئ متلون إذا الريحُ مالت مال حيث تميل

(من أقوال الإمام علي كرم الله وجهه)

– من خطبة طارق بن زياد في فتح الأندلس: "وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته وأقواته موفورة، وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم، ولا أقوات إلا ماتستخلصونه من أيدي عدوكم".

– "لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق" حديث شريف.

– قل للذي طلب المعالي قاعدا لا مجد في الدنيا لغير العامل.

– تعميم التعليم أول وسائل الديمقراطية، لأن عصرنا هذا عصر العلم والسرعة والاقتصاد، لانجاح فيه مضمون إلا لمن توصل إلى النجاح فيه بوسائل من علم يتقن أو فن يكتسب".

ب. في مجال المعارف الفعلية:

1. ابن جملا مفيدة "بلا" النافية للجنس بحيث يكون خبرها مفردا، أو مضافا، أو شبيهها بالمضاف.

2. ركب جملا مفيدة بحيث يكون عمل "لا" النافية للجنس ملغى.

3. أعرب ما يأتي:

لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس:

ركب فقرة من إنشائك تبرز فيها أهمية الجد و الاجتهاد في تحقيق الطموح و الآمال بتوظيف "لا" النافية للجنس.

المعرض: القافية المقيدة والمطلقة

1. لاحظ: قول الشاعر:

على قوميه يُستغْن عنه ويذم

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله

واقرا البيت الآتي:

وكلُّ حبلٍ مرّةً لاندثار

كلُّ حبيٍّ صائرٍ للبلَى

– ماهي حركة الروي في البيت الأول؟

– ماهي حركة الروي في البيت الثاني؟

2. أستنتج الخلاصة:

أ. القافية المقيدة: هي ما كانت ساكنة الروي سواء أكانت مردفة كما في كلمات: زمان، حنان، عيون، قرون، أم خالية من الردف كما في كلمات: حسن، وطن، محن، بسكون النون.

ب. القافية المطلقة: هي ما كانت متحركة الروي أي بعد رويها وصل بإشباع كما في كلمات « الأمل، العمل، البطل»، بالكسر أو الضم. ومثل الأمل، العمل، البطل، بالفتح. وكذلك من القافية المطلقة ما وصلت بهاء الوصل سواء أكانت ساكنة أي بلا خروج أم كانت متحركة أي ذات خروج.

النقد الأدبي: عناصر الأدب

1. تعلمت: أن الأدب فن مادته الكلمة أي إن الأدب هو كل ما عبر عن معنى من معاني الحياة بأسلوب جميل وإذا كان الأدب فنا، فعلام يعتمد للتعبير عن فنيته يأتري؟

2. أكتشف معلم الدرس:

من أمثال العرب "ركب جناحي نعامة".

- بم تشتهر النعامة؟ أحقيقي أم مجازي التعبير: «ركب جناحي نعامة»؟

- علام تدل هذه الصورة البيانية؟ علام بنيت هذه الصورة البيانية؟

3. أستنتج:

أ. عناصر الأدب أربعة هي:

(1) العاطفة: وهي أهم العناصر وأقواها في طبع الأدب بطابعه الفني.

(2) الخيال: وهو وسيلة هامة لإيقاظ العواطف.

(3) الفكرة: وهي أساسية في كل الفنون.

(4) الصورة: وهي وسيلة لأداء المعاني والتعبير عن الحقائق والمشاعر.

ثقافة ومثقفون

(د/ طه حسين)

المطالعة الموجزة:

تقديم النص

إن الثقافة في أنبل معانيها تعني اعتماد أسلوب في الحياة ينسجم مع مبادئ خدمة المحيط، إنها أداة لاكتساب فاعلية النضال المنظم للقضاء على التخلف الاجتماعي والاقتصادي ومن ثمة فالمثقف لا يكون مثقفا حقيقة إلا إذا سخر ثقافته لخدمة الصالح العام وكان مقدرا مسؤوليته لخدمة محيطه. وفي هذا السياق يتحدث د. طه حسين عن الثقافة والمثقفين من خلال هذا النص.

النص:

... وبمقدار ما يكون للإنسان من حظ في العلم أو حظ في الثقافة أو حظ في كليهما يكون حظه من التبعة بالقياس إلى البيئة التي يعيش فيها.

فالإنسان لا يحسن العلم ليجعله شيئا بينه وبين نفسه دون أن ينفع به أحدا من الذين يعيشون معه في بيئته أو في وطنه، وإنما يحسن العلم والثقافة ليكون مصباحا يضيء لمن حوله من الناس سبيل الحياة، وسبيل الرقي، وسبيل المعرفة أيضا.

ولا أعرف مثلاً أدق ولا أصح وأصدق للذين يحسنون العلم والثقافة ثم يكتمونهما، من هذا المثل الرائع الذي ضربه القرآن الكريم للذين حملوا التوراة، ثم لم يحملوها، ولم ينفعوا بها أنفسهم، ولم ينفعوا بها الناس من حولهم، فشبههم بالحمار يحمل أسفارا لأنه يحمل هذه الأسفار ولا يعلم مما فيها شيئا ولا ينفع الناس بمافيها. تبعة العالم والمثقف إذن أمام بيئته ووطنه ثقيلة بمقدار حظه من العلم أو من الثقافة أو منهما جميعا.

وإذا كان العالم المتخصص في فرع بعينه من فروع العلم مكلفا أن ينفع بهذا العلم، فيطلب لأمرضهم إن كان طبيبا، وينشر فيهم الأدب إن كان أديبا، وينفعهم بما تعلم من الطبيعة أو من الكيمياء أو من الرياضة إن كان قد تخصص في شيء منها فحظ المثقف الذي تتسع ثقافته وتعمق من التبعة لا يقل عن حظ العالم المتخصص، لأنه مكلف أن ينشر ثقافته بين الناس وأن يضيء للناس سبيل الحياة بما أتيح له من الثقافة. ذلك أن الثقافة تجمع بين هاتين الحصلتين فهي معرفة يجب أن تنشر بين الناس، وهي في الوقت نفسه تذكى عقل المثقف، وتيسر له فهم الحياة، وتعينه على حل بعض المشكلات التي تعرض للناس في حياتهم اليومية.

وتبعة المثقف أشد تنوعا وتعقيدا من تبعة العالم. فالعالم يؤدي واجبه حين ينفع الناس بعلمه معلما أحيانا، وعاملا في الحياة اليومية أحيانا أخرى، فإذا أدى هذا الواجب في أمانة وإخلاص فقد بلغ الغاية. وليس لأحد أن يأخذه بقليل أو كثير، ولكن المثقف محتاج إلى شيء آخر، محتاج إلى أن يفهم حياة الناس من حوله، ويعرف موضع حاجتهم إلى الانتفاع بثقافته.

فالمثقف الذي يعيش بين الناس ولا يفهم حياتهم، ولا يتعمق نظمهم الاجتماعية والسياسية، ولا يلاحظ نشاطهم اليومي، عاجز كل العجز عن أن ينفعهم حق النفع، وعن أن يكون لهم معلما وهاديا إلى الخير، وإنما هو ثرثار إذا تكلم وأثر إذا سكت.

فليس له بدّ إذن أن يعيش مع الناس في العصر الذي يعيشون فيه ويتعمق الظروف التي تحيط بحياتهم ليضع ثقافته موضع الحاجة إليها، وليشعر الناس بأنه نافع لهم حقا، يعلمهم ما لم يعلموا، ويدلهم من سبل الرقي على ما لم يهتدوا إليه.

ولكن الناس يسرفون على العلماء والمثقفين أحيانا، ويتعجلونهم حين لا تنفع العجلة، بل حين تصبح أدنى إلى الضرر منها إلى المنفعة. فإذا طالبت العالم بأن يأتي بالمعجزات فقد كلفته مالا يطيق الإنسان، وكما أن العلم بطبيعته متجدد دائما، فهو كذلك إنساني: أي محدود الطاقة لا يستطيع أن يأتي بما ليس من طبع الإنسان أن يأتي به. وإذا طلبت إلى المثقف أن يقول فيما يحدث من حوله من الظواهر الاجتماعية والسياسية والاقتصادية قبل أن يتم نضج هذه الظواهر، وقبل أن يتاح له إحسان العلم بها والتروية فيها، فقد طلبت إليه ما لا يطلب إلى الإنسان.

أ. أكتشف معطيات النص:

- بم ربط الكاتب مسؤولية العالم أو المثقف؟
- فيم حدد الكاتب مسؤولية المثقف إزاء الذين يعيشون معه؟
- ما موقف الكاتب من الذين يحسنون العلم والثقافة ثم يكتمونهم؟ بماذا شبههم؟

– لماذا اعتبر الكاتب مسؤولية المثقف أكثر تنوعاً وتعقيداً من مسؤولية العالم؟ أتوافقه في رأيه؟ لماذا؟

– بم وصف الكاتب المثقف الذي عجز عن نفع المجتمع الذي يعيش فيه؟

– ماموقفك أنت من هذا الصنف من المثقفين؟

– ما أوجه المآخذ التي يؤاخذ بها الكاتب الناس حين يطلبون من العلماء والمثقفين أن يأتوا بما ليس من طبع الإنسان أن يأتي به؟

– بم حدد الكاتب شروط حديث المثقف في الظواهر الاجتماعية والسياسية والاقتصادية؟

– تناول الكاتب في هذا النص الحديث عن صنفين من المثقفين، حددهما مبينا الصنف الذي تميل إليه مع التعليل.

ب. أناقش العطايات:

– في حديث الكاتب عن العلماء و المثقفين، ماهو المبدأ الذي ينادي به؟

– يقول ابن عبد ربه: « العلم علمان : علم حُمل وعلم استعمل. فما حُمل منه ضرر، وما استعمل منه نفع » وازن بين المبدأ الذي يدعو إليه الكاتب في هذا النص، و قول ابن عبد ربه هذا.

– ما المعنى الذي يفيد حرف « ولكن » بالنسبة إلى موقف الكاتب من الذين يطالبون المثقفين بما لا يطيقون؟

– ماهي – في رأيك – الأعمال المنوطة بالعالم بالنسبة إلى المجتمع الذي يعيش فيه؟

– فيم تتمثل رسالة المثقف بالنسبة إلى مجتمعه ووطنه؟

ج. أستمع العطايات:

– ابحث في المعجم عن معاني كلمة « ثقّف » ثم ركب بها جملاً مفيدة.

– في التعبير « وإذا كان العالم المتخصص في فرع بعينه من فروع العلم مكلفاً أن ينفع بهذا العلم، فيطبّ لأمرضهم إن كان طبيباً » ما السبب الذي جعل الفعل « يطب » منصوباً.

- ابن جملا على منوال هذا التعبير: «عاجز كل العجز عن أن ينفعهم حق النفع».
- في الفقرة الآتية: «المثقف الذي يعيش بين الناس... على ما لم يهتدوا إليه» إلى أي نمط من النصوص تنتسب هذه الفقرة؟
- حرر فقرة تعرف فيها الأديب الملتزم بخدمة مجتمعه و وطنه.
- أعرب ما يأتي: «فالعالم يؤدي واجبه حين ينفع الناس بعلمه مُعلماً أحياناً و عاملاً في الحياة اليومية أحياناً أخرى».
- ابن تشبيهات بحيث يكون المشبه مرة المثقف الذي لا ينفع الناس بثقافته، ويكون مرة أخرى العالم الذي يحب العلم لنفسه، ومرة ثالثة يكون المشبه الغني الذي يجمع المال إلى المال دون نفع غيره به.
- صرف الفعل «يضيء» في الماضي والمضارع مع ضمائر الجمع الغائب.

معلم الأمثال (حسين مروية)

الحكم في الجاهلية (بطرس البستاني)

النص التواصلي:

تقديم النص

الأمثال و الحكم من مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي وقد انتشرت بينهم أكثر من المظاهر الأخرى لأنها توافق مزاجهم الفكري . وفي النصين الآتين يحلل الكاتبان أمثال الجاهلية و حكمهم وتعلق العرب بهما .

معلم الأمثال:

للأمثال دورها الكاشف. من حيث كونها معلما تاريخيا من ثقافة الجاهلية العربية، فإن ثقافة كهذه، درجة تطورها لا تتجاوز بها مرحلة الثقافة المحكية، أي مرحلة التعايش المباشر لحياة الناس اليومية والتعبير الشفهي غير المدون عن هذا التعايش، هي ثقافة تجد في الأمثال أبسط أشكالها وأيسر أدواتها للشمولية والسيرورة. فإن الأمثال، في مثل هذا الشرط التاريخي، تجمع بين ميزتين متفاعلتين: هي - من جهة أولى - تعبير مكثف عن حادثة منفردة أو حالة جزئية، وهي - من جهة ثانية - تحويل للعبارة الواقعية إلى رمز، وتحويل للحادثة والحالة من واقعهما المنفرد والجزئي إلى دائرة العام والكلي. وعبر هاتين الميزتين تحمل الأمثال علامات و دلالات تاريخية على الكثير من التفاصيل عن نوعية الحياة الاجتماعية بمختلف مظاهرها و عن نوعية الوعي الاجتماعي بمختلف أشكاله.

إن أمثال الجاهلية إلى جانب كونها تعبر عن نظرة الجاهليين إلى أشياء حياتهم اليومية والعادية الملموسة وإلى الأحداث الجارية في هذه الحياة، تعبر كذلك عن نظرتهم إلى المعاني والقضايا والمشكلات البشرية بالمستوى النسبي - تاريخيا - لهذه النظرة.

ففي هذه الأمثال نجد بالفعل حياة الجاهليين وملاحظاتهم الذهنية عن شؤون الحياة والموت والحرب والسلام، وعن شؤون السلوك الاجتماعي وشؤون التعامل بين الناس في مختلف مجالات النشاط البشري المتوفرة لديهم، وعن الموازين الأخلاقية عندهم والحالات

العاطفية وعلاقات التحالف والولاء والتخاصم، وعن أشكال شتى من تجارب هؤلاء الناس مع واقع حياتهم وظروف عيشهم. لكن المحتوى الثقافي الذي يعنينا هنا بالأخص هو ما ينقل إلينا نوعية المعارف عن الطبيعة والمجتمع والفكر لدى الجاهليين، أي ما يصلح أن يجعل من هذه الأمثال معلما ثقافيا بوجه ما. إننا في هذا المجال نقع من أمثال الجاهلية على وفر من الدلالات المعرفية، شرط أن نأخذ هذه الدلالات مرتبطة بإطارها التاريخي، أي أن نزن قيمتها المعرفية بميزان المستوى التطوري لمجتمع شبه الجزيرة حينذاك. وينبغي أن نضيف إلى الأمثال ذات الدلالات الثقافية أمثالا تحمل دلالات أرقى من تلك في الحقل الثقافي. هو صنف الأمثال المعبرة عن مدلولاتها بطريقة المجاز الفني أي بنحو من التطور الجمالي؛ اسمع إلى قولهم «ركب جناحي نعامة» وهو تعبير عن السرعة أو «جاء بقرني حمار» تعبيراً عن ادعاء المستحيل...

بتصرف من كتاب (النزعات المادية في الإسلام)

الحكم في الجاهلية:

الحكم في الجاهلية وليدة حوادث الدهر وتجاربه، لا وليدة العلم الصحيح والتفكير العميق والتأمل الطويل. فجاءت في كثرتها، من الحقائق البديهية والفكر المشترك، موافقة لحياة القبيلة في الصحراء، وماتواضعت عليه في ناموسها الفطري من الآداب الخلقية والاجتماعية، ترشد البدوي إلى منفعه، وتبعده عن مضاره، تزين له الفضائل التي تحمدها الحمية الجاهلية كتعظيم القوة وتحقير الضعف، وظلم البعداء والحلم على الأقرباء، والعفة عن الجارة، وإدراك الثأر وصنع المعروف لنيل الثناء واكتساب الذكر الجميل، كما تزين له فضائل إنسانية لا يحدها زمان ولا مكان كالأمانة والوفاء بالوعد، واصطفاء الصديق، وتجنب الرياء والخيانة، وإباء الذل والصبر على المصائب.

ولم تسمح لهم بيئتهم الطبيعية والاجتماعية بأن يخرجوا في آرائهم إلى نظم إصلاحية عامة، فجاءت حكمهم جزئية يفيد منها المجموع، لا كلية شاملة تتوخى خير الجماعة، وتعنى بعلاج مشاكلها، ووضع الشرائع والقوانين لتقويمها وصلاحها.

وشعراء الجاهلية، على الإجمال، نطقوا بالحكمة وضربوا الأمثال على تفاوتهم في القلة والكثرة، وشارك بعضهم بعضا في الأفكار والعظات، فترددت آراؤهم مستعادة مكرورة، تواطوا عليها كما تواطوا على مختلف المعاني والتعابير، وقلما وقعت على فلسفة شخصية يتميز فيها الواحد منهم عن الآخر مع ما يبدو عليها من سذاجة وضعف في الأحكام وتعليل الأسباب.

بتصرف من كتاب: «أدباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام»

أ. أكتشف معطيات النصين:

- عم تكشف أمثال الجاهلية في نظر الكاتب ؟
- ما العلامات والدلالات التي تحملها أمثال العصر الجاهلي ؟
- ما النظرة التي تعكسها أمثال الجاهلية بالنسبة إلى حياة العرب آنذاك ؟
- ايت بأمثال تؤيد هذه النظرة.
- من أمثال الجاهلية ما يدل على طابع العرب الثقافي، وكذا ما يدل على مدلول جمالي، ايت بأمثلة تؤيد هذا الزعم.
- مامصدر الحكم الجاهلية؟
- ما الظواهر التي تعكسها حكم الجاهلية؟ بماذا تعلق ذلك؟
- لماذا لم تكن حكم الجاهلية تعنى بعلاج مشاكل الجماعة؟
- بم يصف الكاتب حكم الجاهلية؟ بم ترد على رأيه؟
- ماهي شروط نضج الحكمة؟ وهل توافرت هذه الشروط لحكم الجاهلية؟

ب. أناقش معطيات النصين:

- قيل دوما: «الأمثال صوت الشعب»، إلى أي مدى يصدق هذا القول في أمثال الجاهلية من حيث وصفها لحياة العرب؟
- ايت بأمثال تصف حياة العرب في مختلف مجالات الحياة بالنسبة إلى العصر الجاهلي.
- ايت بحكم تزين خليقة الأمانة، الوفاء، الوفاء بالوعد، إباء الذل، الصبر على المصائب.
- من حكم العرب « كل قرين بالمقارن يقتدي » بين وجه الصواب أو الخطأ في هذه الحكمة مع التعليل.
- أساليب التعبير عن المعاني ثلاثة: مساواة، إيجاز وإطناب، إلى أي أسلوب تنتمي الأمثال والحكم؟ لماذا؟

العاطفية وعلاقات التحالف والولاء والتخاصم، وعن أشكال شتى من تجارب هؤلاء الناس مع واقع حياتهم وظروف عيشهم. لكن المحتوى الثقافي الذي يعنينا هنا بالأخص هو ما ينقل إلينا نوعية المعارف عن الطبيعة والمجتمع والفكر لدى الجاهليين، أي ما يصلح أن يجعل من هذه الأمثال معلما ثقافيا بوجه ما. إننا في هذا المجال نقع من أمثال الجاهلية على وفر من الدلالات المعرفية، شرط أن نأخذ هذه الدلالات مرتبطة بإطارها التاريخي، أي أن نزن قيمتها المعرفية بميزان المستوى التطوري لمجتمع شبه الجزيرة حينذاك. وينبغي أن نضيف إلى الأمثال ذات الدلالات الثقافية أمثالا تحمل دلالات أرقى من تلك في الحقل الثقافي. هو صنف الأمثال المعبرة عن مدلولاتها بطريقة المجاز الفني أي بنحو من التطور الجمالي؛ اسمع إلى قولهم «ركب جناحي نعامة» وهو تعبير عن السرعة أو «جاء بقرني حمار» تعبيراً عن ادعاء المستحيل...

بتصرف من كتاب (النزعات المادية في الإسلام)

الحكم في الجاهلية:

الحكم في الجاهلية وليدة حوادث الدهر وتجاربه، لا وليدة العلم الصحيح والتفكير العميق والتأمل الطويل. فجاءت في كثرتها، من الحقائق البديهية والفكر المشترك، موافقة لحياة القبيلة في الصحراء، وماتواضعت عليه في ناموسها الفطري من الآداب الخلقية والاجتماعية، ترشد البدوي إلى منفعه، وتبعده عن مضاره، تزين له الفضائل التي تحمدها الحمية الجاهلية كتعظيم القوة وتحقير الضعف، وظلم البعداء والحلم على الأقرباء، والعفة عن الجارة، وإدراك الثأر وصنع المعروف لنيل الثناء واكتساب الذكر الجميل، كما تزين له فضائل إنسانية لا يحددها زمان ولا مكان كالأمانة والوفاء بالوعد، واصطفاء الصديق، وتجنب الرياء والخيانة، وإباء الذل والصبر على المصائب.

ولم تسمح لهم بيئتهم الطبيعية والاجتماعية بأن يخرجوا في آرائهم إلى نظم إصلاحية عامة، فجاءت حكمهم جزئية يفيد منها المجموع، لا كلية شاملة تتوخى خير الجماعة، وتعنى بعلاج مشاكلها، ووضع الشرائع والقوانين لتقويمها وصلاحها.

وشعراء الجاهلية، على الإجمال، نطقوا بالحكمة وضربوا الأمثال على تفاوتهم في القلة والكثرة، وشارك بعضهم بعضا في الأفكار والعظات، فترددت آراؤهم مستعادة مكرورة، تواطوا عليها كما تواطوا على مختلف المعاني والتعابير، وقلما وقعت على فلسفة شخصية يتميز فيها الواحد منهم عن الآخر مع ما يبدو عليها من سذاجة وضعف في الأحكام وتعليل الأسباب.

بتصرف من كتاب: «أدباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام»

أ. أكتشف معطيات النصين:

- عم تكشف أمثال الجاهلية في نظر الكاتب ؟
- ما العلامات والدلالات التي تحملها أمثال العصر الجاهلي ؟
- ما النظرة التي تعكسها أمثال الجاهلية بالنسبة إلى حياة العرب آنذاك ؟
- ايت بأمثال تؤيد هذه النظرة.
- من أمثال الجاهلية ما يدل على طابع العرب الثقافي ، وكذا ما يدل على مدلول جمالي ، ايت بأمثلة تؤيد هذا الزعم.
- ما مصدر الحكم الجاهلية ؟
- ما الظواهر التي تعكسها حكم الجاهلية ؟ بماذا تعلق ذلك ؟
- لماذا لم تكن حكم الجاهلية تعنى بعلاج مشاكل الجماعة ؟
- بم يصف الكاتب حكم الجاهلية ؟ بم ترد على رأيه ؟
- ماهي شروط نضج الحكمة ؟ وهل توافرت هذه الشروط لحكم الجاهلية ؟

ب. أناقش معطيات النصين:

- قيل دوماً: «الأمثال صوت الشعب» ، إلى أي مدى يصدق هذا القول في أمثال الجاهلية من حيث وصفها لحياة العرب ؟
- ايت بأمثال تصف حياة العرب في مختلف مجالات الحياة بالنسبة إلى العصر الجاهلي.
- ايت بحكم تزين خليقة الأمانة، الوفاء، الوفاء بالوعد، إباء الذل، الصبر على المصائب.
- من حكم العرب « كل قرين بالمقارن يقتدي » بين وجه الصواب أو الخطأ في هذه الحكمة مع التعليل.
- أساليب التعبير عن المعاني ثلاثة : مساواة، إيجاز و إطناب، إلى أي أسلوب تنتمي الأمثال والحكم ؟ لماذا ؟

- في الفقرة الأولى تكررت كلمة « الأمثال » أربع مرات، ما فائدة هذا التكرار؟
- عين الضمائر التي تعود على لفظ « الأمثال »
- ماذا تستنتج بالنسبة إلى هذه الفقرة الأولى؟
- وفي الفقرة الثانية يتكرر لفظ « الأمثال » سبع مرات، علام يدل هذا التكرار؟
- ما العلاقة التي تربط الفقرة الأولى بالثانية؟
- في ضوء فهمك للنصين ، بين الفرق بين الأمثال والحكم؟
- ما نمط الكتابة في النصين؟ حدد خصائصه.
- ابن فقرة تنتمي إلى هذا النمط السائد في النصين؟

ج. أستخلص وأسجل:

- ما الجوانب التي تكشفها لنا الأمثال والحكم عن حياة العرب من خلال هذين النصين؟
- أوجز القول في الفرق بين الأمثال والحكم.
- حدد الخصائص الفنية لكل من المثل والحكمة.

قواعد اللغة: المفعول به

1. عد إلى النص ولا حظ مافيه من فعل وفاعل.
 - « ففي هذه الأمثال نجد بالفعل حياة الجاهليين وملاحظاتهم الذهنية عن شؤون الحياة والموت والحرب والسلام. »
 - عرفت أن العلم مفيد.
 - « فَيَغْفِرْ لِمَن يَشَاءُ » (البقرة / 284).
2. تعلمت أن الفعل لازم ومتعد، والفعل متى كان متعديا يحتاج إلى مفعول به لإتمام معناه. مثل: إذا وضع الإحسان في الكريم أثمر خيرا.

3. أكتشف أحكام القاعدة:

- في الجملة «نجد بالفعل حياة الجاهليين» عين ماوقع عليه فعل الفاعل.
- حدد المفعول به فيما يأتي ثم بين نوعه:
«صن النفس وأحملها على مايزينها».
- في جملة «عرفت أن العلم مفيد» أول ما بعد «أن» إلى اسم، ماوقع هذا المؤول من الإعراب؟
- ابحث عن المفعول به في الجملة «فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ» (البقرة / 284)، ماهو تقدير المحذوف؟
- ما سبب نصب اللفظين «أهلاً و سهلاً»؟
- عين المفعول به في الجملة الآتية «إِنَّمَا هَـذَّبَ النَّاسَ الْقَانُونَ الْعَادِلُ» ما سبب تقديم المفعول به في هذه الجملة؟

4. أبني أحكام القاعدة:

1. المفعول به: هو ماوقع عليه فعل الفاعل مثل: إذا أحبَّ الله عبداً ابتلاه.
- ب. يكون المفعول به:
- 1) ظاهراً. مثل: «أَكَلُ الْبَيْضَةِ وَقَشَرَتَهَا».
- 2) مضمراً: كل ما تشتهيه نفسك والبس ما يعجب الناس
- 3) صريحاً أو مؤولاً بالصريح. مثل: عرفتُ أنَّ الإحسانَ يسترقُّ الإنسانَ أي عرفتُ استرقاقَ الإحسان.
- ج. المفعول به خالق بالذكر لكونه مقصوداً في المعنى لإتمام الفائدة ولكنه قد يحذف إذا كان معروفاً مثل: شربَ المسافرُ فترَوَى. وقد يحذف طلباً للاختصار. مثل: «فَيَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ» (البقرة / 284)
- د. قد يحذف عامل المفعول به إما سماعاً مثل: أهلاً وسهلاً. أي جئت أهلاً ونزلت سهلاً. وإما قياساً وذلك يكون جوازا في جواب الاستفهام كقولك: «جائزة» في جواب ماذا نلت؟ أي نلت جائزة. ووجوباً في باب الاشتغال والنداء والاختصاص.

هـ. يقدم المفعول به على الفاعل وجوبا في ثلاثة مواضع :

(1) إذا كان الفاعل محصورا : « إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ » (فاطر / 28).

(2) إذا كان ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا : أفادتني تجارب الحكماء .

(3) إذا اتصل بالفعل ضمير المفعول : « وَإِذِ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ » (البقرة / 124).

5. إحكام موارد المتعلم و ضبطها :

أ. في مجال المعارف :

1. عين المفعول به في العبارات الآتية مبينا ما كان منه اسما ظاهرا أو ضميرا لمتكلم أو مخاطبا أو لغائب .

قال تعالى : « الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِي ، وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي ، وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي ، وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِي » (الشعراء / 78-81).

من أهان ماله أكرمه الناس - من استنزع أكلته الذئب - لا يجد الأحقق لذة الحكمة
كما لا يلتذ بالورد صاحب الزكمة . « مَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ » (آل عمران / 179)

- « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » (الفاتحة / 5) - لا تعرف خيره حتى تعاشر غيره .

ب. في مجال المعارف الفعلية :

1. ركب جملا مفيدة بالأفعال الآتية : كتب ، أكرم ، استحسن ، أرسل ، أحكم ، افترض .

2. ركب جملا فعلية بحيث يكون المفعول به : اسما ظاهرا ، ضميرا لمتكلم ، ضميرا لمخاطب ، ضميرا لغائب .

6. في مجال إدماج أحكام الدرس :

اشرح البيت الآتي باستعمال المفعول به ، ثم أعرب الشطر الأول منه :

صن النفس واحملها على ما يزينها تعيش سالما والقول فيك جميل

بلاغة: المجاز المرسل

1. عد إلى النص ولاحظ . مآجاء في قول الكاتب :

إن أمثال الجاهلية ... تعبر عن المعاني والقضايا والمشكلات البشرية.

2. تعلمت أن المجاز هو استخدام اللفظ في غير معناه الحقيقي الذي وضع له في الأصل لعلاقة بين المعنيين.

وإذا قامت العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الأصلي للفظ على التشبيه سمي المجاز استعارة وإذا لم تقم على التشبيه سمي مجازا مرسلا.

3. أكتشف أحكام القاعدة :

- ما المراد بالجاهلية؟ أَللجاهلية أمثال؟

- عمن تصدر الأمثال؟ ما العلاقة بين الذين تصدر عنهم الأمثال والجاهلية؟

- في قولك « ألقى الخطيب كلمة أثرت في السامعين » أمن الحقيقة أم من المجاز لفظ « كلمة »؟ ما المقصود بلفظ « كلمة »؟

- ما العلاقة بين لفظ « الكلمة » والخطبة؟

4. أستنتج الخلاصة :

أ. المجاز المرسل : لفظه استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي نحو: سكن ابن رشيق المسيلة.

1) من علاقات المجاز المرسل : السببية، المسببية، الجزئية، الكلية، اعتبار ما كان، اعتبار ما يكون، المحلية والحالية.

5. إحكام موارد المتعلم وضبطها :

أ. في مجال المعارف :

س1. بين علاقة كل مجاز مرسل تحته خط مما يأتي :

شربت ماء زمزم - « واسأل القرية التي كنا فيها » (يوسف / 82) - يلبس المصريون القطن الذي تنتجه بلادهم - « وينزل لكم من السماء رزقا » (غافر / 13) - رعت الماشية الغيث، له أياد علي أقربها، يشتهي أهل البادية أكل الشعير - دعا الإسلام إلي تحرير الرقاب - اجتمع مجلس النواب - سكنت الجزائر.

ب. في مجال المعارف الفعلية:

س1. استعمل كل لفظة من الألفاظ الآتية مجازا وفق ما يقابله:

تلمسان: محلية - ورقلة: كلية - عين: جزئية - مجلس: حالية. الصوف:
اعتبار ما كان - يد: سببية. طبيب: اعتبار ما يكون.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس:

استمعت إلى خطاب ألقاه وزير العمل في الملعب البلدي بمناسبة عيد العمال. اكتب تقريراً
وجيزاً عن هذا الحدث مستعملاً المجاز المرسل.

مآك تطبيقي في بناء وضعية مستهدفة من خلال الشعر الجاهلي (رقم 02)

وصف زميل لك مدينته التي يقيم بها ، ووصف آخر قريته ، وعدد
كل واحد منهما مزايا منطقة إقامته مدعيا أنها الأفضل ، فلما احتدم
الجدال بينهما احتكما إليك .

فكان لك أن تفقدت وصفهما ، علام اعتمدت في إبراز مواطن جودة
الوصف عندهما لترجيح كفة وصف أحدهما .

المشروع رقم (02)

1. موضوع المشروع

- إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي.

2. وسائل المشروع

- أوراق وأقلام للكتابة.
- مسطرة.
- جمع توثيق خاص بالموضوع من مختلف المصادر.

3. تنظيم العمل

- تقسيم التلاميذ إلى أفواج (خمسة تلاميذ في كل فوج)
- توزيع المهام على التلاميذ.

4. مناقشة المشروع

- تحديد مظاهر الحياة العقلية في العصر الجاهلي.
- الكتب التي تناولت الحياة العقلية في العصر الجاهلي، مع ذكر تاريخ صدورها ودور نشرها.

5. مراحل إنجاز المشروع

- مرحلة الإعداد و الجمع.
- مرحلة القراءة و الفحص.
- مرحلة تبني الصوغ النهائي.
- إعداد أبواب الفهرس وفق مظاهر الحياة العقلية.

عصر صدر الإسلام

(من ظهور الإسلام إلى سنة 41 هـ)

المقدمة:

ظهر الإسلام في جزيرة العرب فشغل أهلها في أثناء حياة الرسول - ص - ومعظم الخلفاء الراشدين بالفتوح والجهاد والأسفار. وجاء الإسلام بالقرآن والحديث، فأخذ بمجامع قلوبهم واستقر في المكان الأول من أذهانهم، وغير من عاداتهم وأخلاقهم وسائر أحوالهم، فظهر أثر ذلك في علومهم وآدابهم.

1. التغيير الذي أحدثه الإسلام في العرب:

كان العرب في الجاهلية يتفاضون بالعصبية ويتفاخرون بالأنساب، فلما جاء الإسلام كان في جملة ما بدله من أحوالهم أنه جمع كلمتهم وصاروا يدا واحدة على اختلاف أنسابهم وموطنهم. وبعد أن كان اليمني يفاخر الحجازي والمضري يفاخر الحميري ونحو ذلك من مفاخرات القبائل والبطون والأفخاذ، جاء الإسلام فجمعهم تحت راية واحدة باسم واحد وهو الإسلام فقال الرسول - ص - : «المسلم أخو المسلم» وقال في خطبة ألقاها يوم فتح مكة: «يامعشر قريش إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتعظمها بالآباء. الناس من آدم وآدم من تراب». وقال من خطبة في حجة الوداع: «أيها الناس إن ربكم واحد وإن أباكم واحد كلكم لآدم وآدم من تراب، وأكرمكم عند الله أتقاكم، ليس لربي على عجمي فضل إلا بالتقوى».

واقترن بالرسول - ص - خلفاؤه الأولون لاسيما عمر بن الخطاب، صاحب المقولة المشهورة: «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا». وكان للقرآن أثره البارز في القضاء على الروح الجاهلية إذا اجتمعوا في ناد أو سوق إنشاد الأشعار والتفاخر أو التفاضل أصبح همهم القرآن وحفظه وتلاوته صباح مساء، وصار الخليفة إذا بعث عاملا إلى بلدة أمره أن يحكم بالعدل وأن يعلم المسلمين القرآن والحديث.

2. تأثير الإسلام في الأدب واللغة:

إن ظهور الإسلام انقلاب ديني سياسي اجتماعي، ولا بد لكل انقلاب من آثار يخلفها في نفوس أصحابه وعقولهم، فيحدث تغييرا في آدابهم وعلومهم، والتغيير الذي أحدثه الإسلام في آداب الجاهلية يرجع إلى ثلاثة أوجه:

أولاً : أنه أبطل بعض تلك الآداب.

ثانياً : أنه نوع بعضها الآخر.

ثالثاً : أنه أحدث آداباً جديدة لم تكن من قبل.

وقد تجلّى أثره في الأدب نشراً وشعراً على النحو الآتي :

أ. في النشر :

كان ظهور الإسلام إيذاناً بانقلاب أدبي رفع منزلة النشر إذ صار فن الخطابة في المقام الأول من حيث الأهمية والانتشار لحاجة المسلمين إليها في العبادات والفتوح والغزوات لكونها وسيلة لاستنهاض الهمم، وقد زاد الإسلام الخطابة بلاغة وحكمة بما كان يتوخاه الخطباء من تقليد أسلوب القرآن تمثيلاً أو إشارة أو تهذيباً حتى لقد يجعلون الخطبة برمتها بمجموع آيات فازداد العرب أنفة وسمت نفوسهم فسمّا بها ذوقهم في البلاغة وشحذت قرائحهم بما شاهدوه في البلاد والأمم الجديدة والألسنة الجديدة.

وأعظم الخطباء في عصر صدر الإسلام الرسول - ص - والخلفاء والقادة وتجد نماذج من خطبهم متفرقة في السيرة النبوية وكتب الغزوات والفتوح والتاريخ.

ب. في الشعر :

لما جاء الإسلام وجمع كلمة العرب وذهبت العصبية الجاهلية قلّت الحاجة إلى الشعر لاشتغال أهل المواهب والقرائح بالفتوح والجهاد لنشر الإسلام، وبسبب افتتان الشعراء بأساليب القرآن الباهرة حيث انصرفت القرائح إلى الخطابة وهي أقرب ما تكون إلى الشعر المنشور.

كل هذه الظروف مجتمعة أسهمت في تراجع بعض الأغراض الشعرية التي تتناقض مضامينها مع قيم الدين الجديد واقتصر دور الشعر على الدفاع عن الإسلام ومواكبة مسار الدعوة وخاصة في مجال الفتوحات. ومثل هذا الاتجاه شاعر الرسول - ص - حسان بن ثابت وكعب بن مالك والنابغة الجعدي وغيرهم. وقد كان الرسول - ص - يشجع الشعراء على توظيف الشعر في خدمة الدعوة فقال لحسان بن ثابت : « اهجهم (يعني قريشا) فوالله لهجاؤك عليهم أشد من وقع السهام في غلس الظلام. اهجهم ومعك جبريل روح القدس والقي أبا بكر يعلمك تلك الهنات »

وسار الخلفاء على خطى الرسول - ص - فشجعوا الناس على حفظ القرآن واختيار ما يحفظون من الشعر الذي يهذب النفوس ويعين على فهم القرآن الكريم وتفسيره.

تقوى الله والإحسان إلى الآخرين

(عبد بن الطبيب)

النص الأدبي :

أتعلم من خلال هذا النص ، بالإضافة إلى دراسة المعاني والأفكار وأساليب التعبير المختلفة وجماليات اللغة.

• أثر القيم الإسلامية في حياة العرب.

• استخراج الخصائص المساعدة على تحديد نمط النص.

• التدريب على بناء أفكار وفق نمط النص السائد.

• المنادى.

• عيوب القافية.

• الصورة الأدبية.

أتعرف على صاحب النص:

هو عبد بن الطبيب، والطبيب اسمه يزيد بن عمرو بن وعلة. ينتهي نسبه إلى تميم، وهو شاعر مخضرم، يُعد من المجيدين، ولكنه لم يكون من الكثيرين... وكان عبد مرفعا عن الهجاء، يرى في تركه مروءة للشاعر وشرفا. وقد عُمر عبد طويلا حتى أسنَّ و رابه بصره، وأيقن بأن لا ميراث كالتقوى والأدب إذا أراد الإنسان تحصين أولاده.

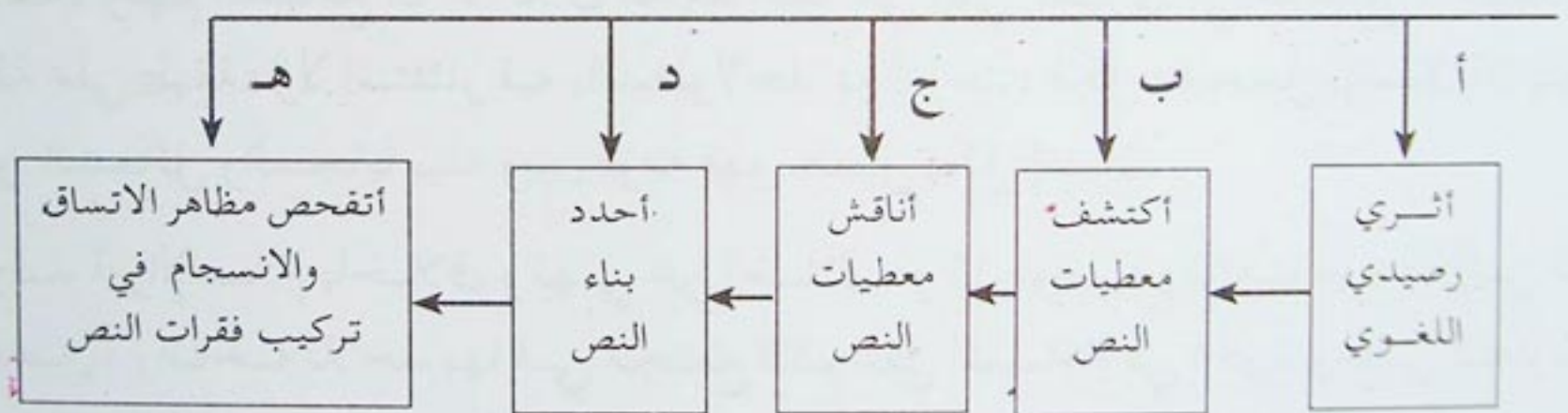
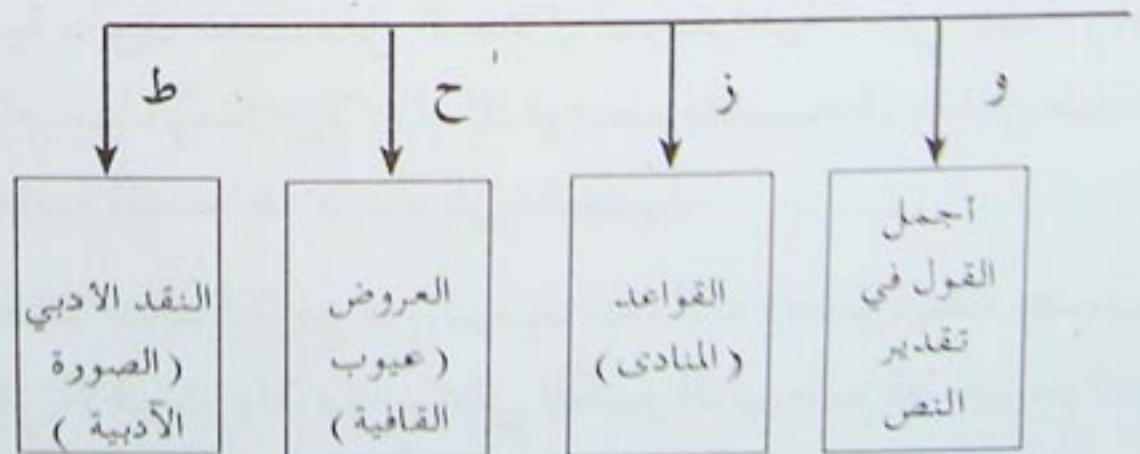
تقديم النص

تأثر الشعراء المخضرمون بالغ التأثير بتعاليم الإسلام السمحة، على الرغم من تمكن الجاهلية من أفكارهم وأساليبهم ورغم سن الكثير منهم. ومع ذلك استطاعوا أن يطعموا شاعريتهم بروح الإيمان، ويلقحوا أشعارهم بقيم جديدة إنسانية، فانتجوا لنا دررا خالدة. والنص الذي بين أيدينا نموذج لمثل هذه الأشعار.

النص:

بَصْرِي، وَفِي لِمَصْلَح مُسْتَمْتَعُ
تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرُ أَرْبَعُ
وَوَرَاثَةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمُ تَنْفَعُ
عِنْدَ الْحَفِيزَةِ وَالْمَجَامَعِ تَجْمَعُ
يَوْمًا إِذَا احْتَضَرَ النُّفُوسَ الْمُطْمَعُ
مَادُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينِ الْأَطْوَعُ
ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
إِنَّ الضُّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ
مُتَنَصِّحًا، ذَاكَ السَّمَامُ الْمُنْقَعُ
غَبْرَاءَ يَحْمِلُنِي إِلَيْهَا شَرَجَعُ

1. أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَأَيْتُ
2. فَلَيْتَ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا
3. ذِكْرًا إِذَا ذَكَرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ
4. وَمَقَامُ أَيَّامٍ لِهَنْ فَضِيلَةٌ
5. وَلَهْيُ مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ
6. وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ
7. أَوْصِيَكُمْ بِتُقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
8. وَيَبْرُ وَالِدُكُمْ وَطَاعَةُ أَمْرِهِ
9. إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ
10. وَدَعُوا الضُّغَيْنَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ
11. وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ
12. وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ قَصْرِي حُفْرَةٌ



الأخلاق و الديمقراطية

(عباس محمود العقاد)

المطالعة الموجهة:

نقديم النص

أصبح الحديث عن الديمقراطية موضوع الساعة، وهي إما أن تكون سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية وإما أن تكون دولية توجب قيام العلاقات الدولية على أساس السيادة والحرية والمساواة. ومهما يكن من أمر فللديمقراطية مبادئ تقوم عليها في كل المجالات. فما المبدأ الأساس الذي يجب أن تقوم عليه لتبلغ غايتها في وزن واحد من الاتساق والانسجام. وهذا ما يجيب عنه هذا النص.

النص

إذا وُصفت الأخلاق بالديمقراطية سبق إلى الذهن معنى هذه الصفة بغير حاجة إلى المراجعة، وفهم السامع أن الأخلاق الديمقراطية هي التي تسري في مجتمع لا سيادة فيه لطبقة على طبقة، ولا استئثار فيه بالسطول أحد دون أحد، فكل ما يَجْمَلُ بإنسان أن يتحلى به من الشمائل والسجايا بينه وبين قومه فهو جميل بكل إنسان.

وقد أمر الإسلام بأخلاق ونهى عن أخلاق، وكل أوامره ونواهيه موجهة إلى الناس أجمعين، وصالحة للأخذ بها في مجتمع قائم على المساواة في الحق، وعلى التعاون بين الأقوياء والضعفاء.

وتتلخص الأخلاق الإسلامية - وإن شئت فقل الأخلاق الديمقراطية - في كلمة واحدة: وهي السماحة. فما من صفة أمر بها الإسلام إلا جاز أن توصف بالسماحة، وما من صفة نهى عنها إلا كانت على اليقين مجافية للسماحة داعية إلى نقيضها.

ولا تتطلب الديمقراطية «خلقاً مثالياً» أرفع من السماحة، لأنه أجمل صفة يتصف بها قوم متعاونون، وإن تفرقوا في الأقدار والأعمار. على الكبير أن يرحم الصغير، والصغير أن يوقر الكبير: «ومن لم يرحم صغيرنا ويعرف حق كبيرنا فليس منا» كما قال عليه السلام.

والكبرياء خلة ذميمة: «إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ»^١. والقول الحسن واجب: «وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا»^٢. وليس لأحد أن يسخر من أحد «لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ، وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ، وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ»^٣. وللمرء على صاحبه حق في مغيبه كحقه في حضوره: «وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا»^٤.

وتعد آداب التحية والمجاملة من الفرائض التي يأمر بها الكتاب والسنة، «وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا»^٥. «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا»^٦. وقال غير واحد من رواة الحديث من صحابة النبي: «أمرنا رسول الله بعبادة المريض واتباع الجنائز و تشميت العاطس، وإجابة الداعي وإفشاء السلام». ولكن قبول الصدقة مكروه إذا استطاع الرجل عملا يغنيه عنها: «لأن يأخذ أحدكم حبله ثم يغدو إلى الجبل فيأتي بحزمة حطب فيبيعها فيكف الله بها وجهه خير له من أن يسأل الناس، أعطوه أو منعوه». والحقوق موفاة لذويها، فلا مطل في الدين، ولا نكران للمعروف، ولكنه وفاء على المودة والمعونة لاعلى البغضاء والشحناء، فمن البخل المذموم أن يغلو المرء في مقاضاة غريمه و: «بحسب امرئ من البخل أن يقول: آخذ حقي كله ولا أدع منه شيئا» و«من نفس عن غريمه أو محبا عنه كان في ظل العرش يوم القيامة». وعلى المؤمن أن يكون من «الكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ» لأنها صفة القوي القادر، وليست بصفة الجبان الخائف. إذ «ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب».

واشتملت السنة النبوية على تفصيلات من هذه الآداب الأخوية لم تحرم شيئا مما يحسن بالمرء في مجلسه أو قيامه «فنهى عليه السلام أن يجلس الرجل بين الرجلين إلا بإذنهما». وقال: «يسلم الصغير على الكبير، والمار على القاعد، والقليل على الكثير، والراكب على الماشي».

وعلى تأكيد الصديق في آيات الكتاب وأحاديث النبوة قال عليه السلام في الإصلاح بين الناس: «لا أعدّه كاذبا الرجل يصلح بين الناس ويقول القول ولا يريد به إلا الإصلاح، والرجل يقول في الحرب، والرجل يحدث امرأته والمرأة تحدث زوجها». والرفق بالناس مطلوب حتى في أداء الفريضة و«إذا أم أحدكم الناس فليخفف، فإن فيهم الصغير والكبير، والضعيف والمريض وذا الحاجة، وإذا صلى لنفسه فليطول ما يشاء».

إن وقائع التاريخ تروى لنا المئات من المواقف التي اتبعت فيها هذه الآداب عملاً عن طواعية ومحبة، ولم يكن قصارها أنها أمر ونهي باللسان أو حض على المثل الأعلى الذي يطلب ولا يدرك بين الناس.

كانت الديمقراطية المثالية في آداب السلوك، والمعاملة هي شرعة الواقع في عهد النبي وخلفائه وتابعيه. ومن العسير أن تتفق على «الديمقراطية» آداب قوم ونظام اجتماعهم وقواعد سياستهم وعقائد ضمائرهم كما اتفقت في ديمقراطية الإسلام.

بتصرف من كتاب. «الديمقراطية في الإسلام»

أ. أكتشف معطيات النص:

- في نظر الكاتب، في أي نوع من المجتمع تسري الأخلاق الديمقراطية؟
- ماهي الكلمة التي تلخص الأخلاق الديمقراطية في رأي الكاتب؟
- علام تقوم خليقة السماحة؟
- اذكر الأخلاق التي تقوم عليها الديمقراطية في الإسلام، كما وردت في النص.
- ما مفعول هذه الأخلاق في بناء المجتمع الديمقراطي؟

ب. أناقش المعطيات:

- اذكر الأخلاق التي أمر بها الإسلام، والأخلاق التي نهى عنها، مع التعليل للأمر والنهي.
- لماذا اعتبر الكاتب خليقة «السماحة» قوام الأخلاق الديمقراطية؟
- جعل الكاتب الأخلاق الإسلامية قرينة الأخلاق الديمقراطية، أتوافقه في هذه الرؤية؟ علل إجابتك.
- الديمقراطية الحققة، كل متكامل، فهي تمس جميع مجالات الحياة، ماهو المجال الذي ركز عليه الكاتب في هذا النص؟ ولماذا؟
- هل يمكن الحديث عن الديمقراطية دون أخلاق؟ لماذا؟
- ماهي المجالات الأخرى للديمقراطية؟

– ماذا تعني الديمقراطية في كل مجال من هذه المجالات؟

– يقوم النظام الديمقراطي على ثلاثة أركان هي : سيادة الشعب، المساواة والعدل، الحرية الفردية والكرامة الإنسانية. أترى انسجاما بين هذه الأركان وتعاليم الإسلام؟ علل إجابتك.

– يرى بعضهم أن الديمقراطية الحقّة تقوم على المسؤولية، فيتحدثون عن « الديمقراطية المسؤولة »، ماذا يعنون بهذه العبارة؟

– من أجل تطبيق الديمقراطية تطبيقا سليما، ما المجال الذي يجب أن تسوده قبل غيره؟ علل إجابتك؟

ج. أستمّر المعطيات:

– ابحث في المعجم عن معنى لفظ « الديمقراطية ».

– اشرح عبارة « وإن تفارقوا في الأقدار والأعمار ».

– اشرح الحديث الشريف : « ليس الشديد بالصرعة. إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب ».

– صرف الفعل « نهى » في الماضي مع مؤنث المفرد الغائب ومذكر الجمع الغائب بذكر ما يحذف مع التعليل.

– لخص أفكار النص ببيان أبعادها في بناء الفرد والمجتمع.

1 – (سورة لقمان / 18)

2 – (سورة البقرة / 83)

3 – (سورة الحجرات / 11)

4 – (سورة الحجرات / 12)

5 – (سورة النساء / 86)

6 – (سورة النور / 27)

7 – (سورة آل عمران / 134)

قيم روحية وقيم اجتماعية في الإسلام

(د / شوقي ضيف)

النص التواصلي:

تقديم النص

بعد دراسة نص شعري للشاعر المخضرم عبدة بن الطبيب، لاشك في أنك تعرفت على أهم مؤثرات الإسلام الفكرية والأسلوبية على نتاج الشعراء المخضرمين وللإفادة أكثر، نعرض هذا النص الداعم الذي يتناول بعض المؤثرات الروحية والاجتماعية التي أحدثها الإسلام.

النص:

تدل كلمة الإسلام باشتقاقها اللغوي علي معنى الخضوع والانقياد، وقد ترددت في القرآن الكريم بهذا المعنى في مثل: «وَأُمِرْتُ أَنْ أُسْلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ»¹ ومن ثم أطلقت علما على ديننا الحنيف، وهو دين لسعادة الناس كافة، دين يكمل الديانات السماوية السابقة. والإسلام يقوم على ركنين أساسيين هما: العقيدة والعمل، وأهم أصل في العقيدة الإسلامية الإيمان بوحداية الله وتفردة في التدبير والتسيير، وتنشق عن هذا الأصل أصول أخرى هي أصول العقيدة الإسلامية، وبجانبها أعمال من العبادات يجب على المسلم أدائها وهي ترجع إلى أربعة أصول: الصلاة والصوم، والحج والزكاة.

ولم يرسم القرآن الكريم للمسلمين معالم عقيدتهم وفروضها العملية فحسب، بل رسم لهم طريق الفضيلة وما ينبغي أن يتحلوا به في سلوكهم وأخلاقهم حتى ينالوا رضابهم ومحبتهم، يقول تبارك وتعالى: «وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا»² ... وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا»³ ... وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا»⁴ . يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا»⁵ ... وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا»⁶

«وَصَيَّنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ⁷... وَأَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنْ
الْأُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ
فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ وَاقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضْ مِنْ
صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ»⁸. وقد حرم الإسلام جملة الفواحش ما كبر
منها وما صغر «قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ»⁹. ومما حرمه تحريما باتا
آفة الخمر وآفة القمار «إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ... رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ
تُفْلِحُونَ»¹⁰ ودائما تلقانا في الذكر الحكيم دعوة المسلمين إلى الخير والارتفاع عن الدنيا
والنقائص.

وبهذه القيم الروحية جميعا يقوم الإسلام، فهو ليس عقيدة سماوية وفروضا دينية
فحسب، بل هو أيضا سلوك خلقي قويم، إذ يدعو إلى طهارة النفس ونبذ الفواحش والردائل،
ومراقبة الإنسان لربه في كل ما يأتي من قول أو فعل.

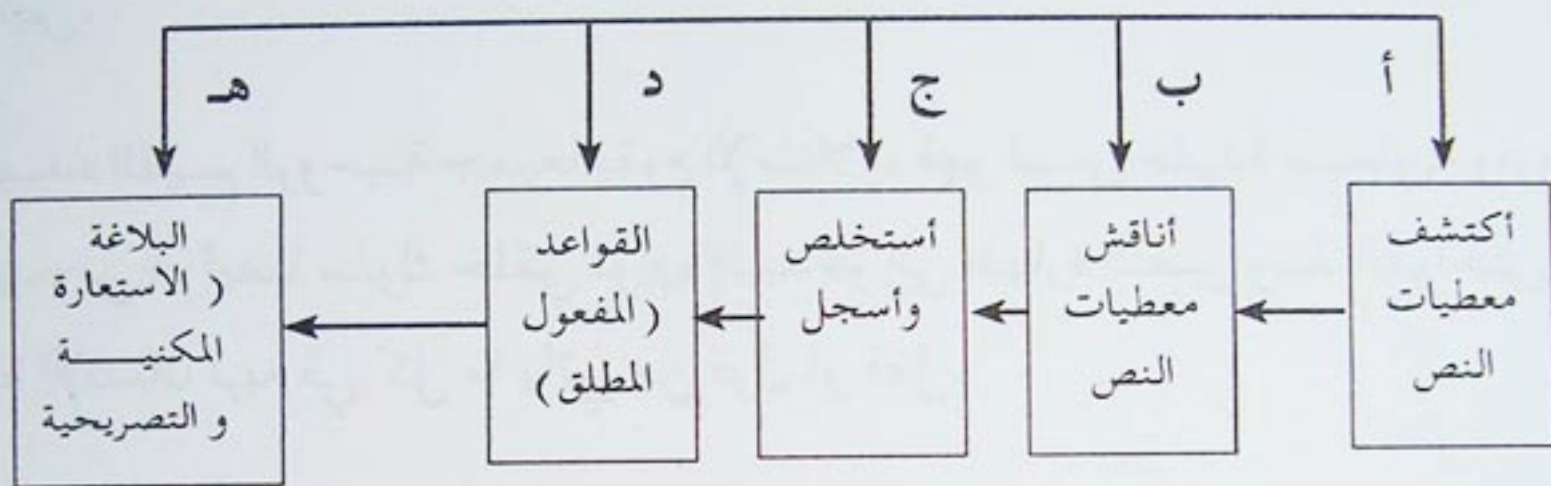
وإلى جانب هذه القيم الروحية أرسى الإسلام القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث
تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف ناهين عن المنكر، يسودهم البر
والتعاطف حتى لكأنهم أسرة واحدة، محيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية،
يشعر كل واحد منهم بمشاعر أخيه، باذلا له ولمصلحة هذه الأمة كل ما يستطيع.

وحاول القرآن أن يقيم ضربا من العدالة الاجتماعية في محيط هذه الأمة إذ جعل رد
الغني بعض ماله على الفقير وعلى الصالح العام للأمة حقا دينيا. إنه لا يعيش لنفسه وحدها
بل يعيش أيضا لأمته ويترايط معها ترايطا اقتصاديا كما يترايط في وجدانه وإيمانه. وقد
اندفع كثير من الصحابة ينفقون أموالهم جميعا في سبيل الله.

وقد نظم حقوق المرأة ورعاها خير رعاية، فجعلها كفؤا للرجل، لها ماله من الحقوق،
يقول تبارك وتعالى: «وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ»¹¹. وأيضا لهن ما للرجل من
السعي في الأرض والعمل والتجارة يقول عز شأنه: «لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ
نَصِيبٌ مِمَّا اكْتَسَبْنَ»¹².

ومن غير شك ليست هناك علاقة بين الإسلام و نظام الحريم الذي شاع في العصر العباسي، فإن الإسلام يجعل المرأة ويرفع قدرها حتى لنراها في صدر الإسلام تشارك في الأحداث السياسية على نحو ما هو معروف عن موقف السيدة عائشة أم المؤمنين في حروب علي و طلحة والزبير. ولا شك في أن النساء يقدرن دور الإسلام في إنصافهن.

بتصرف «تاريخ الأدب العربي» / العصر الإسلامي



- 1 - (سورة غافر / 66)
- 2 - (سورة الفرقان / 63)
- 3 - (سورة الفرقان / 67)
- 4 - (سورة الفرقان / 68)
- 5 - (سورة الفرقان / 69)
- 6 - (سورة الفرقان / 72)
- 7 - (سورة لقمان / 14)
- 8 - (سورة لقمان / 17-19)
- 9 - (سورة الأعراف / 33)
- 10 - (سورة المائدة / 90)
- 11 - (سورة البقرة / 228)
- 12 - (سورة النساء / 32)

من شعر النضال والهضاع

(كعب بن مالك)

النص الأدبي:

أتعلم من خلال هذا النص ، بالإضافة إلى دراسة المعاني والأفكار وأساليب التعبير المختلفة وجماليات اللغة.

• بعض مظاهر إسهام الشعر بمعانيه وخياله في الدفاع عن الدعوة الإسلامية.

• تحديد نمط النص وخصائصه.

• التدريب على بناء أفكار وفق نمط النص.

• الحال.

• الجوانب الشعرية.

• الشعر وأقسامه.

أتعرف على صاحب النص:

هو كعب بن مالك من بني تَسْلِمَةَ من الخزرج، ولد في يثرب؛ كان عمره يناهز الخامسة والعشرين لما شهد بيعة العقبة مع قومه ودخل في الإسلام، ثم إنه شهد مع الرسول (ص) جميع الغزوات إلا تبوك. هو شاعر مكثر مجيد خصوصاً في الحماسة ووصف الحرب، وكان محدثاً يروي الحديث عن رسول الله (ص).

النص:

عَلَى مَا أَرَادَ لَيْسَ لِلَّهِ قَاهِرُ
بَغَوْا وَسَبِيلَ الْبَغْيِ بِالنَّاسِ جَائِرُ
مَنْ النَّاسِ حَتَّى جَمَعَهُمْ مُتَكَاثِرُ
بِأَجْمَعِهَا كَعْبٌ جَمِيعًا وَعَامِرُ
لَهُ مَعْقِلٌ مِنْهُمْ عَزِيزٌ وَنَاصِرُ
يَمِيسُونَ فِي الْمَاضِي وَالنَّقْعُ ثَائِرُ

1. عَجِبْتُ لِأَمْرِ اللَّهِ وَاللَّهُ قَادِرُ
2. قَضَى يَوْمَ بَدْرًا نَاقِي مَعْشَرًا
3. وَقَدْ حَشَدُوا وَاسْتَنْفَرُوا مِنْ يَلِيهِمْ
4. وَسَارَتْ إِلَيْنَا لَأَوَّلِ غَيْرِنَا
5. وَفِينَا رَسُولُ اللَّهِ وَالْأَوْسُ حَوْلُهُ
6. وَجَمْعُ بَنِي النَّجَارِ تَحْتَ لَوَائِهِ

7. فَلَمَّا لَقَيْنَاهُمْ وَكُلُّ مُجَاهِدٍ
8. شَهِدْنَا بِأَنَّ اللَّهَ لَأَرْبُّ غَيْرُهُ
9. وَقَدْ عُرِّيتْ بِيضُ خَفَافٍ كَأَنَّهَا
10. بِهِنَّ أَبَدْنَا جَمْعَهُمْ فَتَبَدُّوا
11. فَكُتِبَ أَبُو جَهْلٍ صَرِيحًا لَوَجْهِهِ
12. فَأَمْسَوْا وَقُودَ النَّارِ فِي مُسْتَقَرِّهَا
- لأَصْحَابِهِ مُسْتَبْسِلُ النَّفْسِ صَابِرُ
وَأَنَّ رَسُولَ اللَّهِ بِالْحَقِّ ظَاهِرُ
مَقَابِيْسُ يُزْهِيهَا لَعَيْنَيْكَ شَاهِرُ
وَكَانَ يُلَاقِي الْحَيْنَ مَنْ هُوَ فَاجِرُ
وَعُتْبِيَّةٌ قَدْ غَادَرْنَاهُ وَهُوَ عَائِرُ
وَكُلُّ كَفُورٍ فِي جَهَنَّمَ صَائِرُ

أ. أثري - صيدي اللغوي:

الماضي: خالص الحديد وجيده، الماذية: الدرع اللينة، السهلة. مقابيس: ج. مقبس: ما قبست به النار. يميسون: ماس فلان، ميسا، وميسان: تبختر واختال. فهو مائس، ومياس. (مَيْسَ) الثوب: جعل له ذيلا، (تَمَيْسَ) فلان: تبختر واختال، (الميسان): المتبختر في مشيته.

ب. أكتشف معطيات النص:

- ما هو السياق التاريخي الذي قيلت فيه القصيدة؟
- كيف عبر الشاعر عن تعظيمه لله؟ عين العبارات الدالة على ذلك؟
- ماذا قضى الله يوم بدر؟
- كيف كان جمع المشركين؟ وماهي القبائل التي ورد ذكرها في جمعهم؟
- مم يتكون معقل الرسول (ص)؟
- كيف وصف الشاعر صراع الفريقين المتحاربين؟
- بم يشهد فريق المجاهدين في سبيل الله؟
- ما مدلول عبارة: "البيض الخفاف"؟ وبماذا شبهها الشاعر؟
- ما مصير المشركين وقادتهم في الدنيا والآخرة؟

ج. أناقش معطيات النص:

- حدد صيغة التعجب في البيت الأول؟ وشرح مدلولها.
- على من يعود الفاعل في الفعل "نلاقي"، وبم يوحى تنكير المفعول به الذي تعدى إليه؟

- ماذا تفيد "قد" في عبارة "قد حشدوا واستنفروا..."؟
- كيف كان ميزان القوى في معركة بدر؟
- ما الأوصاف التي وصف بها الشاعر جيش المسلمين؟
- ماهي دلالات عبارة "كل مجاهد"؟
- ماذا تفيد عبارة "قد عريت..." و "أبدنا"؟
- استخرج الكلمات الدالة على مصير رموز الشرك في المعركة، وناقشها.
- اذكر المعاني التي اقتبسها الشاعر من القرآن الكريم.

د. أحمد بناء النص:

- من الراوي؟ وما المروي في النص؟
 - حدد مراحل أحداث معركة بدر من خلال هذا النص.
 - ماهو النمط السائد في النص؟ علل إجابتك.
 - انثر أبيات القصيدة بمحاكاة النمط السائد في النص.
- هـ. أتمعن مظاهر الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص:

- ما أثر الفعل "عجبت" على المعاني التي تليه؟
- تكرر حرف "الواو" في بناء القصيدة، حدد معانيه مبينا أثره في ترابط المعاني.
- ما علاقة عبارة "قضى يوم بدر" بعبارة "فأمسوا وقود النار"؟
- تنقسم القصيدة إلى وحدات مشهدية من معركة بدر. حدد هذه المشاهد والروابط بينها.
- ما العلاقة التي تربط البيت الأول بالبيت الأخير؛ وما أثر هذه العلاقة على معاني النص؟

و. أجمل القول في تقدير النص:

- حدد موضوع النص العام، وأفكاره الرئيسية.
- دل بعبارات من النص على إيمان الشاعر؟
- ما الواقعة التاريخية التي تصفها القصيدة؟
- ماهي الملامح الفنية التي أضفها الشاعر على معركة بدر؟
- ما أثر حرف الروي على الإيقاع الخارجي للقصيدة؟
- بين المعاني التي استقاها الشاعر من القرآن الكريم.

قواعد اللفظة: الحال

1. عد إلى النص ولاحظ الأبيات الآتية:

بأجمعها كُغِبَّ جميعاً وعامراً
لأصحابه مُسْتَبْسِلُ النفس صابراً
وعتبه قد غادرته وهو عائر

وسارت إلينا لا تُحاولُ غيرنا
فلما لقيناهم وكل مُجاهد
فكُغِبَّ أبوجهل صريعاً لوجهه

2. تعلمت: أن الحال وصف يبين هيئة صاحبها.

- تأمل الأبيات السابقة وحدد الحال فيها.

3. أكتشف أحكام القاعدة:

- ما الحال وما صاحبها؟ ما علامة الحال؟ ما أشكال الحال؟

4. أبني أحكام القاعدة:

أ. الحال: هي وصف يبين هيئة:

(1) الفاعل: مثل: انحدر الوادي صافياً.

(2) المفعول به: مثل: يرسل المغنون الحانهم عذبة.

(3) المبتدأ: مثل: سعيدٌ خطيباً يسحرُ الألباب.

(4) المجرور: مثل: مررت بالحديقة عامرة.

ب. الاسم الذي تبين الحال هيأته يسمى "صاحب الحال" و يكون غالباً معرفة. ويجب أن تكون الحال نفس صاحبها في المعنى، فالصافي في قولك "شربت الماء صافياً" هو نفسه الماء.

ج. علامة الحال أن تقع في جواب "كيف" أو في جواب "على أي صورة" وحكمها
النصب.

د. قد تتعدد الحال وصاحبها واحد كقول الشاعر:
إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ يَعِيشُ كَثِيبًا كَاسِفًا بِأَلْهٖ، قَلِيلَ الرَّجَاءِ
و. يأتي الحال على أشكال مختلفة:

- (1) تأتي الحال "لفظاً مفرداً". مثل: جلست صامتاً.
 - (2) وتأتي جملة فعلية ماضية مثبتة فتقترن بالواو و"قد" معاً. مثل: عاد وقد أتم عمله.
أو منفية بالواو. مثل: سافر وماعاد.
 - (3) تأتي فعلية مضارعية تقترن بالضمير. مثل: أقبلًا يتكلمان. أو منفية. مثل: صحوت
من النوم ولم تشرق الشمس.
 - (4) وتأتي أيضاً جملة اسمية: جلت في الجزائر والصيف في أوله.
 - (5) وكذلك تأتي الحال "شبه جملة" ظرفاً. مثل: شاهدت الطائرة فوق السحاب أو جاراً
ومجروراً. مثل: رأيت العصفور على غصن.
- ملاحظة: الجمل بعد المعارف "أحوال" وبعد "النكرات" صفات.

5. إحكام موارد المتعلم و ضبطها:

أ. في مجال المعارف:

1. عين فيما يأتي الحال ونوعها وصاحبها:

– قال تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا، وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ
وَسِرَاجًا مُنِيرًا" (الأحزاب / 45 - 46).

– من مدحك بما ليس فيك من الجميل، وهو راض عنك، ذمك بما ليس فيك من القبح
وهو ساخط عليك.

– يبيع التمر على النخيل.

– قال الشاعر:

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما
– بذل الشهداء أرواحهم ربحا في سبيل حرية وطنهم.

ب. في مجال المعارف الفعلية:

1. اجعل كلا مما يأتي حالا في مكانها المناسب من العبارات الآتية:

وهو يعلم – فاهمين – يربي – طالبا – مقدرين – مدينين – صابرا – في شوق.

تسارع إلى الدروس..... – ونصت إلى الأستاذ..... – إنه الجندي المجهول
الذي صمد..... الأجيال ووقف حياته..... الأبطال – ولا يزال مرابطا في ميدانه
– مثابرا ويواصل عمله..... ليبني رجال المستقبل – مامنا من أحد إلا وقد وقف
أمامه..... الرشد والمعرفة – سنعيش حياتنا..... لفضله.....
عنايته بتربيتنا وتنمية معارفنا.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس:

الأم هي منبع الحياة وركن الأسرة المكين ومصدر السعادة والحب والحنان.
– تحدث عن مشاعرك إزاء أهلك باستخدام مايناسب من أشكائك الحال.

العروض: الجوانب الشعرية

1. عد إلى النص ولاحظ البيت الآتي:

فَكَبَّ أَبُو جَهْلٍ صَرِيحًا لَوَجْهِهِ وَعُتْبَةُ قَدْ غَادَرْنَهُ وَهُوَ عَائِرُ.

– كيف وردت "الهاء" من حيث الشكل في كلمة "وَهُوَ"؟ ما حركة الهاء في الأصل؟

– هل يستقيم الوزن العروضي إذا نطقنا وكتبنا كما هي في الأصل؟

– لماذا جعلها الشاعر ساكنة إذن؟

– كيف تسمى هذه الظاهرة في علم العروض؟

– هل جاءت هذه الظاهرة مخالفة لقواعد الإعراب؟ علل.

2. أستنتج :

يسمح للشاعر مخالفة بعض القواعد الصرفية و اللغوية بسبب قيد الوزن والقافية وتسمى هذه المخالفة المسموح بها : "ضرورة شعرية" .

والضرورات الشعرية كثيرة أهمها :

أ. صرف مالا ينصرف كتنوين مالاينون في الأصل ، كقول العباس بن الأحنف :

أَزْوَارَ بَيْتِ اللَّهِ مُرُّوا بِثَرِبٍ لِحَاجَةٍ مَتَبُولِ الْفُؤَادِ كَثِيبِ

ب. جعل همزة الوصل همزة قطع و العكس . كقول البحتري يمدح المتوكل :

فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُّ

ج. قصر الممدود ومد المقصور كقول أبي تمام :

وَرِثَ النَّدَى ؛ وَ حَوَى النُّهَى وَ بَنَى الْعُلَى وَ جَلَا الدُّجَى وَ رَمَى الْفَضَا بِهَدَاءِ

د. تخفيف المشدد وتشديد المخفف مثل قول عمر بن أبي ربيعة :

لَيْتَ هُنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَاتَعْدُ وَ شَفَفْتُ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجْدُ
وَأَسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ

هـ. تسكين المتحرك وتحريك الساكن ، كقول عنتره :

وَلَوْ أَرْسَلْتُ رُمُحِي مَعَ جَبَانٍ لَكَانَ بِهَيْبَتِي يَلْقَى السَّبَاعَا

3. أختبر معرفتي :

– في الأبيات التالية بعض الضرورات الشعرية، دل عليها، مع التعليل .

1. قال امرؤ القيس :

وَسَدَّ بِحَيْثُ تَرَقَّى الشَّمْسُ سَدًّا

لِيَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ الْجِبَالَا

2. قال إيليا أبو ماض :

سَمِعَ اللَّيْلُ ذُو النُّجُومِ أَنْيْنَا

وَهُوَ يَغْشَى الْمَدِينَةَ الْبَيْضَاءَ

3. قال شاعر :

يَسُرُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْبَقَا

فَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

4. وقال آخر:

أَلَا حَبَّذَا غُنْمٌ وَحُسْنٌ حَدِيثُهَا لَقَدْ تَرَكْتُ قَلْبِي بِهَا هَائِمًا دَنِفُ

5. وقال آخر:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعُقْرَابِ الشَّائِلَاتِ عُقَدِ الْأَذْنَابِ

النقد الأدبي: الشعر وأقسامه.

1. أكتشف معلم الدرس:

– ماهي أقسام الأدب ؟ إلى أي قسم ينتمي نص كعب بن مالك؟

– ماهي أقسام الشعر تبعا لأشكاله ومضامينه؟

2. أستنتج:

الشعر في التعريف الشائع عند القدماء هو "الكلام الموزون المقفى" وتختلف أشكاله حسب المضامين التي يحتويها وتجد فيما يأتي تعريفا موجزا لفنون الشعر:

أولاً: الشعر الغنائي: هو الشعر الوجداني المترجم لخلجات الشاعر وعواطفه وأحاسيسه.

ثانياً: الشعر القصصي: هو الشعر الذي يتناول حدثاً واقعياً، أو محتمل الوقوع بالتفصيل باعتقاد أهم عناصر القصة وهي السرد والوصف والحوار.

ثالثاً: الشعر الملحمي: هو الشعر الذي يعنى بسرد أحداث وبطولات أمة مسجلاً الوقائع التاريخية التي مرت بها والخوارق المحتملة الحدوث أو الخيالية.

رابعاً: الشعر المسرحي: هو الشعر الذي يتشكل منه الحوار الذي يجري على ألسنة شخصيات المسرحية حيث يتخاطبون بكلام شعري.

خامساً: الشعر التعليمي: هو الشعر الذي يصوغ معارف العلوم نظماً ويخلو هذا النوع من الشعر من الإحساس والعاطفة وهدفه تيسير حفظ قواعد علمية.

الفيل يملك الزمان

(سعد الله ونوس)

المطالعة الموجزة:

تقديم النص

يعتبر الكاتب السوري سعد الله ونوس من أبرز كتاب المسرح المعاصرين، عرف بميله إلى توظيف التراث لمعالجة قضايا ذات طابع سياسي وهو في هذا المشهد المسرحي يطرح قضية الاستكانة لمظاهر الجور وعواقبها برمزية شفافة واضعا الشرط على الجرح.

النص:

أمام الملك.

(يتقدم الحارس و وراءه الناس، يتلامح على وجوههم الخشوع والخوف والارتباك كلما تقدموا داخل القصر).

أصوات:

- أترى النوافير؟

- كالخيال.

- انظر إلى الرخام.

- يتلأأ بكل الألوان.

(صوت زكريا):

- امشوا بهدوء، ولا تجروا أحذيتكم جرا.

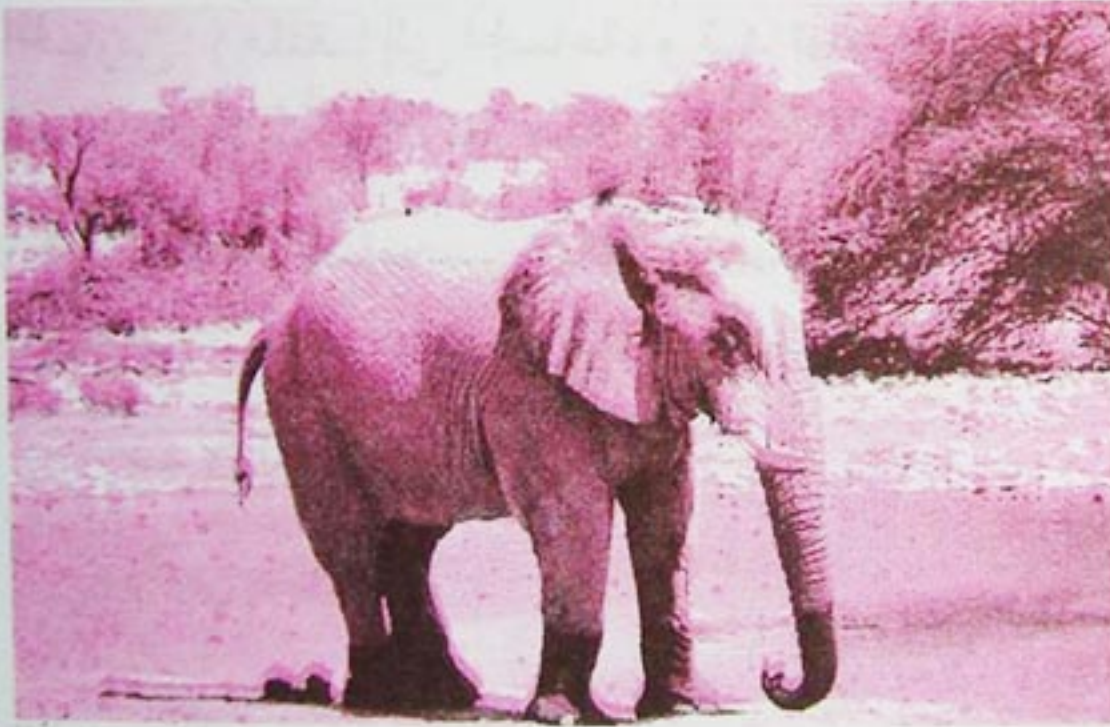
- الحراس قساة.

- ينتظرون إشارة وتسقط الأعناق.

(يرتقون الدرجات المفضية إلى الباب الرئيس. حارسان يقفان على جانبي الباب).

- سيظهر العرش بكل مهابته.

- ترتخي ركبتاي.



- قلبي يدق.

- احذروا أن تُلوثوا السجاد.

- أين الملك؟

(يفتح الحارس بابا في صدر البهو يقف عليه أربعة حراس)

- تشتد الحراسة من باب إلى باب.

- وجوههم من الصوان أو الفولاذ.

- بدأتُ أتعرق.

(صوت الطفلة) أين يختبئ الملك؟

- هِس...

(صوت زكريا): اضبطوا أعصابكم.

الحارس: (ملتفا إلى الجماعة، وقد تزايدت رنة الاحتقار في صوته) الآن تدخلون قاعة العرش. الويل لكم إن بدر منكم شغبٌ. للمثول أمام الملك أصول فلا تنسوا ذلك.

زكريا: سنثبت أننا نحسن الوقوف بين يدي الملك. أتسمعون؟ يجب أن نكون في غاية الأدب. ندخل في صفوف منتظمة، وننحنى باحترام، وخشوع، ثم بعدئذ نرفع للملك شكايتنا.

- سنرى الملك.

- رأسي يدور.

- قلبي يدق.

(يفتح حارسان مصراعي الباب الكبير).

الحارس: (ميمًا وجهه إلى الداخل. ما يزال على الباب) عامة المدينة على الباب يملك الزمان.

الملك: (من الداخل) ليدخلوا.

الحارس: احنوا رؤوسكم وادخلوا. (يتقدم زكريا، يتبعه الناس الذين بدأ الذعر والاضطراب يشتان نظرتهم وخطواتهم أيضا).

أصوات : (مبحوحة وراعشة) الملك وبيده الصولجان.

- ضوء كالشمس.

- لا ترفع رأسك؟

- الحراس كالأشباح.

(تتجمد الملامح، يتحول الخوف صمتا باردا. الجميع خافضو الرؤوس، زكريا في طليعتهم ينحنون إلى أقصى حدود الانحناء ثم لا يجرؤون على النهوض بعدئذ).

الملك : ماذا تريد الرعية من ملكها؟

(صمت ثقيل، لا اختلاجة ولا حركة، مجموعة من الأجساد المقوسة اليابسة).

الملك : أأذن لكم بالكلام، مم جئتم تشكون؟

زكريا : (متجرئا، صوته راجف) الفيل، الفيل، ياملك الزمان

الملك : ما خبر الفيل؟

صوت : (راعش من بين الجماعات) قت... (ثم يختنق الصوت ويتلفت صاحبه حوله بدعرا).

زكريا : (يقوى صوته) الفيل، ياملك الزمان !

الملك : (متأففا) وماله الفيل؟

صوت الطفلة : (خفيضا) قتل ابن ... (تضع الأم يدها بهلع على فم الصغيرة وتجبرها على السكوت).

الملك : ماذا أسمع؟

زكريا : (محرجا وغاضبا يعلو صوته أكثر) الفيل ياملك الزمان !

الملك : توقف عن هذا النواح : الفيل ياملك الزمان. إما أن تتكلم أو آمر بجلدك.

(يتفرس زكريا في الناس باحتقار ويأس، يتردد لحظات، ثم يتغير وجهه، ويتقدم من الملك).

زكريا: (يمثل ما يقول بخفة وبراعة) نحن نحب الفيل، يملك الزمان، مثلكم نحبه ونرعاه، تبهجنا نزهاته في المدينة، تعودناه حتى أصبحنا لانتصور الحياة دونه. ولكن لاحظنا أن الفيل دائما وحيد لا ينال حظه من الهناء والسرور. الوحدة موحشة يملك الزمان، لذلك فكرنا أن نأتي نحن الرعية فنطالب بتزويج الفيل كي ينجب لنا عشرات الأفيال. مئات الأفيال. آلاف الأفيال كي تمتلئ المدينة بالفيلة.

أصوات (كالحشرة) تزويج الفيل ؟ !

الملك: (مقهقهة) أهذا ماجئتم تطلبونه؟

زكريا: لعل مولاي لا يرد لنا الرجاء.

الملك: (ملتفتا إلى وزرائه وحاشيته) أتسمعون ! مطلب في غاية الطرافة. كنت أقول دائما إنني محظوظ برعيتي. رعيتي مليئة بالحنان. طبعاً سننفذ للشعب مطلبه. (يدق الصولجان) فرمانات ملكية.

الفرمان الأول يأمر بالخروج إلى بلاد الهند للبحث عن فيلة يتزوجها الفيل.

الفرمان الثاني يأمر بمكافأة هذا الرجل الجريء، وتعيينه مرافقا دائما للفيل.

الفرمان الثالث يأمر بإقامة فرح عام ليلة العرس، تُدق فيه الطبول، وتوزع على الشعب المأكول والمشروبات خمسة أيام بلياليها.

زكريا: أدام الله فضل الملك علينا.

أصوات: (كالحشرة) أدام الله فضل الملك علينا.

الملك: (ضاحكا) مطلبكم أجيب، تستطيعون الانصراف.

بتصرف من مسرحية: "الفيل يا ملك الزمان"

أ. أكتشف المعطيات:

– أين تجري أحداث المشهد؟

– ما هي الشخصيات التي تتحاور في هذا المشهد؟

– لماذا جاء "زكريا" إلى قصر الملك ومن كان معه؟ من قابلهم في البداية؟

– كيف كان موقف "زكريا" في مواجهة الملك؟

- لماذا صمت الجميع عند مواجهة الملك؟
- ماهو المخرج الذي اختلقه "زكريا" حلا لتلك المواجهة؟ وما رأيك فيه؟
- إلام يرمز "الفيل"؟ إلام ترمز الجماعة المصاحبة لزكريا؟ إلام يرمز الملك؟
- ماموقف الجماعة من موضوع الشكوى من الفيل؟ ماذا ترتب عن موقفهم هذا؟

ب. أناقش معطيات النص:

- صنف شخصيات المشهد وحدد أبعادها.
- كيف شكل الكاتب عقدة المشهد؟
- من أين استقى الكاتب حكاية المشهد؟ بماذا تميز الحوار بين الشخصيات؟
- كيف فتح الكاتب أحداث المشهد على الواقع؟ بماذا اتسمت خاتمة المشهد؟
- جاء في الأثر: "كيفما تكونوا يول عليكم" اشرح هذا الأثر مستثمرا أحداث المشهد المسرحي؟
- حدد النمط السائد في النص واذكر خصائصه.

ج. أستمع المعطيات:

- استخرج من المشهد الألفاظ والتعابير التي تندرج في الحقل المعنوي للخوف والتي تندرج في الحقل المعنوي للاستبداد.
- تصرف زكريا في موضوع الشكوى إلى الملك تصرفا ذا حدين، وضحهما مبينا مدى ترجمة هذا التصرف لشخصيته الفكرية المميزة عن أصحابه.
- ماالهدف الذي يرمي الكاتب إليه من خلال هذه المسرحية؟
- ذهبت أنت وجماعة من زملائك لمقابلة رئيس مصلحة إدارية كي ترفعوا شكوى ضد موظف يتعسف في معاملة الجمهور. فطلب منك زملاؤك أن تتحدث باسمهم. غير أنهم تخاذلوا ولم يناصروك في آخر الأمر. اكتب مشهدا مسرحيا محددًا موقفك من تصرف زملائك.

الشعر في صدر الإسلام

(د / حسن إبراهيم حسن)

النص التواصلي:

تقديم النص

تعلمت من خلال دراستك لقصيدة كعب بن مالك السابقة أن الشعر قد أدى دوراً مركزياً في الصراع بين قوى الإيمان والشرك، فكانت جبهة الحرب الكلامية من نصيبه، وفي هذا النص للدكتور حسن إبراهيم حسن من كتابه: "تاريخ الإسلام" تكتشف صورة عن تجليات الحركة الشعرية ومكانتها في صدر الإسلام.

النص:

لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لا تشتغال العرب بالفتوح بغية نشر الدعوة وتنظيم دولتهم التي اتسعت أرجاؤها...

وقد حافظت الروح الأدبية في هذا العهد على ما كانت عليه في الجاهلية فلم يتعد الأدب دائرة الشعر تقريبا، إذ أصبح يمثل بعض مظاهر السلطة وقد ظن بعض المستشرقين أن الدين قلل من أهمية الشعر حتى لا يطغى على القرآن وهذا الزعم لا أساس له، لأن القرآن ليس من الشعر في شيء. ولا يصح أن يكون نموذجا له. ولو أن القرآن الكريم قد غرض من شأن بعض الشعراء، فلأنهم كانوا من أعداء الإصلاح ومن دعاة الفوضى قال تعالى: "وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَأَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ". (الشعراء / 225-226).

على أن الشعر قد أعلی من قدر هؤلاء الذين قاموا بنصرة المبادئ القويمة ودافعوا عنها فأحلهم المحل اللائق بهم من الشرف، كما شجعهم الرسول وأجزل لهم العطايا تقديرا لموقفهم واعتبر هذا نوعا من الجهاد في سبيل الله والانتصار للحق. وأحسن مثل لذلك الشاعر المخضرم حسان بن ثابت الذي قربته الرسول إليه. وليس أدل على احترام الإسلام للشعر من قول الرسول: "إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة".

وكان شعراء هذا العصر لا يزالون على ما كان عليه من سبقهم في الجاهلية برغم تأثرهم بالقرآن وأسلوبه فإذا قرأت قصيدة لشاعر من أنصار الدعوة في مدح الرسول أو هجاء المشركين، أو قصيدة لشاعر من الذين شايعوا قريشا في مدح أحد زعمائها أو رثاء قتلاها،

أوفي هجاء المسلمين، ألفيت هذه القصيدة أوتلك لاتكاد تخرج عما كان يمدح به الشعراء شيوخ القبائل في الجاهلية أو يهجونهم به، ولو أنه قد كثر فيها الحديث عن الجنة والنار والحساب والعذاب، والبعث والنشور، وما إلى ذلك من الأمور الدينية التي لم يعن بها العرب الجاهليون في أشعارهم.

ومما هو جدير بالملاحظة أن الشعراء الذين ناهضوا الرسول وقاوموا الدعوة لم يكونوا أقل من الشعراء المسلمين تأثرا بالقرآن وما جاء به من المعاني الدينية، فقد كانوا يقرأون القرآن ويعتون به، لا لإيمانهم بما فيه وإنما للرد عليه؛ ولهذا كانوا يوجهون اهتمامهم - إذا أرادوا هجاء الرسول أو الغض من شأنه - إلى تعرف أقوال المسلمين ومعتقداتهم وما يقابل ذلك في دينهم القديم ليستطيعوا دفع هجمات الرسول عن معبوداتهم وسخريته من نظمهم الدينية وأوضاعهم الاجتماعية لذلك نالت هذه الناحية شيئا من اهتمام الخطباء والشعراء والمجادلين، وكثرت ورودها على ألسنتهم بعد أن كانت من الأمور التي لا يعرض لها العربي في حياته العادية أولايلم بها إلا إلباما يسيرا.

ومن هنا نشأت معارضة القرآن وهي الإتيان بكلام يشبهه في بلاغته وخصائصه الفنية. وكان القرآن أولى معجزات الرسول وأقواها في الدلالة على أنه رسول من عند الله، لأنه أتى بكلام لا يستطيع أي إنسان أن يأتي بمثله. وقد تحدى الرسول والقرآن العرب جميعا برغم فصاحتهم وتفننهم في أساليب الكلام أن يأتوا بقرآن مثله فعجزوا. ثم تحداهم بعد ذلك أن يأتوا بعشر سور فقط فعجزوا أيضا قال تعالى: "وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ" (البقرة / 23).

قال تعالى: "قُلْ لِّئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا" (الإسراء / 88).

وقد اشتهر من شعراء المسلمين حسان بن ثابت، وعبد الله بن رواحة، وكعب بن مالك، وكعب بن زهير، واشتهر من شعراء المشركين عبد الله بن الزبيري، وضرار بن الخطاب وكعب بن الأشرف وغير هؤلاء وهؤلاء.

بتصرف. من كتاب: "تاريخ الإسلام" ج 1

أ. أكتشف معطيات النص:

- لماذا لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام؟
- بماذا اتسمت الروح الأدبية في هذا العصر؟
- مارأي المستشرقين في موقف الدين من الشعر؟ وكيف رد الكاتب عليهم؟
- لماذا غض القرآن الكريم من شأن بعض الشعراء؟
- كيف تعامل الرسول (ص) مع الشعراء المناصرين للدعوة؟
- ماهي الخصائص العامة للشعر في صدر الإسلام؟
- اذكر الشعراء الذين وقفوا إلى جانب الدعوة الإسلامية و بين أثرهم في نصرتها.
- إلى أي مدى أسهمت الفتوحات الإسلامية في إذكاء ملكة النظم الشعري عند الشعراء المسلمين؟

ب. أناقش معطيات النص:

- ماهي الحجج التي اعتمدها الكاتب لتبيان ضعف الأدب في صدر الإسلام؟ وما تعليقك عليها؟
- يرجع بعض النقاد لـ الشعر أوهرمه إلى كون الإسلام يمتك الكذب، والشعر بطبيعته يزينه الكذب، ما تعليقك؟ حدد موقف الرسول (ص) من الشعر مع إبداء رأيك.
- فيم يتمثل التأثير الجاهلي في الشعر الإسلامي؟
- ما موقف القرآن الكريم من الشعر؟ ومن فصحاء العرب؟
- نزه القرآن الكريم الرسول (ص) عن قول الشعر في قوله سبحانه "وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ" (يس / 69). بم تفسر تنفير القرآن من الشعر ودعوة الرسول شعراء المدينة إلى قوله وإنشاده؟

ج. أستخلص وأسجل:

- انطلاقا من النص أبرز تجليات الحركة الشعرية في صدر الإسلام مستشهدا بقصيدة كعب بن مالك التي درستها.

- اشرح قول الرسول (ص): "إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة".
- فيم تتمثل أهمية الحرب الكلامية التي خاضها الشعر في صدر الإسلام ضد المشركين؟
- تطور الشعر في ظل الدعوة الإسلامية متأثرا بالروح الإسلامية. بين مظاهر هذا التأثير مع الإستشهاد مما تحفظه من الشعر.

قواعد اللفظة: المفعول لأجله

1. عد إلى النص ولاحظ:

- "لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لانشغال العرب بالفتوح بغية نشر الدعوة".
- وأجزل لهم العطايا تقديراً لموقفهم.

2. تعلمت أن المفعول لأجله هو مصدر يذكر بعد الفعل لإيضاح سببه.

- انطلاقاً مما تعلمت، حدد المفعول لأجله في المثالين السابقين.

3. أكتشف أحكام القاعدة:

- مانوع المصدر في التعبير السابق؟

- ماحركة إعرابه؟ ما علاقة المصدر "انشغال" بالمصدر "بغية" من حيث الزمان؟ ومن حيث اللفظ؟

- في ضوء ماتقدم حدد شروط المفعول لأجله.

4. أبني أحكام القاعدة:

1. المفعول لأجله: هو مصدر يذكر بعد الفعل لإيضاح سببه مثل قوله تعالى: "وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا لَقِيْنَا نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ" (الإسراء / 31).
2. إذا كان المفعول لأجله مجرداً من "ال" والإضافة فالأكثر نصبه. مثل: قمتُ احتراماً للمعلم.

ج. وإن كان مقرونا بـ "ال" فالأكثر جره بالحرف . مثل : تصدق الولد على الفقير ثم أخفى الأمر عن والده من الخشية (أو الخشية) .

د. وإن كان مضافا جاز فيه الأمران على السواء . مثل : أخفى الأمر عن أبيه خشيته التباهي أو (من خشية التباهي) .

هـ. شروط المفعول لأجله حتى يكون منصوبا :

(1) أن يكون مصدرا قلبيا . مثل : تصدقت ابتغاء رضا الله .

(2) أن يكون متحدا مع الفعل في الزمان . مثل : بحثت عن الفقير لإعانتِهِ (الإعانة) . هي سبب البحث ولكن الإعانة لم تجر مع فعل البحث في زمن واحد ، ولذلك امتنع أن تنصب على أنها مفعول لأجله .

(3) أن يكون متحدا مع الفعل بالفاعل . مثل : الناس يطردون الفقير للجاجة . امتنع اعتبار (لجأته) . مفعولا لأجله لأن فاعل اللجاجة (وهو الفقير) غير فاعل الطرد وهو الناس .

و. أن يكون مخالفا لفعله في اللفظ . مثل : أدبتك لتأديب أمثالك (امتنع اعتبار لتأديبك مفعولا لأجله لأنه من لفظ فعله) .

5. إحكام موارد المتعلم وضبطها :

أ. في مجال المعارف :

1. عين المفعول لأجله فيما يأتي :

– قال ابن زيدون : بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقا إليكم ولا جفت مآقينا
– افعل الخير حبا للخير لا رغبة في الشهرة . يكرم العلماء تعظيما للعلم . دخلت المدرسة رغبة في التعلم .

– قال تعالى : "وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ" . (الأعراف / 56) .

– اجتهدت في دراستي طلبا للنجاح .

ب. في مجال المعارف الفعلية :

1. أجب عن الأسئلة الآتية وضمن إجابتك عن كل سؤال منها مفعولا لأجله :

– لماذا تحب المطالعة؟ لماذا تحسن إلى الوالدين؟

– لماذا يعنى كل إنسان بنظافة بدنه وجمال مظهره؟ لماذا تطلب العلم؟

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس :

1. اجعل كلا من المصادر الآتية مفعولا لأجله في جمل مفيدة مشكولة :

تعظيم – إجلال – وفاء – ضمان – بحث – اقتناع – استحياء .

2. أعرب ما يأتي :

نهضت للمراجعة – أمسك لسانك عن الخصام صونا لنفسك .

البلاغة: الكناية

1. عد إلى النص ولاحظ :

”وأحسن مثل لذلك الشاعر المخضرم حسان بن ثابت الذي قرّبه الرسول (ص) إليه .

2. استنتج أحكام الخلاصة :

– كيف عامل الرسول (ص) الشاعر حسان بن ثابت؟

– هل عبر الكاتب عن تقدير الرسول (ص) لحسان صراحة؟

– ما العبارة التي تدل على معنى التقدير والاحترام؟

– هل تحمل عبارة «قرّبه» المعنى الظاهر أيضا؟

– كيف يسمى اللفظ الذي أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى؟

3. أستنتج الخلاصة :

أ. الكناية: أن تتكلم عن شيء و تريد غيره أي إنها لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز

إرادة ذلك المعنى. مثل: ينهض الطالب المجد لمراجعة دروسه قبل طلوع الشمس.

ب. تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام هي :

- 1 (الكناية عن موصوف. مثل : عاصمة سوريا أقدمُ عاصمةٍ عرفها العالم.
- 2 (الكناية عن صفة. مثل : « وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ » (الإسراء / 29).
- 3 (الكناية عن نسبة. مثل : اليُمنُ يتبعُ ظلَّ العفيفِ الطاهر.

4 (إحكام موارد المتعلم و ضبطها :

أ. في مجال المعارف :

1. استخراج الكناية من التعابير الآتية :

كل شيء في هذا العصر يوحى بالدعة في الحياة، الفتاة نؤوم الضحى، ناعمة الكفين، إذا استيقظت وبحثت عن شيء يشغل بالها فلا تجد إلا أعمالا يسيرة تؤديها بشيء من الجهد اليسير، وإذا ما خرجت حيث عامة الناس يشار إليها بالبنان، وإذا ما أرادت قطع مسافة طويلة ركبت مركبة سريعة فكأنها ركبت جناحي نعامة.

2. بين الصفة التي تلزم من كل كناية من الكنايات الآتية :

سئل أعرابي عن سبب اشتعال شيبه، فقال : هذا رغبة الشباب. وسئل آخر، فقال : هذا غبار الدهر. مدح أعرابي خطيبا فقال : كان بليل الريق، قليل الحركات. تقول العرب : فلان رحب الذراع، نقي الثوب، طاهر الإزار، سليم دواعي الصدر، وصلت كلماته إلى مقر العواطف.

ب. في مجال المعارف الفعلية :

1. ابن جملا مفيدة بتوظيف الكناية الدالة على موصوف، ثم على صفة، ثم على نسبة.
2. كن عن المعاني الآتية : القاهرة – النهوض الباكر – العمل دون استراحة – مغالبة الصعاب – كثرة اللغات المتحدث بها في ملتقى دولي – كثرة الكرم.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس :

اكتب فقرة قصيرة تتمحور حول فكرة « التواكل مقبرة الآمال » باستعمال ما يناسب من الكنايات.

سألك تطبيقي في بناء وضعية مستهدفة.

قيم روحية وقيم اجتماعية في الإسلام

(رقم 03)

ألمت ببعض جيرانك نكبة طارئة، جعلتهم يطلبون النجدة والمساعدة
فتدخلت لشحذ الهمم، والحث على التكافل الاجتماعي مستلهما
مساعيك من القيم الروحية والاجتماعية الإسلامية.

وضح الأسلوب الذي تتبعه في الحث على مساعدة المنكوبين،
بتوظيف ما يناسب من المفعول المطلق ومن الاستعارة والكناية.

المشروع رقم (03)

1. موضوع المشروع

- تأليف مسرحية تتناول ظاهرة النمو الديمغرافي

2. وسائل المشروع

- أوراق غير مسطرة من حجم 21×29.7 سم
- ورقة مقواة مسطرة.
- مساقات.
- أقلام للتلوين ومسطرة.
- المراجع والوثائق المتعلقة بالموضوع.

3. تنظيم الأفواج

- يتألف كل فوج من أربعة إلى خمسة تلاميذ.

4. بناء عناصر المشروع ومناقشتها :

- تحديد موضوع المسرحية وطابعها الفني.

5. مراحل إنجاز المشروع

- المرحلة الأولى : تحديد البلدان التي تعاني من ظاهرة النمو الديمغرافي المتزايد، وجمع ما يمكن من المعلومات حولها.
- المرحلة الثانية : تشخيص ظاهرة النمو الديمغرافي في أحد بلدان العالم.
- المرحلة الثالثة : كتابة المسرحية بمراعاة عناصر بنائها الدرامي وخاصة إدماج المكتسبات القبلية.
- المرحلة الرابعة : تفحص عمل الأفواج وتقييمه.

فتحة مكة

(حسان بن ثابت)

النص الأدبي:

أتعلم من خلال هذا النص ، بالإضافة إلى دراسة المعاني والأفكار وأساليب التعبير المختلفة وجماليات اللغة.

- أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث.
- تحديد نمط النص وخصائصه.
- التدريب على محاكاة نمط النص مشافهة وكتابة.
- العدد الأصلي والترتبي.
- بحر الوافر.
- التذوق الجمالي للنص.

أتعرف علي صاحب النص:

هو أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي ، شاعر مخضرم ، و هو أشهر شعراء الرسول - ص - فقد ظل يهجو الكفار و يدافع عن الدين الجديد حتى توفي سنة 50 هـ في خلافة معاوية ، له ديوان شعر.

تقديم النص

تفاعل الشعر في صدر الإسلام مع الفتوحات الإسلامية ، و النص الآتي لحسان بن ثابت نموذج لذلك التفاعل :

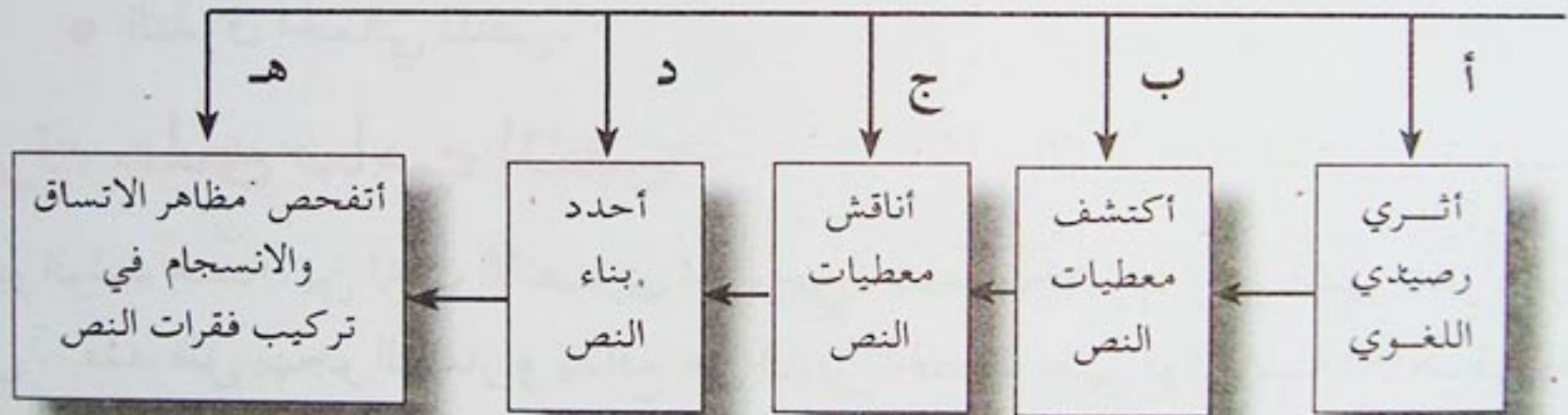
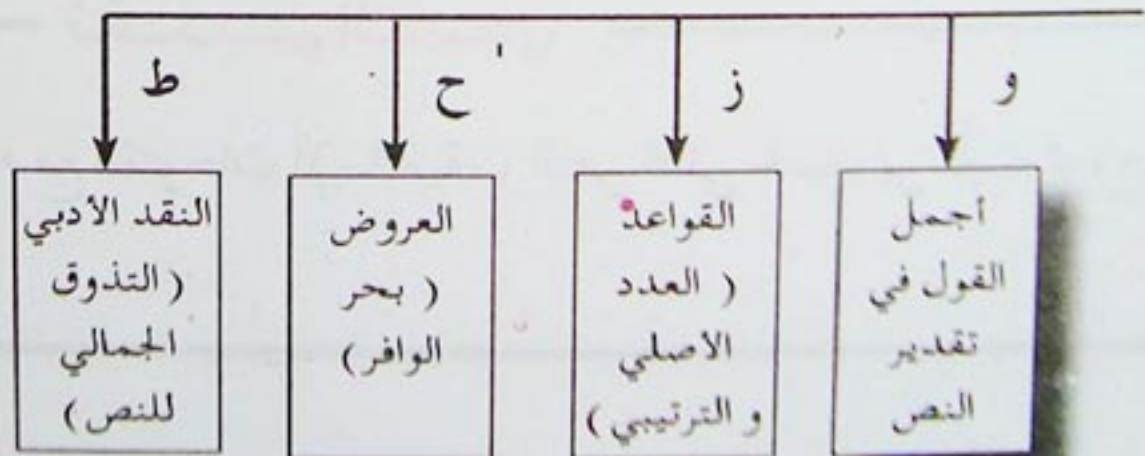
النص:

تُشِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدُهَا كَدَاءُ
عَلَى أَكْتَفِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ
تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النَّسَاءُ

1. عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا
2. يَبَارِينِ الْأَسِنَّةَ مَضْعَدَاتِ
3. تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطَّرَاتِ

4. فِيمَا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا
5. وَإِلَّا فَاصْبِرُوا لِحِلَادِ يَوْمٍ
6. وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا
8. شَهِدْتُ بِهِ فَقَوْمُوا صَدْقُوهُ
10. أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفٍّ
11. هَجَوْتَ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا
12. فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ
13. فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرْضِي
14. لِسَانِي صَارَ لَأَعْيَبَ فِيهِ

وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغِطَاءُ
يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ
وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ
فَقُلْتُمْ، لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ
فَشَرُّكُمْ أَحْسَنُكُمْ الْفِدَاءُ
أَمِينُ اللَّهِ شَيْمَبَةُ الْوَفَاءِ
وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ
لَعْرِضٍ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ
وَبَحْرِي لَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ



الإنسان بين الحقوق

و الواجبات

(أحمد أمين)

المطالعة الموجزة:

نقديم النص

إذا كان الشعور بالطمأنينة والسعادة أقصى ما يطلبه الإنسان في كل عصر، فإن مثل هذا الشعور هو ما تفقده الحياة المعاصرة، وفي هذه الرسالة لأحمد أمين، المقتطفة من كتابه (إلى ولدي) حديث عن هذه المسألة.

النص:

أي بني !

إنني لأشفق عليك من زمنك الذي نشأت فيه، فقد كان زمن من قبلك هادئاً مستقراً، تجري شؤونه على وتيرة واحدة... وأملنا في المستقبل أن يكون زمناً هادئاً مستقراً كذلك.

أما زمنك هذا فقلق مضطرب حائر، كفر بالقديم، ثم لم يجد جديداً يؤمن به. قد كانت الأمور في زمننا سائرة سيراً منظماً، وإن لم يكن حسناً ولا كاملاً، كان من تحدته نفسه بالرشوة يخشى افتضاح أمره ونزول العقوبة به، و كان من يقصر في عمله ينال العقوبة على تقصيره، وكان الطالب إذا طاف به طائف من الاضطراب أو الخروج على أمر الأستاذ فكر طويلاً قبل أن يقدم، وقل أن يقدم. وكان الناس يخشون أن ينحرفوا - ولو قليلاً - عن الأوضاع المألوفة والتقاليد الموروثة، خوف أن ينقدهم ناقد أو يعيرهم معير... ثم زال كل هذا الخوف وتحرر الناس من كل هذه القيود. ولكن لا يستقيم أمر الناس مع هذه الفوضى ومع الحرية التي لا حد لها. وإنما استقام الأمر في الأمم الراقية مع زوال هذا الخوف لأن الشعور بالواجب حل محل الخوف، وتبادل العطف بين الشعب والحكومة، حل محل الرعب والاستبداد، وتحكيم العقل فيما يصلح عن الأوضاع والتقاليد حل محل الطاعة العمياء، وهذا - للأسف - ما لم نصل إليه بعد.

أكبر ما يؤلمني فيك وفي أمثالك من الشبان، أنكم فهتمم الحقوق أكثر مما فهتمم الواجب. وطالبتم غيركم بحقوقكم أكثر مما طالبتم أنفسكم بواجباتكم، والأمة لا يستقيم أمرها إلا إذا تعادل في أبنائها الشعور بالحقوق والواجبات معا، ولم يطغ أحدهما على الآخر وكل مانرى في الأمة من فساد وارتباك وفوضى وتدهور نشأ من عدم الشعور بالواجب. فلو تصورنا الموظفين في المصالح الحكومية شعروا بواجبهم نحو الأفراد فأدوا ما عليهم في عدل وسرعة، وأدى الطلبة ما عليهم نحو دروسهم وجامعاتهم وأساتذتهم، وأدى الصانع ما عليه في صناعته، وأدت الحكومة ما عليها لشعبها، لاستقامت الأمور وقلت الشكوى، وسعد الناس بحكومتهم وسعدت الحكومة بشعبها، ولكن أنى لنا ذلك وحاجتنا شديدة إلى تفهم الواجب والعمل على وفقه؟

إن العلم في زمنكم أكثر أضعافا مضاعفة من العلم في زمننا، ولكن ليس نجاحكم في الحياة ولا سعادتكم فيها تناسب تقدمكم العلمي... لأن العلم لا يفيد في السعادة والرقى إلا إذا صحبه الشعور بالواجب، والعلم كالمصباح قد تكتشف به طريق الهداية وقد تكتشف به طريق الضلال.

إن الاحتفاظ بالخلق الطيب في زمنك أصعب منه في زمننا لكثرة ما يحيط بك من مغريات بالشر، فأسباب اللهو ميسورة في زمنك وقد كانت صعبة في زمننا... وأفانين الخلاعة مغرية جذابة بفضل ما أدخلته المدنية الحديثة من أساليب فتانة. وقد كان الدين في زمننا حصنا منيعا من التدهور والسقوط، فلما ضعف شأن الدين في زمنكم ولم يحل محله بما يحفظ عليكم نفوسكم وقعتم بين شرين: قوة المغريات وضعف الحصون المانعات. ولا منجاة من هذا إلا بتقوية الإرادة وتدريبها على الخير، ومقاومة بواعث الشر، ومكافحة الشهوات ومحاربة الأنانية.

بتصرف. من كتاب: "إلى ولدي"

أ. أكتشف معطيات النص:

- إلى من يوجه الكاتب خطابه؟
- بماذا تميزت الحياة في زمن الكاتب؟ وبم تميزت في زمن ابنه؟
- كيف كانت تسير الأمور في زمن الكاتب؟ دُل على الأمثلة التي ضربها.
- بم استقام الأمر في الأمم الراقية؟

- ما الذي يؤلم الكاتب في ولده وفي أمثاله من الشبان؟
- ما سبب تدهور الأمة في نظر الكاتب؟ إلام يحتاج التقدم العلمي؟
- يقارن الكاتب بين الخلق الطيب في زمنه وفي زمن ولده، ما خصائص هذه الخلق في الزمنين؟

- بماذا ينصح الكاتب جيل ولده؟ وما تقديره لنصائحه؟

ب. أناقش المعطيات:

- هل يخاطب الكاتب ولده تخصيصاً؟ أم أنه من خلال ولده يخاطب جميع الأبناء؟
علل إجابتك.

- ماموقف الكاتب من الحياة في الزمن الحاضر مقارنة بها في الزمن الماضي؟

- فيم ترى أمراض العصر الحاضر؟

- كيف يتم علاج تلك الأمراض في نظر الكاتب؟

- ما الطرح الذي قدمه الكاتب بخصوص مسألة الحقوق والواجبات؟ وما رأيك في هذا الطرح؟

- بم يكون العلم كالمصباح تكتشف به طريق الهداية كما تكتشف به طريق الضلال؟

- بماذا ربط الكاتب العلم النافع؟ وما تعليقك على رأيه؟

- ما أثر الشعور بالواجب في توجيه العلم وجهة نافعة؟

- بم علل الكاتب ظاهرة القلق في العصر الحاضر؟ وما تعليقك عليها.

ج. أستمع المعطيات:

- قال أحمد أمين: إني لأشفق عليك من زمنك الذي نشأت فيه، فقد كان زمن من قبلك هادئاً مستقراً، تجري شؤونه على وتيرة واحدة... وأملنا في المستقبل أن يكون زمناً هادئاً مستقراً كذلك.

- اشكل هذه الفقرة شكلاً تاماً؟

- أعرب ماتحته خط.

- اكتب فقرة على منوال تعبير الكاتب.

- على منوال رسالة الكاتب إلى ولده، اكتب رسالة إلى صديقك تبين له فيها محاسن الحياة المعاصرة و نقائصها، مقترحاً عليه أسلوب تجاوز هذه النقائص.

شعر الفتوح وآثاره النفسية

(النعمان عبد المتعال القاضي)

النهن التواصلي:

تقديم النص

تعلمت أن الفتوحات الإسلامية كان لها صدى قوي في الشعر، وفي هذا النص المقتطف من كتاب «شعر الفتوح الإسلامية» في صدر الإسلام للنعمان عبد المتعال القاضي توضيحات لبعض خصوصيات شعر الفتوح وآثاره النفسية.

النهن:

هذه الموضوعات الجديدة التي عبر عنها شعر الفتح نتيجة طبيعية لحياة الفاتحين في بيئة جديدة عنهم وبعيدة عن أوطانهم. وأول هذه الموضوعات مانسميه بشعر الحنين، ونعني به ذلك الشعر الذي يعبر عن أشواق الشاعر التي كانت تملأ جوانبه حنيناً، وعن المواجه التي كانت تلدغ كبده أسى، نتيجة بعده عن وطنه، عندما يتذكر مرابعه الأولى فيجن إليها، يذكر أهله الذين فارقهم، ويتمنى لقاءهم فيشكو بعده واغترابه عنهم.

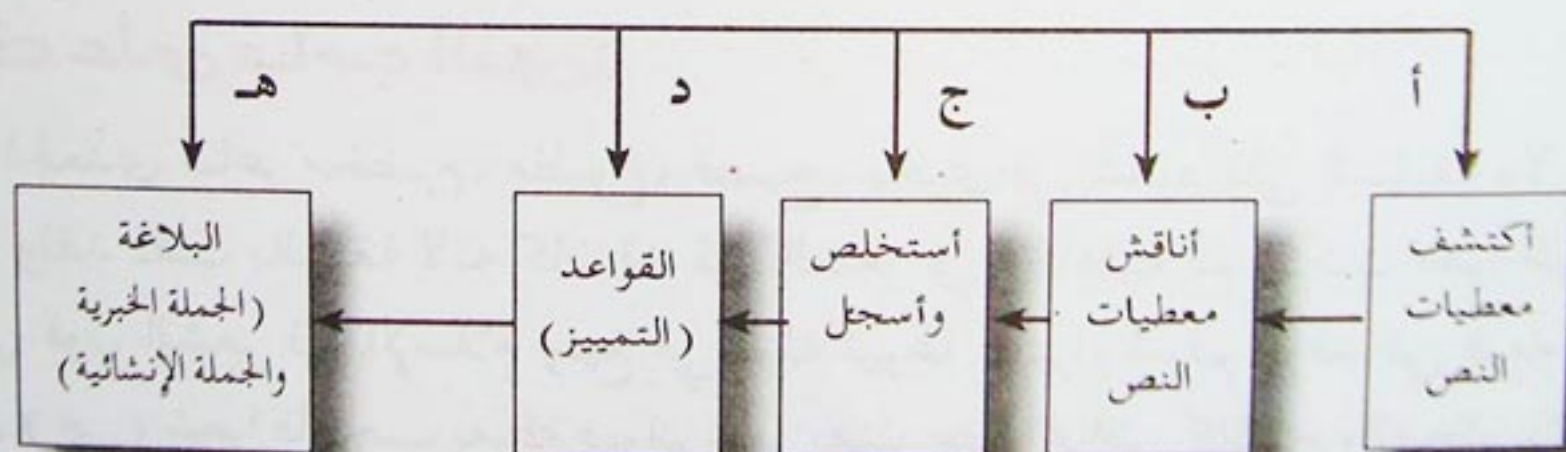
وكما يسكب الشاعر الغريب عواطفه على الطيور و يشكو إليها همومه يفرغ إلى طبيعة دياره التي خلفها وراءه، عندما يعاني من قسوة أجواء هذه المناطق النائية و بردها وثلجها، فيتحسر على دفء موطنه.

وموضوع الحنين على هذه الصورة باب رائع من أبواب الشعر الإسلامي، ذلك أنه يلتف في نطاق وجداني رقيق، تنسكب فيه أعماق المشاعر العاطفية في تدفق وحرارة وصدق. ونحن لا نعرف لهذا الشعر شبيهها يقابله في شعر الجاهلية على كثرة ما كان من ظعنهم ورحيلهم إلا ما كان يعرف من بكاء الأطلال. وفي اعتقادنا أن وجود هذا الضرب من الشعر في الفتوح يعلل اختفاء المقدمات من هذا الشعر، إلى جانب ما أسلفناه من أسباب في تعليل هذه الظاهرة. وربما يعلل وجود هذا اللون أيضاً: ما أخذ يشيع بعد استقرار المجتمع الإسلامي وبسط سلطانه على الأمصار المفتوحة من غزل رقيق عذري، متطور عن هذا اللون من شعر الحنين الحزين الشجي.

وفي الوقت الذي نجد فيه الرجز يقاسم الشعر في الموضوعات القديمة المتطورة كشعر الجهاد والرياء نجده لا يستطيع أن يشاركه في شعر الحنين، إذ هو اللون الوحيد من ألوان الشعر في الفتوح، الذي لم يكن للرجز فيه نصيب من التعبير. وربما يرجع هذا إلى أن معاني الحنين لا يمكن نظمها إلا في ظروف وجدانية خاصة ولحظات غنائية حاملة ومتأنية، مما يخالف طبيعة الرجز، الذي غلبت عليه طبيعة الاندفاع والانفعال العنيف اللاهب، نتيجة لقيامه بدور التحميس والحث في ظروف القتال.

وحظيت المشاهد الغريبة التي يعانيتها المسلمون لأول عهدهم بها في مناطق الفتح الثانية وبخاصة في الجناح الشرقي لفارس بغير قليل من عناية الشعراء الذين راحوا يصورون انطباعاتهم بهذه المشاهد وانعكاساتها على أنفسهم. وقد حظيت طبيعة هذه البلدان التي تختلف عن طبيعة بلاد العرب، باهتمام الشعراء بها وتصويرها، والتعبير عن إعجابهم بها، والضيق منها، وبخاصة أحوال الجو وبرده، الذي عانى منه المسلمون في حصارهم بعض المناطق.

بتصرف. من كتاب: "شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام"



النص الأدبي:

من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء

(النابغة الجعدي)

أتعلم من خلال هذا النص ، بالإضافة إلى دراسة المعاني و الأفكار وأساليب التعبير المختلفة و جماليات اللغة.

- مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.
- تحديد نمط النص و خصائصه.
- التدريب على بناء أفكار بتوظيف خصائص نمط النص.
- النعت بنوعيه.
- بحر الكامل.
- الوحدة العضوية و الوحدة الموضوعية.

أتعرف على صاحب النص:

النابغة الجعدي شاعر مخضرم، مطبوع، فصيح، يجري في شعره على السليقة ولا يتكلف صنعة. ولقد لقب بالنابغة لأنه كان قد قال الشعر في الجاهلية ثم سكت دهرًا طويلاً ثم عاد إلى قول الشعر في الإسلام ونبغ في قوله نبوغاً كبيراً، أسلم ووفد في قومه فأنشد الرسول (ص) شعراً فأعجب به. له ديوان شعر يضم عدة أغراض كالمدح والهجاء والوصف والحكمة وتكثر في شعره الألفاظ الإسلامية.

تقديم النص

لقد كان للإسلام تأثيرات عميقة في الحركة الأدبية، شملت جانبي الشكل والمضمون ويعكس النص الذي بين يديك صورة صادقة عن مدى تشبع الشعراء بالإسلام وتأثرهم بالقرآن الكريم.

مَنْ لَمْ يَقُلْهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا
وَفِي اللَّيْلِ نَهَارًا يُفَرِّجُ الظُّلَمَا
أَرْضٍ وَلَمْ يَبْنِ تَحْتَهَا دِعْمًا
أَرْحَامَ مَاءٍ حَتَّى يَصِيرَ دَمًا
يَخْلُقُ مِنْهَا الْأَبْشَارَ وَالنَّسَمَا
ثُمَّتَ لَحْمًا كَسَاهُ فَالْتَأَمَا
شَارًا وَجِلْدًا تَخَالُهُ أَدَمَا
أَخْلَقَ شَتَّى وَفَرَّقَ الْكَلِمَا
وَاللَّهُ، جَهْرًا، شَهَادَةً قَسَمَا
وَاعْتَصِمُوا إِنَّ وَجَدْتُمْ عَصَمَا
عِصْمَةً مِنْهُ إِلَّا لِمَنْ رَحِمَا

1. الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ
2. الْمَوْلِجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ
3. الْخَافِضُ الرَّافِعُ السَّمَاءَ عَلَى الْإِ
4. الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ فِي الْإِ
5. مَنْ نُطِفَةٍ قَدَّهَا مُقَدَّرُهَا
6. ثُمَّ عِظَامًا أَقَامَهَا عَصَبٌ
7. ثُمَّ كَسَا الرُّأْسَ وَالْعَوَاتِقَ أَبَدًا
8. وَالصَّوْتِ وَاللَّوْنِ وَالْمَعَايِشِ وَالْأَلْ
9. ثُمَّتَ لَا بُدَّ أَنْ سَيَجْمَعُكُمْ
10. فَاتَّعَمِرُوا الْآنَ مَا بَدَأَ لَكُمْ
11. فِي هَذِهِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، وَلَا

أ. أثري - صيدى اللغوي:

المولج: من ولج بالشيء في غيره. يلج، لجة، وولوجا: دخل فيه. وولج البيت: دخله، فهو والج وهي والجة. أولجه: أدخله. المولج: المدخل ج. موالج. الولا ج: الباب.
الدعم: من دعمه دعما: أسنده بشيء. يمنع من السقوط. و يقال: دعم فلانا: أعانه.
النسما: النَّسَمُ: الخلق و الناس ج. أناسم. يقال ما في الأناسم مثله. والنسم: نفس الروح.
النسمة: كل كائن حي فيه روح.

العواتق: ج. العاتق: ما بين المنكب و العنق.

البشر: الإنسان (الواحد والجمع والمذكر والمؤنث فيه سواء) وقد يجمع على أبشار.

الأبشار (في النص): ج. بشرة: ظاهر الجلد. و بشرة الأرض: ما ظهر من نباتها.

عصمة: من (عَصَمَ) إليه عصما: لجأ. و عصم الله فلانا من الشر والخطأ عصمة: حفظه ووقاه ومنعه. ويقال: عصم الشيء: منعه. ومنها العاصمة: المدينة وتطلق على قاعدة القطر.

ب. أكتشف معطيات النص:

- ماهي العبارة التي يظلم الإنسان نفسه إن لم يقلها - حسب الشاعر - وما دلالتها على الإيمان؟
- استخرج من النص دلائل قدرة الله في الكون.
- فيم تتجلى قدرة الله في خلق الإنسان؟
- ماهي مراحل تكون الإنسان كما ذكرها الشاعر وما مدى توافقها مع العلم الحديث؟
- حدد باقي مظاهر قدرة الله التي ذكرها الشاعر.
- ما مصير الإنسان في النهاية؟ ولماذا ذكر به الشاعر؟
- استخرج أسماء الله الحسنى المذكورة في القصيدة ثم اشرح معانيها.

ج. أناقش معطيات النص:

- حدد تجليات الاقتباس من القرآن الكريم في القصيدة بتحديد الآيات المقتبس منها؟
- بم أظهر الشاعر آيات الله و عبر عن جلال قدرته؟
- ما فائدة القسم في البيت التاسع؟
- مانوع الأسلوب في البيت العاشر وما غرضه؟
- ما الحقيقة التي أكدها الشاعر في نهاية القصيدة وما تعليقك عليها؟
- بم تفسر قلة الصور البيانية في هذا النص؟
- كيف تظهر لك شخصية الشاعر من خلال هذا النص؟

د. أمدد بناء النص:

- ماهو النمط الذي استخدمه الشاعر لبيان قدرة الله؟ حدد خصائصه.
- حدد الأبيات التي تخدم النمط الرئيس وبين نمط النص الذي تنتسب إليه.
- ابن تعابير على منوال النص تبرز فيها عظمة الله من خلال تبيان معجزاته في خلقه.

هـ. أتمعن مظاهر الانساق والانسجام في تركيب فقرات النص:

- ما علاقة الضمير المتصل في « منه » الموجود في البيت الأخير بمطلع القصيدة؟ وما أثرهما في بناء النص؟
- تكرر حرف « ثم » في بعض الأبيات، ما فاد هذا التكرار؟
- حدد الأبيات التي ذكر فيها « الله » وبين أثر تمحور معاني النص حول لفظ الجلالة.

و. أجمل القول في تقدير النهن:

- ماملاح تأثر الشاعر بالإسلام في قصيدته من حيث اللفظ والمعنى؟
- بم تفسر جنوح الشاعر إلى الحقيقة دون كثير عناية بالخيال؟
- لماذا أكثر الشاعر من استعمال اسم الفاعل؟
- بين مظاهر القوة والضعف في هذه القصيدة؟

قواعد اللفظ: النعت بنوعيه

1. لاحظ الآية القرآنية الكريمة، في قوله تعالى :

(وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَرْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ) (المؤمنون 12 / 14) .

2. تعلمت أن النعت تابع يدل على معنى أو صفة في منعوته، فيوضحه إن كان معرفة ويخصصه إن كان نكرة.

- انطلاقا مما تعلمت : عين النعت فيما تقدم ونوعه.

3. أكتشف أحكام القاعدة :

- ما النعت؟ ما قسما النعت من حيث المعنى؟ ما أقسام النعت من حيث لفظه؟

4. أبني أحكام القاعدة :

أ. النعت : (ويسمى الصفة أيضا) تابع يدل على معنى أو صفة في منعوته فيوضحه إن كان معرفة ويخصصه إن كان نكرة. مثل : التاجر الجالب مرزوق والمحتكر ملعون.

ب. وينقسم النعت من حيث المعنى إلى :

1 (نعت حقيقي : وهو مادل على معنى في منعوته ذاته ، ويطابق المنعوت في الإعراب و في التعريف والتنكير وفي النوع والعدد. مثل : زرت حديقة جميلة.

2 (نعت سببي : وهو مادل على معنى في اسم ظاهر بعده ، منتسب إلى المنعوت ومرتبطة بضمير بارز يطابقه ، والنعت السببي يرد مفردا - غالبا - ويطابق منعوته في الإعراب وفي التعريف والتنكير، ويوافق ما بعده في النوع (التذكير والتأنيث). مثل : قرأت كتابا شائقة قصصه.

ج. ينقسم النعت من حيث لفظه إلى :

(1) مفرد. مثل : التلميذات النجيبات ناجحات.

(2) جملة (اسمية أو فعلية) ويجب أن تشتمل على ضمير يطابق المنعوت. مثل : ليست الحياة نعيمًا متصلًا ولا رخاءً يتجدد.

(3) شبه جملة (ظرف أو جار ومجرور). مثل : أطربنا هديل حماماتٍ على شجرة في البستان.

5. إحكام موارد المتعلم وضبطها :

أ. في مجال المعارف :

1. ميز النعت الحقيقي من النعت السببي فيما يأتي :

لاح في الأفق كوكب ساطع نوره - تنزهنا في روض جميل - محمود يكتب بأسلوب سهل ممتنع - استمتعنا بدراسة قصيدة رائعة - زار منزلنا ضيف وافر أدبه، فاضلة أخلاقه - اشتريت كتابا ممتعا - حصل على الجائزة طالبان مجتهدان.

ب. في مجال المعارف الفعلية :

1. اجعل النعت الحقيقي نعتا سببيا فيما يأتي، وغير ما يلزم تغييره :

شربنا من نبع عذب صاف - هناك زورق صغير بين الأمواج - دخلت الحديقة الغناء - لمحت نجما نيرا في الأفق الغربي - ألقى العالم الجليل محاضرة قيمة - قرأت كتابا ممتعا شائقا.

2. اشرح البيت الآتي شرحا أدبيا ثم حول النعت المفرد إلى جملة :

ولا خير في ود امرئ متلون إذا الريح مالت مال حيث تميل

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس :

زرت مكتبة كثيرة رفوفها، واسعة قاعاتها، متنوعة كتبها.

- تحدث عما يعتمل في نفسك من خلال هذه الزيارة باستخدام ما يناسب من النعت.

عروض: بحر الكامل.

1. لاحظ قول جميل بن معمر مخاطباً بثينة:

وَأَطَعْتُ فِي عَوَازِلَ فَهَجَرْتَنِي وَعَصَيْتُ فِيكَ وَقَدْ جَهَذَنْ عَوَازِلِي

– قطع البيت تقطيعاً عروضياً متبعاً الخطوات الآتية: الكتابة العروضية، وضع الرموز، وضع التفعيلات وتحديد البحر. استخراج التغيرات التي تلحق التفعيلات.

2. أمنتج الخلاصة:

أ. تفعيلات بحر الكامل هي:

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مثل قول أحمد بن جبران الكاتب:

نَظَرُوهُ نَظَرَةَ جَاهِلِينَ فَغَرَّهُمْ

نَظَرُوهُ نَظَرَةَ جَاهِلِي نَفَغَرَّرَهُمْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

كَمُلَ الْجَمَالُ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وَنَظَرْتُهُ نَظَرَ الْخَبِيرِ فَخِفَّتُهُ

وَنَظَرْتُهُو نَظَرَ لُحْبِي رَفِخَفْتُهُو

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ

تطراً على تفعيلات بحر الكامل تغيرات. يوضح الجدول الآتي أهمها:

أصل التفعيلة	ما لحقها من تغيير
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ مُتَفَاعِلْ

3. أختبر معرفتي الفعلية:

قطع الأبيات الآتية، واستخرج بحرهما، مبرزاً ما طرأ على التفعيلات من تغيير:

– قال حافظ إبراهيم في الأخلاق:

إِنِّي لَتُطْرِبُنِي الْخِلَالُ كَرِيمَةً
وَتَهْزُنِي ذِكْرَى الْمُرُوءَةِ وَالنَّدَى
فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً
- قال أبو القاسم سعد الله :

طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِ
بَيْنَ الشَّمَائِلِ هِزَّةَ الْمُشْتَاقِ
فَقَدِ اضْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ

كَمْ مِنْ شُعُوبٍ أَضَاءَ الشُّعْرُ مِنْهَجَهَا
الشُّعْرُ قُنْبُلَةٌ مُوَارَةٌ لَهَبًا

إِلَى الْحَقِيقَةِ فَانْجَابَتْ دَيَاجِلُهَا
إِذَا تَفَجَّرَتِ الْأَوْزَانُ تُلْقِيهَا

نقد أدبي : الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية

1. أكتشف معلم الدرس :

- ما الموضوع الذي تناولته قصيدة النابغة الجعدي؟

- هل تناولت موضوعا واحدا؟ علل إجابتك. ما المقصود بالوحدة الموضوعية؟

- هل تستطيع التقديم والتأخير في أبيات القصيدة؟ علل إجابتك.

- ما المقصود بالوحدة العضوية؟

2. أستنتج :

أ. تطلق « الوحدة العضوية » على النظام الذي يحكم ربط أجزاء القصيدة، بطريقة تؤدي إلى تشكيل كلي عضوي له، فيحس القارئ بأن الأبيات متكاملة فكرة وأسلوباً، موضوعاً وبناءً، ولا يمكن له أن يفصل جزءاً عن جزء.

ب. أما القصيدة التي تتناول موضوعاً واحداً وتكون أبياتها مستقلة المعنى عن بعضها بعض فهي ذات وحدة موضوعية.

المواجزة

(جميلة زنير)

المطالعة الموجزة:

تقديم النص

جميلة زنير كاتبة جزائرية من مواليد مدينة جيجل عام 1949 ، اشتغلت بالتدريس ، ونشرت عدة أعمال في مجال القصة و الرواية وأدب الأطفال منها : دائرة الحلم و العواصف عام 1981 ، جنية البحر عام 1999 ، أوشام بربرية (رواية) 2000 تداعيات امرأة قلبها غيمة (رواية) 2001 تحصلت على عدة جوائز وطنية ودولية ، وهي تعالج في كتاباتها القضايا الاجتماعية المرتبطة بالمرأة وبالإنسان في صراعه اليومي من أجل تحقيق مثله وأحلامه مثلما نجد ذلك في هذه القصة .

النص:

سمرت عينيها على الموقد المنطفئة جمراته منذ الصبح .. حركت رأسها تباعا وهي تحس طعم الملح في فمها كلما توسدت أفكارها ذكرى ولدها العاق .. اختنق الدمع في عينيها وضجت أعماقها المطعونة تتساءل ككل مرة :

– كيف استطاع أن يخلعنا من ذاكرته طوال هذه الفترة ، وقد امتص الاحتياج عمرنا وحول أيامنا رمادا ؟

أدارت العجوز التي تقبع في زاوية الكوخ رأسها نحو الباب و قد سمعت وقع أقدام شاحبة تقترب .. ملأ زوجها المدخل منكس الرأس ونظرت إلى يديه الفارغتين كعادتها فكبر جرحها . طلع النهار وشوهد الشيخ يحمل وجهه المتعب وهو يتكئ على عصاه منزلقا نحو الطريق المعبد .. استوقف شاحنة حملته بكل وجعه نحو المدينة أمضى الوقت يحدث السائق عن ابنه من غير سام .. وصل المدينة الكبيرة .. ضجيج السيارات .. صخب الباعة .. لم يستطع التغلب على نداء بطنه .. نظر إلى يده المعوقة تمتد في وجوه المارة تستعطي لقمة الخبز فملا الذعر نفسه التي كانت تصرخ بالسؤال :

– أهذه يدك حقا طاواعتك و امتدت تستجدي الآخرين ؟

بكى حتى غمرت الدموع مقلتيه ، فلم ير اليد التي أنزلت في يده دينارا ..

كسى العناء ملامح وجهه واختنق حلقه وهو يبحث عن ابنه بين الوجوه المتشابهة في الشارع الذي أرشد إليه.. وعثر على البيت و لم يشأ أن يزجج أهله وفضل أن ينتظر ابنه في الخارج.. نزل المطر غزيرا وتمرغت الرياح فوق الثلوج وعادت تصفع الوجوه بوحشية.. كان يتكور بالقرب من مخبزة حين رآه يعود وقد انسكب المساء على المدينة.. أشرقت الفرحة في عيني الشيخ وانبثق أمل في قلبه دفعه نحوه بلهفة، وظنه الابن متسولا فهرب بوجهه عنه إذ اعترض طريقه.. سطا الحزن على فرحة الأب وتقلصت لهفته وهو يقول:

- أولم تعرفني حقا يا بني؟

ارتبك الابن وابتسم بمرارة ثم راح يداري خجله و هو يتلفت في كل اتجاه.. قاده بعدها إلى شارع جانبي غادره الضوء وسلم عليه.. نظر إلى أسفل فارتطم بصره بأصابع قدمي والده تطل من النعل المطاطي المثقوب.. رفع رأسه فالتقت عيناهما في صمت بارد.. اتجها معا نحو البيت فأخرج المفتاح من جيبه وأداره في ثقب الباب.. استقبلتهما امرأة ضاحكة فأشرق الضياء في وجه الشيخ الذي سأل:

- أهى زوجتك؟

رد باقتضاب:

- إنها الخادمة.

قال الشيخ ببرودة:

- وأين زوجتك؟ إذن؟

- في عملها..

ثم أضاف في حسرة:

- اليوم عيد ميلادها سنحتفل به مع جمع من أصدقائها وصديقاتها، ويجب أن ترحل من هنا حتى لا يشل حماسك ويقهرك الذهول مما ستراه و تسمعه يا والدي العزيز.

تظاهر بالبحث عن بعض الأوراق و تراجع خلفه طالبا من أبيه مرافقته للعشاء خارج البيت.. رفع الشيخ عصاه وقد جلده التعب وسار يتبعه.. اتجه نحو بناية كبيرة فصعدا بعض درجاتها ثم أشار إليه أن ينتظر في الرواق، أجرى بعض الترتيبات وعاد إليه وقد انبعثت من عينيه لا مبالاة فجأة:

– تعال لتراها.

قال الشيخ والغبطة تفرش تجاعيده:

– زوجتك؟

رد الابن ببرودة:

– لابل الغرفة التي ستقيم فيها.

تحجر الشيخ وملاً طعم الرماد فمه فأحس نفسه معلقاً في فضاء سديمي مضطرب. خرق ابنه بنظرات ثاقبة وحرك قدميه نحو الشوارع المهجورة.

أ. أكتشف مقطيات النص:

– من تذكرت العجوز؟ وما التساؤل الذي أبكاها؟ لماذا سافر الأب إلى المدينة؟

– ما الطريقة التي اهتدى إليها للوصول إلى ابنه؟

– ما الشعور الذي انتاب الأب عند لقاء ابنه؟ وكيف كان رد فعل الابن؟

– من التي استقبلتهما في البيت؟ وما دلالة ذلك؟

– إلى أي مكان وجه الابن والده؟ لماذا؟ ما رأيك في هذا التصرف؟

– مارء فعل الأب إزاء تهرب ابنه منه؟ لخص أحداث القصة.

– حدد الشخصيات الرئيسية والثانوية في القصة.

– ما الدلالة التي يحملها المكان الذي يسكنه الابن، وما أثره على طباعه؟

ب. أناقش المقطيات:

– ما الموضوع الذي تعالجه الكاتبة من خلال هذه القصة؟

– إلى أي مدى ينطبق العنوان على مضمون القصة؟

– استخرج المميزات الفنية للمقدمة؟ ثم بين مدى قدرة الكاتبة على أسر مشاعر القارئ

– فيم تتمثل عقدة القصة؟

– حدد المقومات الفنية لهذه القصة ثم بين إلى أي نوع من أنواع الفن القصصي تنتمي.

– مميزات لغة الكاتبة في هذه القصة؟

– ماموقف الكاتبة من القضية التي طرحتها في هذه القصة؟ وما تعليقك عليه؟

– ماموقف التعاليم الإسلامية من القضية المطروحة في هذه القصة؟ ادعم إجابتك بشواهد من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

– ابحث عن أدوات الاتساق في بناء جمل القصة.

– ما نصيب الخيال في لغة الكاتبة؟ وما مدى إسهامه في إحداث تأثير في القارئ؟

ج. أستمع العطيات:

– اقترح عنوانا آخر للقصة وبرر اقتراحك.

– تخيل الأم في مواجهة ولدها ثم اكتب الحوار الذي يمكن أن يجري بينهما.

– جاء في القصة: «سمرت عينيها على الموقد المنطفئة جمراته منذ الصبح.. حركت رأسها تباعا وهي تحس طعم الملح في فمها توسدت أفكارها ذكرى ولدها العاق.. اختنق الدمع في عينيها وضجت أعماقها المطعونة».

– اشكل الفقرة شكلا تاما. أعرب ما تحته خط. أعد كتابة الفقرة متخلصا من التعابير المجازية.

من آثار الإسلام على الفكر واللغة

(د/ زكريا عبد الرحمان صيام)

النص التواصلي:

تقديم النص

تعلمت أن الإسلام منذ ظهوره أحدث تأثيرات عميقة في الحركة الأدبية. وفي هذا النص بحث دقيق في جوانب تأثير القرآن الكريم في النثر - بصورة خاصة - بقلم د/ زكريا صيام من كتابه: (دراسات في أدب العصر الجاهلي وصدر الإسلام).

النص:

إذا كان الشعراء في صدر الإسلام قد تمكنوا من تطويع قريضهم وتهذيب ألسنتهم ليتمكنوا من أن يجعلوا من الشعر أداة فعالة في نشر الدعوة، فإن النثر قام بعناء أكبر، وأسهم في مجالات أوسع لما أتيح له من مقومات جعلته يفوق الشعر، ذلك أن كتاب الله نفسه نزل نثرا فوضع أسسا للفنون النثرية لم يكن للعرب قبل بها. فكانت آيات القرآن الكريم حين تبلغ مسامع القوم على يد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - تبهر جهابذة الفصاحة وتعجز أساطين البيان، فيأخذون في استلهام هذا القول المعجز في خطبهم ووصاياهم وسائر ضروب منطقتهم. وقد أمر الحق - تبارك وتعالى - رسوله الكريم أن يدعو الناس بالحكمة والموعظة الحسنة، فسار بين الأقوام - يخاطبهم بأسلوب يشق حجب الجهل والوثنية التي رانت على أذهانهم وقلوبهم، ويبدد ظلمات العصبية، حتى جعل من الغرب أمة موحدة لها مكانتها بين الأمم، وبذلك انتشلها من غياهب الضياع الديني إلى نور الإسلام الذي امتد شعاعه إلى مشارق الأرض ومغاربها. والرسول - صلى الله عليه وسلم - لم يقل شعرا قط، فكان النثر وسيلته في إقناع الناس وتبليغهم الرسالة، وبذلك اكتسب النثر العربي - ولاسيما الخطابة - بعدا جديدا أضيف إلى البعد الذي اكتسبه من القرآن الكريم.

وقد شرع الله فريضة الجمعة على المسلمين، فجاءت خطبتها الأسبوعية نعمة كبرى للنثر يعالج خلالها الإمام شؤون الناس ويبصرهم بدينهم ودنياهم. وعلى نهج القرآن الكريم

والهدي النبوي سار الخلفاء الراشدون ومن عاصرهم من خطباء المسلمين فبلغت الخطابة أوجها من الازدهار لم تبلغه من قبل ولا من بعد حتى استحق أن يطلق على تلك الحقبة من الزمن عصر الخطابة الذهبي بحق.

لقد رأينا كيف أفاد الشعراء في صدر الإسلام من كتاب الله لفظاً ومعنى وأسلوباً، ورأينا كيف كان الشاعر المسلم يتخذ من قريضه وسيلة من وسائل جهاده في سبيل الله وأداة لخدمة الدين وإعلاء كلمة الله - عز وجل - وإذا كان الواحد من أولئك الشعراء يقتبس من الذكر الحكيم بعض ألفاظ من الآية الواحدة، فإن الخطباء وجدوا المجال فسيحاً للاستشهاد بقدر أكبر من ألفاظ الآية القرآنية بل لاقتباس آية كاملة أو أكثر في الخطبة الواحدة، فتزداد خطبتهم جلالاً لم يكونوا بالغيه لولا نزول الفرقان شفاء ورحمة للناس بإذن ربهم تبارك وتعالى.

وهكذا اتسع النثر لما لا يتسع له الشعر من قبس الذكر الحكيم، فسما عن الشعر درجات وازداد قيمة فنية أفاد منها الخطباء إلى يومنا هذا، ولا شك أن لهذه الناحية أثراً فعالاً في ارتقاء العقول وتطور الحياة الأدبية في ذلك العصر.

أما أسلوب التصوير والخيال في القرآن الكريم، بتجسيد المعاني لتظل حية في الأذهان - من تشبيه واستعارة ومجاز مرسل وكناية وما إلى ذلك من ضروب البيان - فقد كان للنثر منه نصيب الأسد، وبطبيعة الحال فإن النثر أقدر على القيام بعدة صور متلاحقة وهو أوسع مضماراً من الشعر بسبب ماهو معروف من القيود العروضية التي تلزم الشاعر بعدم الخروج عنها.

وإذن فإن تأثر النثر بالقرآن الكريم كان أعمق غوراً من الشعر سواء من ناحية الشكل أو من ناحية المضمون، وذلك لأن النثر هو لغة العقل ولغة القلب أو هما معاً، بينما الشعر لغة القلب ليس إلا، وقد جاء الفرقان ليرتقي بكلا الأمرين في الإنسان دون تعطيل أحدهما، فكان النثر أقوى على القيام بهذه المهمة من الشعر وصدق الله وهو يقول - وقوله الحق - «تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا» (الفرقان / 1).

بتصرف. كتاب: «دراسات في أدب العصر الجاهلي وصدر الإسلام»

أ. أكتشف معطيات النص:

- لماذا اعتبر الكاتب إسهام النثر في نشر الدعوة أكبر من إسهام الشعر؟
- فيم تتمثل فصاحة القرآن الكريم؟ وما أثر هذه الفصاحة على بلغاء العرب؟
- علام اعتمد الرسول (ص) في تبليغ دعوته إلى الناس؟ ولماذا؟
- بم رسخ الإسلام فن الخطابة وقواه؟
- فيم تتمثل استفادة الشعر والنثر من القرآن الكريم؟ اشرح أثر البيان القرآني في النثر؟
- بم علل الكاتب تأثر النثر بالقرآن أكثر من تأثر الشعر؟ وما تعليقك على تعليله؟
- ايت بمقطوعات نثرية تجسد تأثير القرآن الكريم في النثر معنى ولفظاً.
- ايت بأبيات شعرية يظهر فيها التأثير بالذكر الحكيم.

ب. أناقش معطيات النص:

- ما المقومات التي مكنت النثر من الإسهام الكبير في نشر الدعوة؟ وما الوسائل التي اتخذها لذلك؟
- جاء في قول الكاتب: «ذلك أن كتاب الله نفسه نزل نثراً فوضع أسساً للفنون النثرية...». ما تقديرك لهذا الرأي؟ . ادم إجابتك بشواهد.
- ما تعريفك للخطابة؟ وما خصائصها؟
- لماذا يعد عصر صدر الإسلام العصر الذهبي للخطابة؟
- ما الدور الذي أدته الخطابة في مختلف ميادين حياة المسلمين؟
- اجر موازنة بين الشعر والنثر بتبيان خصائص كل منهما.
- بين مجالات الحياة التي يعالجها كل من النثر والشعر، مع التعليل.
- أي سند كان أقوى للدعوة الإسلامية، الشعر أم النثر؟ ولماذا؟

ج. أستخلص وأسجل:

- ماهي آثار الإسلام في الفكر واللغة؟
- بم أسهم القرآن الكريم في نهضة الفنون النثرية؟

– حدد أسلوب الكاتب في عرض أفكاره.

– ما النتائج التي توصل إليها الكاتب من خلال معالجته لهذا الموضوع «آثار الإسلام على الفكر و اللغة»؟

قواعد اللغة: التوكيد

1. عد إلى النص ولاحظ: مجاء في قول الكاتب:

ذلك أن كتاب الله نفسه نزل نثراً.

2. تعلمت أن النعت بنوعيه من التوابع، والآن تتعرف على التوكيد من حيث هو من التوابع أيضاً.

3. أكتشف أحكام القاعدة:

– ما المعنى الذي أفادته كلمة «نفسه»؟ ما تعريفك للتوكيد؟ مانوعا التوكيد؟

– بم يكون التوكيد اللفظي؟ بم يكون التوكيد المعنوي؟

4. أبني أحكام القاعدة:

أ. التوكيد: هو كل تابع ذكر تقديراً لأمر متبوعه وهو نوعان:

(1) لفظي: كقوله تعالى: «يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ». (البقرة / 35).

(2) معنوي: كقوله تعالى: «فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ» (الحجر / 30).

ب. التوكيد اللفظي: هو تكرار اللفظ بعينه. مثل: جاء الأستاذ الأستاذ. ويكون التوكيد بإعادة المؤكد بلفظه أو بمرادفه سواء أكان:

(1) اسماً. مثل: ناولني الكتاب، الكتاب.

(2) ضميراً. مثل: جئت أنت، قمت أنا. رأيتك أنت.

(3) فعلاً. مثل: قال، قال الحق.

(4) حرفاً. كقول جميل بثينة: لا أأتقول على الآخرين.

(5) جملة. مثل: ظهر الحق، ظهر الحق.

ج. التوكيد المعنوي: يكون بذكر ألفاظ تعين مؤكدها ولا تجعل النفس تميل إلى الشك أو التراخي. مثل: قرأتُ القصةَ كُلَّها.

د. التوكيد المعنوي نوعان:

1) توكيد نسبة وألفاظه: نفس، عين.

2) توكيد شمول وألفاظه: كلا، كلتا، كل، أجمع، جمعاء، جميع، أجمعون، جُمع، عامة.

هـ. «نفس، عين» تؤكدان المفرد والمثنى والجمع مضافتين إلى ضمير المؤكد مطابقا له في الإفراد والتذكير وفروعهما. مثل: جاءَ الرجلُ نفسه. جاءَ الرجلانِ أنفسُهُما. جاءتِ النساءُ أعينُهُن. يجوز جر «نفس وعين» بباء زائدة ويجري عليهما إعراب المتبوع محلا. مثل: جاءَ محمدٌ بنفسِهِ.

و. «كلا، كلتا» تؤكدان المثنى فالأولى تؤكد المذكر والثانية تؤكد المؤنث ولا بد أن تتصل بضمير المؤكد مطابقتين له في التثنية. مثل: سافرَ أخواكَ كلاهُما.

ز. «كلا، كلتا» تعربان إعراب المثنى إذا أضيفتا إلى ضمير. مثل رأيتُ الولدين كليهما. نظرتُ إلى البنيتين كليتهما. أما إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر فتعربان إعراب الاسم المقصور بحركات مقدرة. مثل: زرتُ كلاَ الصديقين.

ح. أَجْمَعُ، جَمَعَاءُ، أَجْمَعُونَ، جُمِعُ يمكن التأكيد بهذه الألفاظ دون وجود «كل» وهي جميعا ممنوعة من الصرف.

ح. يتبع التوكيد ما قبله في إعرابه فيرفع بسبب رفع ما قبله وينصب بسبب نصبه.

5. إحكام موارد المتعلم وضبطها:

أ. في مجال المعارف:

1) استخرج من الجمل الآتية التوكيد، وبين نوعه.

إذا صلح العالم والحاكم كلاهما صلحت الأمة - إن لأملك ومعلمتك كليتهما فضلا كبيرا عليك - الناس كلهم سواسية كأسنان المشط - تسلم الطلاب الناجحون جوائزهم من الوزير نفسه - الصبر، الصبر طريق المرء إلى النجاح - توارى قرص الشمس نفسه خلف الجبال - خير الكنوز كلها محبة الناس - لولا المشقة ساد الناس كلهم - لا لا يرضى العربي بالذل - احرص، احرص على وقتك وأنفقه فيما يفيدك.

ب. في مجال المعارف الفعلية :

1. أتمم العبارات التالية بالتوكيد المعنوي أو اللفظي المناسب :
الحياة جهاد وعمل فاحذر أن تكون كسولا - ركبت اليوم الحافلة
التي ركبتها أمس - فاز أخوك بالجائزة الأولى - السيارة والقطار و سيلتان
من وسائل السفر - أوصت أم ابنتها فقالت : إياك أن تغفلي عن ذكر الله ،
اذكريه في كل ساعة يطمئن قلبك لذكره.

2. هات خمس جمل يكون فيها التوكيد معنويا ولفظيا.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس :

بمناسبة اليوم العالمي للصحة، كلفك أستاذك بكتابة مقالة تحت فيها المدخنين على تجنب
التدخين وترغبهم في ممارسة الرياضة.

- اكتب هذه المقالة باستعمال مايناسب من التوكيد اللفظي والمعنوي.

بلغة: أضرب الجملة الخبرية

1. عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب :

- جاءت خطبُها الأسبوعيةُ نعمةً كبرى للنَّثر يعالجُ خلالها الإمامُ شؤونَ الناسِ.
- إنَّ الخطباءَ وجدوا المجالَ فسيحاً للاستشهادِ بقدرٍ أكبرٍ من ألفاظِ الآيةِ القرآنيةِ.
- وإذنْ فإنَّ تأثرَ النَّثرِ بالقرآنِ الكريمِ كانَ أعمقَ غوراً من الشَّعرِ...

2. أكتشف أحكام الخلاصة :

- حدد أضرب الخبر في الأمثلة السابقة مع التعليل ؟
- ماهي أدوات التوكيد المستعملة في المثال الثاني والثالث ؟
- ماهي أدوات توكيد الخبر عموماً ؟

3. أستنتج أحكام الخلاصة :

- أ. إذا كان المخاطب - حين سماعه - الخبر، خالي الذهن من الحكم عليه غير متردد في قبوله
سمي الخبر ابتدائياً. مثل : الحياة مواقف.

ب. أما إذا كان مترددا في قبول الخبر ومطالباً بالوصول إلى اليقين في معرفته حينئذ يلجأ المتكلم إلى توكيده بأداة واحدة فهو خبر طلبى. مثل: إن أخاك عاقل.
ج. وإن كان منكرا للخبر يتم توكيده له بمؤكدتين أو أكثر، وذلك حسب درجة إنكاره قوة وضعفاً، فهو إنكاري. مثل: إنَّكَ لَعَلَى صَوَابٍ فِي حَكْمِكَ.
د. أدوات توكيد الخبر هي: أن، إن، قد، القسم، لام الابتداء، نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة، أما الشرطية، إنما، أحرف التنبيه، الحروف الزائدة.

4. إحكام موارد المتعلم وضبطها:

أ. في مجال المعارف:

بين أضرب الخبر فيما يأتي كاشفاً حال المخاطب وكيف يتم إقناعه به، معينا المؤكدات المستعملة:
- قال المتنبي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم
- قال حسان بن ثابت:

لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ مالا يبلغ السيف مذودي
- وقال الشريف الرضي:

قد يبلغ الرجل الجبان بماله مالا ليس يبلغه الشجاع المعدم

ب. في مجال المعارف الفعلية:

هات ست جمل، تستعمل في كل اثنتين منها ضرباً من أضرب الخبر.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس:

استخدم أضرب الخبر في تبين أثر التعاون و التضامن في رقي المجتمع.

مثال تطبيقي في بناء وضعية

مستهدفة.

شعر الفتوح

(رقم 04)

نال فريق الثانوية التي تدرس بها كأس الدورة المدرسية ، فأقامت الثانوية حفل تكريم للفريق ، وكنت من المشرفين على تنظيم الحفل وبينما كنت منهمكا مع زملائك في إعداده ورد خبر مفاده أن الفريق قد رتب نتيجة المقابلة فصار الفوز مشبوها.

ماهي المساعي التي تنتهجها للدفاع عن فريقك و إبطال هذا الزعم.

المشروع رقم (04)

1. موضوع المشروع

- إعداد خطبة لإلقائها في مناسبة معينة.

2. وسائل المشروع

- ورقة غير مسطرة من حجم 29.7×21 .
- ورقة مقواة مسطرة.
- مساكات أوراق.
- قلم للكتابة و أقلام تلوين.
- المراجع الخاصة بالموضوع.

3. تنظيم الأفواج

- يتألف كل فوج من أربعة إلى خمسة تلاميذ
- توزيع المهام على كل فوج.

4. بناء عناصر المشروع ومناقشتها:

- تحديد المناسبة .
- تحديد الموضوع.
- تعيين الجمهور المستهدف.
- رسم منهج الخطبة وتحديد عناصرها.

5. مراحل إنجاز المشروع

- المرحلة الأولى: إعداد المراجع التي يعود إليها كل فوج لإعداد مسودة الخطبة.
- المرحلة الثانية: مناقشة المحاولات وإدخال التعديلات الضرورية لتبني الصوغ النهائي.
- المرحلة الثالثة: كتابة الخطبة بمراعاة إدماج المكتسبات القبلية.
- المرحلة الرابعة: تفحص عمل الأفواج، وتكليف بعض التلاميذ بإلقاء الخطبة مع مراعاة مقتضيات المعرفة السلوكية.

العصر الأموي (41 هـ - 132 هـ)

مقدمة:

يختلف العصر الأموي عن عصر صدر الإسلام اختلافا كبيرا من أوجه كثيرة، إذ يعد انتقال الدولة الإسلامية إلى بني أمية تحولا جذريا في تاريخ الإسلام، لأنها كانت في زمن الراشدين خلافة دينية، فصارت في أيامهم ملكا عضوضا، وكانت شورى فصارت وراثية، وقام معاوية يطلبها وينازع أعمام النبي (ص) عليها، وأبناء عمه، فانقسم المسلمون بين هؤلاء وأولئك، غير أن معاوية بدهائه السياسي تمكن من التغلب على الجميع، معلنا بذلك تأسيس الدولة الأموية مما أدى إلى انبعاث جذوة العصبية القبلية من جديد.

إملاء العصبية القبلية:

لما جاء الإسلام جمع العرب في أمة واحدة؛ واضعا بذلك حدا للعصبية القبلية، وظل الحال كذلك في عهد الخلفاء الراشدين حتى إذا تحقق لبني أمية ملكهم وقبضوا على أزمّة الخلافة استبدوا وتعصبوا للعرب وحافظوا على مقتضيات البداوة وتمسكوا بعباداتها، فغلبت خشونة البادية على حكومتهم وتجلت في سياستهم المنحازة علنا لقبيلتهم قريش، وإيثار أهلهم على سواهم، فجاشت عوامل الحسد في نفوس القبائل التي كان لها شأن في الجاهلية وشعرت بأن فضلها ضاع في الإسلام وخصوصا أهل البصرة والكوفة، وكثر الخلاف بين العرب أنفسهم فانقسموا إلى مضرين ويمنيين إذ قامت المنازعات بينهما في الشام والعراق ومصر وفارس وخراسان وأفريقيا والأندلس، ففي كل بلد من هذه البلاد وغيرها حزبان مضرى ويمنى، وكثيرا ما كانت الولاية والعزل موقوفين على نصره أحد هذين الحزبين. وزيادة على انقسام الناس بين بني أمية وبني هاشم كان التخاصم محتدما بين العرب وغير العرب؛ فالعربي كان يعتقد أنه أجدر بالسيادة ولهذا اهتم بالشعر والتاريخ لأنها من لوازم السياسة، أما الموالي فقد سخروا للخدمة فاهتموا بالحساب والكتابة.

آداب اللغة العربية في ظل الدولة الأموية:

اتجه الاهتمام في عهد الدولة الأموية إلى الآداب العربية الجاهلية على وجه الخصوص، لأن الأمويين كانوا شديدي الحرص على منزلة العرب، كثيри العناية بحفظ الأنساب، فهم الذين أقاموا دولة الإسلام وعربوا الدواوين خدمة للعربية التي حرص الخلفاء على نشرها وحمايتها حتى إنهم كانوا يرسلون أبناءهم إلى البادية لإتقانها. لهذا عادت روح الأدب الجاهلي إلى أشعارهم فشاعت المفاخرة وإنشاد الأشعار و يتحادثون ويتذكرون أيام الناس، وأهل الكوفة يخرجون إلى ظاهرها يتناشدون الأشعار ويتحادثون ويتذكرون أيام الأسلاف، وأهل البصرة يخرجون إلى المربد لهذه الغاية. وانقسمت آداب اللغة العربية في ظل الدولة الأموية إلى قسمين:

أولاً: الآداب والعلوم الجديدة: وهي فرعان:

أ. العلوم النقلية: من علوم القرآن والحديث والفقه...

ب. العلوم العقلية: وهي العلوم التي نقلت عن اليونان والفرس وغيرهم.

ثانياً: الآداب القديمة: وهي ما كان منها موجوداً في عصر الخلفاء الراشدين، أما الآداب الإسلامية فكان مولدها في هذا العصر. إضافة إلى بداية حركة النقل والترجمة من اللغات الأجنبية.

هذا والجدير بالذكر، أنه في أيام بني أمية زادت الدولة الإسلامية اتساعاً ففتحت الأندلس وسائر المغرب غرباً وتوغل بنو أمية في أوروبا من وراء إسبانيا فقطعوا جبال البرانس ودخلوا فرنسا؛ حتى وصلوا إلى بواتييه.

في مدح الهاشميين

(الكميت بن زيد)

النص الأدبي:

أتعلم من خلال هذا النص ، بالإضافة إلى دراسة المعاني والأفكار وأساليب التعبير المختلفة وجماليات اللغة.

● تأثير الأحزاب السياسية في شعراء صدر الإسلام.

● تحديد نمط النص و خصائصه.

● التدريب على بناء أفكار وفق نمط النص.

● البديل.

● بحر الطويل.

● التجربة الشعرية.

تعرف على صاحب النص:

الكميت بن زيد الأسدي، من الشعراء المتشيعين لبني هاشم، ولد ونشأ في الكوفة، مدينة اللغة والأدب والعلم في العصر الأموي. تأدب على يد علمائها، فصار من أنصار آل البيت ومن المدافعين عن حقهم في الخلافة.

مدح الكميت الهاشميين وأحبهم حتى صار من أخلص أتباعهم، بل شاعرهم الذي يدافع عن أفكارهم، و أحقيتهم في طلب الخلافة، مما عرضه مرارا لأذى الأمويين وعسفهم. ويعد الكميت أول من سن السجال السياسي في تاريخ الشعر العربي. وأول من تبنى الحجاج الشعري.

تقديم النص

واكب الشعر الحياة السياسية في العصر الأموي بعد ظهور الأحزاب السياسية إثر انفراد الأمويين بالحكم، واحتكارهم للخلافة، وكان لكل حزب سياسي شعراؤه الذين يعبرون عن مبادئه وأهدافه، بحيث مثل الكميت آل البيت وناصرهم بكل صدق وشجاعة وثبات. عرفت قصائده السياسية بالهاشميات، ومنها هذه الأبيات.

النص:

1. طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ
 2. وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنْزِلُ
 3. وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى
 4. إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحُبِّهِمْ
 5. بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي
 6. خَفَضْتُ لَهُمْ مِنِّْي جَنَاحِي مَوْدَّةً
 7. بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ
 8. يَعِيبُونَنِي مِنْ خُبِّهِمْ وَضَلَالِهِمْ
 9. يَرَوْنَ لَهُمْ حَقًّا عَلَى النَّاسِ وَاجِبًا
 10. يَقُولُونَ لَمْ يُورَثْ، وَلَوْ لَا تَرَاثُهُ
 11. فَإِنْ هِيَ لَمْ تَصْلُحْ لِحَيِّ سِوَاهُمْ
 12. أَنْاسُ بِهِمْ عَزَّتْ قَرِيْشٌ فَأَصْبَحُوا
- وَلَا لِعِبَاءٍ مِنِّي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ
وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بَنَانٌ مُخَضَّبُ
وَخَيْرُ بَنِي حَوَاءَ وَالْخَيْرُ يُطَلَّبُ
إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَالَنِي أَتَقَرَّبُ
بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضَى مِرَارًا وَأَغْضَبُ
إِلَى كَنْفٍ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَتَحْسَبُ؟
عَلَى حُبِّكُمْ، بَلْ يَسْخَرُونَ وَأَعْجَبُ
سِفَاهَا وَحَقُّ الْهَاشِمِيِّينَ أَوْجَبُ
لَقَدْ شَرَكْتُ فِيهِ بِكَيْلٍ وَأَرْحَبُ
فَإِنَّ ذَوِي الْقُرْبَى أَحَقُّ وَأَقْرَبُ
وَفِيهِمْ خِبَاءُ الْمَكْرُمَاتِ الْمُطَنَّبُ

أ. أثري - صيدي اللغوي:

البيض: المقصود النساء الحسان. النهى: العقل. الرهط: القوم أو القبيلة. كنف: الظل والجانب. عطفاه: جانباه. بكيل وأرحب: حيّان من همدان. الخباء المطنب: البيت المشدود بالأطناب أي الحبال.

ب. اكتشف معطيات النص:

- لمن طرب الشاعر؟ وعمن أعرض عن طربه؟
- في أية مرحلة من العمر نظم الشاعر هذه القصيدة؟
- عن أية دار أو رسم أعلن الشاعر عزوفه؟ وما المقصود بالبنان المخضب في البيت الثاني؟ بم وصف الشاعر بني هاشم؟ وما العواطف التي تجمعهم بهم؟
- ماذا يفيد الاستفهام في البيت السابع؟

- ماذا عاب عليه خصوم بني هاشم؟ وبماذا أجابهم؟
- أين يظهر تعريض الشاعر بمذهب خصومه في النص؟
- ما الفرق في المعنى بين الكلمتين « واجب » و « أوجب »؟
- لم ذكر الشاعر الحيين: « بكيل » و « أرحب » دون باقي الأحياء؟ وماذا يقصد بهذا التخصيص؟
- بم أثبت الشاعر حق الهاشميين في الخلافة؟ وما تقديرك لأوجه هذا الإثبات؟
- لخص مضمون النص.

ج. أناقش معطيات النص:

- ما موضوع هذا النص؟ وماهي الظروف التي أفرزته؟
- قدم الشاعر لقصيدته على طريقة شعراء الجاهلية مع اختلاف بين. وضح ذلك.
- ما مذهب الشاعر السياسي؟ استخرج التعبيرات التي تؤيد إجابتك.
- أقام الكميت قصيدته على المعارضة والجدل، حدد ذلك من النص.
- وضح ما جاء في البيت السادس والبيت الأخير من صور بيانية، وبين قيمتها وأثرها في المعنى.

- بالرجوع إلى النص، بين المميزات التي ينفرد بها أسلوب الشاعر.
- ماصور الحياة التي تمثلها القصيدة بالنسبة إلى عصر الشاعر؟

د. أمدد بناء النص:

- أسلوب الشاعر، في مجمله مباشر؛ بم تفسر ذلك؟
- علام أقام الشاعر جداله السياسي؟ وما نمط الأسلوب الذي تبناه؟
- هل ترى في قلة الأساليب الإنشائية خصائص لنمط مغاير؟ وضح ذلك.
- أردت أن تسافر جوا، غير أن والدك عارضك وطلب منك أن تسافر برا. كيف تقنعه بحسن اختيارك لوسيلة سفرك؟

هـ. أتمعن مظاهر الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص:

- تكرر النفي في البيتين الأول والثاني، ما أثر ذلك على المعنى؟
- تكرر حرف «إلى» في البيتين الثالث والرابع، ما دلالة هذا التكرار؟
- على من يعود ضمير الغائب «هم» من البيت الرابع إلى البيت الأخير؟ وما مفاده؟
- بين دلالة أسماء التفضيل في الأبيات الأخيرة على معاني النص.
- في الأبيات الخمسة الأخيرة ارتباط السابق من الأشرطة الأولى بما يقابلها من الأشرطة، بم تفسر هذا الارتباط؟ وما أدواته؟

و. أجمل القول في تقدير النص:

- ما الموقف الذي تبناه الشاعر في هذا النص؟
- أوجز القول في أوجه دفاعه عن حق بني هاشم في الخلافة وعلق عليها؟
- من خلال هذا النص، جسد الشاعر في تعبيره مبدأ الحقيقة أبلغ من المجاز، بم تفسر هذه الظاهرة؟

تواعد اللفظة: البدل

- 1) عد إلى النص ولاحظ قول الكميت:
بني هاشم رهط النبي

- من المقصود بالنداء؟ ما العلاقة من حيث المعنى بين المنادى ولفظ رهط؟
- هل هذا التابع اسم جامد أم مشتق؟ ما دلالة الاسم الذي يكون تابعا وجامدا؟
- 2. تعلمت أنواعا مختلفة من التوابع هي: العطف والنعت، والتوكيد، والآن تكتشف نوعا جديدا من هذه التوابع؟

3. أكتشف أحكام القاعدة:

- هل هناك واسطة لفظية بين التابع والمتبوع في تعبير بني هاشم رهط النبي؟
- كيف يسمى كل منهما؟ وكيف يدعى التابع الذي يكون عين متبوعه؟
- هل هناك أنواع أخرى منه؟

4. أبني أحكام القاعدة:

أ. إن التابع المقصود بالحكم وحده، بغير واسطة لفظية بينه وبين متبوعه يدعى بدلا. ويأتي عادة بعد مبدل منه مبهم فيفسره مثل: تَسَلَّمَ عَلَيَّ التَّلْمِيذُ النَّجِيبُ جَائِزَتُهُ.

ب. والبذل ثلاثة أقسام مشهورة:

(1) بدل الكل من الكل: (ويسمى البذل المطابق). هو ما كان فيه التابع عين المتبوع. مثل: الخليفة عمر (ض) آية في العدل. ويوافق هذا البذل المبدل منه في الجنس والعدد. كما يجوز إعرابه: عطف بيان.

(2) بدل البعض من الكل: (أو الجزء من الكل). وهو ما كان فيه التابع جزءا حقيقيا من المتبوع. مثل: طَالَعْتُ الصَّحِيفَةَ نِصْفَهَا. ولا بد لبذل الجزء من الكل أن يتصل بالمبدل منه بواسطة ضمير يربطه به ويعود عليه.

(3) بدل اشتمال: وهو ما يدل على صفة عارضة - أي غير ثابتة - في المتبوع. ولا بد لهذا البذل من رابط يعود على المبدل منه في جميع الحالات. مثل: أَعْجَبَنِي عُمَرُ (ض) عَدْلُهُ. الحكم الإعرابي: يتبع البذل المبدل منه في الإعراب.

ج. أنواع أخرى من البذل:

(1) بدل المعرفة من النكرة. مثل: الْفِعْلُ قِسْمَانِ: الْجَامِدُ وَالْمُشْتَقُّ.

(2) بدل الفعل من الفعل إذا اتفقا في الزمان والمعنى. مثل: تَكَلَّمَ الْأُسْتَاذُ قَالَ: إِنَّ الْإِسْلَامَ عَقِيدَةٌ وَعَمَلٌ.

(3) بدل الاسم الجامد المعروف بـ «ال» من اسم الإشارة. مثل: «إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ» (الإسراء / 9).

5. إحكام موارد المتعلم وضبطها:

أ. في مجال المعارف:

- عين البذل و المبدل منه ثم حدد نوع البذل فيما يأتي:

العالم الإسلامي علاء الدين أبو الحسن، المعروف بابن النفيس، هو الذي كشف الدورة

الدموية، وقد ولد في القرن السابع الهجري أوائله، وكان نابغة عصره في الطب، فقد ألف فيه موسوعة في ثمانين جزءاً، وقام طبه على التجربة و الاعتماد على التشريح، ويعد ابن النفيس كشفه للدورة الدموية ثورة علمية، فهو أول من أشار إلى مرور الدم في الأوعية الشعرية. وقد نقل الغربيون كل ما سبق إليه من كشوف في مجال الطب، حين ترجموا المؤلفات العربية معظمها...

ب. في مجال المعارف الفعلية:

1. ضع بدلا مناسباً في المكان الخالي واضبطه بالشكل:
كان الصديق..... صاحب الرسول في الهجرة - قرأت القرآن الكريم..... - أعجبتني الوردة..... - أثمرت الأشجار..... - تعجبتني القرية..... الصبر قبر العيوب..... الإمام..... هي من أشرف ما أثر من حكم.
2. أعرب ما تحته خط:
حَدَّثَنَا أَسْتَاذُنَا هَذَا الصَّبَاحُ، قَالَ: الْعِلْمُ أَنْوَارُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ وَرَثَتُهَا لِلْعُلَمَاءِ بَعْدَ الْأَنْبِيَاءِ. تَعْجِبُنِي الْفَتَاةُ حَيَاوُهَا.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس:

اكتب جملاً حسب حالات الإبدال التي درستها، متحدثاً عن المطالعة وفوائدها.

عروض: بحر الطويل

أ. بعد إلى النص ولاحظ قول الكميت في مدح الهاشميين:

أَنَاسٌ بِهِمْ عَزَّتْ قَرِيْشٌ فَأَصْبَحُوا وَفِيهِمْ خِبَاءُ الْمَكْرُمَاتِ الْمُطَنَّبُ

- اكتب هذا البيت كتابة عروضية، ثم ضع الرموز المناسبة.

- استخرج من جدول التفعيلات، ما يناسب هذه الرموز.

- حدد التفعيلات التي يتكون منها الشطر الأول والشطر الثاني من البيت.

- ما البحر الذي ينتمي إليه هذا البيت؟

ب. أستنتج الخلاصة:

أ. بحر الطويل أكثر البحور استعمالاً في الشعر العربي القديم، إذ جاء ثلثه تقريباً على هذا البحر.

وللتعرف على تفعيلاته نكتب البيت السابق كتابة عروضية مستعينين بالإشادة.

أُنَاسُنْ o/o//	بِهِمْعَزَزَتْ o/o/o//	قُرَيْشُنْ o/o//	فَاصْبَحُوا وَفِيهِمْ o/o// o//o//	خَبَاءُ لَمَكْ o/o/o//	رُمَاتُلْ o/o//	مُطَنَّنَبُو o//o//
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ

– استنتج أن بحر الطويل يتألف من تفعيلتين هما : (فعولن) و (مفاعيلن) تتكرر أربع مرات. (فعولن مفاعيلن) $4 \times$ هكذا $2 \times (2 \times 2)$.

– ألاحظ أن (الياء) حذفت من (مفاعيلن) في آخر صدر البيت وآخر العجز. وبهذا الشكل عرف بحر الطويل هكذا : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن في الشطر الأول أبداً والشطر الثاني أحياناً .

ج . أختبر معرفتي الفعلية :

1. قطع الأبيات الآتية تقطيعاً عروضياً ثم ضع الرموز المناسبة مع تفعيلاتها.

– قال مفدي زكريا منوها بالأمير عبد القادر :

يَخْرُ لِدُكْرَاكَ الزَّمَانُ وَيَسْجُدُ
فَإِنَّكَ فِي الدُّنْيَا الزَّعِيمُ الْمُخَلَّدُ

إِذَا ذَكَرَ التَّارِيخَ أَبْطَالَ أُمَّةً
وَإِنْ تَذَكَّرَ الدُّنْيَا زَعِيمًا مُخَلَّدًا

– وقال الأمير عبد القادر متغزلاً :

وَأَضْنَى فُؤَادِي بَلْ تَعْدَى عَنِ الْحَدِّ
وَقَلْبِي خَلِيٍّ مِنْ سُعَادٍ وَمِنْ هِنْدٍ

وَقَدْ هَمَّالْنِي، بَلْ قَدْ أَفَاضَ مَدَامِعِي
فِرَاقُ الَّذِي أَهْوَاهُ كَهَلَا وَيَافِعَا
– قال المتنبي :

وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا؟

وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ

وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

مُضِرُّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

وَوَضْعُ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَى

نقد أدبي: التجربة الشعرية

أ. أكتشف معلم الدرس :

درست قصيدة الكميت بن زيد التي يدافع فيها عن الهاشميين و عن حقهم في الخلافة الإسلامية، ما التعابير التي استعان بها لتجسيد هذا الدفاع، وما تقديرك لها؟ ماهي عناصر التعبير الشعري التي سخرها في نظم قصيدته؟

ب. أستنتج :

التجربة الشعرية هي كلُّ وجداني متماسك، متناسق، تتعاون أجزاؤه في التعبير عنه هي حالة وجدانية يحسها الشاعر بوعي، ويعايشها معايشة عميقة حتى تستبين له بجميع عناصرها و تشعباتها؛ فالمشاعر و المعاني والألفاظ و الإيقاعات الموسيقية تتولد في نفسه، وتشكل وحدة متكاملة لها فاتحة ولها نهاية.

انتظار

(د/ أبو العيد دودو)

المطالعة الموجزة:

تقديم النص

أبو العيد دودو أديب جزائري معاصر ، ولد بولاية جيجل سنة 1934 م . اشتغل بالتدريس الجامعي والإدارة . من جهة ، وبالبحث و الترجمة والتأليف من جهة أخرى . كان يتقن العديد من اللغات مما ساعده على نتاجات أدبية غزيرة ، وهذا النص مأخوذ من مجموعته القصصية : « بحيرة الزيتون » .

النص:

أدارت آمنة زر المصباح ، وجلست في فراشها ، ولفها الظلام من كل جانب ، وأخذت تفكر و تنتظر أخاها وهي تعيش معه وحده مدة أسبوع ، فقد سافر أبوها إلى العاصمة لأمر تجاري ، فذلك ما أخبرها به ، ولم يرجع بعد من سفرته .

وتفاقم خوفها واضطرابها ، فالساعة تدق معلنة الحادية عشرة ، ومع ذلك فأخوها مصطفى لا يزال خارج البيت ، لأسباب لا علم لها بها . وأتت لها أن تعلم ! إن هذه أول مرة يتأخر فيها . فلم يتعود أن يتركها وحدها منذ غاب أبوه ، فكان يعود كل يوم مع الغروب ، ويجلس قبالتها يروي لها أشياء مما تعلم في المدرسة ، وتحكي له هي الأخرى ماتعرفه من خرافات كانت قد سمعتها في القرية .

فماله يشدّ عن عادته ؟ لقد أعدت له الأكل قبل ساعتين فبرد دون أن تمسه هي نفسها ، وفضلت أن تنتظره . وهاهو الانتظار يطول بها دون جدوى فقررت أن تذهب إلى فراشها ، فقد أتعبها الجلوس على المطرح والانتظار والإصغاء . ولكنها لم تستطع النوم . ومن ثم كانت تترك الفراش ثم تعود إليه ، تشعل الضوء ، ثم تطفئه . ترى ما حدث له ؟ ماذا ألم به في هذا اليوم الماطر ؟ يالها من هذا القلق ! إنه يكاد يقتلها . فلماذا لا يعود اللحظة وينقذها من شرسته ، من خناقه .

واستلقت على ظهرها، وأغمضت عينيها، وحاولت أن تقنع نفسها بأنه ربما يكون قد ذهب إلى بعض أصدقائه في الحارة المجاورة فحالوا بينه وبين العودة إليها في الوقت المعتاد، وأصروا على أن يتعشى معهم، ويقضي السهرة عندهم. فقد سبق له أن فعل ذلك قبل أن يسافر أبوه. وبالإضافة إلى هذا فإنه تعود أن يذاكر معهم منذ أن التحقوا بمدرسة واحدة، كانت أهم مدرسة في المدينة. وبناء على هذا أغمضت عينيها عليها تنام وتنسى خوفها وقلقها، ولكن أي نوع من النوم، إن كان له أنواع على الإطلاق، يمكن أن يكحل جفنيها، أن يلمس عينيها وينقلها إلى أحلام أقل قسوة من هذا الانتظار القاتل !

وتركت فراشها من جديد، وقامت تدور في الغرفة، فكانت تذهب إلى الباب، ثم تعود إلى حيث كانت، وهي تجهد نفسها من أجل أن تجد لتأخره سببا معقولا. واقتربت من النافذة، وأطلت على فناء الدار، وأصغت عليها تسمع حركة ما، في مكان ما. أهل الدار كلهم نائمون إلا هي. تعاني الوحشة والهم. وأرهقها الصمت فازدادت دقات قلبها سرعة وقوة، وأنفاسها تتلاحق. يأخذ بعضها ببعض كقطار عتيق يصعد التل. وانتابتها هزة، حين تشبثت برأسها بفكرة رهيبة، وهي أنه ربما يكون أخوها قد قتل أو اعتقل أو حدث له مكروه. فالوطن يعيش في ظروف ثورية، وهذه الظروف تحتم أن يكون القتل والاعتقال أول ما يتبادر إلى الذهن في مثل حالتها. ولكن لماذا يقتل أخوها أو يعتقل؟ إنه بريء، قد لا يكون قد ارتكب ذنبا في نظر الحق، غير أن السؤال هو: هل لهذه البراءة معنى؟ وخيل إليها أنها تسمع وقع أقدام تصعد الدرج، أو تجتاز الشارع على عجلة، فتحت الباب، وأطلت على الدرج، وكانت غرفتها تقع في الطابق الأول، فاستطاعت من هناك أن ترى أضواء مصابيح الشارع المتراقصة على الجدران، حيث إن باب الدار كان لا يزال مفتوحا. ولحت ظلال الجنود تعبر صفحة الجدار لتموت خلف الباب. وقد عرفتهم من البنادق التي تعتلي أكتافهم، كما رسمتها الظلال. فجمعت بصقة في فمها، ثم دحرجتها فوق الدرج، وقفلت الباب، وعادت إلى غرفتها.

وآوت مرة أخرى إلى فراشها، واضطجعت على ظهرها، وهي تضغط القسم الأسفل من وجهها، فقد عاودتها فكرة الموت والقتل والاعتقال. قبل سنتين ماتت أمها، قضى عليها السيل، فهل يعاقبها القدر مرة أخرى بأن تفقد أخا ليس لها سواه ! إن وراء تأخره ما يدعو إلى ماتعانيه من هم وحسرة وكآبة. و ما كان يتأخر لو أنه لم يحدث له شيء ! كانت تعلم أنه يحب الحديث عن الحركة وأبطالها، فيروي لها ما يسمعه عن الطلاب الآخرين من قصص ونوادير عنهم، وعن صراعاتهم مع العدو الغاصب، تكاد تتعدى مستوى أساطير شعب عريق في الفروسية، ورغم هذا كانت تعرف أنه ليس مشاركا فيها، فسنة الخامسة عشرة لا تسمح له بذلك. ولا يمكن أن يطلب منه القيام بأي عمل، مهما كان ضئيلا غير خطير. لولا الليل والجنود لخرجت تبحث عنه !

ولما كانت مسترسلة في مثل هذه الأفكار، سمعت انفجارا هائلا، ارتفعت له لأول وهلة، ثم فكرت أن أخاها قد سمع بدوره هذا الانفجار الهائل، ولذلك سوف يبقى عند أصدقائه، ولن يخرج إلى الشارع !

وشعرت بالاطمئنان بعد هذا، ولكنها ماعتمت أن سمعت طلقات أخرى وأصواتا في مكان بعيد. فمدت يدها وأشعلت الضوء، ونهضت، وظلت لحظة واقفة جامدة الأطراف، ميتة الحواس، ثم انتشلها من جمودها ارتطام شيء بالباب، فذهبت إليه بسرعة وفتحته وإذا بها تجد أخاها مكوما أمام الباب فاقد الوعي تقريبا.

وأدخلته إلى الغرفة، وهو يتدلى بين يديها، كانت الدماء تسيل من صدره، ويده قابضة على مسدس، فارتاعت لما شاهدته، وهتفت :

مصطفى : أخي : حبيبي ! ماذا جرى لك ؟

وتوالت أسئلتها.

لماذا تأخرت ؟ ثيابك مبللة ! الدماء تنزف منك. أين كنت ؟ ورفعت صوتها بالبكاء فتحرك مصطفى، ويده على كتفه، ورأسه فوقها وقال بصوت ضعيف :

- لا تصرخي... سيتبعونني... لقد رأوني.. أدخل الدار !

- من هم ؟ الجنود ولا شك ؟

ولكن مصطفى لا يجيب، وأخذت تمسح عنه الدماء، ونزعت ثيابه، فرأت الدم ينزف من جبينه أيضا، فاستبدت بها حيرة كبيرة، والبكاء يخنقها من جديد، وقامت تركض هنا وهناك، باحثة عن الخرق، فالدم يسيل بغزارة، وهي لا تستطيع وقفه.

وكان مصطفى قد ألقى قبلة في خمارة ليلية، حصل عليها عنوة من أحد مؤيدي الحركة، فقد أخذها دون أن يسمح له بذلك، وأخفاها عنه في بيت صديقه إلى الليل. وركض بعض الجنود خلفه وأطلقوا عليه النار، فأصابوه إصابتين قبل أن يدخل الدار. فتحامل حتى بلغ الباب، فخانتة قواه وسقط أمامه.

وعاد مصطفى يتحدث بكلمات متقطعة، بعد أن تمكنت أخته من سد الجرح وغسل الدم، ووضعته على المطرح، دون أن تنقطع عن البكاء..

– لقد نجحنا.. انتصرنا.. لا تبكي يا أختاه ! .. بل افرحي .. البناية تحطمت.. قتلت الحشرات.. الغد لنا.. الصباح.

وتحاول آمنة أن تصرخ.. أن تستغيث.. فيمنعها بإشارة من يده.. وتنقطع عن البكاء. إنه يبتسم للألم.. ربما للموت. فلم لا تبتسم هي للحياة؟ إذا كان للموت نداء خالد، فإن للحياة أيضا نداءها الخالد..

وتناولت المسدس، وقبلته بين يديها، فنظر مصطفى إليها في فتور، وقال وهو يشير إلى المسدس:

– هنا يا أختاه.. في طلقته.. هذا.. يجتمع نداء.. الموت.. بندااء الحياة. وأغمض عينيه و سقط رأسه على فخذيها.. فقد عاوده الإغماء، أوهو الموت ! فهزته:

– أخي.. حبيبي مصطفى ! .. ماذا دهاك.. أتركني؟

وهنا سمعت أقداما تصعد الدرج. فمسحت عينيها. ووقفت تنظر، وعندما سمعت دقا على الباب. انحنت فوق أخيها، وقبلته في جبينه، ثم اتجهت تفتح الباب، ويدها تتلمسان موقع الزناد..

من المجموعة القصصية: «بحيرة الزيتون»

أ. أكتشف معطيات النص:

- ما السبب الذي جعل آمنة تعيش مع أخيها فقط؟
- ما الذي أقلقها في هذه الليلة الماطرة؟
- ما الذي زاد من خوفها وأرقها؟ وماذا تبادر إلى ذهنها؟
- بم تفسر نفسية آمنة القلقة المضطربة؟
- لماذا كانت تتردد من حين إلى آخر على النافذة؟ وماذا شاهدت؟
- ماهي الفكرة التي علقت بذهنها أكثر عن مصير أخيها؟
- إلام اطمأنت وقت سماعها الانفجار؟ ما الذي ارتطم ببابها؟ وماذا صدمها؟
- ما الحقيقة التي عرفتتها؟ وكيف تصرفت؟ بم واساها أخوها، وهذا من روعها؟
- ماذا تحمل عبارة « تناولت المسدس، وقبلته » من دلالات؟
- لماذا استقبلت آمنة العساكر بالمسدس؟ وعلام يدل ذلك؟
- لخص حوادث الأقصوصة.

2. أُنَاقِشْ المَعطيات:

- ماهي الرسالة التي تحملها هذه الأَقصُوصة؟
- كيف حَبَكَ القاص حَواذِثَها، وبماذا تفسر هذا التدرج البطيء في بناء أولى الحوادث؟
- فيم تتمثل قمة التأزم في الحوادث؟ وكيف تم الانفراج؟
- ما الصورة التي قدم بها القاص بطلته؟
- حدد ملامح الصراع الداخلي الذي عاشته آمنة، وبين نجاح الكاتب في إبرازه.
- كيف تبدو صورة مصطفى أخو آمنة من خلال حوادث القصة؟
- كيف كانت نهاية الحككة الفنية؟ كيف يسمى هذا النوع من النهايات؟
- تحدث عن بيئة الأَقصُوصة، وحدد مكانها وزمانها.
- بم تتميز أساليب السرد والحوار في هذه القصة؟
- صغ نهاية القصة بشكل مغاير لما ذهب إليه الكاتب.

3. اُسْتَمِرْ المَعطيات:

- بم يسمى عنصر الزمان والمكان في الأَقصُوصة؟
- ما الفرق بين الرواية والأَقصُوصة من حيث الحككة؟
- قال جي دي موبسان عن ظروف نشأة الأَقصُوصة « لا بد من قصة تُقرأ من محطة قطار إلى أخرى... قشبي عصر السرعة ». ما المدلول الذي يحمله هذا الكلام؟
- ما أنواع الحككات الفنية التي تعرفها؟
- ابحث عن معنى: « اضطجع » في القاموس. وجرّد الفعل من حروفه الزائدة.
- ما النمط من التعبير الذي وظفه القاص في عرض حوادث القصة. وهل في الأَقصُوصة أنماط أخرى؟ بين خصائصها.

نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية

(د/ أحمد الشايب)

النص التواصلي:

تقديم النص

نشأت الأحزاب السياسية في عهد بني أمية على أساس قبلي، ولم يقم الاختلاف على أساس رؤى فكرية وقناعات سياسية. والنص الآتي يحلل هذه الظاهرة بشئ من العمق.

النص:

.. وقفت الشام والعراق تتحاربان في سبيل الحكومة الإسلامية: لمن تكون؟ وفي أي الأسرتين: الهاشمية أو الأموية تستقر؟ وانقسم الشعراء بين الزعيمين، أو قل صور الشعراء نزعيتين سياسيتين تصويرا مباشرا وغير مباشر. و الناس من وراء الزعيمين، يدفعونهما إلى الحرب، وكل منهما فرح بمن حوله من الأعوان، وإذا كان عجز فقد كان من جيش علي، ومن نفس معاوية، حتى هم ليلة الهرير بالفرار.

واشتد القتال صبح هذه الليلة، وكاد الأمر يتم لعلي، ونادت مشيخة أهل الشام: الله! الله! في الحرمات والنساء والبنات، فقال عمرو بن العاص: أيها الناس من كان معه مصحف فليرفعه على رمحه فكثرت في الجيش رفع المصاحف، وارتفعت الضجة ونادوا: كتاب الله بيننا وبينكم، من لشغور الشام بعد أهل الشام؟ ومن لشغور العراق بعد أهل العراق؟ ومن لجهاد الروم؟ ومن للترك؟ ومن للكفار؟ ورفع في عسكر معاوية نحو من خمسمائة مصحف. حتى خدع بذلك أهل العراق، وتركوا القتال على الرغم من علي، وبعدما كثر القتلى، وبرم الناس من هذه البلايا، سمعت امرأة بصفين، وقد قتل لها ثلاثة أولاد (تندب حال العرب المسلمين)، حدثت مسألة التحكيم المشهورة.

على أن هذه لم تخل من ختل ودهاء تجده مفصلا في كتب التاريخ. حتى إذا انتهى الأمر بها إلى ما هو معروف رأينا الشعر يسجل سخط العلويين على أبي موسى الأشعري، وندمهم لاختياره نداء في الحكومة لعمرو بن العاص الداهية.

... والواقع أن الشعر السياسي يوحى بهذا الفرق بين وقعتي: «الجميل» و«صفين»، وهو الفرق الذي ذكره المسعودي في مروج الذهب فقال: «إن أصحاب الجمل لما انكشفوا ولم يكن لهم فئة يرجعون إليها وإنما رجع القوم إلى منازلهم غير محاربين ولا منابذين ولا لأمره - علي - مخالفين فرفضوا بالكف عنهم، وكان الحكم فيهم رفع السيف، إذ لم يطلبوا عليه أعوانا. وأهل صفين كانوا يرجعون على فئة مستعدة وإمام منتصب يجمع لهم السلاح، ويسني لهم الأعطية، ويقسم لهم الأموال، ويجير كسيرهم، ويحمل راجلهم، ويردهم فيرجعون إلى الحرب، وهم على إمامته منقادون، ولرأيه متبعون، ولغيره مخالفون، ولإمامته - علي - تاركون، ولحقه جاحدون. فكانت النتيجة أن ثبت أهل «صفين» واستعانوا بالحيلة فسندتهم، وفر أهل الجمل أمام عليّ وذهب ريحهم.

ومرت الأيام وكل من الزعيمين معتصم بقطر من الأقطار في سبيل هذه الحكومة الإسلامية حتى إذا كانت سنة أربعين هجرية تعاهد من الخوارج على قتل علي ومعاوية وعمرو بن العاص. ولم يتم إلا أمر ابن ملجم الذي قتل عليا.

ولم يخل الشعر الذي قيل في مصرع عليّ ونجاة معاوية وعمرو من حزن عليه، وشماتة بموته..

ثم بويع ابنه الحسن فوجد ألا قبلاً له بمعاوية، فنزل له عن الخلافة على أن يكون الأمر بيد معاوية للمسلمين، يختارون للخلافة من شاؤوا، وبذلك تم الأمر لمعاوية.

ترك الناس «صفين» وهم أحزاب ثلاثة: شيعة عليّ، وأنصار معاوية، والخوارج الذين يغيظون عليا ومعاوية ويرغبون في حكومة إسلامية جمهورية أو ديمقراطية تخالف هذه الأرستقراطية القرشية التي يمثل عليّ بها الهاشميين، ومعاوية الأمويين، وكلاهما آثم في رأي الخوارج لأنه حكم في دين الله، واتخذ حقاً ليس له...

بتصرف. من كتاب: «الشعر السياسي في عصر بني أمية»



من الغزل العفيف

(جميل بن معمر)

النص الأدبي:

أتعلم من خلال هذا النص ، بالإضافة إلى دراسة المعاني والأفكار وأساليب التعبير المختلفة وجماليات اللغة.

- مظاهر التعبير الوجداني وخصائصه من خلال شعر الغزل العفيف.
- تحديد نمط النص وخصائصه.
- التدريب على بناء أفكار وفق خصائص نمط النص.
- الفعل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزيادة.
- بحر الطويل.
- اللفظ والمعنى في سياق نقدي.

أتعرف على صاحب النص:

هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري، وكنيته أبو عمرو، صاحب الغزل العفيف الرصين، وهو من بني عذرة، وقد اشتهر بحب بثينة ابنة عمه، فتبادلا حبا طاهرا شريفا عفيفا، لم يستطع الرقباء، والوشاة أن يرموه بريبة أو خيانة. منع جميل من الزواج ببثينة لأنه تغزل بها في شعره، ثم طارده قومها فلجأ إلى مصر وتوفي بها سنة 82 هـ.

تقديم النص

حفل الأدب العربي القديم بنماذج لقصص الحب الطاهر العفيف ، حيث تتجلى ظاهرة الحب في صورة مؤثرة محفوفة بمشاعر إنسانية رفيعة و في القصيدة الموالية يعبر الشاعر جميل بن معمر عن أيام الأنس التي قضاها مع محبوبته وشدة تعلقه بها بأسلوب رقيق وألفاظ عذبة تحمل معاني الوفاء والاستعطاف .

النص:

1. أَلَا لَيْتَ رِيْعَانِ الصَّفَاءِ جَدِيدُ
2. فَتَغْنِي كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ
3. وَمَا أَنْسَمَ الْأَشْيَاءُ لَا أَنْسَ قَوْلَهَا
4. وَلَا قَوْلَهَا لَوْلَا الْعُيُونُ الَّتِي تَرَى
5. خَلِيلِي مَا أُخْفِيَ مِنَ الْوَجْدِ ظَاهِرُ
6. إِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بُثِينَةَ قَاتِلِي
7. وَإِنْ قُلْتُ رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ
8. يَمُوتُ الْهَوَى مِنْنِي إِذَا مَا لَقِيْتُهَا
9. يَقُولُونَ جَاهِدْ يَا جَمِيلَ بَغْزَوَةٍ
10. لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بَشَاشَةٌ
11. وَمَنْ كَانَ فِي حُبِّي بُثِينَةً يَمْتَرِي

- وَدَهْرٌ تَوَلَّى يَا بُثَيْنَ يَعُودُ
صَدِيقٌ وَإِذَا مَا تَبْذُلِينَ زَهِيدُ
وَقَدْ قُرْبَتْ نَضْوَى أَمِصْرَ تُرِيدُ؟
أَتَيْتُكَ فَأَعَذَرَنِي فَدَتِكَ جُدُودُ
وَدَمْعِي بِمَا أُخْفِيَ الْغَدَاةَ شَهِيدُ
مِنَ الْحُبِّ قَالَتْ: ثَابِتٌ وَيَزِيدُ
مَعَ النَّاسِ قَالَتْ ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ
وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ
وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرُهُنَّ أُرِيدُ؟
وَكُلُّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ
فَبَرَقَاءُ ذِي ضَالٍ عَلَيَّ شَهِيدُ

أ. أنري - صيدي اللغوي:

نضوي: (النضو): المهزول من الحيوان. ويقال: فلان نضو سفر: مجهد من السفر. الوجد: (وجد) فلان. (يجد) وجدًا: حزن. وجد به وجدًا: أحبه. توجَّد بفلانة: أحبها. يمتري: (امتري) في الشيء: شك فيه.

ب. أكتشف معطيات النص:

- بم يعني الشاعر نفسه؟ وهل لما يتمناه نصيب من التحقق؟ لماذا؟
- استخرج العبارة التي استفهمت بها بثينة جميل؟ ما دلالة هذا الاستفهام؟
- ما مبلغ تعلق بثينة بجميل؟ أيد إجابتك بشواهد من النص؟
- بم عبر الشاعر عن وجدده لمحبوته؟ أصادق هو في هذا التعبير؟ ادعم إجابتك بشواهد من النص.
- استخرج من النص البيت الذي يعبر عن حقيقة عاطفة الشاعر الطاهرة.

– أیظهر لك شيء من التناقض بین المعنى الوارد فی البیتین التاسع والعاشر والمعنى الوارد فی البیت الحادی عشر؟ علل إجابتك.

– ذكر الشاعر اسم بثينة فی مستهل القصيدة وفی ختامها، ما أثر هذا التكرار علی مشاعره؟

ج. أناقش معطيات النص:

– ما المضمون العام للنص؟ ما أفكاره الرئيسة؟

– استخرج مظاهر الحب العذري من خلال هذا النص؛ ثم بین مدى تمثيلها لبيئة الشاعر.

– ما دلالة التعبير «فدتك جدود»؟ ما الجانب الذي يصوره فی شخص بثينة؟

– استعمل الشاعر لفظ «شهيد» ثلاث مرات، ما المدلول الذي يرمز إليه اللفظ فی كل استعمال؟ وما أثره علی نفسية الشاعر؟

– حدد المحسن البديعي فی البیت الثامن ووضح أثره.

– كيف تظهر لك شخصية الشاعر من خلال هذا النص؟

– وازن بین شخصية الشاعر ومحبوبته بثينة من حیث الإعراب عن مشاعرهما.

– استخرج صفات الحب العذري العفیف من هذا النص؛ وعلق علیها.

د. أمدد بناء النص:

– استخرج التعبیر الدالة علی السرد، ثم علی الحوار، ثم علی الحجاج، مع إبراز خصائصها من خلال النص.

– ما التعبیر التي ذكرها الشاعر لیدل علی عذابه لحب بثينة؟ إلى أي نمط من التعبیر تنتمي؟

– ما النمط من التعبیر الغالب علی النص؟

– صغ تعابیر علی منوال نمط النص تصور فیها شوقك إلى لقاء عزیز علیك.

هـ. أُنْفَحْ مِنْ مَظَاهِرِ الْإِتْسَاقِ وَالْإِنْسِجَامِ فِي تَرْكِيبِ فِقَرَاتِ النَّصِّ:

- ما هو رابط اللفظين اللذين يربطان البيت الأول بالثاني؟
- علام يعود ضمير «الهاء» في البيت الثالث والرابع؟ ماذا تستنتج؟
- ما دور الصيغ الشرطية في البيتين السادس والسابع والثامن؟
- ما أثر الضمير «هن» على البيتين التاسع والعاشر من حيث المعنى؟
- حدد بعض مظاهر انسجام معاني النص.

و. أَجْمَلِ الْقَوْلَ فِي تَقْدِيرِ النَّصِّ:

- عرف الغزل العذري و حدد خصائصه؟
- بين نوع العواطف المتفاعلة في هذه القصيدة؟
- بم تفسر ظاهرة استمرار نظم الشعراء المحدثين قصائد في الغزل العفيف؟ أيد إجابتك بشواهد.

قواعد اللفظة: الفعل المجرد والمزيد ومعاني هزوف الزيادة

1. عد إلى النص ولاحظ:

يَمُوتُ الْهَوَى مَنِّي إِذَا مَا لَقِيَتْهَا
يَقُولُونَ جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بَغْزَوَ
وَيَحْيَا إِذَا فَارَقَتْهَا فَيَعُودُ
وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرُهُنَّ أَرِيدُ

2. تعلمت أن الفعل المجرد هو ما كانت فيه الحروف الأصلية وحدها من غير زيادة عليها. وأن المزيد هو ما أضيف فيه إلى الحروف الأصلية حرف أو أكثر.
- انطلاقاً مما تعلمت: حدد الأفعال المجردة و المزيدة في البيتين الشعريين السابقين مع التعليل؟

3. أكتشف أحكام القاعدة

- ما الفعل المجرد؟ وما أوزانه؟ ما الفعل المزيد؟ ما أوزان المزيد في الماضي؟
- ما معاني أوزان الفعل المزيد؟

4. أبني أحكام القاعدة :

أ. الفعل المجرد : هو ما كانت فيه الحروف الأصلية وحدها من غير زيادة عليها. مثل : سَكَنَ، قَطَعَ، دَخَرَجَ.

والمزيد هو ما أضيف فيه إلى الحروف الأصلية حرف أو أكثر مثل : انْقَطَعَ، اخْتَلَفَ، تَجَوَّلَ.

ب. للفعل الثلاثي : المجرد ستة أوزان تؤخذ من اختلاف حركة عينه ماضيا ومضارعا وقد جمعها بعضهم في بيت واحد.

فَتَحُ كَسْرُ فَتَحُ ضَمُّ فَتَحَتَانِ
كَسْرُ فَتَحٍ كَسْرُ كَسْرٍ ضَمَّتَانِ
أوزان المزيد في الماضي.

المزيد بحرف	المزيد بحرفين	المزيد بثلاثة أحرف
أَفْعَلْ - أَقْدَمَ فَعَّلْ - هَذَّبَ فَاعَلْ - حَادَثَ	انْفَعَلَ - انْطَلَقَ افْتَعَلَ - اقْتَرَبَ تَفَعَّلَ - تَهَذَّبَ تَفَاعَلَ - تَشَارَكَ افْعَلْ - احْمَرَّ	اسْتَفْعَلَ - اسْتَرْسَلَ

ج. معاني أوزان الفعل المزيد : أَفْعَلْ، فَعَّلْ، فَاعَلْ، تَفَعَّلْ، تَفَاعَلَ، يوضحها الجدول الآتي :

الأوزان	المعاني	الأمثلة
أَفْعَلْ	التعدية إلى مفعول التعدية إلى مفعولين الانتقال من حالة إلى أخرى	أَخْرَجْتُ الْكِتَابَ أَعْطَيْتُ الْفَقِيرَ دَرَهْمًا أَخْصَبَ الْحَقْلُ أَثَرَ الْمَطَرِ
فَعَّلْ	التعدية إلى مفعول التعدية إلى مفعولين التكثير المبالغة (بمعنى التأكيد)	صَدَّقَ عَلَيَّ مُحَمَّدًا فَهَّمَ الْمَعْلَمُ التَّلْمِيذَ الدَّرْسَ ذَبَحَ الْجَزَارُ الْخُرْفَانَ حَقَّرَ صَاحِبُ الْوَلِيمَةِ الْمُتَطَفَّلَ

صافح الأستاذ زميله ناصر أهل المدينة الرسول (ص)	المشاركة المتوقعة المبالغة (بمعنى الإلحاح والتأكيد)	فَاعَلَ
تسلم الفائز الجائزة من المدير تمزق الثوب بالمسمار تشجع الغلام على السير في ظلام الغاب	قيام الفاعل بالفعل لنفسه وقوع الفعل على الفاعل الاجتهاد في الشيء	تَفَعَّلَ
تجاوز الأصدقاء في الثقافة تزاحم التجار في الأسعار تجاهل المذنب خطيئته	التشارك الحاصل بالتبادل التشارك الحاصل بالتنافس التظاهر بغير الواقع	تَفَاعَلَ

د. معاني أوزان الفعل المزيد : انْفَعَلَ ، افْتَعَلَ ، افْعَلَ ، اسْتَفْعَلَ يوضحها الجدول الآتي :

الأوزان	المعاني	الأمثلة
انْفَعَلَ	قيام الفاعل بالفعل لنفسه وقوع الفعل على الفاعل	انهمكت في العمل زمن الدراسة انفتح الباب عند الزوابع
افْتَعَلَ	قيام الفاعل بالفعل لنفسه وقوع التشارك	اكثرى المسافر غرفة اشتبكت الأغصان عند هبوب الرياح
افْعَلَ	حدوث عيب حدوث لون	رمدت العين فاعورت اخضرت البساتين
اسْتَفْعَلَ	طلب الشيء طلب الشيء والحصول عليه وجود الشيء على صفة	استوقف الشرطي السائر استخرج المهندس المعدن استسهلت العمل

5. إحكام موارد المتعلم وضبطها:

أ. في مجال المعارف:

1. ميز بين الفعل المجرد و الفعل المزيد مما يأتي:

« ولد الإمام مالك سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالمدينة المنورة، من أبوين انحدرتا من أصول عربية، وبها تفقه، وعلم، وألف، واشتهر بأنه حجة في الحديث وكان إذا تكلم فيه علق، ولم يخضرم، ولم يعرف عنه أنه وقف خطيباً فتلعثم أو هذرم، ويمتاز مذهبه بأنه اعتمد فيه على الحديث أكثر من غيره، توفي رحمه الله سنة تسع و سبعين ومئة، وترك مؤلفه العظيم «الموطأ».

2. بين أحرف الزيادة في كل فعل من الأفعال الآتية، وايت بأوزانها واذكر المعاني التي أضافتها أحرف الزيادة فيها مستعينا بالقاعدة:

استقام - افترش - ادعى - استفهم - تباع - استوزر - توعد - اخشوشن - احمار.

ب. في مجال المعارف الفعلية:

1. حول الأفعال المجردة فيما يأتي إلى أفعال مزيدة بحيث تستوفي كل صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف ثم ضعها في جمل من إنشائك.

كتب - قام - عظم - حُسن - قُرب - خرج.

2. ضع الأفعال المزيدة الآتية في جمل قصيرة، ثم بين المعاني المستفادة من كل منها:

أَصْحَرَ - ثابِر - أسمع - صافح - تابع - أخرج.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس:

علق على مباراة في كرة القدم، واصفا تحركات اللاعبين على أرضية الميدان مستخدما الأفعال المجردة و الأفعال المزيدة بمعان مختلفة.

عروض: بحر الطويل (تمة)

1. عد إلى النص ولاحظ قول جميل:

أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ الصَّبَاءِ جَدِيدُ
وَدَهْرٌ تَوَلَّى يَا بُشَيْنَ يَعُودُ

- اكتب البيت كتابة عروضية؟ ثم ضع رموزه العروضية؟
 - ضع التفعيلات المناسبة مستعينا بإنشاد البيت والتغني به؟
 - ما البحر الذي تتكون منه هذه التفعيلات.
 - قطع البيت الآتي لتكتشف تلك التغيرات؟
- قال جميل:

يَقُولُونَ : جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بَغْزَوَةَ
وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرُهُنَّ أُرِيدُ؟

2. أستنتج الخلاصة

أ. تفعيلات بحر الطويل هي:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلُ
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

نظراً على تفعيلات بحر الطويل تغيرات يوضحها الجدول الآتي:

التفعيل الأصلي	التغير الذي طرأ عليها
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِلُنْ	فَعُولُ مَفَاعِي : (فَعُولُنْ) مَفَاعِلُنْ

3. أختبر معرفتي الفعلية:

قطع الأبيات الآتية من قصيدة جميل بن معمر التي درستها وبين تفعيلات البحر وماطراً على التفعيلات من تغيير:

ودمعي بما أخفي الغداة شهيد
من الحب، قالت ثابت ويزيد
مع الناس قالت ذاك منك بعيد
ويحيا إذا فارقتها فيعود

خليلي ما أخفي من الوجد ظاهر
إذا قلت ما بي يابثينة قاتلي
وإن قلت ردي بعض عقلي أعش به
يموت الهوى مني إذا ما لقيتها

نقد أدبي : اللفظ والمعنى

1. أكتشف معلم الدرس :

- ما هي الفكرة العامة التي تضمنتها قصيدة جميل المدروسة؟
- ما هي أداة التعبير التي استعملها الشاعر لتبليغ تلك الفكرة؟
- ما وظيفة اللفظ في التعبير؟ ما وظيفة المعنى؟
- في بناء التعابير اللغوية، أيهما أهم اللفظ أم المعنى؟ ولماذا؟

2. أستنتج :

تختلف الفنون باختلاف أداة التعبير، فلغة الرسم هي الخطوط والألوان، ولغة الموسيقى هي الإيقاع، ولغة السينما هي الصورة، أما لغة الأدب فهي الألفاظ التي يعبر بها الأديب عن المعاني التي يريد تبليغها إلى الآخرين.

إن أكثر الأدباء يؤثرون اللفظ على المعنى بحجة أن اللفظ أغلى من المعنى ثمنا، وأعظم قيمة، وأعز مطلباً، حيث إن المعاني موجودة في طباع الناس، يستوي فيها الجاهل والحاظق، ولكن العمل في جودة الألفاظ وحسن السبك، وصحة التأليف.

ويؤثر بعض الشعراء المعنى على اللفظ، ولا يبالون بوقوع هجنة اللفظ، أو قبحه، أو خشونته كأبي تمام والمتنبي، وحجتهم أن كل الناس يستطيعون الحديث، ولكن ماكلهم يحسنون ابتداء المعاني التي يتحدثون بها.

وفي حقيقة الأمر، إن التعبير الأدبي الحق يستوجب جمال المبنى وغازارة المعنى؛ وبالتالي فاللفظ والمعنى بالنسبة إلى التعبير الأدبي توأمان لا يمكن الفصل بينهما.

مشهد من مسرحية مجنون ليلى

(أحمد شوقي)

المطالعة الموجزة:

تقديم النص

الشاعر أحمد شوقي (1868-1932) من الشعراء المجيدين الذين نهضوا حديثاً بالمرح العربي. كتب العديد من المسرحيات التي تعالج مختلف المواضيع. و المشهد المسرحي الآتي مقتطف من مسرحية "مجنون ليلى"

النص:

(يقبل قيس على خباء ليلى ، و ينادي) .

قيس : ليلى !

المهدي (خارجاً من الخباء) :

مَنْ الْهَاتِفُ الدَّاعِي ؟ أَقَيْسَ أَرَى ؟

قيس (خجلاً) : ما كنتُ يا عمُّ فيهم

المهدي (دهشاً) : أَيْنَ كُنْتَ إِذْنِ ؟

قيس :

ماذا وَقُوفُكَ وَالْفَتَيَانُ قَدْ سَارُوا

في الدَّارِ حَتَّى خَلَّتْ مِنْ دَارِنَا النَّارُ

أودى الرِّيحُ بِهِ وَالضَّيْفُ وَالْجَارُ

ما كَانَ مِنْ حَطَبٍ جَزَلَ بِسَاحَاتِهَا

المهدي (منادياً) : ليلى - أَنْتَظِرْ قَيْسُ - ليلى

ما وراء أبي ؟

ليلى (من أقصى الخباء) :

هذا ابن عمِّك ما في بَيْتِهِمْ نَارُ

المهدي :

(تظهر ليلى على باب الخباء)

ليلى : قيس ابنُ عمِّي عِنْدَنَا

يا مَرْحَباً يا مَرْحَباً

قيس : مُتَّعَتِ لَيْلَى بِالْحَيَا

ةٍ وَبَلَغَتِ الْأَرْبَا

لَيْلَى (تنادي جاريتها بينما يختفي أبوها في الخباء) : عفراء

عفراء (ملبية نداء مولاتها) : مولاتي

لَيْلَى : تَعَالَى نَقْضُ حَقِّا وَجَبَا

خُذِي وَعَاءً وَامْلِئِيهِ لَابْنِ عَمِّي حَطْبَا

(تخرج عفراء و تتبعها ليلي)

قيس : بِالرُّوحِ لَيْلَى قَضَتْ لِي حَاجَةً عَرَضَتْ

مَضَتْ لِأَبْيَاتِهَا تَرْتَادُ لِي قَبْسَا

كَمْ جِئْتُ لَيْلَى بِأَسْبَابٍ مُلَفَّقَةٍ

(تدخل ليلي)

لَيْلَى : قَيْسُ

كُلُّ شَيْءٍ إِذْنُ حَضَرَ

سَاعَةً تَفْضِلُ الْعُمُرُ

قيس : لَيْلَى بِجَانِبِي

لَيْلَى : جَمَعْتُنَا فَأَحْسَنْتُ

قيس : أَتَجِدِّينَ ؟

لَيْلَى : مَا فُؤَا

لَبَّكَ قَلْبٌ فَسَلَّهُ يَا

قَدْ تَحَمَّلْتُ فِي الْهَوَى

قيس : لَسْتُ، لَيْلَى، دَارِيَا

أَشْرَحُ الشُّوقَ كُلَّهُ

لَيْلَى : نَبْنِي، قَيْسُ، مَا الَّذِي

لَكَ فِيهَا قَصَائِدُ

كُلُّ ظَبْيٍ لِقَيْتِهِ

أَتَرَى قَدْ سَلَوْتُنَا،

دِي حَدِيدٌ وَلَا حَجَرُ

قَيْسُ يُنْبِئُكَ بِالْخَبَرِ

فَوْقَ مَا يَحْمِلُ الْبَشَرُ

كَيْفَ أَشْكُو وَأَنْفَجِرُ ؟

أُمُّ مِنَ الشُّوقِ اخْتَصِرُ

لَكَ فِي الْبَيْتِ مِنْ وَطَرُ

جَاوَزَتْهَا إِلَى الْحَضَرِ

صُغْتُ فِي جِيدِهِ الدُّرُ

وَعَشِقْتُ الْمَهَا الْآخِرُ ؟

قيس: غَرَّتْ لَيْلَى مِنَ الْمَهَا
حَبَّبَ الْبَيْدَ أَنَّهَا
لَسْتُ كَالْغَيْدِ وَلَا

وَالْمَهَا مِنْكَ لَمْ تَغَرَّ
بِكَ مَصْبُوغَةُ الصُّورِ
قَمَرُ الْبَيْدِ كَالْقَمَرِ

لَيْلَى: (وَقَدْ رَأَتْ النَّارَ تَكَادُ تَصِلُ إِلَى كَمِ قَيْسٍ):
وَيْحَ عَيْنَيَّ مَا أَرَى، قَيْسُ؟

قيس: لَيْلَى: (مُشْفَقَةً):
لَيْلَى! خُذِ الْحَذَرَ!

قيس: (غَيْرَ آبِهِ إِلَّا لَمَّا كَانَ فِيهِ مِنْ نَجْوَى)

لَيْلَى: رُبُّ فَجَرٍ سَأَلْتُهُ
وَرِيَّاحٍ حَسِبْتُهَا
وَعِزَالٍ جَفَوْنَهُ
أَطْرَحَ النَّارَ يَا فَتَى!
لَهَبُ النَّارِ، قَيْسُ، فِي

هَلْ تَنْفَسْتُ فِي السَّحَرِ
جَرَرْتُ ذَيْلَكَ الْعَطِرِ
سَرَقْتُ عَيْنَيْكَ الْحَوْرَ
أَنْتَ غَادَ عَلَى خَطَرِ
كُمُّكَ الْأَيْمَنِ انْتَشَرَ

قيس: (مُسْتَمِرًّا بَعْدَ أَنْ رَمَى النَّارَ مِنْ يَدَيْهِ):

لَيْلَى: وَذُنَابَ أَرْقُ، يَا لَيْلَى! أَهْلِكَ الْغَيْرُ
أَنْسَتُ بِي وَمَرَّغْتُ
وَيْحَ قَيْسٍ! تَحَرَّقْتُ
أَنْتَ أَجْجُتَ فِي الْحِشَا
ثُمَّ تَخَشَّيْنِ جَمْرَةً

فِي يَدَيِ النَّابِ وَالظُّفْرِ
رَاحَتَاهُ، وَمَا شَعَرَ
لَاعَجَ الشَّقِيقُ فَاسْتَعَرَ
تَأْكُلُ الْجِلْدَ وَالشَّعَرَ!

(يَتَرَنِّحُ قَيْسٌ فِي مَوْقِفِهِ وَتُظْهِرُ عَلَيْهِ بَوَادِرُ الْإِغْمَاءِ)

لَيْلَى: فَذَاكَ أَبِي، قَيْسُ، مَاذَا دَهَاكَ؟ تَكَلِّمُ، أَبْنُ، قَيْسُ، مَاذَا تَجِدُ؟
قيس: أَحَسُّ بِعَيْنَيَّ قَدْ غَامَتَا وَسَاقِي لَا تَحْمِلَانِ الْجَسَدَ

(يَخْرُ صَرِيحًا إِلَى الْأَرْضِ فَتَتَلَقَاهُ عَلَى صَدْرِهَا صَارِخَةً)

لَيْلَى: يَا لَأَبِي لِلْجَارِ قَيْسُ صَرِيحُ النَّارِ مُلْقَى بِصَحْنِ الدَّارِ!

(يَخْرُجُ أَبُوهَا مِنَ الْخَبَاءِ عَلَى صَوْتِ اسْتِغَاثَتِهَا)

أَبِي هَأَنْتَ ذَا جِئْتَ
لَقَدْ حُرِّقَ بِالنَّارِ
أَغْثُنَا أَبْتَ أَذْرَكَ
فَمَا يَصُحُّو إِذَا حُرِّكَ

المهدي : يرانا الناس، يا ليلي !

ليلي :

هنا لا تقع العين
ولا يطلع إنسان
ولا أجدر من قيس
أبي صدري لا يقوى
أبي أنف الناس من فكرك
على غيري ولا غيرك
على سبري ولا سيرك
بإشفاقك أو برك
فأسنده إلى صدرك

المهدي : (وهو يتلقى عنها جسد قيس و يحاول إنعاشه) :

رعاك الله، يا ليلي، وكافاك على صبرك
أخاف الناس في أمري، وأخشى القلب في أمرك
وكم داريت، يا ليلي ! وكم مهدت من عذرك
ولست الوالد القاسي ولا الطامع في مهرك
(ينادي قيس في غيبوبته)

أبا المهدي عوفيت
أراني شعرك الويل
كما لذ على الكره
(يتحرك قيس و يبدو عليه كأنما يفيق فيناديه)

قيس !

قيس : (يحاول الوقوف فتسنده ليلي)

لبيك عم

المهدي : حسبك فاذهب

ليلي : أبتي لا تجر على قيس

المهدي :

ليلي : أبتي، ما تراه كالفنن الذّا

وتأمل رداءه ويديّه

أبتي دعه يشترخ

المهدي :

بل دعينا

قيس : حسب يا ليل حسب ذلّا لعمي

عم ماذا جئيت؟

ليلي :

ماذا جنى قيس؟

لاتطألي بعد العشيّة داراً

إنّ قيساً على القرابة جاراً

وي نحولاً، وكالمغيّب اصفراراً؟

تجد النّار أو تتر الآثار

لا تزيدني يا ليل سُخطي انفجاراً

وكفى حلفة له واعتذاراً

المهدي:

قيس: إِنَّهُمْ يَأْفِكُونَ يَا عَمُّ

المهدي:

والغيلُ، أَلَيْلًا غَشِيَتْهُ أُمُّ نَهَارًا؟
قُلْتُ فِيهَا النَّسِيبَ وَالْأَشْعَارَا؟
إِنَّمَا نَحْنُ فَتْيَةٌ وَعَذَارَى
كَمَا يَجْمَعُ الْحِمَى السُّمَارَا
ذَهَبْتُ يُمْنَةً وَسِرْتُ يَسَارَا
كُلَّ حِينَ قَضِيحَةٌ وَشَنَارَا
وَكَأَنِّي بِذَلِكَ الشَّعْرِ سَارَا
وَتَجَلَّلْتُ فِي الْقَبَائِلِ عَارَا

ماالذي كان ليلة الغيل حتى
قيس: لَمْ تَكُنْ وَحْدَهَا، وَلَا كُنْتُ وَحْدِي
جَمَعْتُنَا خَمَائِلُ الْغِيلِ بِاللَّيْلِ
لَيْسَ غَيْرَ السَّلَامِ ثُمَّ افْتَرَقْنَا

المهدي: امض، يا قيسُ امض، لا تكسُ ليلي
فَكَأَنَّ يَ بِقِصَّةِ النَّارِ تَرَوِي
وَكَأَنِّي ارْتَدَيْتُ فِي الْحَيِّ ذُلًّا

امض، قيسُ، امض
قيس: عَمُّ، رَفِيقًا بِلَيْلِي،

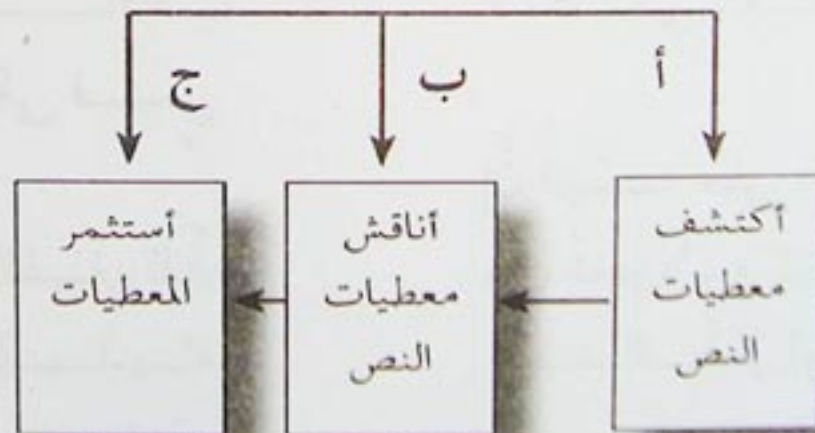
الْحَذَارَ الْحَذَارَ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ
المهدي: امض، قيسُ، امض، جِئْتَ تَطْلُبُ نَارًا، أُمُّ تُرَى جِئْتَ تُشْعِلُ الْبَيْتَ نَارًا؟

(يُخْرِجُ قَيْسُ)

وَبَقِيْسُ، وَلَا تَكُنْ جَبَّارَا
وَمِنْ سَخَطِهِ الْحَذَارَا

(ستار)

أحمد شوقي من مسرحية: «مجنون ليلي»



الغزل العذري في

عصر بني أمية

(د/ زكي مبارك)

النص التواصلي:

تقديم النص

تعلمت أن الغزل غرض شعري معروف عند العرب منذ القديم ، وعرفت أن ظاهرة الحب العذري قد شاعت أكثر في بوادي نجد خلال عصر بني أمية ، وفي هذا النص المقتطف من كتاب (العشاق الثلاثة) للدكتور زكي مبارك تحليل مستفيض لتجليات ظاهرة الحب العذري ودلالاته عند العرب في عهد بني أمية.

النص:

إن الحب العذري هو حب خالص من شوائب الدنس والرجس ، هو حب طاهر شريف ، لا يعرف مخزيات المآثم ، ولا منديات الأهواء ، وفي هذا الحب يمتري كثير من الناس ، لأن ظواهر الأحوال تشهد بأنه عاطفة غير طبيعية ، ومن هنا جاز لبعض الباحثين أن يقول : إن هذا الحب لا يصدر إلا عمن حرموه الحياة . والحق أن الحب في جوهره هو اقتحام والتحام ، واستئثار وامتلاك ، هو عدوان أرواح على أرواح واستبداد قلوب بقلوب . ومانراه من توجع العشاق وتفجعهم وتحزنهم ، وإعلان استعدادهم للفناء فيمن يحبون ، ليس إلا وسيلة للظفر بما يشتهون ، فليس من المبالغة أن نقول إن الدمع في عين العاشق كالسم في ناب الثعبان ، فالعاشق يخدر فريسته بالدمع ، كما يخدر الثعبان فريسته بالسم . والإنسان حيوان محتال !

ونحن مع ذلك أمام ظاهرة وقعت بالفعل ، هي وجود عشاق وصل بهم العشق إلى حد التصوف فلم تكن لهم في ظواهر الأمر مآرب حسية يطفئون بها ظمأهم إلى الاستئثار والامتلاك . عندنا عشاق عذريون ، وعند سوانا عشاق أفلاطونيون ، وذلك جد من الجد لم يتناولوه عشاق العرب وغير العرب لاهين أو مازحين ، وإنما تناولوه بنفوس صافية ، وقلوب صحاح . فما تعليل هذه الظاهرة الوجدانية ؟ وما الرأي في هذا الحب الغريب الذي يفرض

التضحية بمآرب الشهوات والأهواء؟ الرأي واضح لمن يعرف، وهو أن شهوة الحس مطلب صغير بجانب شهوة الروح. وهل كانت شهوات الشعراء الأكابر شهوات حسية بالمعنى المعروف؟ الشاعر ليس بحيوان، وإنما هو ملك، فإن لم يكن ملكا فهو إنسان من طراز غير طراز هذا الخلق الذي يسد جوعه بالطعام والشراب كما يصنع سائر الحيوان، الشعراء يؤذيهم جوع الأرواح لا البطون.

والشاعر لا يرى المرأة مخلوقة من لحم ودم وأعصاب، وإنما يراها سبيكة نورانية صاغتها المقادير وفقا للجوامح من أهوائه الساميات. الشاعر العذري يخلق للمرأة شمائل تزينها عن سائر بنات حواء، فهو يخلق منها قوة روحية تسيطر على مسالك ضلاله ومذاهب هداه، هو يراها أمتع من الطيبة العصماء، وقد يراها أبعد من نجم السماء. المرأة عند الشاعر العذري مثال رائع لا تحده الأهوام ولا الظنون، هي جنية لبست ثياب المرأة لتخبله وتستبيه بلا ترفق ولا استبقاء.

الحب العذري هو معركة عنيفة تقع في ميدانين: الأول ميدان الصراع بين الشاعر وهواه، والميدان الثاني ميدان القتال بين الشاعر ومن يهواه، وهو في الميدان الثاني لا يطارده فريسة تنال بأيسر الجهد، وإنما يطارده طيبة عصماء لا تنال إلا باقتحام الأهوال فوق قمم الجبال.

والحب العذري حين نتصوره هذا التصور لا يكون إلا رياضة أخلاقية، وقد كان كذلك بالفعل في أنفاس من أقبلوا عليه من أعظم الشعراء، وذلك سر القوة في النسب الذي صدر عن أولئك الرجال، القوة التي قضت بأن ينتقل من أرض إلى أرض ومن جيل إلى جيل وهو في روعته الباقية وجلاله المرموق. ذلك هو الحب العذري، وأولئك هم المحبون العذريون. مما أقول بأن أصحاب تلك العواطف كانوا في درجة واحدة من الطهر والسمو والروحانية، ولكن من المؤكد أنهم عاونوا على إمداد الإنسانية بشمائل رفيعة جعلت من الواجب أن تكون أشعارهم أغاريد يترنم بها الصادقون من الصوفية في أوقات الصفاء.

بتصرف. كتاب: "العشاق الثلاثة"

أ. أكتشف معطيات النص:

- ماهي صفات الحب العذري؟ ولماذا سمي كذلك؟
- ما الحب في جوهره حسب رأي الكاتب؟
- لماذا شبه الكاتب الدمع في عين العاشق بالسهم في ناب الثعبان؟
- ما المقصود بعبارة «وصل بهم العشق إلى حد التصوف»؟
- بم علل الكاتب هذه الظاهرة الوجدانية؟
- كيف يرى الشاعر المرأة؟ ماموقفك من هذه الرؤية؟
- ما الميدانان اللذان تقع فيهما معركة الحب العذري؟
- لماذا اعتبر الكاتب ظاهرة الحب العذري رياضة أخلاقية؟
- ما فضل العشاق العذريين على العواطف الإنسانية؟

ب. أناقش معطيات النص:

- كيف يكون الحب العذري طاهرا شريفا؟
- ما هي دلالات الصدق في توجع العشاق وتفجعهم وتحزنهم؟
- ما هي الملامح الواقعية لظاهرة الحب العذري؟
- ما الفرق بين العشق العذري والعشق الأفلاطوني؟
- لماذا يلغى الجانب المادي في الحب العذري؟
- ما هي صورة المرأة عند العاشق العذري؟ ومارأيك فيها؟
- ما القيمة الأخلاقية والإنسانية للحب العذري؟
- هل يخلق العاشق العذري المرأة؟ أم أن المرأة تخلقها؟ علل.
- استخلص حجج الكاتب في دفاعه عن الحب العذري وعلق عليها.

ج. أستخلص وأسجل:

- عرف الحب العذري واذكر صفاته.
- ماهو حضور الحب العذري في الشعر العربي؟
- ماهي صورة المرأة عند الشاعر العذري؟ أبرز مختلف قيم الحب العذري.

قواعد اللفظة: اسم الفاعل و صيغ المبالغة

1. عد إلى النص ولاحظ:

– إِنَّ الْحَبَّ الْعَذْرَى هُوَ حَبٌّ خَالِصٌ مِنْ شَوَائِبِ الدَّنَسِ وَ الرَّجْسِ، هُوَ حَبٌّ طَاهِرٌ شَرِيفٌ.

– الْإِنْسَانُ حَيَوَانٌ مُحْتَالٌ.

– وَجُودُ عَشَاقٍ وَصَلَ بِهِمُ الْعِشْقُ إِلَى حَدِّ التَّصَوُّفِ.

– أَشْعَارُهُمْ أَغَارِيدُ يَتَرَنَّمُ بِهَا الصَّادِقُونَ مِنَ الصُّوفِيَةِ فِي أَوْقَاتِ الصَّفَاءِ.

2. تعلمت أن اسم الفاعل اسم مشتق يدل على ذات وقع منها فعل أو قامت به، فاتصفت بمعناه على وجه الحدوث.

– أن صيغ المبالغة محولة عن اسم الفاعل المصوغ من الثلاثي المتصرف للدلالة على الكثرة و المبالغة.

– بتسخير مكتسباتك القبليّة: عين أسماء الفاعلين و صيغ المبالغة في الأمثلة السابقة.

3. أكتشف أحكام القاعدة

– مم يصاغ اسم الفاعل؟ ماصيغ المبالغة؟ أسماءية هي أم قياسية؟

– ما عمل اسم الفاعل؟ ما حكم صيغ المبالغة؟

4. أبني أحكام القاعدة:

أ. اسم الفاعل: اسم مشتق يدل على ذات وقع منها فعل، أو قامت به، فاتصفت بمعناه على وجه الحدوث. مثل: المؤمنُ ناصِحٌ أخاه.

ب. صوغه: يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن « فاعِل » فإن كان الثلاثي معتل العين بالالف، قلبت عينه همزة في اسم الفاعل. مثل: (قائم، بائع، من قام و باع) و يصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمعلوم، بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر. مثل: يُتَقَدَّمُ : مُتَقَدِّمٌ – يَسْتَغْفِرُ : مُسْتَغْفِرٌ – تَعُودُ : مُتَعَوِّدٌ.

ج. صيغ المبالغة: وهي محولة عن اسم الفاعل، المصوغ من الثلاثي المتصرف، للدلالة على الكثرة والمبالغة، وأشهر صيغها خمس: فَعَّالٌ، مَفْعَالٌ، فَعُولٌ، فَعِيلٌ، فَعِلٌ. مثل: المؤمن سَبَّاقٌ إلى الخيرات، مَقْوَالٌ الصُّدُق، نَصُوحٌ لأخيه، نَصِيرٌ لقومه، حَذِرٌ عدوّه، بَصِيرٌ به.

د. عمل اسم الفاعل: اسم الفاعل يعمل عمله فيرفع فاعلا وينصب مفعولا به. مثل: الصَّانِعُ المعروف مَحْبُوبٌ.

1) إذا كان اسم الفاعل مجردا من "ال" يعمل عمل فعله بشرط أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال أو معتمدا على نفي أو استفهام أو نداء.

2) إذا كان اسم الفاعل مقرونا بـ "ال" الموصولة عمل كفعله بلا شرط.

3) حكم صيغ المبالغة في العمل حكم اسم الفاعل مع "ال" وعدمها.

5. إحكام موارد المتعلم وضبطها:

أ. في مجال المعارف:

1. استخراج مما يأتي اسم الفاعل وصيغة المبالغة وحدد وزنهما:

- المؤمن لا يكون معتديا ولا مستهينا بغيره، ولا ظالما أخاه، ولا يكون قاسيا وسيده هو الرحمن الرحيم، ولا يكون كاذبا ولا مخادعا ولا منافقا لأن حسابه مع الله العليم الخبير.
- العلم وضاح للخير، فضاح للشر.

- أسير الاستبداد يعيش خاملا خامدا ضائع القصد حائرا.

2. ميز بين اسم الفاعل وصيغة المبالغة فيما يأتي:

سباق - معتد - حذر - حارث - عالم - شاعر - مقدم - شكور.

ب. في مجال المعارف الفعلية:

1. صغ من الأفعال الآتية، أسماء الفاعلين، وضع كلا منها في جملة مفيدة:

استرشد - أقدم - انطلق - قال - استراح - علم - اهتدى - تصالح - ساعد.

2. صغ مما يأتي صيغا للمبالغة، واجعل كلا منها في جملة مفيدة.

بحث - عطف - سبح - صبر - خبر - زرع - جال.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس :

وظف اسم الفاعل وصيغ المبالغة في شرح استعمال تعليلة دواء أخيك.

بلاغة: الجناس.

1. عد إلى النص ولاحظ : ماورد في نص الكاتب زكي مبارك :

«والحق أن الحب في جوهره هو اقتحام والتحام واستئثار وامتلاك».

– ماهو المحسن البديعي الموجود في هذا القول ؟ وما نوعه ؟

– ما أثر هذا المحسن البديعي في الأسلوب ؟ هل هو محسن عفوي أم متكلف ؟ علل.

2. أستنتج أحكام الخلاصة

أ. الجناس : محسن بديعي لفظي وهو اتفاق اللفظتين كتابة ونطقا. واختلافهما معنى، وهو نوعان :

1) جناس تام : هو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : نوع الحروف وعددها وترتيبها وشكلها. مثل قول الشاعر :

فَدَارِهِمْ مَادُمْتُ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَادُمْتُ فِي أَرْضِهِمْ

2) جناس ناقص : هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة . مثل : قوله تعالى : « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ » (الضحى / 9-10) .

خير الجناس ما كان عفويا ، بعيدا عن التكلف ، معبرا عن إحساس الأديب وقادرا على نقل هذا الإحساس .

3. إحكام موارد المتعلم وضبطها :

أ. في مجال المعارف :

1). بين في الأمثلة الآتية : الجناس ، ثم وضع نوعه مع التعليل .

قال الجاحظ : «الكتاب وعاء ملئ علما وظرف حشي ظرفا» .

قال الرسول (ص): «اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا».
قال ابن سهل الأندلسي:

هل درى ظبي الحمى أن قد حمى
ليس لي في الأمر حكم بعدما
وقال الشاعر:

الصدق في أقوالنا أقوى لنا
قال ابن الفارض:

هلا نهاك نهاك عن لوم امرئ
لم يلف غير منعم بشقاء

- أقبل الربيع فرحب الناس بوروده وأعجبوا بجمال وروده

- حل بحيننا شيخ حكيم، حل نزاعات مكانه.

2. في مجال المعارف الفعلية:

هات مثالين من إنشائك للجناس التام، ومثالين آخرين للجناس الناقص،
وراع ألا يكون في كلامك تكلف.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس:

اشتقت إلى صديقك، فاشتريت له بطاقة سياحية، وكتبت على ظهرها عبارات تعبر من
خلالها عن عمق صداقتك له.

- اكتب هذه العبارات مستعملا الجناس بنوعيه.

مآل تطبيقي في بناء وضعية مستهدفة نشأة الأهراب السياسية

(رقم 05)

في بداية السنة الدراسية أشرفت إدارة الثانوية على إجراء انتخابات داخل قسمك لاختيار عريف القسم ونائبه. فأعرض التلاميذ عن الترشح.

فكان لك أن تدخلت لإقناع زملائك بأهمية الترشح للقيام بهذه المهمة خدمة للمصلحة العامة.

تحدث عن أسلوب تدخلك وأوجه الإقناع التي ادعمت بها رأيك.

المشروع رقم (05)

1. موضوع المشروع

- كتابة قصة تصور ظاهرة اجتماعية ذات دلالة بالنسبة إلى المتعلم.

2. وسائل المشروع

- أوراق غير مسطرة من حجم 29.7×21 .
- ورقة مقواة مسطرة.
- مسافة أوراق.
- قلم للكتابة.

3. تنظيم الأفواج

- يتألف كل فوج من خمسة تلاميذ.

4. بناء عناصر المشروع ومناقشتها:

- تحديد موضوع القصة.
- تحديد عناصر القصة.

5. مراحل إنجاز المشروع

- المرحلة الأولى: جمع التوثيق المتعلق بموضوع القصة.
- المرحلة الثانية: الشروع في كتابة القصة.
- مناقشة المحاولات وإدخال التعديلات المناسبة لتبني الصوغ النهائي.
- المرحلة الثالثة: كتابة القصة بمراعاة خاصة إدماج المكتسبات القبلية.

من مظاهر التجديد في الشعر الأموي

للأخطل

النص الأدبي:

أتعلم من خلال هذا النص ، بالإضافة إلى دراسة المعاني والأفكار وأساليب التعبير المختلفة وجماليات اللغة.

● مستجدات شعر المديح في العصر الأموي.

● تحديد نمط النص خصائصه.

● التدريب على بناء أفكار وفق نمط النص.

● اسم المفعول.

● بحر البسيط وبحر الخفيف.

● الطبع والصنعة.

أتعرف ملوك صاعب النص:

هو الشاعر المقوال غياث بن غوث التغلبي ، كنيته أبو مالك و لقبه الأخطل أحد شعراء النقائص ، وشاعر بني أمية الخاص. ولد سنة 20 هـ ونشأ في قومه بني تغلب قريبا من ضفاف الفرات. مكنته الظروف السياسية من كسب ثقة بني أمية ، فلمع نجمه بين شعراء عصره في المدح السياسي. وسر هذه الشهرة يكمن في الخليفة الممدوح عبد الملك بن مروان الذي كان يتذوق الشعر ويفهمه و ينقده ، فقربه إليه وجعله شاعر بلاطه. توفي الأخطل سنة 96 هـ

تقديم النص

حرص بنو أمية على تقريب الشعراء إليهم للدفاع عن خلافتهم ضد خصومهم السياسيين. وكان من هؤلاء المقربين الشاعر الأخطل الذي سخر لسانه ليزود عن ملك بني أمية الذين أجزلوا له العطاء وفتحوا له قصر الخلافة . والنص الآتي نموذج في مدحه للعرش الأموي:

النص:

1. فِي نَبْعَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ يَعْصِبُونَ بِهَا
2. تَعْلُو الْهَضَابَ، وَحَلُّوا فِي أَرْوَمَتِهَا
3. حُشِدٌ عَلَى الْحَقِّ، عَيَافُو الْخَنَا، أَنْفٌ
4. فَإِنْ تَدَجَّتْ عَلَى الْآفَاقِ مُظْلِمَةٌ
5. أَعْطَاهُمُ اللَّهُ جَدًّا يُنْصَرُونَ بِهِ
6. لَمْ يَأْشُرُوا فِيهِ، إِذْ كَانُوا مَوَالِيَهُ
7. شُمُسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ
8. لَا يَسْتَقِلُّ ذَوُّ الْأَضْغَانِ حَرْبَهُمْ
9. هُمْ الَّذِينَ يُبَارُونَ الرِّيَّاحَ إِذَا
10. بَنِي أُمِيَّةَ نَعْمَاكُمْ مُجَلَّلَةٌ

أ. أثري - صيدي اللغوي:

نبعة: شجرة قوية تنبت في قلة الجبل. الأرومة: الأصل. الرباء: الزيادة، والمقصود الشرف.
الختا: السوء، الفحش. جدا: حظا. لم يأشروا: لم يبطروا. لا يستقل: لا يعتبره قليلا.
العافين: المحتاجين.

ب. اكتشف معطيات النص:

- بم شبه الشاعر أسرة بني أمية؟ وما أثر هذا التشبيه على نسبهم؟
- ما منزلة أسرة بني أمية من قبيلة قريش في نظر الشاعر؟
- بم وصف الشاعر بني أمية في البيت الثالث؟ وما مصدر هذه الصفات؟ ما أثر هذه الصفات على نفسية العربي؟
- جعل الشاعر بني أمية يستمدون نصرهم من جد أعطاهم الله إياه، ما أثر هذا التقرير على أعدائهم؟

– بم جسد الشاعر شراستهم في الحرب، وكرمهم في أوقات الحاجة؟ وفي أي الأبيات؟ وما قصد الشاعر من ذلك؟

– بم مدح الشاعر بني أمية في البيت السابع و الثامن؟ وما أثر هذه الصفات على أعدائهم؟

– مامدلول عبارة "يجارون الرياح"؟ وما وقعها على نفس الممدوح؟

– لخص الصفات التي مدح بها الأخطل بني أمية، وبين علاقة هذه الصفات بنفسية العربي.

ج. أناقش معطيات النص:

– ما موضوع هذه القصيدة؟ أهو مقصود لذاته؟

– ما المقصود من وراء الموضوع الظاهر إذن؟

– من خلال نسبة جملة من الفضائل والقيم إلى الأسرة الأموية، ما المراد الخفي من ذلك؟

– امتزج المدح بالسياسة في عصر الشاعر، إلى أي مدى تعكس هذه القصيدة هذا الرأي؟

– يبدو الشاعر شديد التعلق ببني أمية، حدد التعبيرات التي تثبت هذا التعلق؟ ما صدق مشاعر الأخطل إزاء بني أمية؟ علل إجابتك.

– اذكر بعض الصور التي اختارها الشاعر من بيئته وبين أثرها في أداء المعنى؟

– في البيتين الثامن و التاسع لونان بيانين مختلفان، وضحهما وبين أثرهما في المعنى.

– قيل عن الأخطل إنه الشاعر «الذي إذا مدح رفع». إلى أي مدى يصدق هذا الحكم على هذه القصيدة؟ بين نقاط القوة في مدحه.

د. أحمد بناء النص:

- في هذا النص، حرص الشاعر على تسجيل بعض مفاخر بني أمية، معلقة هذه المفاخر بالخلافة؟
- ما مصداقية هذه المفاخر مع منصب الخلافة؟
- إلى أي نمط من أنماط النصوص، ينتمي هذا النص؟ أيد إجابتك بأمثلة.
- بمناسبة حصولك على "تهنئة" في نهاية الثلاثي الأول خيرك والدك بين أن يهديك ساعة أو كتابا، ماذا تختار؟ ولماذا؟

هـ. أتعلم من مظاهر الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص:

- للنص مدلول ظاهر وآخر خفي، اذكرهما.
- من البيت الثالث إلى البيت الثاني عشر، ساد ضمير مشترك حدده واذكر عائده.
- وما أثر هذا الضمير على معاني الأبيات.
- علام يعود الضمير في الفعل "يعصبون"؟
- معاني الأشرطة الأولى من أبيات النص سابقة و معاني الأشرطة الثانية لاحقة، عين الروابط التي تربط الأشرطة الثانية بالأولى.
- ما أثر هذه الروابط على المعاني؟
- علام انبنى النص؟ أعلى الدلالة أم على الشكل؟ ادم إجابتك بأمثلة من النص.

و. أجمل القول في تقدير النص:

- حدد المدلول الخفي للنص.
- حدد المدلول الظاهر للنص.
- ما المصدر الذي انتهل منه الشاعر في إبراز فضائل بني أمية؟
- ما سبب اعتماد الشاعر هذا المصدر؟
- ما مختلف الروابط التي وظفها الشاعر؟ ما أثر هذه الروابط على معاني الأبيات؟
- أيد إجابتك ببعض الأمثلة.

قواعد اللغة: اسم المفعول.

1. عد إلى النص ولاحظ قول الأخطل:

حُشِدٌ عَلَى الْحَقِّ، عَيَّافُوا الْحَنَّا أَنْفُ إِذَا أَلَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا

2. تعلمت أن اسم الفاعل، وصيغ المبالغة من المشتقات، كما تعرفت على مختلف أوزانها، والآن تتعرف على مشتق آخر وأوزانه.

3. أكتشف أحكام القاعدة:

– بم وصف الشاعر بني أمية؟ ومتى يتجلى صبرهم؟

– ما وزن كلمة «مكروهة»؟ وما نوع الفعل الذي اشتقت منه؟

– ما اسم هذه الصيغة؟ وهل لها أوزان أخرى؟

4. أبني أحكام القاعدة:

أ. اسم المفعول: هو اسم مشتق، مصوغ من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة على ما وقع عليه الفعل على وجه الحدوث. مثل: المُوَاطِنُ الصَّالِحُ مَعْرُوفٌ بِإِخْلَاصِهِ.

ب. يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول. مثل: رَغِبَ، مَرْغُوبٌ.

ج. ويصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر. مثل: الْعَامِلُ مُقَدَّرٌ مَجْهُودُهُ.

5. إحكام موارد المتعلم وضبطها:

أ. في مجال المعارف:

1. استخرج اسم المفعول مما يأتي:

جاء رجل إلى عمر بن الخطاب (ض) مستور شأنه، مجهول أمره وله قضية، فأحاله إلى المستشار الذي يتولى أمر القضاء، فقضى باجتهاده.

ثم رأى عمر الرجل، فسأله: ماصنعت؟ قال: قضى عليّ بكذا. قال عمر: لو كنت أنا لقضيت بكذا. قال الرجل: فما يمنعك و الأمر لك؟ فقال عمر: لو كنت أردك إلى كتاب الله، أو إلى سنة رسول الله، لفعلت ولكنني أردك إلى رأي، والرأي مشترك بيننا، ولست أدري أي الرأيين أحق عند الله.

ب. في مجال المعارف الفعلية:

1. صغ مما يأتي اسم المفعول:

عدل، روي، ظمئ، كرم، طبع، سهل.

2. حول ما بين قوسين إلى اسم مفعول مجرد من «ال» أو مقرون بها فيما يأتي:
الأديب (عرف) صلاحه، هذا البطل (ذكرت) سيرته في قصص مشاهير العالم، لاتعبس في وجه رجل (ذعر) قلبه، نطعم الفقير مما نأكل، ونجعل (يكتسى) ثيابا مما نلبس، من العجب أن يتاح للإنسان سلوك طريق الخير ثم يكون (خدع) فكره.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس:

زرت مصنعا وشاهدت العمال منكبين على أعمالهم بكل جد ونشاط.

– صف هذا المشهد باستخدام ما يناسب من اسم المفعول.

عروض: بحر البسيط

1. عد إلى النص ولاحظ قول الأخطل:

فِي نَبْعَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ يَعْصِبُونَ بِهَا مَا إِنْ يُوَازَى بِأَعْلَى نَبْتِهَا الشَّجَرُ.

– اكتب هذا البيت كتابة عروضية مع الإنشاد.

– قطعه عروضيا، وعين تفعيلاته.

– ما اسم هذا البحر؟ وهل كل تفعيلاته أصلية؟

فِي نَبْعَةٍ ■ مِنْ قُرَيْشٍ ■ شَنْ يَعْصِبُونَ ■ نَ بِهَا

مُسْتَفْعِلُنْ ■ فَاعِلُنْ ■ مُسْتَفْعِلُنْ ■ فَعِلُنْ

هذا هو إذن بحر البسيط، وتفعيلاته الأصلية هي:

(مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن) × 2.

والتغيير الحاصل فيه هو في تفعيلة (فاعلن) تصبح أحيانا (فَعِلُنْ).

2. أستنتج الخلاصة:

أ. التفعيلات المشكلة للبحر البسيط هي (مستفعِلن) و (فاعِلن). وأهم التغيرات الممكنة هي : مُسْتَفْعِلُنْ تصبح مُتَفَعِلُنْ و فاعِلن تصبح فَعِلُنْ أو فِعْلُنْ.

عروضن: بحر الخفيف

1. لاحظ هذا البيت من سينية البحري :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنُسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَنْ جَدَا كُلِّ جُبْسٍ

– قطع البيت متبعا الخطوات المعهودة مع إنشاده.

صُنْتُ نَفْسِي ■ عَمَّا يُدْنُسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ ■ عَنْ جَدَا ■ كُلِّ جُبْسِي
فَاعِلَاتُنْ ■ مُسْتَفْعِلُنْ ■ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ ■ مُتَفَعِلُنْ ■ فَاعِلَاتُنْ

– ماهي التفعيلات المشكلة لبحر الخفيف؟

– هل أجاز العروضيون بعض التغيرات عليها؟ وماهي؟

2. أستنتج الخلاصة:

أ. يتشكل بحر الخفيف من التفعيلات الآتية :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

ب. ومن أهم التغيرات التي تطرأ عليه هي :

فَاعِلَاتُنْ ■ فَعِلَاتُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ ■ مُتَفَعِلُنْ

أ. أختبر معرفتي الفعلية :

1. قطع الأبيات الآتية ثم سم بحرهما محددًا أهم تغيراتها :

– قال جرير مادحا :

من الخليفة مانرجو من المطر

كما أتى ربه موسى على قدر

إنا لنرجو إذا ما البغيث أخلفنا

نال الخلافة أو كانت له قدرا

– قال محمد العيد آل خليفة في مدح الإبراهيمي :

إن البشير أديب العصر عالمه
إذا روى الشعر و الأخبار كان بها
فد الأسانيد أملى فذ أنقال
كالأصمعي، وإن أملى فكالقالي

نقد أدبي: الطبع والصنعة

1. أكتشف معلم الدرس :

- جاء في المقامة البغدادية "اشتهيت الأزاذ وأنا ببغداد و ليس معي عقد على نقد".
- أيكون اشتها الأزاذ عندما يكون الإنسان ببغداد فقط ؟
- في جملة «لَيْسَ مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ» لو حذفت كلمتا – عقد على – أيؤثر ذلك على معنى الجملة؟ لماذا؟

2. أستنتج :

- أ. الطبع هو تلك القوة الخفية التي تلهم الأديب بالمعاني وتوحي له بالصور بطريقة تلقائية عفوية.
- ب. والصنعة ثقافة يكتسبها الأديب ويضيفها إلى طبعه من دربة و سعة اطلاع وحفظ لمأثور الكلام.

تلوث البيئة

(د/ محمد الرميحي)

المطالعة الموجزة:



تقديم النص

لعل أكبر المشاكل العصرية التي يعاني منها الإنسان إلى أحد الاختناق ، هو مشكل البيئة والتلوث وهذا يعود إلى عوامل شتى حاول الكاتب في نصه هذا أن يقف عند أهمها.

النص:

إن التلوث بأشكاله المختلفة يغير من شكل الأجنة في بطون الأمهات، ويصيب الملايين بالأمراض المختلفة، ويقتل الآلاف، ويسمم المأكول والمشرب، بل يغير الطقس ومواعيد بداية الفصول، وينشر الفيروسات... إلى آخر المصائب والنكبات التي ابتليت بها الإنسانية في هذا العصر.

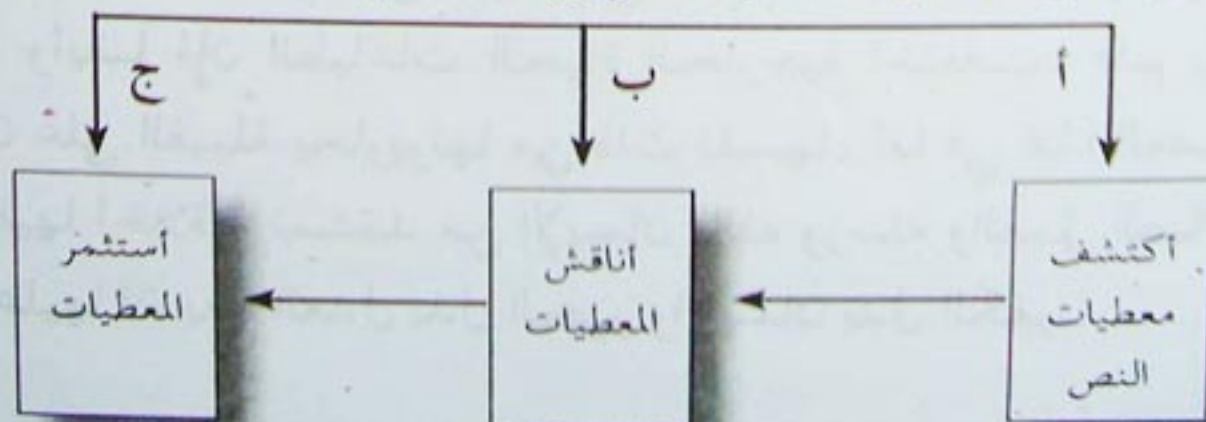
وكلما ازداد تخلف الشعوب، وعدم وعيها بهذه القضية المتشابكة تفاقم أثرها على صحة الإنسان وبقائه. صحيح أن العلم الحديث، والتقنية المصاحبة له قد أسهما إسهاما لا ينكر في تقدم الإنسان، وتوفير وسائل الراحة والوقاية له من الأمراض، مما دفع الكثير من الناس إلى الاعتقاد بأن توفير حياة أفضل للبشر هي في الأخذ بمزيد من التقنية، ولكن يجب أن لا يغيب عن البال أن تطور العلوم والتقنية ليس كله برذا وسلاما على البشرية، فهو في الوقت ذاته ذو مفعول هدام خاصة إذا لم يتوفر معه وعي مصاحب يعرف حدوده ومضاره. لقد تنبه العالم الصناعي منذ عقدين أو أكثر إلى الآثار المدمرة التي يسببها التوسع في التصنيع فانطلقت صيحات كثيرة في هذه الأمم وخارجها، وقد ظهرت أحزاب سياسية

وغير سياسية في الوقت نفسه تطالب بإنقاذ البيئة - كحزب الخضر - في ألمانيا الغربية، أما في العالم الثالث فإن مجموعة من أقطاره وجدت نفسها في سباق لتطوير إمكاناتها الاقتصادية مهما كان الثمن متغافلة أخطار التلوث البيئي البري والبحري والهوائي والغذائي... إلخ. فدفعت ومازالت تدفع ثمنا غاليا من مواردها الأساسية وخاصة الإنسان. وقد زينت لها بعض الشركات المتعددة الجنسيات طريق استهلاك المنتجات التي تصدرها دون روية مثل شركات السجائر، والأدوية، والأغذية المعلبة، وشركة تصنيع المبيدات الحشرية... هذه الشركات التي تمارس هذا النوع من الأعمال في بلدانها تحت رقابة صحية وقانونية شديدة، تجد في العالم الثالث مجالا واسعا لتسويق منتجاتها بحد أدنى من الرقابة وهذا الأمر يؤثر في النهاية على توازن البيئة وصحة الإنسان.

لقد مثلت البيئة ومشكلاتها قضية هامة في العقدين الماضيين في الدول المتقدمة، ومازلنا نحن في العالم الثالث لم ننتبه بما فيه الكفاية لهذه القضية ذات التأثير الحاسم على صحة ومستقبل الإنسان وتختلف مشكلات البيئة في نوعها وعمقها من بيئة إلى أخرى حسب الموقع الجغرافي والمستوى الحضاري للسكان، وهي بعد هذا تنحصر في مجموعتين من العوامل الطبيعية، والعوامل البشرية. وإذا كانت الأولى خارج قدرة الإنسان على التحكم فيها بشكل مباشر فإن الثانية هي تحت سيطرة الإنسان وعلى درجة وعيه واهتمامه تتوقف درجة التحكم فيها.

لذلك فإن مشكلات التلوث في العالم الثالث مرتبطة ارتباطا عضويا بطموحات النمو الذي اجتاحت هذا العالم الفقير والمتخلف وهي ذات اتجاهين: الأول اتجاه استنزاف ثرواته الطبيعية والمعدنية بصورة سريعة دون إيجاد بديل لهذه الثروات والاتجاه الثاني في محاولة مواكبة الدول الصناعية، واستخدام منتجاتها الصناعية كطريق للنمو، فاستوردت المصانع الملوثة للبيئة التي حرمت إقامتها في بلدانها.

وإذن فمشكلة البيئة والتلوث وما يتفرع منها، هي مشكلة عالمية تزداد تفاقمًا في العالم الثالث. والعديد من دول هذا العالم مشغولة في تنمية مصادرها بتلبية حاجات سكانها الملحة والمتزايدة دون النظر بجذ إلى مستقبل البيئة.



التجديد في المديح والرهجاء

النص التواصلي:

(د / شوقي ضيف)

نقديم النص

عرف فنا المديح والهجاء تطورا ملحوظا في العصر الأموي جراء الحظوة التي لقيها الشعراء في بلاط الخلفاء من جهة، ونتيجة لظهور الأحزاب السياسية من جهة أخرى، بحيث أصبح لكل حزب شعراؤه الذين يدافعون عنه ويعلنون من شأنه. فما الجديد الذي ميز المديح والهجاء في هذا العصر؟

النص:

.. ومن المؤكد أن معاني المديح لم تكن تخطر ببال المقصدين له في الجاهلية فلم يكونوا يمدحون بالتقى، ولا كانوا يصفون بمدوحهم بأنهم سيوف الله، ولا كانوا يذكرون الرشوة، ولا الحق والباطل.

وأظننا الآن نستطيع أن نفهم كيف أن قصيدة المديح تطورت عند الشعراء المسلمين أكثر مما تطورت عند المسيحيين من أمثال الأختل، لسبب طبيعي، هو اعتداد الشاعر المسلم بالمثالية الجديدة التي جاء بها دينه، فوضعها نصب عينيه في مديحه، وأخذ يثبت لمدوحه الصفات التي يريدها الإسلام. ومن هنا كانت قصيدة المديح عند الأختل، على الرغم من أنه نوع فيها وحاول أن يجددها، أكثر محافظة واتصالا بالقديم من قصيدة الفرزدق وغيره من الشعراء المسلمين في هذا العصر.

ومهما يكن فإن قصيدة المديح، لم تعد تجري على النمط القديم أو الأسلوب القديم، لأن الحياة اختلفت وانتقل العرب إلى أقاليم جديدة، وأسسوا دولة دينية، تعتنق مثالية جديدة، وأيضا فإن انطباعات الحياة الخارجية اختلفت، فلم يكن في العصر الجاهلي ثائرون على القبيلة يحاربونها من ذات نفسها، أما في هذا العصر فنحن بصدد حياة جديدة، فيها أخلاقية تستمد من الإيمان بالله ورسله والعمل الصالح، وفيها دولة يريد القائمون عليها أن يعم العدل بدل الجور والإيمان بدل الكفر.

وأن يستتب الأمن وأن تجتمع الأمة على كلمة واحدة. ومع ذلك فهناك ثائرون خوارج كثيرون. وليس هذا فحسب. فإن والى العراق عليه بجانب حربه للخوارج والثائرين، أن يبعث بجيوشه إلى خراسان، والفتح الإسلامي لا يزال قائما. وكل ذلك نجده ماثلا في قصيدة الفرزدق حين يمدح الحجاج أو يمدح غيره من ولادة العراق.

وإذا تركنا هؤلاء الولاة إلى الخلفاء نريد أن نعرف كيف كان يمدحهم الفرزدق كان أول ما نلاحظه عليه؛ ديوانه ليس فيه مديح لمعاوية ولا لابنه يزيد، وأغلب الظن أن الفرزدق لم يمدحهما، لأنه كان يحمل نفسا متمرده.

وجريرو يقتدر على مديح الولاة ومن يتصل بهم من القواد، كما يقتدر على مديح الخلفاء والأمراء. ولا نرتاب في أن كثيرا من المعاني التي مدح بها عبد الملك وأبناءه وعمر بن عبد العزيز والحجاج وأقرانه أصبحت كأنها نجوم قطبية ثابتة في تاريخ قصيدة المديح العربية، إذ استغلها من بعده شعراء العصر العباسي من مثل بشار وأبي نواس والبحري وأبي تمام.

ولعل في هذا كله ما يلفتنا إلى أن الجديد في قصيدة المديح الإسلامية لم ينتظر إلى العصر العباسي حتى يوجد، بل أخذ يوجد منذ هذا العصر الأموي عند جرير وأمثاله، ممن ضمنوا قصيدة المديح معاني إسلامية جديدة لم يكن يفكر فيها شاعر العصر الجاهلي لسبب بسيط وهو أنه كان وثنيا ولم يكن هناك دولة ولا خلافة، ولا إمامة، ولا كتاب، ولا سنة، ولا نحلة شيعية، أو أموية. ونرى من ذلك كله أن جريرا كان شاعرا أمويا بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة.

وفي العصر الأموي أيضا ظهر الهجاء ظهورا قويا بعد أن خمدت جذوته في صدر الإسلام، وتولى أمر الهجاء فطاحل الشعراء من أمثال الأخطل والفرزدق وغيرهم ومن ثم تركوا لنا مجموعة من الشعر الهجائي، حتى لقد جمع ما قاله الفرزدق من الهجاء في سجل ضخيم عرف بالنقائض.

وهكذا توسع مجال الهجاء فتناول مآثر العرب في الجاهلية وأيامهم ومفاخرهم. وقد تسامح خلفاء بني أمية مع هذا الفن الشعري لأسباب سياسية بالدرجة الأولى.

بتصرف «التطور والتجديد في الشعر الأموي»

أ. أكتشف معطيات النص:

- ماهي معاني المديح التي غابت عن ذهن الشعراء الجاهليين؟
- ما سبب تطور قصيدة المديح عند الشعراء المسلمين في عصر بني أمية؟
- بم تميز مديح الفرزدق عن مديح المسيحيين عموماً، والأخطل خصوصاً؟
- ما الذي يميز مديح العصر الإسلامي عن مديح الجاهلية؟
- إلام تطرق الفرزدق وهو يمدح ولادة بني أمية؟ ولماذا امتنع عن مدح خلفائهم؟
- ما الذي أضافه جرير إلى قصيدة المديح العربية؟ ومن تأثر بها من بعده في العصر العباسي؟
- ما طبيعة المعاني التي تضمنتها قصيدة المديح عند جرير؟ ولماذا لم يهتد الجاهليون إليها؟ هل تطور الهجاء في العصر الأموي؟ ومن هم رواده؟
- ماهي المواضيع التي توسع فيها الهجاء في عصر بني أمية؟ وإلام أرجع الكاتب تطوره؟ لخص مظاهر التجديد في كل من المديح والهجاء في العصر الأموي.

ب. أناقش معطيات النص:

- عن أي مديح يتحدث الكاتب في رأيك؟ مديح الإعجاب أم التكسب؟
- إذا كان المدح عند الأخطل تقليدياً فلماذا فضله الخليفة عبد الملك عن جرير والفرزدق؟
- بم تفسر الطابع الإسلامي لقصيدة المديح الجديدة؟
- ما رأيك فيما قدمه الكاتب عن الفرزدق عندما تمرد على مدح الخليفة.
- ما تأثير السياسة في شعر المديح والهجاء؟
- ما الأسباب السياسية - في رأيك - التي جعلت الخلفاء يتسامحون مع الهجاء؟
- أيهما أخطر على الأخلاق، الهجاء الجاهلي أم النقائص؟ ولماذا؟

ج. أستخلص وأسجل:

- ما الصورة التي تتراءى لك عن الوضع السياسي والثقافي في عصر بني أمية من خلال النشاط الشعري؟
- هل يمكن مقارنة شعر المديح عصرئذ بالوظيفة الإعلامية في أيامنا؟
- بم تفسر وصول، شاعر نصراني إلى بلاط بني أمية؟
- إذا كان جرير شاعر التجديد، والأخطل شاعر البلاط فما مكانة الفرزدق؟
- شعر النقائص جديد بالمعايير الفنية، قديم بالمعايير القبلية، أبرز خصائص الجودة والقدم فيه. ما نوع النمط السائد في هذا النص؟ بين خصائصه من خلال هذا النص.

قواعد اللفظة: الممنوع من الصرف

1. عد إلى النص ولاحظ قول الدكتور شوقي ضيف:
- وانتقل العرب إلى أقاليم جديدة.

2. تعلمت أن الإعراب هو التغيير اللاحق بآخر الأسماء والأفعال بسبب تغير العوامل.
وأن البناء هو لزوم آخر الكلمة حركة أو سكونا لغير عامل. والمعرب قسمان: متصرف وغير متصرف.

3. أكتشف أحكام القاعدة:

- لماذا لم يلحق التنوين بالجر في كلمة «أقاليم» وقد سبقها حرف جر؟
 - ما وزن كلمة «أقاليم»؟ هات كلمات أخرى على وزنها.
 - ابحث عن أسماء أخرى لا تقبل التنوين ولا الكسر.
 - إلى كم تنقسم الأسماء التي لا تقبل التنوين والكسر؟
4. أبني أحكام القاعدة:

أ. الاسم الممنوع من الصرف: هو الاسم الذي لا يقبل التنوين، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة. نحو: منح المدير التلميذ عثمان جائزة.

ب. والاسم الممنوع من الصرف نوعان:

(1) نوع يمنع بعلة واحدة، ويتمثل: في الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة والممدودة نحو: أثنى الناس على الممرضة ليلى. نجحت عفاء في الامتحان.
- وفي صيغة منتهى الجموع بنوعيه. نحو: تنجز السدود بمبالغ مالية كبيرة - زينت المدينة بمصابيح جميلة.

(2) ونوع يمنع لعلتين هما: العلم والصفة.

يمنع العلم من الصرف في ستة مواضع هي:

- إذا كان مؤنثا زائدا على ثلاثة أحرف كعنبرة ومريم.
- إذا كان أعجميا كإبراهيم ويوسف.
- إذا كان مختوما بألف ونون زائدتين مثل: عثمان.
- إذا كان مركبا تركيبا مزجيا مثل: حضرموت وسامراء.
- إذا كان على وزن الفعل كأحمد ويزيد.
- إذا كان على وزن فُعْل كعمر (لأنه معدول عن عامر)

تمنع الصفة من الصرف في المواضع الثلاثة الآتية :

- إذا جاءت على وزن (فَعْلَان) الذي مؤنثه (فَعْلَى) . مثل : عطشان .
 - إذا جاءت على وزن (أَفْعَل) الذي مؤنثه فعلاء . مثل : أحمر، حمراء .
 - إذا أخذت من العدد وهي على وزن (فُعَال أو مَفْعَل) . مثل : ثلاث، مَثَلث، رُبَاع، مَرَبَع أو عدلت عن "الآخر" بلفظ "آخر" . مثل : أُعْجِبْتُ بتلميذاتٍ أُخَر في الدراسة .
- ملاحظة : الاسم الممنوع من الصرف إذا أضيف أو دخلت عليه "ال" جر بالكسرة .

5. إحكام موارد المتعلم وضبطها :

أ. في مجال المعارف :

1. عين الممنوع من الصرف، مبينا سبب المنع، وحركة الإعراب فيما يأتي :

ضلت قافلة بصحراء شاسعة. سر الولدان بعودة فاطمة ومريم وزينب من العطلة. عرفت أن إبراهيم طالب مجد يذاكر دروسه باستمرار. أعجب المتفرجون بمهارة سليمان في العدو.

2. ميز الأسماء المنصرفة من غير المنصرفة فيما يأتي :

مفاتيح - جعفر - رباع - كتب - دنائير - أخضر - صوامع - مكة - علماء - تلمسان - هند - تلامذة - قلم - عمر - عثمان - أساتذة.

ب. في مجال المعارف الفعلية :

1. أدخل الكلمات الآتية في جمل تامة بحيث تكون منصرفة تارة وغير منصرفة تارة أخرى.

منابر، عطشان، مكارم، زرقاء، أصدقاء، سمراء، مصابيح، مساكين.

2. أعرب ما تحته خط :

عليه مصابيح الطلاقة والبشر

قال شاعر : إذا ما أتاه السائلون توقدت

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس :

قيل « بالعلم والمال يبني الناس ملكهم » اشرح هذه الفكرة باستخدام ما يناسب من الممنوع من الصرف.

بلاغة: الطباق

1. عد إلى النص ولاحظ قول الدكتور شوقي ضيف :
« أن يُعمَّم العدلُ بدلَ الجورِ ، والإيمانُ بدلَ الكفرِ .. »

2. تعلمت :

أن الجناس من المحسنات البديعية وهو أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.

3. أكتشف أحكام الخلاصة :

– عد إلى التعبير السابق، وحدد الكلمتين المتضادتين في المعنى.

– ما أثر هذا التضاد على المعنى؟

– وازن بين التعبير السابق والتعبير الآتي : يحسن قراءة الشعر ولا يحسن قراءة النثر.

– ما أسلوب التضاد من خلال المثالين السابقين؟

– كيف يسمى التضاد القائم على النفي والإثبات؟

4. أستنتج أحكام الخلاصة :

الطباق : لغة : الجمع بين الشيئين، فطابق بين شيئين أي جعلهما على حد واحد.
أما اصطلاحاً : فيعني الجمع بين المتضادين في الكلام . مثل : الصدقُ في المعاملة ، والكذبُ في المراوغة .

أ. الطباق نوعان :

1 (طباق الإيجاب : وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً . مثل : من تواضع لله رفعة " حديث شريف .

2 (طباق السلب : وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً ، بحيث يكون أحدهما مثبتاً والآخر منفيًا . مثل : البخيلُ يهينُ نفسه ولا يهينُ ماله .

5. إحكام موارد المتعلم وضبطها :

أ. في مجال المعارف :

عين الطباقي واذكر نوعه فيما يأتي :

"الصبر صبران، صبر على ما تكره، و صبر على ما تحب".

الجاهل يرى مساوئ غيره ولا يرى مساوئه - ليس من العدل أن تعطي الآخرين وتحرم نفسك - اللئيم يعفو عند العجز وينتقم عند المقدرة - ليس من الخير أن تهب الغريب وتمنع القريب - الحكيم يحب الجد ويبغض الهزل.

ب. في مجال المعارف الفعلية :

1. املأ الفراغ بالطباقي المناسب لما تحته خط :

ليس من الحزم أن تحسن إلى الناس و..... إلى نفسك، لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد، ويمنع.....، تاج الرجل عقله و..... حمقه.

2. ركب جملتين تشتملان على طباقي إيجاب، و جملتين تشتملان على طباقي سلب.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس :

دعوت إلى بيتك زميلين لك. أحدهما مجد مجتهد والآخر متواكل كسول. وقفت تخطبهما مبينا سلوكهما وآثار هذا السلوك على حياتهما بتوظيف الطباقي بنوعيه.

توجيهات إلى الكاتب

(عبد الحميد الكاتب)

النص الأدبي:

أتعلم من خلال هذا النص ، بالإضافة إلى دراسة المعاني والأفكار وأساليب التعبير المختلفة وجماليات اللغة.

- تطور النثر الفني في العصر الأموي ، وأهميته الإدارية.
- تحديد نمط النص وخصائصه .
- اسم المكان والزمان والآلة .
- بحر الكامل .

أتعرف على صاحب النص

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد ، كان أبوه مولى لبني عامر بن لؤي ، وهو فارسي الأصل ، ومن السكان الأصليين للشام الذين دخلوا في الإسلام بعد الفتوحات . ضرب به المثل في بلاغة إنشاء الرسائل حتى قيل "فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد" اشتغل بالتعليم في بداية أمره ثم التحق بديوان الخليفة هشام بن عبد الملك حيث تمرن كثيرا على فنون الكتابة ، مستنيرا بتوجيهات سالم كاتب ديوان الخليفة . ولما ذاع صيته ، استكتبه مروان بن محمد وجعله رئيس ديوانه وأمين سره . واستمر نجمه يلمع في سماء الإنشاء والبلاغة حتى قتل مع الخليفة مروان في معركة بوصير على يد جيوش بني العباس . وهكذا كان عبد الحميد وفيًا للخليفة حتى لفظ أنفاسه الأخيرة .

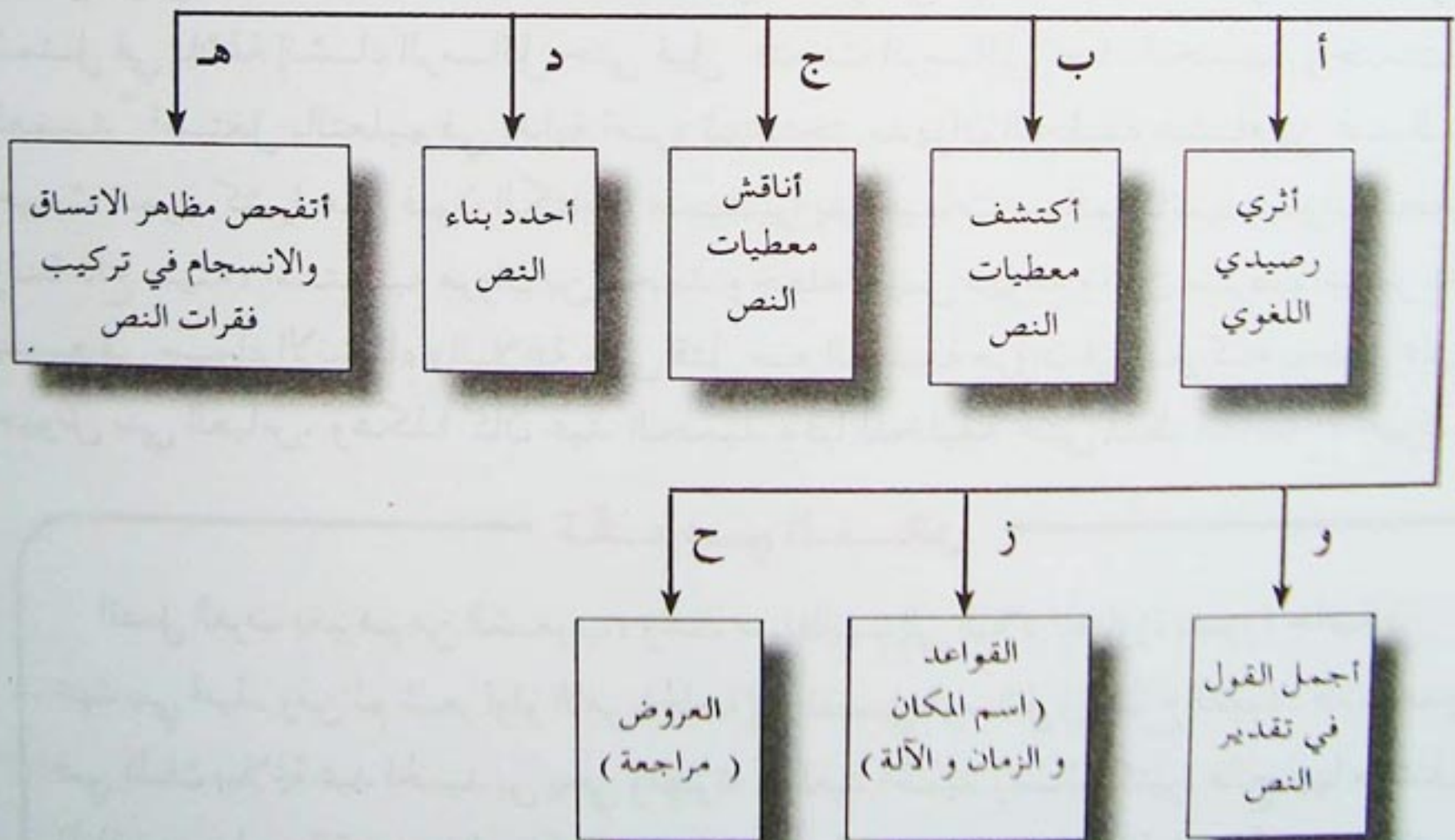
تقديم النص

اتصل العرب بغيرهم من الشعوب ، وامتد سلطانهم إلى البلاد المجاورة بصورة خاصة في عهد بني أمية . ومن ثم شعر أولو الأمر بالحاجة إلى تفصيل الرسائل وإيضاح العهود . فاستنجدوا في ذلك ببلاغة عبد الحميد بن يحيى ومهارته ؛ ولعبد الحميد رسائل كثيرة عالج فيها مختلف المواضيع منها رسالة وجهها إلى الكتاب يبين فيها منزلتهم من الدولة مبينا آداب الكتابة والكاتب ومنها النص الآتي :

النص:

بُكُمْ تَنْتَظِمُ لِلْخِلَافَةِ مَحَاسِنُهَا، وَتَسْتَقِيمُ أُمُورُهَا، وَبِنَصَائِحِكُمْ يُصْلِحُ اللَّهُ لِلْخَلْقِ سُلْطَانَهُمْ، وَتَعْمُرُ بِلَدَانَهُمْ. وَلَا يَسْتَغْنِي الْمَلِكُ عَنْكُمْ، وَلَا يُوجَدُ كَافٍ إِلَّا مِنْكُمْ، فَمَوْقِعُكُمْ مِنَ الْمُلُوكِ، مَوْقِعُ أَسْمَاعِهِمْ الَّتِي بِهَا يَسْمَعُونَ، وَأَبْصَارِهِمْ الَّتِي بِهَا يُبْصِرُونَ، وَأَيْدِيهِمْ الَّتِي بِهَا يَبْطِشُونَ.

فَتَنَافَسُوا يَا مَعْشَرَ الْكُتَّابِ فِي صُنُوفِ الْآدَابِ، وَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ، وَأَبْدَأُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَالْفَرَائِضِ، ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ؛ فَإِنَّهَا ثِقَافُ أَلْسِنَتِكُمْ، ثُمَّ أَجِيدُوا الْخَطَّ؛ فَإِنَّهُ حَلِيَّةُ كُتُبِكُمْ، وَارْوُوا الْأَشْعَارَ، وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِيَهَا، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا؛ فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو بِهِ هِمَمُكُمْ، وَارْغَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ الْمَطَامِعِ سَنِئَهَا وَدَنِيئَهَا؛ فَإِنَّهَا عَدَاوَةٌ مُجْتَلِبَةٌ مِنْ غَيْرِ إِحْنَةٍ، وَتَحَابُّوا فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِنَاعَتِكُمْ، وَتَوَاصَوْا عَلَيْهَا بِالَّذِي هُوَ أَلْيَقُ بِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالنُّبْلِ وَالْعَدْلِ مِنْ سَلَفِكُمْ.



الأدب والحرية

(د / عباس الجراري)

المطالعة الموجّهة:

تقديم النص

إن الإبداع الأدبي في حاجة دائما إلى الحرية لأن الحرية معين الإبداع وسبيل الأديب إلى تحقيق رسالته الإنسانية وهذا النص يندرج في هذا السياق .

النص:

الأدب رمز كيان الأمة والجهاز الموجه في حياتها، والمرآة التي تنعكس عليها صورة هذه الحياة، كما كانت وكما هي، وتنشق منها كما يجب أن تكون فيها قوة الدفع حين تضعف وتنحل، وينفث فيها روح العزة حين تذلل وتنكسر، ويوقظ وعيها حين تغفو وتميل.

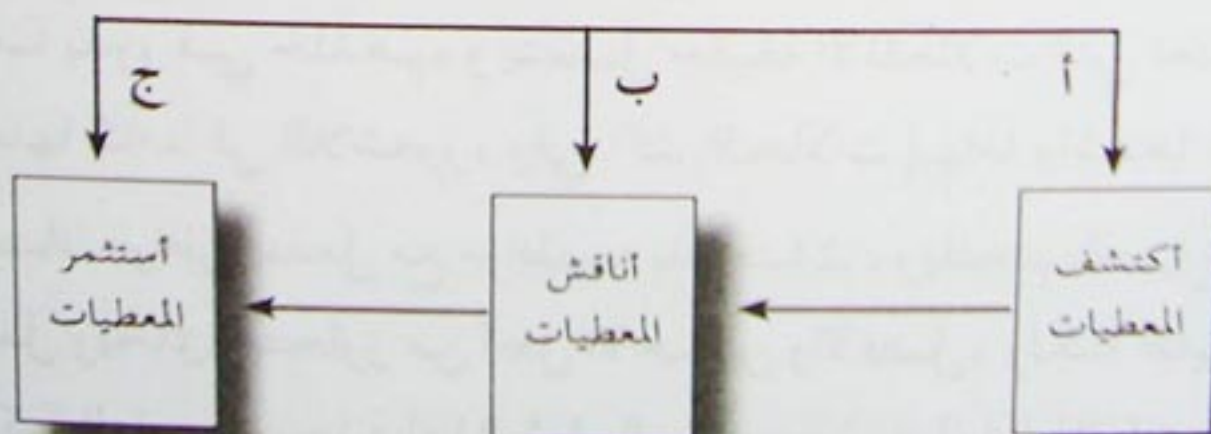
والأديب بهذا صاحب رسالة إنسانية، يعي الماضي بحيوية وعمق لينطلق من دوافع التأمل والتجديد فيه، ويواجه الحاضر بإيمان صادق لينفعل مع ظروفه ويدرك ما يكتنفها من مشاكل ونزعات، ويستشف المستقبل بإحساسه المرهف ليكشف آماله وتطلعاته وكل خباياه، فهو بعين الضمير وفراسة القلب، وموهبته وبصيرته وخبرته، ومن خلال شخصيته الواعية وذاتية المنفعلة، يستطيع أن يصل إلى أعماق مواطنيه ويستوعب مشاعرهم وما يدور في خلد هم، ويتمثل حقيقة الانفعالات التي تعتمل في نفوسهم حتى ما كان منها كامنا في اللا شعور، وفي أكثر الحالات إبهاما وأشدّها غموضا وتعقيدا. الأديب إنسان مواطن ينفعل مع مواطنيه بالأحداث، ويلتحم بالصراع الذي يخوضونه جميعا، فيعمل ويخلق ويتجاوز من أجل الأحسن والأفضل، ولكنه طليعة واعية، يمهد السبيل لحركة التغيير، ويحدد لها الرؤيا والبعد ويحشد لها الطاقات ويفجرها، ويلهم الجماهير حركة الكفاح وحب الحرية والتطور والتقدم وهو قائد، يتقدم المسيرة عند

النضال الثوري وعند إعادة تشكيل المجتمع، فيزيد بخوضه المعركة فعالية الكفاح في النفوس. ثم هو رائد متنبئ يستشف حجاب الغيب، ويحلم بما تحققه الأحداث ويصل بصفاء وجدانه وصدق إحساسه إلى أغوار المجهول، فينبه إلى ما يختبئ من مآزق ومزالق وتحديات القوى المضادة المتربصة، ويكشف برؤيته النفاذة ظلمة الموقف مهما كانت حالكة، ويلقي عليها من الضوء ما يساعد على السيطرة عليها.

والحرية إرادة جماعية ونضال جماهيري، وقدر مشترك لا مناص منه، يعتبر الأديب ملزماً أن يقود الجماهير لتحقيق أحداثه ووقائعه، ليخلص حاضر أمته من براثن الاستعمار وما ارتبط بهما من ضلال وتخلف وفساد، ثم ليضع بعد ذلك مستقبلها ومستقبل الأجيال، وما دام الأديب لم يحرر نفسه كلياً من الفردية، وما دام لم يصف ضميره من الرواسب المتعلقة به، فإنه سيجد الحرية - حين يحاول ممارستها - أقوى مما يحتمل عقله، وقلبه، الأمر الذي سيجعله يتعثّر في مسيرة الكفاح.

والأدب والحرية ظاهرتان متلازمتان، فانطلاق الأدب يحقق الحرية، وانطلاق الحرية يحقق الأدب المبدع، وكلاهما لا يمكن النظر إليه بمعزل عن فكر الإنسان ووعيه وواقعه ومصالحته، الحرية موقف مشحون بالقدرات والطاقات يحث الفرد والأمة - انطلاقاً من الذات - على التغيير وإعادة الصياغة والتكوين. والأدب عنصر حركة أصيلة في هذا الموقف، فهو أبداً واع يقظ، يقاوم كل الموانع والطفيليات وجميع السلبيات والترسبات ومختلف ظواهر الزيف والفساد، ويصارع من أجل استمرار الحرية وتحقيق إرادتها وإثبات إمكاناتها.

بتصرف. من كتاب «الحرية و الأدب»



الكتابة في العصر الأموي

(د / شوقي ضيف)

النص التواصلي:

تقديم النص

نشطت الكتابة في العصر الأموي نشاطا بلغ من الاحترافية حدا جعل الخلفاء ينشئون لها خمسة أصناف أو تخصصات، لكل منها كاتب خاص... ومنهم كاتب السر، وهو يد الخليفة ومستودع أسرارهِ. فكان الخلفاء يتخيرون لهذا أبلغ المنشئين، وكان للبلاغة تأثير في سياستهم كما كان للشعر. وفي النص الآتي ما يكشف عن أهمية الكتابة في هذا العصر، وتطور أنواع معينة منها.

النص:

... وإذا انتقلنا إلى عصر بني أمية وجدنا الكتابة ترقى رقا عظيما، فقد جد كثير من المشكلات، وتعقدت الحياة من جميع أطرافها المادية والسياسية والعقلية، إذ تحضر العرب، وأخذوا يستعيرون كثيرا من النظم الأجنبية ومواد الثقافات لدى الأمم المفتوحة.

ونستطيع أن نميز ثلاثة جداول مهمة كانت تمد الحياة العربية في العصر الأموي، وهي جدول جاهلي يتمثل في الشعر والأيام وتقاليد الجاهليين، وأقبل كثير من العلماء على هذا الجدول يعبون منه، مما هيا لتسجيل الحياة الجاهلية، وجدول إسلامي يتمثل في تاريخ الإسلام وخطوبه وسيرة الرسول الكريم - ص - وغزواته وأحاديثه وسيرة الخلفاء الراشدين وفتوحاتهم، ثم ما كان من أحزاب سياسية، وما لكل حزب من آراء في السياسة والحكم، وجدول أجنبي يتمثل في معرفة شؤون الأمم المفتوحة ونظمها السياسية والاجتماعية والاستعارة منها حسب الحاجة.

ولعل أول ما كان من هذه الاستعارة اتخاذ عمر لديوان العطاء أو ديوان الجيش، وقد خلفه جيل شجاع جرى كانت استعارته أقوى وأكبر، ونستطيع أن نرسم لصيغ هذا الجيل بما كان من اتخاذ معاوية لدواوين الخراج والخاتم والرسائل، ثم بما كان من تأليف زياد بن أبيه لكتاب في المثالب. وكلما مضينا في العصر اتسعت التأثيرات بما لدى الأجانب،

فقد كان العرب ناشرين للدين الإسلامي، وقد اتصلوا بيهود ومجوس ونصارى وحدثت بينهم وبين هؤلاء جميعا أحاديث ومناقشات ومحاورات تسرب إليهم في أثنائها كثير من الفكر الأجنبي وخاصة من شعب الفكر اليوناني في الفلسفة والمنطق، وقد أخذوا يقفون على طرق استغلال الأرض وغير ذلك من مسائل الحياة العملية، وعاشوا في القصور وقام الأجانب على خدمتهم وتهيئة حياتهم المادية، ومعنى ذلك كله أن الكتابة نمت في العصر الأموي نموا واسعا، فقد عرف العرب فكرة الكتاب، وأنه صحف يجمع بعضها ببعض في موضوع من الموضوعات، وقد ألفوا فعلا كتباً كثيرة، بعضها ديني خالص يتصل بمسائل الفقه والتشريع الإسلامي..

وقد نشطت الكتابة التاريخية فكتب المؤرخون في مغازي الرسول عليه السلام، وعلى رأسهم أبان بن عثمان وعروة بن الزبير، وهو أول من صنف في تلك المغازي، ثم الزهري، وكلهم من المدينة، وهذا طبيعي فهي دار النبوة، وبيت السيرة الزكية. وقد أخذ بعض هؤلاء المؤرخين يتحدثون عن الخلفاء الراشدين والأمويين.

وبجانب مؤرخي السيرة النبوية نجد مؤرخين من اليمن يهتمون بتاريخ موطنهم، وفي مقدمتهم عبيد بن شريّة الجُرهمي الذي وفد على معاوية وأدرك خلافة عبد الملك ابن مروان، وهو صاحب «كتاب الملوك وأخبار الماضين» ألفه لمعاوية، ومن يطلع عليه يجد الخرافة تغلب على أخباره.

وتشتهر اليمن في هذا العصر بقصاصها مثل تميم الداري، وأشهرهم وهب بن منبه الذي توفي سنة 114 للهجرة. وقد كتب كثيرا عن عرب الجنوب كما كتب عن مغازي الرسول (ص).

ونحن لا نصل إلى أواخر هذا العصر حتى نجد العراق تعنى بهذه المادة التاريخية جميعها، كما تعنى بتاريخ القبائل الشمالية وأنسابها وأيامها، وأيضا فإنها عنيت بتاريخ الأحداث في عصر علي بن أبي طالب ثم في عصر بني أمية، وكان مما زاد في هذه العناية، وخاصة بتاريخ العرب في الجاهلية وأيامهم وملوكهم وأمرائهم وشعرائهم وخطبائهم قيام علم اللغة وتوفر أصحابه على دراسة أحوال الجاهليين.

بتصرف. من كتاب: الفن و مذهب في النثر العربي.

أ. أكتشف معطيات النص:

- ما أهم العوامل التي أسهمت في رقي الكتابة في عصر بني أمية؟
- ما الجداول التي دعمت الحياة الثقافية في عصر بني أمية؟ وبم أمد كل جدول منها الكتابة في هذا العصر؟
- ما الجديد الذي أضافه معاوية للكتابة؟
- هل تفتح العرب المسلمون على نظم الأمم الأخرى وأفكارها؟ وماذا أخذوا عنهم؟ وبم تفسر هذا الأخذ؟
- متى عرف العرب فكرة الكتاب، وبأي العلوم كان الاهتمام أكثر أبالنقلية أم بالعقلية؟
- أي الأنواع من الكتابة كان أنشط؟ علل من النص.
- بماذا اهتم كتاب اليمن؟ وما نصيب الفنون القصصية من الكتابة عندهم؟
- بم اهتم أهل العراق؟ وما أثر علم اللغة على أنشطتهم؟

ب. أناقش معطيات النص:

- بم تفسر ازدهار الإنشاء والعلوم النقلية قبل العلوم العقلية في العصر الأموي؟
- ماذا يقصد الكاتب بالأمم المفتوحة؟ اشرح مفهوم الانفتاح في هذا السياق؟
- ماذا تعرف عن حركة تدوين الشعر؟ وهل خضع للتحقيق؟
- فيم تظهر الكتابة السياسية في العصر الأموي؟ وما هي أهم تياراتها؟
- ما هي المعايير المعتمدة في الاستعارة من النظم الأجنبية في رأيك؟ وهل ترى بأن ثمة انتقائية في نقل الأفكار والمعارف؟
- ابحث عن وظائف دواوين الخراج والخاتم والرسائل.
- بم تفسر تفتح المسلمين على أهل الأديان الأخرى؟
- ما الذي أهل - في رأيك - العراق لأن تصبح قطبا لغويا في عهد بني أمية دون الأقاليم الأخرى؟ توسع في بحث ذلك.
- لخص أنواع الكتابة الأموية كما جاءت في النص مع ذكر أهم مؤثراتها.

ج. أستخلص وأسجل:

- ماذا يعني الكاتب «بالأيام» و«المغازي» و«المثالب»؟ ابحث في المراجع عن هذه الموضوعات.
- أسس عمر - ض - ديوان العطاء، وطوره بنو أمية. توسع في البحث عن تطور الديوان مستعينا بكتب التاريخ الإسلامي.
- عرف العرب فكرة الكتاب عصرئذ. ما هي الدلالات المختلفة للفظه كتاب؟ وظفها في جمل من إنشائك.
- ما النمط الغالب على النص؟ وما هي خصائصه؟

قواعد اللغة: الصفة المشبهة

1. عد إلى النص ولاحظ قول الدكتور شوقي ضيف في نصه:
«وقد خلفه جيل شجاع جرى».
2. تعلمت أن اسم الفاعل هو اسم مشتق يدل على من وقع منه الفعل على وجه الحدوث، والآن ننتقل إلى صفة مشبهة به ولكنها تختلف عنه في بعض الفروق كما يأتي بيانها.
3. أكتشف أحكام القاعدة:
- ما هي الصفة الواردة في المثال السابق؟ ما نوع الفعل الذي أخذت منه أهو لازم أم متعد؟ مجرد أم مزيد؟ وهل هي صفة عارضة أم دائمة؟
- ما أوزان الصفة المشبهة؟
4. أبني أحكام القاعدة:
أ. الصفة المشبهة: هي صفة تؤخذ من الفعل اللازم للدلالة على معنى قائم بالموصوف بها على وجه الثبوت لا على وجه الحدوث. مثل: مُحَمَّدٌ دَمِثُ الْخَلْقِ، لَطِيفُ الْمُعَاشِرَةِ.
ب. تصاغ الصفة المشبهة من الثلاثي المجرد إذا كانت من باب «فَعَلَ» على الأوزان الآتية:
1) «فَعِلٌ»: إذا دل الفعل على حزن أو فرح أو زين من الأخلاق أو شين منها. ومؤنثه «فَعِلَةٌ». مثل: عليٌّ فَرِحَ. فاطمةٌ فَرِحَتْ.

(2) «أَفْعَلُ»: إذا دل الفعل على وزن أو عيب ظاهر أو خلية ظاهرة ومؤنثة «فَعْلَاءُ». مثل: كسا الثلج الجبل فأمسى أبيض. وأمست الأرض بيضاء.

(3) «فَعْلَانُ»: إذا دل الفعل على خلو أو امتلاء، ومؤنثه «فَعْلَى». مثل: المسافر عطشان، المسافرة عطشى.

(4) وتأتي الصفة المشبهة من الثلاثي المجرد إذا كانت من باب «فَعْلُ» على أوزان كثيرة منها: فَعِيل، فَعْلٌ. مثل: أخي عَظِيمُ الخُلُقِ، شَهْمٌ شجاع.

ملاحظة: قد تأتي الصفة المشبهة من غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل بشرط أن تدل على صفة ثابتة. مثل: محمدٌ معتدلُ القامة مستقيم السيرة.

5. إحكام موارد المتعلم وضبطها:

أ. في مجال المعارف:

– عين الصفة المشبهة فيما يأتي:

الطاووس: طائر بديع الشكل جميل الصورة، يربيه الناس للزينة والتمتع بمرآه، لا للذبح والغذاء، فإن لحمه جاف صلب عسير الهضم، وريشه ذو ألوان زاهية تعجب النظر، وتخطف الأبصار، ما بين أحمر وردي، وأخضر زبرجدي، وأصفر عسجدي، وله جناحان قصيران لا يساعده على الطيران إلا قليلا، وذيله طويل جدا، ويتألف من ريشات جميلة تتزاحم عليها الألوان.

ب. في مجال المعارف الفعلية:

1. صغ الصفات المشبهة من الأفعال الآتية وضعها في جمل مفيدة:
فطن، عف، فصّح، حذر، سقم، روي، ظمئ، سهّل، نبّل، شره، سفه، بخل، نبّه، طال، جمل.

2. حدد الصفة المشبهة، مبينا وزنها ودلالاتها ذاكرها فعلها ووزنه:
الحُرُّ حُرٌّ وإن مسه الضُرُّ – لا تكن رطبا فتعصر، ولا صلبا فتكسر. السعيد من وعظ بغيره، والشقي من وعظ بنفسه. قلب الأحقق في فيه، ولسان العاقل في قلبه.

3. ضع كل صفة من الصفات المشبهة الآتية في جملة مفيدة:
نظيف – شديد – أشق ر – عذب – ملآن – نشيط – حلو – ضعيف – عريض – أرعن.

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس:

وظف الصفة المشبهة في وصفك لمقصورة بها بركة يجري الماء فيها، وفي وسطها تمثال أسد.

باللغة: المقابلة

1. لاحظ ماجاء في قوله تعالى :

«باطنه فيه الرحمة، وظاهره من قبله العذاب». (الحديد 13)

2. أكتشف أحكام الخلاصة :

– ما الألفاظ المتضادة المعاني في الآية الكريمة؟

– حدد ما يقابل لفظتي : «باطنه، الرحمة». كيف يسمى هذا التقابل؟

– هل نستطيع أن نقابل بين أكثر من معنيين على الترتيب؟

3. أستنتج أحكام الخلاصة :

أ. المقابلة : من البديع، وهي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب. مثل : غضب الجاهل في قوله، وغضب العاقل في فعله.

4. إحكام موارد المتعلم وضبطها

أ. في مجال المعارف :

ميز المقابلة من الطباق فيما يأتي :

الكريم واسع المغفرة، إذا ضاقت المعذرة. قال المنصور : «لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية». قال أحدهم في وصف رجل : «ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية». قال ابن بطوطة في وصف مصر : «هي محط رحل الضعيف والقادر، وبها ما شئت من عالم وجاهل، وجاد وهازل، وحليم وسفيه ووضع ونبيه...».

ب. في مجال المعارف الفعلية :

1. ايت بمقابل الألفاظ الآتية مكونا منها مقابلات :

قدم – الليل – الصدقة – الحياة – الخير – المنع – الغني.

2. هات مثالين تقابل في كل منهما معنيين بآخرين ثم مثالين في كل منهما ثلاثة معان بآخرى :

3. اشرح ما يأتي وبين مواطن الجمال في المقابلة :

قال تعالى : «فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى، فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى، وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى، وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى...» (الليل 5 – 10).

ج. في مجال إدماج أحكام الدرس :

قابل بين السفر بالطائرة والسفر بالباخرة، مع تبرير ميلك إلى أحدهما.

مآل تطبيقي في بناء وضعية مستهدفة حول الكتابة في العصر الأموي

(رقم 06)

في منتصف العام الدراسي، انتقلت للإقامة في حي آخر، فتقدم والدك لتحويلك إلى الثانوية الكائنة بحيك الجديد، غير أنه لم يوفق في مسعاه.
ما الإجراءات التي تقوم بها لتحقيق مبتغاك.

المشروع رقم (06)

1. موضوع المشروع

- إعداد فهرس حول ظاهرة النقائص وعلاقتها بالسياسة.

2. وسائل المشروع

- أوراق غير مسطرة من حجم 29.7×21 .
- ورقة مقواة مسطرة.
- مسطرة أوراق.
- قلم للكتابة وأقلام تلوين.
- مسطرة.

3. تنظيم الأفواج

- يتألف كل فوج من أربعة إلى خمسة تلاميذ.

4. بناء عناصر المشروع ومناقشتها

- تحديد مفهوم النقائص وتاريخ ظهورها.
- تصميم الفهرس.

5. مراحل إنجاز المشروع

- المرحلة الأولى: جمع المادة المتعلقة بالموضوع.
- المرحلة الثانية: إعداد الفهرس وتبويبه.
- المرحلة الثالثة: مناقشة أعمال الأفواج.
- المرحلة الرابعة: الصوغ النهائي للفهرس بمراعاة أصول المعرفة السلوكية.
- المرحلة الخامسة: عرض الفهرس للتقييم.

المعصر الجاهلي (100 - 150 سنة قبل ظهور الإسلام)

الوحدات	النص الأدبي النص التأصيلي	ص	قواعد اللغة	ص	عرض باللغة	ص	نقد أدبي	ص	مطالعة موجّهة	ص
01	في الإشادة بالصلح والسلام (زهير بن أبي سلمى)	15	جزم الفعل المضارع بالأدوات التي تجزم فعلين	19	الكتابة العروضية	22	في تعريف النقد الأدبي	23	إيجاني بالمستقبل (بهر قراند رسل)	24
	ظاهرة الصلح والسلام في العصر الجاهلي (د / أحمد محمد الجورني)	29	رفع الفعل المضارع ونصبه	32	التشبيه وأركان	34				
	الفروسيّة (عنتر بن شداد الحميري)	37	المبتدأ والخبر وأنواعهما	40	القافية وحرورها	43	وظيفة النقد	45	الرجولة الحقة (أحمد أمين)	46
02	الفتوة والفروسيّة عند العرب (عبد المورقي)	49	كان وأخواتها	52	المجاز اللغوي	55				



عشر صدر الإسلام: (من ظهور الإسلام إلى سنة 41 هـ)

الوحدات	النوع الأدبي النوع التواصلي	ص	تعداد اللفظة	ص	عروض بلاغة	ص	نقد أدبي	ص	مطالعة سورية	ص
05	نغوى الله والإحسان إلى الآخرين (عبد بن الطيب)	90	المنادى	91	عريب القافية	91	الصورة الأدبية	91	الأخلاق والديقراطية (جاس محمود العقاد)	92
	قيم روحية وقيم اجتماعية في الإسلام (د. شوقي خفيف)	96	المفعول المطلق	98	الاستعارة المكنية والتصورية	98				
06	من شعر النضال و الصراع (كعب بن مالك)	99	الحال	102	الجوازاات الشعرية	104	الشعر وأقسامه	106	الفيل يملك الزمان (سعد الله ونوس)	107
	الشعر في صدر الإسلام (د/ حسن إبراهيم حسن)	112	المفعول لأجله	115	الكناية	117				
تساقط اللوحات و بناء و ضعيات مستهدفة										
الأشبع الخطات	عشر									

جملتها في صحتها

الوحدات	النص الأدبي	ص	قواعد اللغة	ص	عروض بلاغة	ص	نقد أدبي	ص	مطالعة شعرية	ص
07	النص الأدبي النص التواصلي فتح مكة (حسن بن ثابت)	121	العدد الأصلي والترتيبي	122	بحر الوافر	122	التذوق الجمالي للنص	122	الإنسان بين الحقوق والواجبات (أحمد أمين)	123
	شعر الفتح وآثاره النفسية (الشيخ عبد المتعال القاسبي)	126	التمييز	127	الجملة الخبرية والجملة الإنشائية	127				
	من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء (النايلة الجمدي)	128	النعمة بنوعيه	131	بحر الكامل	133	الوحدة المعنوية والوحدة الموضوعية	134	المراجعة	135
08	من آثار الإسلام على الفكر واللغة دركها عبد الرحمن صيام	139	التوكيد	124	أضرب الجملة الخبرية	144				
	الأدبيات الشعرية									

نشاط الطلاب في بناء وضعيات مستهدفة

الوحدات	النظم الأدبي النظم التواصلي	ص	قواعد اللغة	ص	عرض بلاغة	ص	نقد أدبي	ص	مطالعة موجزة	ص
09	في مدح الهاشميين (الكاتب بن زيد)	150	البدل	153	بحر الطويل	155	التجربة الشعرية	157	انتظار (قصة قصيرة لأبي العبد دودو)	158
	نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية (د / أحمد الشاذلي)	163	الفعل ودلالته الزمنية	164	أنواع الجملة الإنشائية	164				
	من الغزل العفيف (جميل بن ممر)	165	الغزل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزيادة	168	بحر الطويل (تتمة)	172	اللفظ والمعنى	173	مشهد من مسرحية مجنون ليلى (أحمد شوقي)	174
10	الغزل العذري في عهد بني أمية (د / زكي مبارك)	179	اسم الفاعل وصيغ المبالغة	182	الجناس	184				
	الأسماء الخاصة والمشهور									

نشاط اللوحات و بناء و ضوابط مستندة

الوحدات	النسخة الأدبية النسخة التوثيقية	ص	تراجم اللغة	ص	موضوع باللغة	ص	نقد أدبي	ص	مطالعة موسيقية	ص
11	من مظاهر التجديد في الشعر الأموي في مدح عبد الملك بن مروان للأختل	188	اسم المفعول	192	بحر البسيط وبحر الخفيف	193 194	الطبع والصناعة	195	تلوث البيئة (د / محمد الريحي)	196
	التجديد في المديح والهجاء (د / شوقي حبيب)	198	المنوع من المصرف	201	الطباق	203				
	ترجمات إلى الكتاب (عبد الحميد الكاتب)	205	اسم المكان والزمان والآلة	206	بحر الكامل	206	مراجعة	173	الأدب والحرية (د / عباس الجزيري)	702
12	الكتابة في العصر الأموي (د شوقي حبيب)	902	الصفة المشبهة	212	المقابلة	402				
	الأشعار الغزل والمشهور									



MS 1111-05

ردمك 2 433 20 9947 ISBN

رقم الإيداع القانوني 2005 1285 Dépôt légal

- مصادق عليه من طرف لجنة الاعتماد والمصادقة للمعهد الوطني للبحث في التربية -

وزارة التربية الوطنية - وفق القرار رقم 624/م.ع

لتحميل الكتب المدرسية
الابتدائي-المتوسط-الثانوي
إضغط هنا

موقع عيون البصائر التعليمي

elbassair.net

