

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

موقع عيون البصائر التعليمي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

المخططات السنوية
جميع المواد
السنة الخامسة من التعليم الإبتدائي

جويلية 2019

مقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2020-2019، وسعياً لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخططات سنوية (المخطط السنوي لبناء التعلّيمات، مخطط التقويم السنوي، المخطط السنوي للمراقبة المستمرة **المعدّلة**) كأدوات المنهجية تسمح بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي من جهة، ووثائق عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعليمي. تحقيقاً للتوافق والانسجام بينها من جهة أخرى.

تتمثل أدوات العمل في:

1. المخطط السنوي لبناء التعلّيمات
2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي
3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

1-المخطط السنوي لبناء التعلّيمات:

مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويؤمّن على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهاؤه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكلة للمادة " اللغة العربية على سبيل المثال " غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلّيمات أساساً ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّيمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج.

إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المدّرس اختياراته. لهذا فأثّه يعرض هندسة كفيلة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر، وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلّيمات كإجراء عملي يراعي عند إعدادده:

1. هيكله تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة
3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته

4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقييم

2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:

هو مخطط مواكب لسيروية إرساء التعلم والتحقق من نماء الكفاءة. ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلم المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفي، المنهجي والقيمي. كما يسمح هذا المخطط بتعديل وتحسين التعلم من خلال الملاحظات والتوجيهات التربوية.

3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:

هو مخطط يتضمن عددا محدد من الوقفات للمراقبة حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة، تستهدف التعلم المدججة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. تتوج بثمين منتج المتعلم، وذلك بمنح علامة عددية تظهر على كشف التلميذ، تدل على تحكمه في الموارد وتجنيدها. إن تحديد تاريخ إنجاز الوقفات جاء في المخطط على سبيل الاستئناس. وللاستاذ واسع النظر في ضبط توقيته بحسب وتيرة تقدم تلاميذه في تعلماتهم. نؤكد في الأخير على أنّ القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها مع الأساتذة والحرص على تطبيق ما جاء فيها سيساهم بلا شك في ترقية فعالية التعلم والتقويم البيداغوجي.

مكوّنات ملمح التّخرج نهاية مرحلة التّعليم الابتدائي

➤ فيما يخص معارف لسانية (لغوية) وأدبية

- ✓ الفهم، القراءة، الكتابة والتواصل باللغة العربية في وضعيات الحياة اليومية؛
- ✓ ممارسة اللغة العربية المناسبة لسنّه كأداة للإنتاج والإبداع الفكري في المجال الأدبي، العلمي، الفني والثقافي
- ✓ تعلّم اللغة الأمازيغية بصفتها بعدا يعبر عن الثقافة الوطنية بكلّ أشكالها: اللساني، الفني والثقافي؛
- ✓ السعي إلى التحكّم في اللغة الأمازيغية تعبيرا عن التمسك بجذوره التاريخية؛
- ✓ معرفة (من خلال النصوص) أسماء الكتّاب والأدباء الجزائريين والمغاربيين والعرب، وأدباء ذات شهرة عالمية.

➤ فيما يخص معارف علمية وتكنولوجية

- ✓ التقدير الحديسي للأزمنة والأمكنة؛
- ✓ القيام بالحساب الذهني وإدراك الأبعاد؛
- ✓ الاستعمال البسيط مسعى التفكير المنطقي والصرامة الرياضية؛
- ✓ معرفة العالم الطبيعي، الحي والمادي؛
- ✓ معرفة مسار الصنع التكنولوجي البسيط الموجود في حياته اليومية؛
- ✓ معرفة المفاهيم والمسارات العلمية الابتدائية.

➤ فيما يخص معارف اجتماعية وإنسانية

- ✓ تنمية معارفه بالقيم الأخلاقية وممارسات الشعائر الإسلامية؛
- ✓ معرفة الجغرافيا، الأحداث والكبرى والتواريخ الهامة للوطن، وربطها بالذاكرة الجماعية للشعب الجزائري؛
- ✓ فهم وشرح الأفعال المرتبطة بتاريخ المحيط القريب وجغرافيته؛
- ✓ فهم النشاطات الإنسانية في تكاملها وفي تعلّق بعضها ببعض؛

- ✓ التساؤل عن كيفية سير البيئة الاجتماعية والاقتصادية في المحيط الوطني وفهمها؛
- ✓ تنمية معارفه بمؤسّسات الجمهورية وهيئاتها، وكيفية عملها؛
- ✓ تنمية معارفه بالمؤسّسات الدولية الموجودة في الوطن، وعلاقتها بالسياق الوطني؛
- ✓ التساؤل عن قدراته واهتماماته، وعن النشاط المهني الذي يريد ممارسته مستقبلا؛
- ✓ معرفة قواعد الحياة المشتركة فيما يخصّ الحقوق والواجبات المعمول بها واحترامها؛
- ✓ معرفة حقوقه وواجباته الأساسية كمواطن، وأثارها على تنظيم الحياة المشتركة؛
- ✓ معرفة معنى الحرية والاستقلال والمسؤولية على المستوى العملي.

➤ فيما يخص معارف ثقافية وفنّية

- ✓ معرفة تاريخ الفنّ والفنّانين الكبار في الجزائر والمغرب العربي، وفي مناطق أخرى من العالم؛
- ✓ معرفة القواعد والتقنيات المستعملة في مجال الفنّ والرياضة؛
- ✓ تعلّم كيفية استخدام وسائل التعبير الفنّي لتنمية قدرته على الخيال والإبداع الفنّي بأشكاله: موسيقي، تشكيلي، وجسمي؛
- ✓ تنمية الحسّ والذوق الفنّي؛
- ✓ استعمال الموارد الفنّية لتنمية هويّته الثقافية، وبناء شخصية متّزنة، العناية بنفسه، تنمية قدراته وفعاّليته النفس – حركية والمعرفية والفنّية؛
- ✓ تحقيق تطلّعاته الفنّية، والعمل على تحقيق السعادة الفردية والجماعية.

ملح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي

يعد ملح التخرج ترجمة للغايات التي رسمها القانون التوجيهي للتربية ، ويترجم الملح بدوره إلى كفاءات ، تسعى كل مادة دراسية إلى إرسائها عند المتعلم

ملح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي	ملح التخرج من الطور الثالث من التعليم الابتدائي السنة الخامسة
الكفاءة الشاملة	في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على استعمال اللغة العربية كأداة لاكتساب المعارف وتبليغها مشافهة وكتابة شكل سليم، في وضعيات دالة من الحياة الاجتماعية، واستعمالها عبر الوسائط التكنولوجية.
	يفهم خطابات منطوقة من أنماط متنوعة ويتجاوب معها، من شتى الوسائط وفي سياقات المختلفة.
الكفاءات الختامية	الانتاج الشفوي
	يتواصل بلسان عربي ويعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره ويعلمها، في المواقف اليومية وعبر مختلف الوسائط وفي سياقات مختلفة
	فهم المكتوب
	يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط ويفهمها ، قراءة مسترسلة واعية، من وسائط مختلفة مشكولة أو غير مشكولة
الكفاءات الختامية	الانتاج الكتابي
	يتواصل كتابة بنصوص منسجمة من مختلف الأنماط، وينجز مشاريع كتابية لها دلالات اجتماعية
الكفاءات الختامية	يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي.
	يحاور ويناقش ويقدم توجهات ويسرد قصصا ويصف أشياء أو أحداثا ويعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره، ويعلمها بلسان عربي ، في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال، في وضعيات تواصلية دالة.
الكفاءات الختامية	يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية من مختلف الأنماط ويفهمها ، بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي، تتكون من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا.
	ينتج كتابة نصوصا طويلة منسجمة، تتكون من 80 إلى 120 كلمة مشكولة جزئيا، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي ، في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.

تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

الميادين	السنة 05	السنة 04	السنة 03	السنة 02	السنة 01
فهم المنطوق	* يفهم الخطاب المنطوق				
	* يتفاعل معه				
	* من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي				
	* من مختلف الأنماط				
التعبير الشفوي	* مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي.	* مرتكز على النمط الوصفي.	* مرتكز على النمط السردي	* مرتكز على النمط التوجيهي.	* مرتكز على النمط الحواري.
	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات * يسرد قصصا * يصف أشياء أو أحداثا * يعبر عن رأيه * ويوضح وجهة نظره، ويعللها	* يحاور ويناقش * ويقدم توجيهات * ويسرد قصصا أو أحداثا * ويصف أشياء	* يحاور ويناقش * ويقدم توجيهات * يسرد قصصا أو أحداثا	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات	* يحاور ويناقش
	* بلسان عربي				
	* في موضوعات مختلفة				
	* اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام				
	* مستعملا بعض أفعال القول				

المصادر	السنة 05	السنة 04	السنة 03	السنة 02	السنة 01
قيم المكتوب	* نصوص أصيلة،				
	*قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية		*قراءة سليمة ومسترسلة ومعبرة		
	* الفهم				
	• من مختلف الأنماط				
	*التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي،	*التركيز على النمط الوصفي،	*التركيز على النمط السردى،	*التركيز على النمط التوجيهي،	*التركيز على النمط الحواري
	*تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة	* تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة	*تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة	*تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة	*تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة
	*مشكولة جزئيا		*أغلبها مشكولة.		
	*مشكولة شكلا تامًا.				
	التعبير الكتابي				
*ينتج نصوصا طويلة منسجمة		*ينتج نصوصا طويلة نسبيا منسجمة	*ينتج نصوصا متوسطة الطول منسجمة	*ينتج نصوصا قصيرة منسجمة	*ينتج وجملا ونصوصا بسيطة
• تتكون من 80 إلى كلمة 120		*تتكون من 60 إلى 80 كلمة	* تتكون من 40 إلى 60 كلمة	*تتكون من 20 إلى 40 كلمة	*لا تزيد عن 20 كلمة
*مشكولة جزئيا،		*أغلبها مشكولة،			
*مشكولة شكلا تاما،					
*من مختلف الأنماط،					
* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي		*التركيز على النمط الوصفي	*التركيز على النمط السردى	*التركيز على النمط التوجيهي	*بالتركيز على النمط الحواري،
* مشاريع لها دلالات اجتماعية ،					
*وينجز مشاريع بسيطة.					

أنماط النصوص المعتمدة في السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

في السنة الخامسة نجد أن النمطين الغالبين على بقية الأنماط الأخرى هما النمطان: الحجاجي والتفسيري؛ لأن المتعلم قد بلغ من النضج الفكري، والرصيد اللغوي، ما يهيئه مبدئياً إلى استشفاف خطاطة هذين النمطين بشكل ضمني طبعاً، من خلال المحاكاة الشفهية للنصوص المنطوقة، والمحاكاة الكتابية للنصوص المكتوبة، تكريساً للمقاربة النصية التي تعتبر استراتيجية أساسية تعطي دلالة و انسجاماً للتعلّمات، تنمو من خلالها الكفاءة النصية للمتعلم فتتكون لديه قدرتان هما : قدرة التلقي، تسمح له بفهم الموضوعات، والترابط بين البنيات الفرعية، وإدراك البنية الكلية؛ قدرة الإنتاج، التي تسمح بابتكار الموضوعات ووضوح مخطط مجمل للموضوع المبتكر، والترتيب السليم لعناصره، وبناء نص مطابق للأنواع و النماذج النصية.

أ/ النمط الحجاجي :

الحجاج أسلوب تواصل يرمي إلى إثبات قضية أو نفيا، أو الإقناع بفكرة أو إيصال رأي، أو السعي لتعديل وجهة نظر ما، من خلال الأدلة والشواهد .
مؤشرات النمط الحجاجي : غلبة الاستدلال المنطقي / ذكر السبب والنتيجة / الاستشهاد .
أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب الهدفية إلى الإقناع إذن، كي، لأن، بما أن، نظراً، إلا أن، غير، أن، هكذا، كذلك، بل، أسوة، على غرار...
البناء الفكري القائم على عرض الفكرة وحشد الحجج لتبيان صحتها، وسوق الأمثلة الواقعية، الانتقال إلى الطرح المعاكس وتنفيذه بعد عرضه، ودحضه مع استعمال المنطق، أو استعمال البنية الفكرية المعاكسة التي تبدأ بالطرح الذي ننوي دحضه، فننقده وندحضه وننتقل إلى طرحنا لإثباته .
سيطرة الجمل الخبرية والموضوعية .
الموضوعات المنتمة إليه : الإعلانات القصيرة، الشعارات، النصوص النقدية

ب/ النمط التفسيري :

يهدف النمط التفسيري إلى تقديم معرفة معززة بالشروح والشواهد ومدعمة بالأدلة .
***مؤشرات النمط التفسيري:**
- غلبة الضمير الغائب والمتكلم الذي يوحى بالموضوعية والحيادية .
- غلبة الفعل المضارع الذي يقدم المعلومات وكأنها حقائق عامة وشاملة لا تخضع لزمان محدد . غلبة الفعل المضارع .
- أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب والنتائج والتعارض وتفصيل الأفكار وتقصي جوانبها (لأن، لذلك، لأسباب عديدة، بسببها، أولاً، ثانياً، ما، أو أما، أم، إذن، بالنتيجة، لكن، إلا، أن، غير، إن، غير أن، في حين، من ناحية، ومن ناحية أخرى ..)
- غلبة الأسلوب الخبري نفياً أو إثباتاً أو أسلوب الشرط .
- كثرة الجمل الاسمية واستخدام الأمثال والتشبيه، بروز الجمل الاعتراضية والتفسيرية . التسلسل المنطقي للمعلومات بحيث لا يكون هناك تناقض علمي .

-أنموذج لتناول ميادين اللغة العربية خلال الأسبوع للسنة الخامسة ابتدائي :

الميدان	الحصة	الزمن	المحتوى
فهم المنطوق والتعبير الشفوي =	01 و 02 " فهم المنطوق " "تعبير شفوي / تعبير و دراسة الصيغ"	90 د	عرض الوضعية الجزئية الأولى والاستجابة لمتطلباتها والتعليمات المرافقة لها *الانطلاق من تصورات التلاميذ حول الموضوع(القراءة السمعية) * عرض المنطوق مع مراعاة الجوانب التالية : الفكري/ اللغوي/ اللفظي/ الملمحي(الإيحاء: الإيماء) * تجزئة النص المنطوق ثم أجراة أحداثه . * اكتشاف الجانب القيمي في المنطوق وممارسته * إنجاز التطبيق التابع له على كراس النشاط شفويا .
	03 التدريب على الإنتاج الشفوي	45 د	* التحوار حول النص المنطوق باستعمال سندات- مألوفة أو جديدة-والتعبير عنها انطلاقا من تعليمات محددة تؤدي إلى تفصيل مضمون كل سند. * يتعرف على الصيغة المستهدفة ،ويستعملها في وضعيات تواصلية جديدة . * ينجز تطبيقات متعلقة بتوظيف الصيغة المستهدفة على كراس النشاط .
	"04" *قراءة/كتابة : (الأداء ، الشرح و الفهم) و إثراء اللغة	45 د	* إنتاج شفوي(إنتاج نص شفوي مماثل انطلاقا من سندات و إبراز نمط النص من خلال مكوناته *تلخيص النص المسموع بشكل عام
فهم المكتوب والتعبير الكتابي			* قراءة النص قراءة صامتة (قراءة سريعة لجمع معلومات عامة عن المكتوب) واستخراج موضوع النص، شخصياته ، تحديد بيئته الزمانية والمكانية * قراءة النص قراءة جهرية مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المتصلة والمسترسلة . * شرح الكلمات والعبارات وفق السياق وبقرائن لغوية و غير لغوية * بناء المعنى :تحديد الأحداث وتقديم معلومات عن النص وتمثل المعنى الكلي للنص . *توسيع الرصيد المرتبط بالوحدة وتوظيفه في وضعيات جديدة .

	06 و 07" (القراءة و الكتابة) (الأداء ، الشرح و الفهم) + الظاهرة التركيبية"	90د	قراءة النص(قراءة لجمع المعلومات:الفهم و البعد الوظيفي و القيمي) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المسترسلة و المعبرة و احترام علامات الوقف و أداء المعاني . * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص و يعيد استعمال المعلومات الواردة في النص: التعمق في النص و تجاوز المعنى العام إلى جزئياته مع التطرق للقيم و العبر التي يتضمنها ، إبراز نمط النص من خلال مكوناته و تحليل أجزاء النص و تحديد المجموعات الإنشائية. * التعامل مع النص على مستوى التراكيب (النحو) و تلمس قواعد اللغة : و يتم فيه استخراج الظاهرة التركيبية من النص و ملاحظتها و تسميتها و التدرب عليها* (و لأن النص الواحد قد لا يستوعب جميع قواعد الموضوع النحوي ، ولتجاوز هذه المشكلة يمكن اللجوء إلى تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده * تتبع القراءة تمارين تطبيقية للتوظيف الموجه (على كراس النشاطات).
	07 و 08" (القراءة و الكتابة) (الأداء ، الشرح و الفهم) + الظاهرة الصرفية أو الإملائية	90 د	قراءة النص(قراءة لجمع المعلومات : الفهم و البعد الوظيفي و القيمي) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المسترسلة و المعبرة و احترام علامات الوقف و أداء المعاني . * يعيد بناء المعلومات الواردة في النص و يعيد استعمال المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص و تجاوز المعنى العام إلى جزئياته ، التطرق للقيم و العبر التي يتضمنها ، إبراز نمط النص من خلال مكوناته . * التعامل مع النص على مستوى الصرف و التحويل و تلمس قواعد اللغة: وتستخرج فيه نماذج صيغ صرفية معينة لملاحظتها و تسميتها مع التمييز و المقارنة بأنماط من التحويلات في مواقف متنوعة ، أو التعامل مع النص على مستوى الظاهرة الإملائية و يتم ذلك بتقديم الظاهرة الإملائية و إبرازها ، ملاحظتها و تطبيقها في نماذج محددة. * (و لأن النص الواحد قد لا يستوعب جميع قواعد الموضوع الصرفي أو الإملائي ، ولتجاوز هذه المشكلة يمكن اللجوء إلى تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده . * تتبع القراءة تمارين تطبيقية للتوظيف الموجه (على كراس النشاطات).
	09 "محفوظات"	45د	* تعرضت محفوظة واحدة في المقطع ولذلك تجزأ عملية قراءتها وحفظها واستظهارها على مدار ثلاثة حصص : يتدرب المتعلمون على قراءة المحفوظة قراءة صحيحة كما يساهم في شرح مفرداتها ويستأنس بموضوعها في الحصة الأولى ويتدربون على حفظها و أدائها أداء صحيحا في الحصة الثانية . * الحصة الثالثة :التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها و تمثل معانيها .

			الحصة الرابعة الاستظهار الصحيح بأداء متميز . *ملاحظة : (للمعلم الحرية في توزيع الحصص كأن يقوم بتجزئة المحفوظة وتدريبهم على قراءة وحفظ الجزء الأول، ثم تدريبهم على قراءة وحفظ الجزء الثاني على مدار ثلاث حصص والحصة الرابعة تكون للاستظهار)
	45 د	10 القراءة (الأداء، الشرح و الفهم) // المطالعة	قراءة النص (قراءة لتثبيت المعلومات والبعد القيمي وتنمية امتدادها عرضيا) مع مراعاة شروط الأداء الجيد للقراءة المعبرة واحترام علامات الوقف وأداء المعاني . * إعادة بناء المعلومات الواردة في النص : التعمق في النص وتجاوز المعنى العام إلى جزئياته / تلخيص النص بشكل عام مع التطرق للقيم والعبر التي يتضمنها / إبراز نمط النص من خلال مكوناته. أو بإمكان المعلم أن يستثمرها كحصة المطالعة (أوسع معلوماتي أو أي قصة يراها تناسب والمقطع المتناول).
	45 د	11 التدريب على الإنتاج الكتابي	التدريب على تجنيد واستخدام الموارد المكتسبة في مختلف الميادين بدمجها (وليس جمعها) وتوفير الفرصة لتعلم ممارسة الكفاءة المستهدفة . (أنظر المذكرة المنهجية رقم 03) المتعلقة بأساليب التدريب على الانتاج الكتابي الصادرة عن المفتشية العامة للبيداغوجيا سنة 2018

منهجية تناول المقطع في الاسبوع الرابع:

ملاحظة : تمّ الاعتماد على (½) نصف أسبوع للاندماج على سبيل الاحتياط ، يبقى التعامل مع الزمن المخصص له وفق سيرورة السنة الدراسية. بحيث يمكن الاعتماد على أسبوع كامل أو بالتداول.

توجيهات

- تدرج أفعال القول في جميع المقاطع حسب خصوصية كل نص: / - التحية: السلام، صباح الخير، مساء الخير / - ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا، الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت ؛ - الاعتذار: عفوا، ... التهنية: مبارك ، ... / الجواب: نعم، لا.
- يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
- يتم تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
- احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛ مع احترام حجم النصّ والتدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
- تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما
- :بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ بمراعاة النمط المطلوب، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛ مع مراعاة الخطاطة

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات لغة عربية

نص الكفاءة الشاملة		يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة في وضعيات خطابية دالّة، ويقرأ نصوصا من مختلف الأنماط مع التركيز النمطين التفسيري والحجائي، تتكوّن من مائة وعشرين إلى مائة وخمسين كلمة، مشكولة جزئيا قراءة سليمة، ويفهمها، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.									
القيم والمواقف	الهوية الوطنية	يعي بعد بلاده التاريخي والجغرافي ومكانة الجزائر إقليميا وقاريا وعالميا									
	الضمير الوطني	يتمسك بالدين الإسلامي والعادات والأخلاق الحميدة									
	المواطنة	ويتمكّن من إحداث التوازن في شخصيته بتقوية نوازع الخير والسلوك السويّ									
	التفتح على العالم	يتعاون مع غيره خدمة للسلم والسلام ورفاهية الشعوب وازدهارها									
الكفاءات العرضية	طابع فكري	يفهم المقروء والمسموع والمصوّر فهما سليما- يدلي برأيه ويبرره									
	طابع منهجي	يعتمد المقارنة أثناء تحليل المواقف والآراء -يستعمل أسلوب حلّ المشكلات وإعداد المشاريع وتنفيذها									
	طابع تواصل	يتحلّى بأداب الحديث - يعمل على مؤازرة الآخرين ويتضامن معهم									
	طابع شخصي اجتماعي	يتطلّع إلى المشاركة الإيجابية والمنافسة الشريفة									
الأسابيع	المقاطع	المحاور	فهم المكتوب					التعبير الكتابي			
			المحفوظات	الإملاء	الصرف	النحو	القراءة	الرصيد اللغوي	الأساليب		
01	يخصص الأسبوع الأول من السنة الدّراسيّة لتثبيت المكتسبات المتعلّقة بالنمط الوصفي										
• تعيين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه "من منظر طبيعي" أو وصف شخصية ما، أو شكل من الأشكال، أو حالة نفسية، أو حادثة... • الصور البلاغية خصوصا والتشبيه. • الجمل الإنشائية: التعجب النداء الاستفهام. • النعوت والأحوال وظروف. • الجمل الفعلية التي تتضمن بشكل خاص الأفعال المضارعة والتي تعبر عن الحركة والحيوية أو تعبر عن حالات نفسية : قلق، فرح ، دهشة											
02	القيم الإنسانية	المقطع 01	يكتب رسائل مغناة بالتفسير والحجاج	م	-التاء المربوطة و المفتوحة في الكلمات -الهمزة على الألف	-تصرف الجملة الفعلية مع ضمائر المثني	-أجزاء النص -الجملة وأنواعها -الجملة الفعلية و أركانها	-رفاق المدرسة -التعاونية المدرسية -طريق السعادة	-عبارات اللياقة -معاني العبارات -التعبير الحقيقي و المجازي	-لذلك -لأن -بل	
03											
04											
2/1											
(إدماج ، تقويم ،ومعالجة) للمقطع											

05	المنطق 02	الحياة الاجتماعية والخدمات	لكن -غير أن -بالتالي	-الحرف و المهين -علبة الإسعاف الأولي -معاني كلمات من نفس العائلة	-من أشرف المهين -الإخلاص في العمل -مهنة الغد	-الجملة المنسوخة بأن و أخواتها -الجملة المنسوخة بكان و أخواتها -الأفعال الخمسة	-تصريف الجملة الفعلية مع ضمائر الجمع -المجرد و المزيد	-الهمزة على الواو	العمل و الأمل	ينتج نصوصا مدعمة بالحجج و البراهين حول المهين	إنجاز بطاقة معلومات حول مهنة
06											
07											
2/1											
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع											
09	المنطق 03	الهوية الوطنية	قد -لذا -ف (السببية)	- تسميات الجماعات -الاشتقاق من الأفعال -استعمال : خير /شر	-تاكفاريناس يتحدث -كلنا أبناء وطن واحد -أرض غالية	-نواصب الفعل المضارع -جوازم الفعل المضارع -الفعل المبني للمجهول و نائب الفاعل	-الهمزة على النبرة -الهمزة على السطر	فداك يا وطني	ينتج نصوصا حوارية تفسيرية مع شخصيات تاريخية	إنجاز مقابلة مع شخصية تاريخية	
10											
11											
2/1											
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع											
12	(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة)										
13	المنطق 04	التنمية المستدامة	-بما أن -لام التعليل - في الأخير	-الرصيد اللغوي الخاص بالمياه -الترابط الدلالي بين الكلمات -الترابط الدلالي في العبارات	-سر الحياة -حين تصير النفائات ثروة -الحصاد و الكلب وقطعة الخبز	-الأسماء الخمسة -جمع التكسير و إعرابه -جمع المذكر السالم و إعرابه -الفعل الصحيح	-المصدر من الثلاثي المزيد بحرف -الهمزة القطع	الأمطار	كتابة تقارير مدعمة بالتفسير و التعليل	إنجاز تقرير	
14											
15											
2/1											
(إدماج ، تقويم ، ومعالجة) للمقطع											

17	المنطق 05	التغذية و الصحة	من المحتمل إذن بالإضافة إلى	المرادفات و الأضداد اسم الآلة معاني العبارات	وادي الحياة ممنوع الدخول أحسن الأطباء : عصير الخضروات و الفاكهة	جمع المؤنث السالم و إعرابه المثنى و إعرابه المضاف و المضاف إليه	القفل المعتل	همزة الوصل علامات التأنيث في الأسماء	صحة الأسنان	إتباع تقنيات التلخيص لتلخيص نصوص	إنجاز بطاقات توعوية
18											
19											
2/1											
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											
20	المنطق 06	عالم العلوم و الاكتشاف	عكس ذلك لذلك لكي	الرصيد اللغوي الخاص بمؤسسي بعض العلوم الترابط الدلالي بين العبارات الرصيد اللغوي الخاص بالمخترعات	عبقرية فذة قصة البنسلين الروبوت المشاعب	العطف المفعول المطلق الاستثناء (إلا/غير /سوى)	تصريف الفعل الماضي المبني للمجهول . تصريف الفعل المضارع المنصوب و المجزوم	الأسماء الموصولة	مناهل المعرفة	كتابة مقال علمي مدعم بالتفسير و الحجج و البراهين العلمية	إنجاز مجلة علمية
21											
22											
2/1											
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											
24	(تقويم فصلي) + (تقويم تشخيصي ومعالجة										
25	المنطق 07	من حكايات و قصص التراث	أظن أعتقد ربما	الرصيد اللغوي الخاص بالحيوانات الأمثال و الحكم الرصيد اللغوي الخاص بالأحجار الكريمة	عزة و معزوة جحا و السلطان وفاء صديق	الفعل اللازم و المتعدي إعراب الفعل المعتل الآخر علامات الإعراب الأصلية و الفرعية	تصريف المضارع المبني للمجهول	اتصال حرف الجربما الاستفهامية الألف اللينة	الحمامة و الصياد	كتابة قصة مغناة بالتفسير و الحجاج	إنجاز قصة مصورة
26											
27											
2/1											
إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)											

28	المقطع 08 الأسفار والرحلات	للهذا السبب -الفعل و مصدره	-الرصيد اللغوي الخاص بالتراث المادي -الرصيد اللغوي الخاص بالعواصم و البلدان	-رحلة إلى عين الصفراء -حكى ابن بطوطة	-المبني -المعرب	-تصريف الفعل المعتل الناقص	-المد لفظا ورسمًا	السفينة	كتابة إعلان إشهادي مدعم بالحجج	إنجاز إعلان إشهادي
29										
30										
2/1										
إدماج، تقويم، ومعالجة (للمقطع)										
التقويم الإشهادي										
32										
1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء، الخير/ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة، الترحيب: مرحبا،الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /الاعتذار: عفوا،...التهنئة: مبارك ... يتم تناولها في جميع المقاطع . 2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف 3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلّقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛ 4. وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛ 5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛ 6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛ 7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛ 8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السّنة الخامسة المدرجة في الكتاب هي: موارد لميدان، فهم المكتوب (يتمّ دراستها والتعرّف على تأثيراتها مع استخلاص القاعدة)؛ 9. إدراج نصّ خلال كل أسبوع للمطالعة في السّنة الخامسة يدعم موارد المحور؛ 10. يجب التفاوض مع التلاميذ للتحقيق المشاريع المبرمجة، وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.										

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

المبادئ	مركبات التحكم	مؤشرات لمعايير التحكم
فهم المنطوق	يتفاعل مع النص المنطوق	حسن الاستماع، فهم المعنى العام للمنطوق، الحصول على معلومات محددة من المنطوق، فهم تسلسل الأحداث في النص المنطوق.
		يحترم شروط الاصغاء، يحدد موضوع الحجاج، أو التفسير، وعناصره. ويتفاعل مع معاني الخطاب المسموع
	يحلل موضوع الوضعية التواصلية	يحدد الموضوع وعناصره يستخدم الروابط اللغوية المناسبة، يميز الزمن والعناصر.
	يميز بين أدوات أنماط النصوص	يميز خصائص كل نمط (روابط منطقية، استنتاجات، مصطلحات علمية، يستشهد
	يستحسن التفسير والحجاج كأسلوب لاقناع الآخر	يقنع بالتفسير والحجاج كأسلوب حضاري للإقناع
التعبير الشفوي	يقيم مضمون النص	يصدر أحكاما على النص المنطوق، يؤمن القيم الواردة في النص
	يتواصل مع الغير مستعملا أدوات التفسير والحجاج	يستخدم القرائن المناسبة للحجاج، أو التفسير، يتقيد بالموضوع، يحترم خطاطة النمط الحجاجي أو التفسيري، يوظف الروابط توظيفا سليما،
		يستخدم الأزمنة المناسبة والقرائن المناسبة، يحدد الزمان والمكان، يتقيد بالموضوع، يطلب الكلمة بأدب واحترام، يستخدم التعليل وأساليب الاقناع، يقدم رأيه الشخصي. يعبر عن رأيه في الموضوع
	ينظم خطابه بما يستجيب للوضعية التواصلية التفسيرية أو الحجاجية	يستخدم الروابط اللغوية المناسبة لمقام التفسير يوظف الأدوات الخاصة بالتفسير، يراعي التسلسل المنطقي للأفكار يختار الحجج المناسبة للتأييد والحجج المناسبة للتنفيذ يوظف أدوات التعليل المناسبة

	يبتعد عن التعصب والتسلط في إبداء الرأي للعيش مع الآخرين	يتصف بالهدوء أثناء الحوار ، يتقبل الآخر وأفكاره ..
فهم المكتوب	يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص	يلتزم بقواعد القراءة الصامتة، يحترم شروط القراءة المسترسلة ، يؤدي أداء منغما مناسباً للمقام، يحترم علامات الوقف يتفاعل مع معاني النص الحجاجي أو التفسيري، ويميزهما عن غيرهما، يعبر عن فهمه لمعنى النص يؤدي المحفوظات أداء معبراً.
	يطرح فرضيات ويبحث ويستعمل المعلومات الواردة في النص لتحقيق الغرض	يحدد القرائن اللغوية المناسبة للنص، يجيب عن الأسئلة التي تتعلق بمركبات النص اللغوية، يحدد فكرة النص العامة- ويستنبط الحكم والقيم يستعمل المعلومات في الإجابة عن فرضيات
	يستعمل استراتيجيات القراءة و يقيم النص المكتوب	يميز خطاطة النص التفسيري والحجاجي ، يبدي رأيه معللاً بالحجج والبراهين ، يثمن محتوى النص
	يتعرف على خطاطات النصوص ويستعملها	يضيبط خطاطة النصوص ، يستخدم أدوات الحجاج، أو التفسير المناسبة للموضوع يتقيد بمعايير الأداء ، يحاكي نصوصاً حجاجية وتفسيرية
التعبير الكتابي	يتحكم في مستويات اللغة العربية الكتابية ويستعمل الأدوات المناسبة للأنماط	يستعمل علامات الوقف المناسبة. ينظم إنتاجه وفق النمطين: الحجاجي والتفسيري. يحترم قواعد اللغة ، يوظف المعجم اللغوي المناسب يستعمل أدوات التعليل والروابط المنطقية
	ينتج نصوصاً مختلفة تفسيرية وحجاجية ومشاريع كتابية ذات دلالات إجتماعية وأدبية	انتاج متوافق مع وضعية التقويم وقواعد اللغة والاملاء يحترم شروط العرض وينظم إنتاجه وفق النمط المطلوب

التوجيهات	البعد الأول: يتم تقويم الموارد المدروسة من خلال وضعيات بسيطة والوضعيات الجزئية وتمارين وأنشطة وأسئلة وملاحظات يومية لجميع الموارد المستهدفة في المقاطع التعليمية خلال السنة. باستعمال جدول الموارد المنهجية . البعد الثاني: يتم تقويم تجنيد الموارد من خلال وضعيات إدماجية في نهاية المقاطع من خلال المعايير ومؤشرات.
-----------	---

المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

المواد	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعليمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الخامسة	الأول	الأسبوع الأول من شهر أكتوبر	كل الميادين	المقطع 02	<u>الوقفه 1:</u> وضعيات إنتاج تتعلق بالمقاطع المدروسة ومستوى الكفاءة الشاملة	* تم توحيد فترات التقويم للغة العربية بين جميع المستويات، لإعطاء صورة متكاملة لتقويم الكفاءة الشاملة للمرحلة
		الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر	كل الميادين	المقطع 03	<u>الوقفه 2:</u> وضعيات إنتاج تتعلق بالمقاطع المدروسة ومستوى الكفاءة الشاملة	
	الثاني	الأسبوع الأول من شهر فيفري	كل الميادين	المقطع 05	<u>الوقفه 3:</u> وضعيات إنتاج تتعلق بالمقاطع المدروسة ومستوى الكفاءة الشاملة	
	الثالث	الأسبوع الرابع من شهر أفريل	كل الميادين	المقطع 07	<u>الوقفه 4:</u> وضعيات إنتاج تتعلق بالمقاطع المدروسة ومستوى الكفاءة الشاملة	

الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميادين التعبير الكتابي		الموارد المنهجية لميادين فهم المكتوب		الموارد المنهجية لميادين فهم المنطوق والتعبير الشفوي	
الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة	الاستهلال	الوجاهة
احترام حجم المنتج		سلامة وضعية الجسم		سلامة وضعية الجسم	
وسيلة العرض المناسبة		مستوى الصوت المناسب للموقف.		مستوى الصوت	
استخدام جمل تامة المعنى	البناء	النطق الصحيح للحروف من مخارجها	أداء المعنى وتمثيله	عرض الفكرة	البناء
توظيف التراكيب والصيغ		قراءة وحدات لغوية كاملة		استخدام جمل تامة المعنى	
توظيف الأساليب المناسبة		التمييز بين الحركات والمدود		توظيف التراكيب والصيغ	
التّمثل الصحيح للمعنى		مراعاة أدوات الترقيم		التّمثل الصحيح للمعنى	
احترام الجانب المنهجي	انسجام	مراعاة الشد والتنوين والإشباع التميز بين أَل الشمسية وأَل القمرية النبر والتنغيم	دراسة المبنى	احترام الجانب المنهجي	انسجام
توظيف علامات الترقيم		التعرف على شخصيات النص		عدم التناقض	
استغلال السندات التوضيحية		تحديد الروابط بين النص والسند		استغلال السندات التوضيحية	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع		الإجابة عن أسئلة حول المعنى		تلاؤم الأفكار مع الموضوع	
اقتراح حل	التمييز	القراءة الإيقاعية	التمييز	اقتراح حل	التمييز
إبداء رأي				إبداء رأي	

التربية الاسلامية

الكفاءة الشاملة: يتلو المحفوظة من القرآن والحديث ، ويتمثل بعض القيم والأخلاق الإسلامية ، ويؤدي بعض العبادات	
الميدان	الكفاءات الختامية
القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	يحسن المتعلم تناول ما حفظ من النصوص الشرعية تناولاً يناسب وضعيات الاستظهار في التلاوة والتطبيق والاستدلال
مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات	يقر المتعلم بركني الايمان المتعلقين باليوم الآخر والقضاء والقدر ويبين الاثر النفسي والاخلاقي والاجتماعي للايمان باليوم الآخر. ن المتعلم .. يحسن المتعلم تقديم بعض الأحكام المتعلقة بكيفية أداء الحج وبعض العبادات والظروف الخاصة
تهذيب السلوك	يمارس المتعلم في محيطه الاداب الاسلامية المكتسبة في الجوانب المتعلقة بالسلوكات الفردية والأسرية والاجتماعية والبيئية
السيرة النبوية والقصص	يعرض المتعلم بايجاز محطات من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة ويقدم خلاصات عن اهم احداثها وعبرها ومواقف الرسول صلى الله عليه وسلم ويعرف بشخصية الصحابة ...

المخطط السنوي لبناء التعلم

تم اقتراح مخطط تعليمي سنوي مقسم على ثلاثة مقاطع في فصول ثلاثة وفق وعاء زمني منسجم مع محتوى الموارد المستهدفة، وأرفق الجدول بالتقويم والمعالجة التربوية الدورية، وهي كالتالي:

المقطع الأول / الفصل الأول: 11 أسبوعا = 22 حصّة (الحصّة = 45 دقيقة)

الكفاءة الختامية	الميدان	هيكلية المقطع التعليمي الموارد المستهدفة	العناصر المفاهيمية	الزمن المقدر	توجيهات وملاحظات
- يحسن المتعلم تناول ما حفظ من النصوص الشرعية تناولا يناسب وضعيات الاستظهار في التلاوة والتطبيق والاستدلال.	القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	- سورة البلد	- عرض السّورة. - معاني الكلمات. - الإيضاح والتحليل: (القسم وجوابه، نعم الله على الإنسان، واجب الإنسان نحو نعم ربّه، الجزء) - ما ترشد إليه السّورة.	3 حصص	- اعتماد رواية ورش عند تسميع سورة النَّبَأ، ويمكن الاستعانة بالتلاميذ العارفين بأحكام التلاوة، أو بوسائل سمعية/بصرية. - التركيز على القراءة الجيدة والفهم الصحيح للآيات والسورة. - بيان معيقات التلاوة السليمة وتسهيلها. - العرض الجيد للسور القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة المقررة. - استخلاص الإرشادات التربوية للتطبيق وللاستشهاد.
		-الإيثار	- عرض الحديث الشريف. - حبّ الخير للآخرين دليل على	1 حصّة	

		(حديث: لا يؤمن أحدكم (...)	كمال الإيمان.	- التوضيح المختصر والمناسب لسنّ المتعلّم، دون التفصيل في تفسير النصوص الشرعية، مع مراعاة الاستدلال في الوضعيات والمواقف المناسبة.
يقرّ المتعلم بركني الإيمان المتعلقين باليوم الآخر، ويبين الأثر النفسي والأخلاقي والاجتماعي للإيمان باليوم الآخر، ومعرفة صفات الله المتعلقة بالعلم والقدرة والإرادة.	مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات	- الإيمان باليوم الآخر	- تعريف الإيمان باليوم الآخر. - مظاهر اليوم الآخر وحقائقه. - آثار الإيمان باليوم الآخر.	- التنبيه على أن اليوم الآخر من الغيبيات. - التركيز على أثر الإيمان باليوم الآخر في حياة المسلم. - بما أنّ معرفة أركان الإيمان وقواعد الإسلام واجبة على كل مسلم، لما لها من أثر على حياته في العبادة والمعاملة، لابدّ من الفهم الصحيح لركن الإيمان باليوم الآخر، وبيان الأثر الإيجابي للإيمان به في الجوانب النفسية والأخلاقية والاجتماعية، مع البعد عن الترهيب والحديث عن عذاب القبر وصفات النار، والاكتفاء فقط بالترغيب في الجنّة وذكر بعض صفاتها.
		- من صفات الله تعالى "العالم، القادر، المريد"	.تعريف صفات الله تعالى "العالم، القادر، المريد". .آيات كريمة عن هذه الصفات. .أثر الإيمان بهذه الصفات.	- تمّ تعويض ركن الإيمان بالقضاء والقدر لصعوبة إدراكه في هذا المستوى، من خلال التعبير عن صفات الله المتعلقة بالخلق والتدبير في الكون، وهي: العلم والقدرة والإرادة. دون الخوض في مفهوم الإيمان بالقضاء والقدر. فهذه الصفات الثلاث لله تعالى هي أساس هذا الركن، وذلك ببيان أنّ: 1-العالم: فالله يعلم الماضي والحاضر وما

سيكون في المستقبل، وبالتالي فلا بد أن يقع كل شيء وفق علم الله. . الله عالم الغيب (ما غاب عنا) والشهادة (ما نراه). . كل ما نعمله أو نقوله أو ننويه في قلوبنا يعلمه الله. 2-القادر: فالله قادر على كل شيء، ولا يعجزه أمر، لأنه هو الذي خلق كل شيء. 3-المريد: الله إذا أراد شيئاً يكون وفق إرادته؛ إذا أراد الله شيئاً يقول له كن فيكون. - من مظاهر إرادة الله. . إرادة الله لا يمنعها شيء. * التركيز على الأثر الإيجابي للإيمان بهذين الركنين، مع التفريق بين التوكل على الله والتوكل السلبي.					
- تعظيم الشعائر الدينية ببيان أهميتها في حياة المسلم - حسن التعريف بالشعائر - الاستعانة بعرض مصور لكيفية أداء مناسك الحج، يتبع بتدريب عملي. . التعريف بالمبادئ الأساسية لأداء مناسك الحج؛ دون الخوض في التفاصيل التي لا تناسب مع المرحلة العمرية للمتعلم ولا فائدة له منها	حصتان	- تعريف الحج لغة واصطلاحاً. - أركانه. - الحكمة من الحج. - كيفية أداء الأركان.	1- الحج (أركانه وفوائده)		- يُحسن المتعلم تقديم بعض الأحكام المتعلقة بكيفية أداء الحج، وبعض العبادات في الظروف الخاصة، ومظاهر اليسر فيها، وممارستها ضمن أطرها الشرعية.

كالمواقيت المكانية..					
- إبراز مظاهر اليُسْر والسّهولة في ممارسة العبادات في الإسلام، خاصّة الرّخص الشرعية.	1 حصّة	. التيمّم: تعريفه، كيفيّته، أسبابه، الحكمة منه.	2- من مظاهر اليُسْر في الإسلام (التيمم)		
- الربط بين النصوص الاستشهادية والأنماط السلوكية المستهدفة. - اعتماد وضعيات من المحيط والواقع المعيش لاستخراج العبر والمواقف للاسترشاد والاقتداء. - إبراز مظاهر الأخلاق في محيط المتعلّم، بممارسته الآداب الإسلامية المكتسبة في الجوانب المتعلقة بالسلوكات الفردية والأسرية والاجتماعية والبيئية، مع الاستدلال الصّحيح بالآيات والأحاديث.	4 حصص	- أهمية الآداب الإسلامية (المقرّرة) - التعريف. - المظاهر. - الأثر.	1- الطّاعة. 2- استثمار الوقت. 3- الاجتهاد في العمل. 4- من وصايا لقمان لابنه	تهذيب السلوك	- يمارس المتعلم في محيطه الآداب الإسلامية المكتسبة في الجوانب المتعلقة بالسلوكات الفردية والأسرية والاجتماعية والبيئية.
التركيز على السّرد الجيّد باستخدام المصادر الموثوقة - استخلاص العبر والمواقف للاسترشاد والاقتداء. - بيان أنّ الهجرة النبوية من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة كانت لدواعي فك الخناق عن الدعوة إلى الإسلام في مكة، والبحث عن فضاء أوسع لنشره. - بيان دور الأخوة بين المسلمين في وحدة الصف.	4 حصص	. الهجرة النبويّة إلى المدينة (أسبابها، أبرز محطاتها، دور أبي بكر، دور ولده عبد الله، دور ابنته أسماء، طريق الهجرة، استقبال المدينة للرّسول الكريم، المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار. - عرض الوصايا من سورة لقمان.	1- الرّسول - صلى الله عليه وسلّم في المدينة (الهجرة النبوية - المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار). 2- كرم عثمان	السيرة النبوية والقصص القرآني	- يعرض المتعلم بإيجاز محطات من سيرة الرّسول صلى الله عليه وسلّم في المدينة المنورة، ويقدم خلاصات عن أهم أحداثها وعبرها ومواقف الرّسول فيها، ويعرّف بشخصية الصحابة: عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وأسماء بنت أبي بكر

رضي الله عنهم.	بن عقّان ذو النورين -رضي الله عنه: ترجمة مختصرة (نسبه، إسلامه، أبرز خصاله، أهم أعماله في خلافته).	.تعريف لقمان (باختصار) . الوصايا (ترك الشّرك، برّ الوالدين، علم الله وقدرته، السلوكات المحمودّة، السلوكات المذمومة) 2- ترجمة مختصرة لعثمان بن عقّان رضي الله عنه.	- بيان تسامح الإسلام مع غير المسلمين الذين يحترمون الإسلام. - تبسيط وصايا الرسول -صلى الله عليه وسلم- واستخلاص العبر منها. . التعريف الصّحيح بالأنبياء عليهم السّلام والصّحابة رضوان الله عليهم، وبيان نقاط الاقتداء بمآثرهم بما يناسب مستوى المتعلّمين.
----------------	---	---	--

تعلّم الإدماج / 1 حصّة.

التقويم والمعالجة التربوية الدورية/ 1 حصّة

- الاستظهار الصحيح للآيات والسور وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة (التلاوة الجيدة، توظيف المعاني)
- إبراز أثر الإيمان باليوم الآخر في سلوك المسلم.
- اكتشاف يسر وسهولة العبادات في الإسلام من خلال رخصة التيمم.
- إبراز أهمية العلم من خلال فهم صفة العلم.
- إدماج المعارف المترابطة عضويا في مختلف الميادين وتجنيدها واستخدامها حسب الحاجة (ربط الأخلاق بالنصوص)
- حسن إبراز آداب المسلم المكتسبة في التصرفات اليومية (الطاعة، استثمار الوقت، الاجتهاد في العمل)
- حسن عرض الشعائر وكيفية ممارستها (التيمم، الحج)
- حسن الاسترشاد بأعمال النبي صلى الله عليه وسلّم في المدينة المنورة.
- من خلال التقويم البنائي يتعرف الأستاذ على مستوى التلاميذ، ليقوم بالمعالجة التربوية للصعوبات التي يجدها بعض التلاميذ في استيعاب المحتوى المعرفي.

المقطع الثاني / الفصل الثاني: 10 أسابيع = 20 حصّة

الكفاءة الختامية	الميدان	الموارد المستهدفة	العناصر المفاهيمية	الزمن المقدر	توجيهات وملاحظات
- يحسن المتعلم تناول ما حفظ من النصوص الشرعية تناولاً يناسب وضعيات الاستظهار في التلاوة والتطبيق والاستدلال.	القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	1- سورة الفجر. 2- سورة الغاشية.	- عرض السّورة. - معاني الكلمات. - الإيضاح والتحليل: (الإشارة إلى أبرز موضوعات السّورة) - ما ترشد إليه السّورة.	6 حصص	- العرض الجيّد للسّور القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة المقرّرة. - اعتماد رواية ورش عند تسميع سورة الفجر وسورة الغاشية، ويمكن الاستعانة بالتلاميذ العارفين بأحكام التلاوة، أو بوسائل سمعية/بصرية. - بيان معيقات التلاوة السليمة وتسهيلها. - التركيز على القراءة الجيدة والفهم الصحيح للآيات والسورة.
		- التعاون (من نَقَسَ عن مؤمن كُربة..)	- التعريف بالصحابي راوي الحديث. - معاني الكلمات. - الإيضاح والتحليل: (الأعمال الفاضلة الواردة في الحديث وجزاؤها، كيف يمارسها المتعلّم). - ما يُرشد إليه الحديث.	حصّتان	- استخلاص الإرشادات التربوية للتطبيق في الحياة اليومية للمتعلّم والاستشهاد المناسب. - التوضيح المختصر والمناسب لسنّ المتعلّم، دون التفصيل في تفسير النصوص الشرعية، مع مراعاة الاستدلال في الوضعيات والمواقف المناسبة.
- يحسن المتعلم تقديم بعض الأحكام المتعلقة بكيفية أداء الحج، وبعض العبادات في الظروف	مبادئ في العقيدة الإسلامية والعبادات	- من مظاهر اليسر في الإسلام (صلاة المريض)	- مظاهر يُسر الشريعة: - الرخصة للمريض في: التيمّم، صلاة الجمعة، صلاة الجماعة، الصّيام، الحجّ	حصّتان	- إبراز مظاهر اليسر والسهولة في ممارسة العبادات في الإسلام، خاصّة الرّخص الشرعية ومراعاة قدرة المتعلّم على التكيف.

- يقدم المتعلم تعريفا موجزا بشخصية النبي سليمان ﷺ (ملكه، طاعته لله، وشكره على النعم) ويُحسن الاقتداء به في المواقف المناسبة.		طالب رضي الله عنه: (نسبه، إسلامه، أبرز خصاله، خلافته).		- تبسيط وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم استخلاص العبر منها. التعريف الصحيح بالصَّحابة رضوان الله عليهم وبيان نقاط الاقتداء بمآثرهم.
--	--	---	--	--

تعلّم الإدماج / 1 حصة.

التقويم والمعالجة التربوية الدورية/ 01 حصة

- حسن استظهار ما حفظ من النصوص واستعمالها في الوضعيات المناسبة (تلاوة، استدلال، تطبيق)
- استنتاج سر الإسلام من خلال كيفية أداء صلاة المريض.
- حسن التصرف بالمعارف المكتسبة من الاستقامة، حب الأسرة، الصلح.
- قراءة الأحداث قراءة مثمرة لفتح مَكَّة.
- من خلال التقويم البنائي يتعرف الأستاذ على مستوى التلاميذ، ليقوم بالمعالجة التربوية للصعوبات التي يجدها بعض التلاميذ في استيعاب المحتوى المعرفي.

المقطع الثالث / الفصل الثالث: 07 أسابيع = 14 حصّة

الكفاءة الختامية	الميدان	الموارد المستهدفة	العناصر المفاهيمية	الزمن المقدر	توجيهات وملاحظات
- يحسن المتعلم تناول ما حفظ من النصوص الشرعية تناولاً يناسب وضعيات الاستظهار في التلاوة والتطبيق والاستدلال.	القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	- سورة الأعلى. 1- من صفات المسلم (ليس المسلم بالطّعان..) 2- الغشّ (من غشنا...)	- عرض السورة. - معاني الكلمات. - الإيضاح والتحليل: (الإشارة إلى أبرز موضوعات السّورة) - ما ترشد إليه السورة.	03 حصص	- اعتماد رواية ورش عند تسميع سورة النبأ، ويمكن الاستعانة بالتلاميذ العارفين بأحكام التلاوة، أو بوسائل سمعية/بصرية. - التركيز على القراءة الجيدة والفهم الصحيح للآيات والسورة. - استخلاص الإرشادات التربوية للتطبيق وللاستشهاد.
			- عرض الحديث. - التعريف بالصحابي راوي الحديث. - معاني الكلمات. - الإيضاح والتحليل: (الأخلاق المذمومة التي يجب على المسلم تجنّبها، أضرارها، ثمرات اجتنابها). - ما يُرشد إليه الحديث. (بنفس المنهجية تعرض جميع الأحاديث النبوية المقررة)	حصّتان	- العرض الجيد للسّور القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة المقررة. - بيان معيقات التلاوة السليمة وتسهيلها. - التوضيح المختصر والمناسب لسنّ المتعلّم، دون التفصيل في تفسير النصوص الشرعية، مع مراعاة الاستدلال في الوضعيات والمواقف المناسبة.
- يحسن المتعلم تقديم		- من مظاهر اليسر في الإسلام	. الرخصة للمسافر في:	حصّتان	- إبراز مظاهر اليسر والسهولة في ممارسة

بعض الأحكام المتعلقة بكيفية أداء الحج، وبعض العبادات في الظروف الخاصة، ومظاهر اليسر فيها، وممارستها ضمن أطرها الشرعية.		(صلاة المسافر)	التيَمُّ: يسقط عليه وجوب صلاة الجمعة ووجوب الصَّوم. - كَيْفِيَّة صلاة المسافر: (التَّقصير، الجَمْع، هيئة صلاة الرَّاكِب)	العبادات في الإسلام، خاصَّة الرِّخص الشرعية. - التَّأكيد على أن المشقة في السفر ثابتة مهما تطورت وسائل النقل. - العبرة في السفر العُرف والعادة، وليس من الضروري الرِّبط بالمسافة.
- يمارس المتعلم في محيطه الآداب الإسلامية المكتسبة في الجوانب المتعلقة بالسلوكات الفردية والأسرية والاجتماعية والبيئية.	تهذيب السلوك	- العناية بالمحيط.	- مفهوم العناية بالمحيط. - مظاهر العناية بالمحيط. - أثر العناية بالمحيط على حياة الفرد والمجتمع.	- اعتماد وضعيات من المحيط والواقع المعيش لاستخراج العبر والمواقف للاسترشاد والاقتداء. إبراز مظاهر الأخلاق في محيط المتعلِّم، بممارسته الآداب الإسلامية المكتسبة في الجوانب المتعلقة بالسلوكات الفردية والأسرية والاجتماعية والبيئية، مع الاستدلال الصحيح بالآيات والأحاديث.
- يعرض المتعلم بإيجاز محطات من سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم- في المدينة المنورة ويقدم خلاصات عن أهم أحداثها وعبرها ومواقف الرسول فيها، ويعرف بشخصية الصحابة: عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله	السيرة النبوية والقَصص القرآني	1- حجة الوداع. 2. ترجمة مختصرة لأسماء بنت أبي بكر: (نسبها، إسلامها، موقفها يوم الهجرة، خصالها)	- حجة الوداع (المناسبة، أهم الأعمال التي قام بها رسول الله صلى الله عليه وسلم: تعليم الصحابة رضي الله عنهم مناسك الحج وإلقاء خطبة حجة الوداع) - وفاة النبي صلى الله عليه وسلم: (مرضه، استخلافه لأبي بكر الصديق رضي الله	- التركيز على السرد الجيد باستخدام المصادر الموثوقة - استخلاص العبر والمواقف للاسترشاد والاقتداء. - عدم الخوض في محتويات خطبة الوداع وإنما يكتفى بالوصايا التي تتوافق مع سن المتعلِّم فقط. - تبسيط وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم استخلاص العبر منها.

وأسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهم.		عنه في الصلاة بالمسلمين، الالتحاق بالرفيق الأعلى) . ترجمة مختصرة لأسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما.		- بيان حزن الصحابة رضوان الله عليهم على وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، ولكن دون التفصيل في الأحداث والجزئيات. - سبب تسمية أسماء رضي الله عنها بذات النطاقين.
- يقدم المتعلم تعريفا موجزا بشخصية النبي سليمان U (ملكه، طاعته لله، وشكره على النعم) ويحسن الاقتداء به في المواقف المناسبة.		- ترجمة مختصرة لنبي الله سليمان: (التعريف بمملكته، خصاله: الشكر، الدعاء للوالدين، قصته مع التملة، قصته مع الهدد).	حصتان	الاقتداء المناسب بسيدنا سليمان عليه السلام في شكره لنعم الله عليه.

المقطع الثالث/ الفصل الثالث: 08 أسابيع = 16 حصة

تعلم الإدماج / 1 حصة

التقويم والمعالجة التربوية: 1 حصة

- حسن تناول النصوص الشرعية واستعمالها في الوضعيات المناسبة ذات دلالة (تلاوة، استدلال، تطبيق)
 - التوظيف الصحيح للأحكام والضوابط الشرعية المتعلقة بميدان العبادات، حسب الوضعيات (أنشطتها، تطبيق وممارسة)
 - استنتاج مظاهر اليسر في العبادات من خلال فقه صلاة المسافر.
 - التصرف المناسب بالمعارف المكتسبة في مكارم الأخلاق في وضعيات التواصل المختلفة مع المحيط
 - العرض الجيد لمناقب وخصال ومواقف الصحابة والاسترشاد بها في المواقف السلوكية المناسبة في المحيط.
 - من خلال التقويم البنائي يتعرف الأستاذ على مستوى التلاميذ، ليقوم بالمعالجة التربوية للصعوبات التي يجدها بعض التلاميذ في استيعاب المحتوى المعرفي.
- ملاحظة توجيهية: يتم بناء الكفاءات الختامية تدريجيا على مدار السنة الدراسية وفقا للموارد الموزعة على الفصول الثلاثة وتقويمها دوريا بالمؤشرات المقترحة في سياقها .

محتويات المقاطع التعلّمية للسنة الخامسة ابتدائي في مادة التربية الإسلامية

المقطع الأول	المقطع الثاني	المقطع الثالث
1. تقديم الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم	1. تقديم الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم	1. تقديم الوضعية المشكلة الانطلاقية الأم
2. سورة البلد.	2. سورة الفجر	2. سورة الأعلى
3. الإيثار (حديث لا يؤمن أحدكم ...)	3. من صفات الله تعالى (القدرة)	3. من صفات الله تعالى (المريد)
4. الإيمان باليوم الآخر	4. التعاون (من نفس عن مؤمن)	4. من صفات المسلم (ليس المسلم بالطعان)
5. من صفات الله تعالى "العلم".	5. الاستقامة	5. الغش (من غشنا)
6. من مظاهر اليسر في الإسلام (التيمّم)	6. صلاة المريض	6. من مظاهر اليسر في الإسلام (صلاة المسافر)
7. الحجّ (أركانه وفوائده)	7. حب الأسرة	7. العناية بالمحيط
8. من وصايا لقمان لابنه	8. الصلح	8. حجة الوداع
9. الطاعة	9. تعايش الرسول صلى الله عليه وسلّم مع غير المسلمين	9. أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها
10. استثمار الوقت	10. فتح مكة	10. نبي الله سليمان عليه السلام
11. الاجتهاد في العمل.	11. علي بن أبي طالب رضي الله عنه	11. أدمج تعلّماتي
12. الرّسول صلّى الله عليه وسلّم في المدينة - الهجرة النبوية -	12. سورة الغاشية	
13. المؤاخاة بين المهاجرين والأنصار	13. أدمج تعلّماتي	
14. عثمان ذو النّورين رضي الله عنه		
15. أدمج تعلّماتي		

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

التقويم التشخيصي		
نماذج من مؤشرات التحكم	مستويات الكفاءات الختامية المستهدفة	
- الاستظهار الصحيح للصور والأحاديث ، توظيف المعاني ، سلامة القراءة و التلاوة للنصوص الشرعية المحفوظة وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة، الاستدلال السليم للصور، حسن الترتيل، الفهم السليم ، الاستدلال السليم للمواقف . ،إبراز أثر الإيمان باليوم الآخر في سلوك المسلم. مطابقة الاستعمال للمواقف التحكم في عرض الأحكام الخاصة بالعبادات وممارستها ، التقديم الصحيح ليسر الاسلام في بعض العبادات ، الممارسة الصحيحة للرخص الشرعية إبراز أهمية العلم من خلال فهم صفة العلم. إبراز مظاهر الأخلاق في المحيط وملاءمة تمثلها مع التعاليم والنصوص الشرعية (إدماج المعارف المترابطة عضويا في مختلف الميادين وتجنيدها واستخدامها حسب الحاجة (ربط الأخلاق بالنصوص) حسن إبراز آداب المسلم المكتسبة في التصرفات اليومية (الطاعة، استثمار الوقت، الاجتهاد في العمل) حسن عرض الشعائر وكيفية ممارستها (التيمم، الحج) التقديم المناسب لمواقف وأحداث من حياة النبي صلى الله عليه وسلم الاستخلاص الصحيح للعبر وتقديمها شفويا وكتابيا حسن الاسترشاد بأعمال النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة. التعريف الصحيح بالصحابة والافتداء بمآثرهم الاستخلاص الصحيح للمآثر والعبر من قصص الانبياء والتقديم الصحيح للشخصيات	وضعيات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الأول	الفصل الأول

الفصل الثاني	وضعيّات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الثاني	-حسن استظهار ما حفظ من النصوص واستعمالها في الوضعيات المناسبة (تلاوة ، استدلال ، تطبيق) صحة عرض أركان العقيدة التحكم في عرض الأحكام الخاصة بالعبادات وممارستها استنتاج يسر الإسلام من خلال كيفية أداء صلاة المريض. إبراز مظاهر الأخلاق في المحيط وملاءمة تمثلها مع التعاليم والنصوص الشرعية حسن التصرف بالمعارف المكتسبة من الاستقامة، حب الأسرة، الصلح. التقديم المناسب لمواقف وأحداث من حياة النبي صلى الله عليه وسلم الاستخلاص الصحيح للعبر وتقديمها شفويا وكتابيا حسن الاسترشاد بأعمال النبي صلى الله عليه وسلم. قراءة الأحداث قراءة مثمرة لفتح مكّة التعريف الصحيح بالصحابة والافتداء بمأثرهم الاستخلاص الصحيح للمأثر والعبر من قصص الانبياء والتقديم الصحيح للشخصيات
---------------------	--	--

- الاستظهار الصحيح للصور والأحاديث وحسن استعمالها في الوضعيات المناسبة حسن تناول النصوص الشرعية واستعمالها في الوضعيات المناسبة ذات دلالة (تلاوة ، استدلال ، تطبيق) صحة عرض أركان العقيدة التحكم في عرض الأحكام الخاصة بالعبادات وممارستها التوظيف الصحيح للأحكام والضوابط الشرعية المتعلقة بميدان العبادات ، حسب الوضعيات (أنشطتها ، تطبيق وممارسة) إبراز مظاهر الأخلاق في المحيط وملاءمة تمثلها مع التعاليم والنصوص الشرعية ، ربط الأخلاق بالآيات والأحاديث استنتاج مظاهر اليسر في العبادات من خلال فقه صلاة المسافر. التصرف المناسب بالمعارف المكتسبة في مكارم الأخلاق في وضعيات التواصل المختلفة مع المحيط العرض الجيد لمناقب وخصال ومواقف الصحابة والاسترشاد بها في المواقف السلوكية المناسبة في المحيط. - ، توضيح العبر المستلهمة من قصص الأنبياء والرسل ، الاستدلال الموضوعي بالنصوص الشرعية ، استنباط العبر من حياة بعض الصحابة .	وضعيات مناسبة لتوظيف موارد المقطع الثالث	الفصل الثالث
--	---	---------------------

المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعليمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الخامسة	الأول	نهاية الأسبوع 06	كل الميادين	المقطع 01	وضعيات لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 01	/
	الثاني	نهاية الأسبوع 18	كل الميادين	المقطع 02	وضعيات لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 02	
	الثالث	نهاية الأسبوع 27	كل الميادين	المقطع 03	وضعيات لتوظيف موارد المقطع بالمقطع 03	

مادة الرياضيات

ملمح التخرج من السنة الخامسة ابتدائي:

الكفاءة الشاملة	يحل مشكلات بتجنيده معارفه حول: الأعداد (الأعداد الطبيعية الأصغر من 10^9 والأعداد العشرية والعمليات الأربع والحساب بكل أنواعه وتنظيم المعلومات والتناسبية ووحدات قياس الطول والكتلة والسعة والمدة)، ووصف تنقل أو تحديد موقع باستعمال المصطلحات المناسبة وتعبير سليم، وصف أو تمثيل أو نقل أو تكبير شكل فيزيائي أو مرسوم اعتمادا على خواص هندسية مناسبة (مقارنة الأطوال والزوايا والاستقامية والتعامد والتوازي والتناظر).
الميدان	الكفاءات الختامية
الأعداد والحساب	• يحل مشكلات بتجنيده معارفه المتعلقة بتعيين الأعداد الطبيعية الأصغر من 10^9 والأعداد العشرية وقراءتها وكتابتها ومقارنتها وترتيبها واستعمال العلاقات بينها واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها. • يحل مشكلات بتجنيده معارفه المتعلقة بمعنى الجمع والطرح والضرب والقسمة والحساب باستعمال إجراءات شخصية، أو الحساب الذهني أو الأدوات ووضع العمليات.
تنظيم معطيات	يحل مشكلات متعلقة بالتناسبية (باستعمال استدلالات شخصية) وباستعمال النسبة المئوية ومعلومات عددية منظمة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور.
الفضاء والهندسة	يحل مشكلات متعلقة بوصف أو تعيين مسار أو موقع في الفضاء أو على مخطط أو تصميم أو خريطة، ووصف أو تمثيل أو نقل شكل فيزيائي أو مرسوم بالاعتماد على خواص هندسية (مقارنة الأطوال والزوايا، والاستقامية، التعامد، التوازي، التناظر، المساحات)، واستعمال المصطلحات المناسبة وتعبير سليم.
المقادير والقياس	يحل مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس أطوال ومساحات وكتل وسعات ومدد وتعليم أحداث باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء المتر ومضاعفاته والغرام ومضاعفاته).

المخطط السنوي لبناء التعلم لمادة الرياضيات

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة	سيرورة المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
1	تقويم تشخيصي			أسبوع 1
3	الأعداد إلى 999999 (1) التعليم على مرصوفة واستعمال تصميم. جمع أعداد طبيعية.	مستوى الكفاءة: يحلّ مشكلات باستعمال أعداد وعملية الجمع والطرح والضرب، مقارنة أطوال، وإنشاءات هندسية.	• تقترح على التلاميذ وضعيات توفر لهم فرص: ✓ قراءة وكتابة الأعداد إلى منزلة المائتين. ✓ استعمال المعلومات الموجود في الكتابة الرقمية لعدد قصد حل مشكل. ✓ إنتاج متتاليات عددية شفها أو كتابيا: 1، 1، 10، 10، 100، 100 ابتداء من عدد كفي. ✓ استعمال جداول الضرب للأعداد 2 و 5 و 10 وقائمة الأعداد المحصل عليها بالحاسبة (2×... أو 5×... أو 10×...) لإبراز الانتظامات الملاحظة على رقم الأحاد. مثل: 10 هو مرتان 5، 75 هو ثلاث مرات 25...	8 أسابيع
4	الأعداد إلى 999999 (2) طرح أعداد طبيعية. تنظيم معلومات في جدول. وضعيات جمعية وطرحية. الاستقامية وطول قطعة مستقيم. علاقات حسابية بين أعداد طبيعية. الأطوال.	1/ طرح الوضعية الانطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الطبيعية، قياس الأطوال، تمييز مستقيمت.	• في معالجة تنظيم معطيات نختار وضعيات من الحياة اليومية (مسافة بين مدن، مواقيت القطارات، كشف لدرجات الحرارة أو كشف تساقط الأمطار أو كشف نقاط، هرم الأعمار...).	
5	أجند معارف (1)+الحصيلة(1)+ المعالجة (1). المراقبة المستمرة (1).	2/ تناول وضعيات تعلمية أولية بسيطة تتعلق بالموارد، تعلم جزئي للإدماج (تقويم جزئي).	• يتم تمثيل معطيات باستعمال نقط من بيان والوصل بينها، (مثال: منحى لدرجات الحرارة أو منحى لكثافة سكانية). و في حالة تناسبية يمكن الملاحظة أن النقاط المحصل عليها	
6	الضرب في عدد برقمين. الضرب في عدد بثلاثة أرقام. تنظيم معلومات واستغلالها.	3/ تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بمستوى الكفاءة من الحياة اليومية.		
7	مستقيمت متوازية/مستقيمت متعامدة.			

	8	الأعداد إلى 999999999 (1)	9	4/ حلّ الوضعية الانطلاقية. 5/ تناول وضعيات تقويمية تتعلّق بحلّ مشكلات جمعية، ضربية في سياقات متنوّعة حسب تدرّج موارد المقطع. 6/ معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصّعوبات المسجّلة.	الأعداد إلى 999999999 (2) الحاسبة (1). عدّ كميات كبيرة. منهجية حلّ مشكلات (1). أجند معارف في (2) + الحصيلة (2) + المعالجة (2) المراقبة المستمرة (2).
		الأعداد إلى 999999999 (2)			
		الحاسبة (1).			
		عدّ كميات كبيرة.			
		منهجية حلّ مشكلات (1).			
		أجند معارف في (2) + الحصيلة (2) +			
9 أسابيع	10	مقارنة وترتيب الزوايا	المقطع الثاني	*مستوى الكفاءة: - يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأكبر من المليون والعمليات الأربعة والكسور، بتوظيف مكتسباته الهندسية لإنشاء شكل، مقارنة قياسات، إنشاءات هندسية. *سيرورة المقطع: 1/ طرح وضعية الانطلاق يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع، الطرح والضرب على الأعداد الأكبر من 1000000 والتعرف على الكسور، قياس أطوال، تمييز مضلعات ومستقيمات والتعرف على الدائرة والخصائص الهندسية فيها. 2/ تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد: -تعلم	الكسور (1). الكسور (2). الكسور العشرية والأعداد العشرية التناسية (1). محيط المربع والمستطيل. أجند معارف في (3) + الحصيلة (3) + المعالجة (3).
		استعمال تصميم أو خريطة.			
		قيمة الرّقم حسب منزلته في كتابة عدد طبيعي.			
		الكسور (1).			
		الكسور (2).			
		الكسور العشرية والأعداد العشرية			
		التناسية (1).			
		محيط المربع والمستطيل.			
		أجند معارف في (3) + الحصيلة (3) +			
		المعالجة (3).			
9 أسابيع	11	مقارنة وترتيب الزوايا	المقطع الثاني	*مستوى الكفاءة: - يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأكبر من المليون والعمليات الأربعة والكسور، بتوظيف مكتسباته الهندسية لإنشاء شكل، مقارنة قياسات، إنشاءات هندسية. *سيرورة المقطع: 1/ طرح وضعية الانطلاق يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع، الطرح والضرب على الأعداد الأكبر من 1000000 والتعرف على الكسور، قياس أطوال، تمييز مضلعات ومستقيمات والتعرف على الدائرة والخصائص الهندسية فيها. 2/ تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد: -تعلم	الكسور (1). الكسور (2). الكسور العشرية والأعداد العشرية التناسية (1). محيط المربع والمستطيل. أجند معارف في (3) + الحصيلة (3) + المعالجة (3).
		استعمال تصميم أو خريطة.			
		قيمة الرّقم حسب منزلته في كتابة عدد طبيعي.			
		الكسور (1).			
		الكسور (2).			
		الكسور العشرية والأعداد العشرية			
		التناسية (1).			
		محيط المربع والمستطيل.			
		أجند معارف في (3) + الحصيلة (3) +			
		المعالجة (3).			
9 أسابيع	12	مقارنة وترتيب الزوايا	المقطع الثاني	*مستوى الكفاءة: - يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأكبر من المليون والعمليات الأربعة والكسور، بتوظيف مكتسباته الهندسية لإنشاء شكل، مقارنة قياسات، إنشاءات هندسية. *سيرورة المقطع: 1/ طرح وضعية الانطلاق يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع، الطرح والضرب على الأعداد الأكبر من 1000000 والتعرف على الكسور، قياس أطوال، تمييز مضلعات ومستقيمات والتعرف على الدائرة والخصائص الهندسية فيها. 2/ تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد: -تعلم	الكسور (1). الكسور (2). الكسور العشرية والأعداد العشرية التناسية (1). محيط المربع والمستطيل. أجند معارف في (3) + الحصيلة (3) + المعالجة (3).
		استعمال تصميم أو خريطة.			
		قيمة الرّقم حسب منزلته في كتابة عدد طبيعي.			
		الكسور (1).			
		الكسور (2).			
		الكسور العشرية والأعداد العشرية			
		التناسية (1).			
		محيط المربع والمستطيل.			
		أجند معارف في (3) + الحصيلة (3) +			
		المعالجة (3).			
9 أسابيع	13	مقارنة وترتيب الزوايا	المقطع الثاني	*مستوى الكفاءة: - يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأكبر من المليون والعمليات الأربعة والكسور، بتوظيف مكتسباته الهندسية لإنشاء شكل، مقارنة قياسات، إنشاءات هندسية. *سيرورة المقطع: 1/ طرح وضعية الانطلاق يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع، الطرح والضرب على الأعداد الأكبر من 1000000 والتعرف على الكسور، قياس أطوال، تمييز مضلعات ومستقيمات والتعرف على الدائرة والخصائص الهندسية فيها. 2/ تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد: -تعلم	الكسور (1). الكسور (2). الكسور العشرية والأعداد العشرية التناسية (1). محيط المربع والمستطيل. أجند معارف في (3) + الحصيلة (3) + المعالجة (3).
		استعمال تصميم أو خريطة.			
		قيمة الرّقم حسب منزلته في كتابة عدد طبيعي.			
		الكسور (1).			
		الكسور (2).			
		الكسور العشرية والأعداد العشرية			
		التناسية (1).			
		محيط المربع والمستطيل.			
		أجند معارف في (3) + الحصيلة (3) +			
		المعالجة (3).			

14	التقويم الفصلي الأول.	جزئي للإدماج-تقويم جزئي. 3/ تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بمستوى الكفاءة من الحياة اليومية. 4/ حل وضعية الانطلاق 5/ تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية، طرحية، ضربية في سياقات متنوعة حسب تدرج موارد المقطع 6/ معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة.	$1 < \frac{5}{3} < 2$ و $\frac{5}{3} = 1 + \frac{2}{3}$ و $3 < \frac{17}{5} < 4$ و $\frac{17}{5} = 3 + \frac{2}{5}$.
	القسم (1).		• اقتراح أنشطة يتجاوز صعوبات وأخطاء من النوع التالي: ✓ قيمة رقم في كتابة عدد: في العدد 205,573 رقم العشرات هو 7 ورقم الوحدات هو 3. ✓ الضرب في 10، 100، 1000: $2,3 \times 10 = 2,30$ أو $2,3 \times 10 = 20,30$ $1,54 \times 100 = 1,5400$ أو $1,54 \times 100 = 100,54$ أو $1,54 \times 100 = 100,5400$ ✓ العلاقات بين مختلف الكتابات لعدد: $\frac{14}{10} = 1,4$ ولكن $\frac{14}{10} \neq 1 + \frac{4}{10}$ و $\frac{14}{10} \neq 1,40$
	القسم (2).		
	التناظر (1).		• تقترح على التلاميذ وضعيات تناسبية باستعمال استدلالات شخصية مناسبة.
	التناسبية (2).		• يوجد كفيّتين للتعرف على جدول تناسبية: - إذا كانت العلاقة التي تربط المقدار الأول بالمقدار الثاني من النوع "مضروب في" أو "مقسوم على" نقول إن الجدول هو جدول تناسبية. - إذا تحققت خواص الخطية فيه مثل: في السطر الأول $2+3=5$ يقابلها في السطر الثاني $8+12=20$. في السطر الأول 3 هو نصف 6 يقابلها في السطر الثاني 12 هو نصف 24. في السطر الأول 6 هو 2×3 يقابلها في السطر الثاني 24 الذي هو 2×12 .
	جمع وطرح أعداد طبيعية وعشرية (1).		
	جمع وطرح أعداد طبيعية وعشرية (2).		
	وضعيات جمعية أو ضربية.		
	التناظر (2).		
	الحاسبة (2).		
15	الأشكال الهندسية المألوفة.		
	منهجية حلّ المشكلات (2).		
	أجند معارف (4) + الحصيلة (4) + المعالجة (4).		
	المراقبة المستمرة (3).		
16			
17			
18			
19			
8	تغطي للتلاميذ فرص كتابة قيس معطى بوحدات مختلفة على	*مستوى الكفاءة: - يحل مشكلات باستعمال	

أسابيع	شكل عدد عشري والعكس.	الكسور العشرية والأعداد العشرية واختيار العمليات المناسبة بما فيها آلية القسمة، وبتوظيف مكتسباته في الهندسة في قياس المساحات والتعرف على المجسمات واستعمال وحدات قياس الأطوال والساعات والمدد	مقارنة وترتيب أعداد عشرية.	20
	- كتابة عدد عشري على شكل مجموع جزئه الصحيح وجزئه العشري. أو كتابته على شكل مجموع يبرز معنى مختلف أرقام الكتابة العشرية.	على المجسمات واستعمال وحدات قياس الأطوال والساعات والمدد	الصّرب في (أو القسمة على) 10، 100، 1000.	
	● استعمال خواص التناسبية لملء جدول تناسبية.	*سيرورة المقطع:	التناسبية (3).	
	● استعمال خواص التناسبية لحل مشكلات من الواقع (في حل هذا النوع من المشكلات المتعلقة بالتناسبية نجعل التلميذ يدرك أنّ هذا الحل مرتبط أساسا بتوظيف خواص خطية التناسبية وأنّ التعرّف على وضعية تناسبية لا يسبق الحلّ وإنما يتمّ خلال معالجتها.	1/ طرح الوضعية الانطلاقية الأم يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع، الطرح والضرب على الأعداد الكبيرة والتعرف على القسمة، وقياس أطوال، وتمييز مضلعات ومستقيمات	ضرب عدد عشري في عدد طبيعي.	
	● في حل مشكلات مرتبطة بالتناسبية نوفر للتلاميذ فرص توظيف إجراء العودة إلى الوحدة و/أو خواص الخطية للتناسبية كما في المثال التالي:	2/ تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد: -تعلم جزئي للإدماج-تقويم جزئي.	تفكيك عدد عشري (1).	
	إذا كان ثمن 3 كراريس هو 147 ديناراً يمكن إيجاد ثمن 6 أو 9 أو 12 ... كراسا دون اللجوء إلى حساب ثمن الكراس الواحد. وزيادة على هذا، إذا علم ثمن 5 كراريس يمكن استنتاج مباشرة ثمن 8 أو 17 كراسا، وهذا دون اللجوء إلى الوحدة. وفي بعض الوضعيات يكون اللجوء إلى الوحدة أكثر فعالية مثلاً، إيجاد ثمن 7 كراريس إذا علمنا أنّ ثمن 5 كراريس هو 185 دينار.	3/ تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بمستوى الكفاءة من الحياة اليومية.	المثلثات الخاصة.	
	● يقدم مفهوم النسبة المئوية اعتمادا على أمثلة من النوع: مدرسة بها 250 تلميذاً، 56 ٪ منهم بنات، كم توجد من بنات في المدرسة؟ .	4/حل الوضعية الأم.	قياس مساحات.	
	(56٪ معناه أنه يوجد 56 بنتا من بين 100 تلميذ، بما أن 50 + 100 + 100 = 250 إذن يوجد 56 + 56 + 28 بنتا في المدرسة أي 140 بنتا).	5/تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية، طرحية، ضربية في سياقات متنوعة حسب تدرج موارد المقطع	مساحة المربع والمستطيل.	
		6/ معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة.	أجدد معارف(5) + الحصيلة(5) + المعالجة(5).	
			تقويم الفصل الثاني.	
		علاقات حسابية بين أعداد عشرية	22	
		النسبة المئوية.		
		الرباعيات الخاصة.	23	

	● جعل التلاميذ أمام وضعيات وصف شكل مألوف لتعيينه أو لإنشائه أو لجعل الآخرين يتعرفون عليه من بين أشكال أخرى. ● تعطي للتلاميذ من خلال أنشطة فرص الاستعمال السليم للتعبير: مثلث، مثلث متساوي الساقين، مثلث متقايس الأضلاع، مثلث قائم، مربع، مستطيل، معين، دائرة، ضلع، رأس، مركز، قطر، نصف قطر. ● نبرز من خلال هذه الأنشطة، استعمال خواص الأشكال المستوية المألوفة، لكن دراستها النظرية غير مستهدفة في هذا المستوى، فهي تخص التعليم المتوسط. ● في القسمة ننتظر من التلميذ استعمال آلية القسمة باتباع الإجراءات التالية حيث تسجل صراحة كل عمليات الطرح المتتالية وتكتب بعض مضاعفات القاسم.			القسمة (3).	24
	● نبرز من خلال هذه الأنشطة، استعمال خواص الأشكال المستوية المألوفة، لكن دراستها النظرية غير مستهدفة في هذا المستوى، فهي تخص التعليم المتوسط. ● في القسمة ننتظر من التلميذ استعمال آلية القسمة باتباع الإجراءات التالية حيث تسجل صراحة كل عمليات الطرح المتتالية وتكتب بعض مضاعفات القاسم.			القسمة التامة.	25
	● نبرز من خلال هذه الأنشطة، استعمال خواص الأشكال المستوية المألوفة، لكن دراستها النظرية غير مستهدفة في هذا المستوى، فهي تخص التعليم المتوسط. ● في القسمة ننتظر من التلميذ استعمال آلية القسمة باتباع الإجراءات التالية حيث تسجل صراحة كل عمليات الطرح المتتالية وتكتب بعض مضاعفات القاسم.			الأعداد العشرية وقياس المقادير.	26
6 أسابيع	● تعالج أنشطة رسم شكل على ورق مرصوف أو غير مرصوف، انطلاقا من وصف أو برنامج إنشاء بسيط، باستعمال الأدوات (مسطرة مدرجة، مدور، كوس) أو باليد الحرة. ● تقترح أنشطة تسمح بالتعرف على تمثيل مجسم من بين	*مستوى الكفاءة: - يحل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية والكسور العشرية والأعداد الأكبر من المليون والعمليات الأربع، توظيف التناسبية، توظيف	المقطع الرابع	المجسمات (1).	27
28				المجسمات (2).	28

	29	إنشاء أشكال هندسية.	مكتسباته في الهندسة لإنشاء نظير شكل واستعمال المخططات والجدول. استعمال وحدات قياس المساحات، الممد والكتل.	تمثيلات أخرى (حسب المنظور المتساوي القياسات).
		الكسور والأعداد العشرية.		● تقترح أنشطة تسمح بوصف مجسم للتعرف عليه أو لجعل الآخرين يتعرفون عليه من بين أشكال أخرى.
		وضيعات ضرب أو قسمة.		● التعرف على تصميم كل من المكعب ومتوازي المستطيلات أو إنشائهما أو إتمامهما لإنجاز المجسم.
		قياس مُدد.		● تستعمل المصطلحات (مكعب، متوازي المستطيلات، رأس) في الأنشطة المذكورة أعلاه.
	30	أجند معارف في(7) + الحصيلة(7) + المعالجة(7).	1/ طرح الوضعية الانطلاقية الأم يتطلب حلها تجنيد العمليات الأربعة على الأعداد الأكبر من 1000000 قياس أطوال وتوظيف الأعداد العشرية والتناسبية، تمييز مضلعات ومستقيمات	● تقترح أنشطة تسمح بقياس حجم مكعب أو متوازي مستطيلات باستعمال مجسمات صغيرة كوحدة. ثمّ أنشطة للتعرف على وحدات الحجم المعتمدة m^3, dm^3, cm^3 والعلاقات الموجودة بينها.
		المراقبة المستمرة	2/ تناول وضيعات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد: -تعلم جزئي للإدماج-تقويم جزئي.	
		تفكيك عدد عشري.	3/ تناول وضيعات تعلم الإدماج تتعلق بمستوى الكفاءة من الحياة اليومية.	
		المقياس.	4/ حل الوضعية الأم.	
	31	قياس ساعات.	5/ تناول وضيعات تقويمية تتعلق بحل مشكلات في سياقات متنوعة حسب تدرج موارد المقطع	● تختار أنشطة تسمح بالربط بين 1l (التر) و $1dm^3$.
		وضيعات حسابية.	6/ معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة.	● حساب مدة انطلاقا من أوقات زمنية أو مجموع مدد أو فرق مدتين، حيث تقترح أنشطة في حساب المدد يستعمل فيها النظام الستيني.
		السرعة المتوسطة.		مثال: لحساب $2h45min + 1h36min$
		قيمة الرّقم حسب منزلته في كتابة عدد عشري.		يمكن جمع الساعات والدقائق كلا على حدة ($3h81min$) ثمّ التحويل لإيجاد ($4h21min$) كما يمكن استعمال المتمم إلى 60.
	32	منهجية حلّ مشكلات (4).		
		أجند معارف في(8) + الحصيلة(8) + المعالجة(8).		$2h45min + 1h36min =$ $4h21min \quad 2h45min + 1h15min + 21min =$

. المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي .

التقويم التشخيصي	
مستويات الكفاءة الختامية المستهدفة	نماذج من مؤشرات التّحكّم:
1/ يحلّ مشكلات باستعمال أعداد وعملية الجمع والطّرح والضرب، مقارنة اطوال، وإنشاءات هندسية.	- يقرأ الأعداد الطبيعية ويكتبها. - يقارن ويرتب ويفكّك الأعداد الطبيعية - ينجز العمليات: الجمع، الطرح، الضرب. - يستعمل وحدات قياس الطول. - يستعمل الأدوات الهندسية للتحقق من التوازي والتعامد. - يستخرج من الجداول والمخططات المعطيات المناسبة لحل مشكل. - ينجز حسابا متمعنا فيه أو ذهني - يستعمل الحاسبة لإنجاز حساب أو لتصديق نتيجة حساب.
2/ يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأكبر من المليون والعمليات الأربعة والكسور، بتوظيف مكتسباته الهندسية لإنشاء شكل، مقارنة قياسات، إنشاءات هندسية.	- وصف أشكال مألوفة للتعرف عليها أو إنشائها. - يقرأ الأعداد الطبيعية الكبيرة (أكبر من مليون) ويكتبها. - يقارن ويرتب ويفكّك الأعداد الطبيعية الكبيرة. - ينجز العمليات الأربعة على الأعداد الكبيرة. - يقارن الزوايا وينقلها. - ينشئ نظير شكل بالنسبة إلى محور اعتمادا على خواص التناظر. - يقرأ ويكتب كسورا. - يتعرف على وضعية تناسبية ويستعمل خواصها الخطية.
3/ يحل مشكلات باستعمال الكسور العشرية والأعداد العشرية واختيار العمليات المناسبة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة في قياس المساحات والتعرف على المجسمات واستعمال وحدات قياس الأطوال والساعات والمدد.	- يقرأ ويكتب الأعداد العشرية و ينجز العمليات عليها. - مقارنة وترتيب الأعداد العشرية. - ينجز القسمة بوضع العملية. - يستعمل وحدات قياس الكتل. - قياس مساحة المستطيل والمربع باستعمال وحدة قياس، وحسابهما.

- يمثل معطيات بمنحنيات بيانية. - يستعمل النسبة المئوية. - يتعرّف على الأشكال الهندسية المألوفة: المثلثات، الرباعيات، الدائرة.	
- ينجز عمليات قسمة - يستعمل وحدات قياس المساحات، والسّعات والكتل. - يفكك الأعداد العشرية بالاستعانة بالكسور العشرية. - يحدّد قيمة الرّقم حسب منزلته في كتابة عدد عشري. - ينجز عمليات على الأعداد العشرية. - ينشئ أشكالاً هندسية. - يكبر شكلاً أو يصغّره على مرصوفة. - ينشر مجسماً (مكعب، متوازي المستطيلات، أسطوانة دورانية) - يحسب السرعة المتوسطة لمتحرّك.	4/ يحل مشكلات باستعمال الأعداد العشرية والكسور العشرية والأعداد الأكبر من المليون والعمليات الأربع، توزيع التناسبية، توزيع مكتسباته في الهندسة لإنشاء نظير شكل واستعمال المخططات والجدول. استعمال وحدات قياس المساحات، المدد والكتل.

المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	المستوى	أمثلة للوضعيات المستهدفة بالتقويم	المقطع
	1	الأسبوع الثالث من شهر أكتوبر	وضعيات جمعية وطرحية - تنظيم معلومات في جدول- علاقات حسابية بين أعداد طبيعية - الاستقامية وطول قطعة مستقيم - الأطوال.	جزء من 1
		الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر	وضعيات جمعية وطرحية وضربية - تنظيم معلومات في جدول- علاقات حسابية بين أعداد طبيعية - الاستقامية وطول قطعة مستقيم - الأطوال - تنظيم معلومات واستغلالها - مستقيمات متوازية/مستقيمات متعامدة - الأعداد الكبيرة إلى 999999999 - مقارنة وترتيب.	1
	2	منتصف فيفري	وضعيات جمعية وطرحية وضربية - تنظيم معلومات في جدول- علاقات حسابية بين أعداد طبيعية - الاستقامية وطول قطعة مستقيم - الأطوال- تنظيم معلومات واستغلالها - مستقيمات متوازية/مستقيمات متعامدة - الأعداد الكبيرة إلى 999999999 - مقارنة وترتيب - الأعداد العشرية والمستقيم المدرج - مقارنة وترتيب أعداد عشرية - الضرب في (أو القسمة على) 10، 100، 1000 - التناسبية - ضرب عدد عشري في عدد طبيعي - تفكيك عدد عشري - المثلثات الخاصة - قياس مساحات - مساحة المربع والمستطيل.	1 و 2
	3	الأسبوع الثالث من شهر أفريل	وضعيات جمعية وطرحية وضربية ووضعيات قسمة - تنظيم معلومات في جدول واستغلالها - علاقات حسابية بين أعداد طبيعية - الاستقامية وطول قطعة مستقيم - الأطوال - مستقيمات متوازية/مستقيمات متعامدة - الأعداد الكبيرة إلى 999999999 (مقارنتها، ترتيبها، إنجاز العمليات الأربعة عليها) - الأعداد العشرية (تمثيلها على مستقيم مدرج مقارنتها، ترتيبها، ضربها في عدد طبيعي) - الضرب في (أو القسمة على) 10، 100، 1000 - التناسبية - تفكيك عدد عشري - المثلثات الخاصة - قياس مساحات - مساحة المربع والمستطيل - مقارنة وترتيب أعداد عشرية - الضرب في (أو القسمة على) 10، 100، 1000 - التناسبية - المثلثات الخاصة - وضعيات يتدخل فيها حساب مساحة المربع والمستطيل و/أو قياس كتل، مدد، ساعات.	1 و 2 و 3 و جزء من المقطع 4

التربية العلمية و التكنولوجيا

الكفاءة الشاملة : يعالج بعض المشكلات المتعلقة بجسمه ومحيطه وبعض الظواهر المتعلقة بخصائص المادة وتواجدها في الطبيعة، و يوسع إدراكه للزمان والمكان من أجل التمتع في الفضاء والزمن و يستخدم التجهيزات و الأدوات التكنولوجية المناسبة للأغراض العادية.

الميادين	الكفاءات الختامية
المادة وعالم الأشياء	أمام وضعية مشكل تتطلب حلا تقنيا يعالج خلا بسطا بتوظيف موارده حول منابع الطاقة الكهربائية والاحتياطات الأمنية الملائمة.
الإنسان و الصحة	أمام وضعيات ذات دلالة متعلقة بالتنسيق الوظيفي للعضوية يقترح حلولاً بتجديد موارده حول تكيف الجسم للجهد العضلي.
الإنسان و المحيط	يساهم في المحافظة على المحيط بسلوك دائم يحافظ على نوعية الهواء وكيفية التخلص من النفايات. والتعامل السليم تجاه الحيوانات والنباتات في أوساط عيشها.
المعلمة في الفضاء والزمن	أمام وضعيات ذات دلالة يفسر بعض الظواهر الفلكية المرتبطة بدوران الأرض بتجديد موارده المتعلقة بحركة الأرض حول الشمس.

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات

رقم الأسبوع	الموارد المعرفية	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
01	تقويم تشخيصي			أسبوع
02	الميدان الأول: المادة وعالم الأشياء	1. الوضعية الانطلاقية وضع المتعلم امام وضعية تظهر فيها عملية الاحتراق و كيفية تغذية الأجهزة الكهربائية وقواعد العمل بالاعتماد على سندات بصرية أو سمعية بصرية مختلفة أو تمثيل وضعيات داخل القسم أو في المحيط المدرسي. 2: تقديم الوضعية الجزئية 1: الهواء خليط لعدة غازات. - التعرف على أهم مكونات الهواء - احترام قواعد الأمن لتفادي مخاطر بعض الغازات 3: تقديم الوضعية الجزئية 2: تغذية الأجهزة الكهربائية وقواعد الأمن . - تمييز المنابع المختلفة للتغذية الكهربائية - اختيار المنبع الملائم لتغذية جهاز كهربائي	- في هذه الوحدة يوسع مداركه إلى وجود غازات أخرى غير الهواء ، ويتعرف على تحول كيميائي شهير وهو الاحتراق ودور ثنائي الأكسجين (أحد مكونات الهواء) في الاحتراق. - يؤكد على خطورة الاحتراق في الأماكن التي يكون فيها غاز ثنائي الأكسجين قليل (الاحتراق يكون غير تام وينتج عنه غاز أول أكسيد الكربون السام). - يركز المعلم على استعمال التغذية بالكهرباء بحذر، خاصة تيار القطاع، ويشير إلى حوادث حقيقية حدثت لبعض الأشخاص الذين صعقوا بالكهرباء، ويطلب من التلاميذ قراءة تعليمة شركة الكهرباء التي توصي بالاحتياطات الواجب اتخاذها في المنزل وخارجه. انظر صفحة 41	8 أسابيع
03				
04				

		4- مشروع تكنولوجيا : المصعد الكهربائي 3 : تعليم الادماج: موارد الوضعية الجزئية 1 خامسا: حل الوضعية الانطلاقية. تقويم وإدماج يشمل المركبات الثلاث للكفاءة الختامية. سادسا: حصتا المعالجة البيداغوجية المحتملة	مكونات الهواء و مخاطر بعض الغازات: إدماج التعلّمات	05	
			تقديم الوضعية التعليمية حول تغذية الأجهزة الكهربائية وقواعد الأمن - التغذية الكهربائية	06	
			قواعد الأمن الكهربائي- إدماج التعلّمات	07	
			المشروع التكنولوجي	08	
			تقييم و معالجة بيداغوجية	09	
5 أسابيع	- نمذجة حركتي الثني والبسط: إنجاز نموذج ذراع يتألف من ثلاث قطع من الورق المقوى لتجسيد العظم، وروابط لسد عناصر الورق المقوى لجعلها متماسكة ومتحركة بالنسبة لبعضها البعض والخيط لتمثيل العضلات القابضة والباسطة.	1 : الوضعية الانطلاقية وضع المتعلم امام وضعية تظهر فيها معالم التنسيق الوظيفي للعضوية بوضوح بالاعتماد على سندات بصرية أو سمعية بصرية مختلفة أو تمثيل وضعيات داخل القسم أو في المحيط المدرسي	وضعية الانطلاق حول الميدان- مظاهر التنسيق الوظيفي أثناء الجهد العضلي	الميدان الثاني: الإنسان	10

	و الصحة	11	عمل العضلات المتضادة – أوظّف تعلماتي تقييم إشهادي أول	2: تقديم الوضعية الجزئية 1: مظاهر التنسيق الوظيفي أثناء الحركة 3: تقديم الوضعية الجزئية 2: استجابة العضوية للجهد العضلي 4: تعليم الادماج: موارد الوضعيتان الجزئيتان 1 و 2 5: حل الوضعية الانطلاقية. تقويم يشمل المركبات الثلاث للكفاءة الختامية. 6: المعالجة البيداغوجية المحتملة.	- يطلب من التلاميذ الجري لمدة عشر دقائق على الأقل حول ساحة المؤسسة لإظهار وتيرتي النبض والتنفس. نهتم بربط تسارع وتيرتي النبض والتنفس من جهة، واستهلاك الغذاء من جهة أخرى (مقارنة وجبات رياضي وفرد قليل النشاط). انظر صفحة 37
		12	تكيف العضوية للجهد العضلي و القواعد الصحية أثناءه - التنسيق الوظيفي أثناء الجهد العضلي.		
		13	أوظّف تعلماتي – القواعد الصحية أثناء الجهد العضلي		
		14	تقييم و معالجة بيداغوجية: أتتحقق من تعلماتي – أقترح حلا		
	الميدان	15	تقديم وضعية الانطلاق حول الميدان	1: الوضعية الانطلاقية وضع المتعلم امام وضعية تظهر فيها خصائص	- يكون العمل على شكل أفواج حيث يكلف كل فوج بدراسة ثلاث نباتات (عينات، صور، جداول معطيات

14 أسبوعا	خاصة بهذه النباتات) تناسب ثلاث مناطق مناخية مختلفة. تنجز التجارب في القسم على شكل أفواج. - أما بالنسبة لتحليل النتائج ونظرا لطول المدة التي تستغرقها النتائج (شهر من الزمن) نعتد على أن تكون محضرة مسبقا من طرف المعلم. بالنسبة للاقتراح يعتمد على (صور، رسومات،...) تمثل اقتران حيوانات برية (حيوانات أليفة، حشرات). في تجربة الإلقاح المصطنعة ، نتابع حالتين (بيضة ملقحة وأخرى غير ملقحة). لدراسة مكونات البيضة نستعمل بيض دجاج طازج أما المقطع الطولي فينجز في بيض دجاج مطبوخ، وبالنسبة للبيض الملحق (لمتابعة تطور الجنين)، يمكن استعمال صور إذا تعذر الأمر. - اختيار صور معبرة ومحيرة تظهر ملوثات الهواء والماء، لكي يجلب انتباههم، ذكر بعض الأمراض الناجمة عن تلوث الهواء والماء: مثل مرض الربو والحساسية التنفسية، والأمراض المتنقلة عبر المياه الملوثة. - يمكن تكليف التلاميذ (فرادى أو على شكل مجموعات) ببحث حول الموضوع. انظر صفحتي 38 و 39	النباتات وتكيفها في الأوساط المختلفة بوضوح ، و الإلقاح لدى بعض الحيوانات والعناصر الضرورية لحياة الكائنات الحية والمحافظة على البيئة بالاعتماد على سندات بصرية أو سمعية بصرية مختلفة . 2: تقديم الوضعية الجزئية 1: خصائص النباتات التي تعيش في وسط فقير من الماء . أ. البحث عن الماء بجذور عميقة . ب . الحفاظ على الماء باختزانه . ج . تقليل ضياع الماء . 3: تقديم الوضعية الجزئية 2: حاجة النباتات للأحماض المعدنية . النباتات الزراعية . النباتات البرية . 4 : تقديم الوضعية الجزئية 3: الإلقاح في أوساط العيش . التعريف - الأنماط . 5 :- تعليم الدمج : موارد الوضعيات الجزئية 1 و 2 و 3 6: تقديم الوضعية الجزئية رقم 4 : حماية جنين الحيوانات . ● . تمييز مظاهر تكيف بيض الحيوانات في وسط	تكيف النباتات مع وسط قليل الماء طرق تكيف النباتات للوسط قليل الماء أوظف تعلماتي حول تكيف النباتات مع وسط قليل الماء - حاجة النبات الأخضر للأحماض المعدنية أوظف تعلماتي حول حاجة النبات الأخضر للأحماض المعدنية وأقترح حلا الإلقاح وحماية جنين الحيوان - الإلقاح في أوساط العيش حماية بيض الحيوان	الثالث: الإنسان و المحيط	16
					17
					18
					19
					20
					21
					22

		العيش . - المحافظة على بيض الحيوانات . - تمييز مظاهر التكيف لبيض الحيوانات . - التصرف السليم تجاه صغار الحيوانات . 7- إنجاز مشروع تربية حيوان 8: تقديم الوضعية الجزئية 5: نوعية الهواء والماء. 9 تقديم الوضعية الجزئية 6: التخلص من النفايات. 10: - تعليم الإدماج : موارد الوضعيات الجزئية 4 و 5 و 6 11 : حل الوضعية الانطلاقية. 12 تقويم وإدماج يشمل المركبات الثلاث للكفاءة الختامية . 13 : المعالجة البيداغوجية المحتملة .	تقييم إسهادي ثان	تابع الميدان الثالث: الإنسان و المحيط	23
			نوعية الهواء والماء: الإنسان يلوث هواءه		24
			تلوث الماء – إدماج التعلم		25
			التخلص من النفايات: النفايات أشكال وألوان		26
			طرق التخلص من النفايات – إدماج التعلم		27
			مشروع تربية حيوان الحلزون		28
			تقييم و معالجة بيداغوجية		29
4	- يستخدم النموذج الكروي للأرض لإظهار وضعية الأرض بالنسبة للشمس. يمكن نمذجة الشمس بمنبع	1 - الوضعية الانطلاقية وضع المتعلم امام وضعية تظهر فيها حركة الأرض حول	وضعية الانطلاق حول الميدان – وضعية التعلم	الميدان	

أسابيع	ضوئي يوجه حزمة ضوئية متوازية نحو سطح الأرض وتميز شدة الإضاءة في المنطقتين الشمالية والجنوبية عند كل فصل بالنظر إلى ميل أشعة الضوء على سطح الأرض. انظر صفحة 40	الشمس و اختلافات الفصول الأربعة بالاعتماد على سندات بصرية أو سمعية بصرية مختلفة . 2-3 تقديم الوضعيتين الجزئيتين : حركة الأرض حول الشمس - الفصول الأربعة . التعرف على الفصول الأربعة للسنة ربط تعاقب الفصول بحركة الأرض حول الشمس. التفسير الفلكي للتميز بين الفصول . 4- تعليم الإدماج : موارد الوضعيتين الجزئيتين 5 :- حل الوضعية الانطلاقية. 6 - تقويم وإدماج يشمل المركبات الثلاث للكفاءة الختامية . 7: المعالجة البيداغوجية المحتملة.	حول حركة الأرض حول الشمس: الفصول	الرابع: المعلمة في الفضاء	30
			الحركة الظاهرية للشمس فصول السنة و تغيرات الطقس		31
			إدماج التعلّمات		32
			تقييم و معالجة بيداغوجية تقييم إسهادي ثالث		

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

الفصول	الكفاءة الختامية	نماذج مؤشرات التحكم
الأول	أمام وضعية مشكل تتطلب حلا تقنيا يعالج خلا بسيطا بتوظيف موارده حول منابع الطاقة الكهربائية والاحتياطات الأمنية الملائمة.	تقويم تشخيصي
		- يسمي أهم مكونات الهواء - يعرف التركيب الحجي للهواء - يحدد المكون المسؤول عن الاحتراق- يربط مخاطر الغازات بعدم وجود تهوية كافية خلال الاحتراق - يذكر بعض المخاطر الناجمة عن الاحتراق في شروط غير آمنة- يستخرج سلوكات غير محبذة عند استخدام الغازات المنزلية- يسمي المنابع الأساسية للتغذية الكهربائية ويفهم 4 أمثلة عن استخدام البطاريات في الحياة اليومية- يذكر قاعدة من قواعد الأمن الكهربائي- يطبق وينفذ خطوات المشروع.
		- يسمي مختلف الأعضاء المتدخلة عند الثني وبسط الساعد - يعبر عن الترابط القائم بين مختلف الأعضاء المتدلة في الحركة - يصمم نموذجا لتجسيد حركة الساعد- بصف وتيرة التنفس عند القيام بجهد عضلي- يصف النبض عند القيام بجهد عضلي- يربط بين ارتفاع وتيرة التنفس و النبض و حاجات العضوية أثناء الجهد العضلي - يذكر قاعدتين صحيحتين عند القيام بجهد عضلي و يصف عواقب عدم الالتزام بالقواعد الصحية.
الثاني	أمام وضعيات ذات دلالة متعلقة بالتنسيق الوظيفي للعضوية يقترح حلا بتجديد موارده حول تكييف الجسم للجهد العضلي.	- يذكر ثلاث نباتات فقيرة من الماء - يسمي ثلاث غينات من النباتات التي تعيش في المناطق الفقيرة من الماء- يصنف 5 عينات من النباتات حسب المناطق المناخية في الجزائر- يقرأ مكونات الأسمدة من الأملح المعدنية- يفسر نتائج تجريبية لزراعة نباتات من نفس النوع في أوساط مختلفة من حيث الأملح المعدنية- يقدم تعريفا للإلحاق - ينسب كل نمط من الإلحاق إلى الوسط الذي يتم فيه- يقارن بين نمطي الإلحاق من حيث عدد البيض.
الثالث	يساهم في المحافظة على المحيط بسلوك دائم يحافظ على نوعية الهواء وكيفية التخلص من النفايات. والتعامل السليم تجاه الحيوانات والنباتات في أوساط عيشها.	

أمام وضعيات ذات دلالة يفسر بعض الظواهر الفلكية المرتبطة بدوران الأرض بتجنيده موارده المتعلقة بحركة الأرض حول الشمس.	- يسمي الفصول الأربعة- يذكر مميزات كل فصل- يستخرج الانقلاب الصيفي والانقلاب الشتوي- و الاعتدال الربيعي والاعتدال الخريفي من منحنى بيان.
---	---

المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الخامسة	الأول	الأسبوع الثاني من نوفمبر	المادة وعالم الأشياء	وضعيات تتعلق باستخدام التجهيز الكهربائي في شروط خالية من الخطر	يمكن دمج المجالين الانسان والبيئة مع النباتات لإظهار أهمية النباتات في المحافظة على البيئة
	الثاني	الأسبوع الرابع من فيفري	الإنسان والصحة و الإنسان والمحيط	. وضعيات تتعلق بتكيف الجسم للجهد العضلي ومجالات تلوث (الهواء والماء) وكيفية المساهمة في حماية البيئة	
	الثالث	الأسبوع الثاني من ماي	الإنسان والمحيط و المعلمة في الفضاء والزمن	وضعيات ذات دلالة حول تلوث (الهواء والماء) وكيفية المساهمة في حماية البيئة وبعض الظواهر الفلكية بدوران الأرض	

مادة التربية المدنية

ملمح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي: في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التصرف في محيطه الاجتماعي بشكل مسؤول تجاه الآخرين وتجاه الرموز الوطنية ومؤسسات الجمهورية.

ملمح التخرج من الطور الثالث: في نهاية الطور الثالث يكون المتعلم قادرا على إبراز دور مؤسسات الدولة في الممارسة الديمقراطية وخدمة الصالح العام. الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الخامسة يكون المتعلم قادرا على إبراز دور مؤسسات الدولة في الممارسة الديمقراطية وخدمة الصالح العام.

المخطط السنوي لبناء التعلّيمات

الكفاءة الختامية	المقاطع	هيكلّة تعلّيمات المقاطع (المكتسبات القبليّة لكل مقطع-التدرج في مراحل تنفيذ المقطع):	توجيهات من الوثيقة المرافقة	توجيهات من دليل الكتاب	تقدير الحجم الزمني		
					ساعة	أسبوع	شهر
يتعرّف على المؤسسات العمومية باعتبارها أدوات لترقية حياة المواطن والتكفل بالنشغالات اليومية و يبرز دورها.	الحياة الجماعية	1- المكتسبات القبليّة: - معارف حول التراث المحلي (مادي- لامادي) وتصنيفه. - المحافظة على المعالم الأثرية. 2- السير المنهجي للمقطع: وضعية الانطلاق: تتمحور حول التعرف على المؤسسات الخدمانية ودورها لتلبية حاجيات المواطنين. وضعية جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: - وضعية تمكن المتعلم من التعرف على الوثائق البريدية - وضعية تدفع المتعلم إلى تمثيل العمل التلفزيوني والإذاعي والصحفي. - وضعية تحفز المتعلم إلى تنشيط حوار وانجاز جريدة المؤسسة. وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص التعرف على المؤسسات الخدمانية ودورها في خدمة المواطن. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة والمدمجة حول كيفية التعامل مع الوثائق البريدية وكذلك التمييز بين وسائل الإعلام المختلفة وعلاقتها بحياة المواطن. المعالجة المحتملة: وضعية تهدف إلى معالجة الصعوبات التعليمية لدى المتعلم بعد وضعية الإدماج المتمثلة (عدم التمييز بين وسائل الإعلام الثلاثة.عدم الاستطاعة على توظيف الوثائق البريدية)	في إطار تبني التعلّم النشط يعتبر التعاون أنجع من التنافس إذ يتمّ بين المدرّس والمتعلّمين وبين المتعلّمين أنفسهم وتتخذ القرارات بشكل جماعي. ص15		6 ساعات و 45 دقيقة	09 أسابيع (من الأسبوع 02 إلى الأسبوع 11)	سبتمبر – أكتوبر - نوفمبر
							الفصل الأول

ديسمبر- جانفي- فيفري	10 (من الأسبوع 12 إلى الأسبوع 23)	7 ساعات و30د			الحياة المدنية يمارس المتعلم مواظنته من خلال تفاعله الإيجابي مع مشكلات تخص الحقوق والواجبات. 1- المكتسبات القبلية: - قواعد الحوار (يتقبل الرأي الآخر) 2- السير المنهجي للمقطع: وضعية الانطلاق: تتمحور حول مفهوم المواطنة كاتتماء مع التعرف على حقوقه و واجباته وضعية جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: - وضعية تعليمية: تتمحور حول الانتماء إلى الوطن. - وضعية تعليمية: تتمحور حول تأدية الواجب وممارسة حقوقه . - وضعية تعليمية: تهدف إلى تحمل مسؤولياتها تجاه المشكلات التي تتعلق بحقوق المواطنة. وضعية إدماج الموارد: وضعية تتعلق بمفهوم المواطنة كالانتماء وكذلك اكتشاف الحقوق والواجبات مع تحمل مسؤولياته. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تهدف إلى التجنيد الموارد المكتسبة والمدمجة حول المواطنة الحياة المدنية معا. المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات والنقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال صيرورة المقطع. مثل: *مفهوم المواطنة *عدم التمييز بين مفهومي الحق و الواجب *إيجاد اقتراحات و حلول حول مشكلات المواطنة.
----------------------	-----------------------------------	--------------	--	--	---

مارس - أفريل - ماي	09 أسابيع	6 ساعات و45د			المكتسبات القبلية: - معارف حول المؤسسات التعليمية. - الممتلكات الخاصة والعامة والحفاظ عليها. السير المنهجي للمقطع: وضعية الانطلاق: تتمحور حول التعرف على المجالس المنتخبة (المجلس الشعبي البلدي) و كذلك مؤسسات الدولة الجزائرية (الأسلاك الأمنية) ودورها في تجسيد خدمة المواطن. وضعية جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: - وضعية تمكن المتعلم من التعرف على المجالس المنتخبة (م.ش.ب) - وضعية تجعل المتعلم يعي دور الانتخاب (انتخاب مندوب القسم) - وضعية تدفع المتعلم إلى ادراك علاقة مؤسسات الدولة بالمواطن وخدماتها. وضعية إدماج الموارد: وضعية تتمحور حول دورا المجالس المنتخبة و مؤسسات الدولة في خدمة المواطن. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة حول مفهوم المجالس المنتخبة و مؤسسات الدولة في خدمة المواطن عن طريق تأسيس مبدأ الديمقراطية. المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل: صعوبة عدم معرفة تنظيم الانتخابات و كذلك تجسيد المعنى الحقيقي لمؤسسات الدولة.	الحياة الديمقراطية والمؤسسات	يتعرف على أساليب ممارسة الديمقراطية، ويعبر سلوكيا عن امتثاله للقانون في إطار احترام مؤسسات الدولة الجزائري.
--------------------	-----------	--------------	--	--	---	--	--

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

الكفاءة المستهدفة	معايير التحكم في الكفاءة:
تقويم تشخيصي	
الفصل الأول	* اكتشاف الوثائق البريدية وكيفية التعامل معها. * التمييز بين وسائل الإعلام وعلاقتها بالمواطن . * البحث عن المعلومة وكيفية معالجتها. * تنشيط الحوار وذلك عن طريق انجاز جريدة.
الفصل الثاني	* المشاركة الفعالة في الحياة المدرسية عن طريق الانخراط في النوادي المدرسية.. * استنتاج حقوقه وواجباته .. * يقدم رسالة شفوية أو مكتوبة حيث يطالب فيها حق من حقوقه .
الفصل الثالث	* التعرف على المجالس المنتخبة و بالخصوص المجلس الشعبي البلدي. * انتخاب مندوب القسم . * يتعرف على مؤسسات الدولة (الشرطة . الدرك . الحماية المدنية) . * يقوم بنشاطات حول لعب الأدوار

المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان أو المقطع	التعلم المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الخامسة	الأول	09 (الأسبوع الثاني من نوفمبر)	الحياة الجماعية	وضعيات مركبة تتمحور حول التعرف على المؤسسات الخدمية ودورها لتلبية حاجيات المواطنين.	إنّ تحديد تاريخ إنجاز الوقفات جاء في المخطط على سبيل الاستثناس. وللاستاذ واسع النظر في ضبط توقيته بحسب وتيرة تقدم تلاميذه في تعلماتهم.
	الثاني	19 (الأسبوع الثاني من فيفري)	الحياة المدنية	وضعيات مركبة تتمحور حول مفهوم المواطنة كاتناء مع التعرف على حقوقه وواجباته	
	الثالث	27 (الأسبوع الرابع من أفريل)	الحياة الديمقراطية	وضعيات مركبة تتمحور حول التعرف على المجالس المنتخبة (مجلس شعبي بلدي، ولائي)	

مادة التاريخ

ملمح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي: في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على ربط الصّلة بين الأحداث التاريخية لوطنه، للتعبير عن اعتزازه بهويّته وانتمائه الوطني.

ملمح التخرج من الطّور الثالث: في نهاية الطّور الثالث يكون المتعلّم قادرا على توظيف أدوات ومفاهيم المادة للتموقع في الزمان، وربط الأحداث التاريخية والشّخصيات الوطنيّة بسياقها الاجتماعي والثقافي، ويسلك سلوكا إيجابيا تجاه الذاكرة الجماعيّة.

الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الخامسة يكون المتعلّم قادرا على توظيف أدوات ومفاهيم المادة للتموقع في الزمان، وربط الأحداث التاريخية والشّخصيات الوطنيّة بسياقها الاجتماعي والثقافي، ويسلك سلوكا إيجابيا تجاه الذاكرة الجماعيّة.

الكفاءة الشاملة	في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على التّموقع في الزمان، ويبدى سلوكا إيجابيا تجاه الذاكرة الجماعيّة وربطها بالحدث والشخصية التاريخية في إطار سياقها الاجتماعي
الميادين	الكفاءات الختامية
أدوات ومفاهيم المادة	ينطلق من الزمن القريب لبناء كرونولوجيا تخص العصور التاريخية الكبرى وربط الشخصية التاريخية بعصرها
التاريخ العام	يعبر عن رفضه لكل أشكال الاحتلال والاستغلال من خلال أمثلة تخص الاستعمار الأوروبي لبلدان إفريقية.
التاريخ الوطني	ينطلق من سندات مرجعية للتعبير عن اعتزازه بمآثر وبطولات شعبية أثناء المقاومة الوطنية والثورة التحريرية من أجل استرجاع السيادة الوطنية.

المخطط السنوي، لبناء التعلمات

الكفاءة الختامية	المقاطع	هيكل تعلمات المقاطع (المكتسبات القبلية لكل مقطع-التدرج في مراحل تنفيذ المقطع):	توجيهات من الوثيقة المرافقة	توجيهات من دليل الكتاب	تقدير الحجم الزمني		
					ساعة	أسبوع	شهر
ينطلق من الزمن القريب لبناء كرونولوجيا تخص العصور التاريخية الكبرى وربط الشخصية التاريخية بعصرها	أدوات ومفاهيم المادة	3- المكتسبات القبلية: - التقويمان الميلادي والهجري وتوظيفهما في حياته اليومية. - تحديد المراحل التاريخية وتسميتها. 4- السير المنهجي للمقطع: وضعية الانطلاق: تتمحور حول بناء كرونولوجيا العصور التاريخية وربطها بشخصيات تاريخية بارزة. وضعية جزئية لتعلم الموارد : نشاطات أو أداءات: - وضعية تسمح للمتعلم بإدراك مفهوم الكرونولوجيا التاريخية (المعالم التاريخية .استغلال الآثار و الوثائق المرتبطة بالمرحلة التاريخية)من خلال رسم لوحة كرونولوجية مع إبراز دلالة تسمية العصر (سَلَمَ زمني). . وضعية تمكن المتعلم من تصنيف المراحل التاريخية (قديم .وسيط .حديث .معاصر) اعتمادا على مختلف المعالم التاريخية (آثار، وثائق مصورة أو مكتوبة). - وضعية توجه المتعلم إلى ربط الشخصية التاريخية بعصرها. . وضعية إدماج الموارد: وضعية تخص اكتشاف دور الإنسان وتأثيره على المسار التاريخي للمجتمعات البشرية (الشخصيات). . وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة والمدمجة المتعلقة بكرونولوجيا العصور التاريخية وربطها بالشخصيات المميّزة لكل عصر. . المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل شخصية لا تنتمي إلى عصرها المناسب (الأمير عبد القادر في العصر القديم).	في غياب الكتاب المدرسي من الضروري العودة إلى وثيقة تكييف الكتاب – سبتمبر 2018	6 ساعات	18 أسبوع (من الأسبوع 2 إلى الأسبوع 12)	سبتمبر - أكتوبر - نوفمبر	الفصل الأول

الفصل الثاني	ديسمبر - جانفي - فيفري	8 أسابيع (من الأسبوع 13 إلى الأسبوع 21)	6 ساعات		3- المكتسبات القبلية: - عناصر التحول في شمال إفريقيا بعد الفتح الإسلامي والآثار التي أحدثها على المجتمعات. 4- السير المنهجي للمقطع: وضعية الانطلاق: تدور الوضعية حول مفهوم الاستعمار الحديث بكل أشكاله وانعكاساته السلبية على الدول المستعمرة. . وضعيات جزئية لتعلم الموارد: - نشاطات أو أداءات: - وضعية تعليمية جزئية تدفع المتعلم إلى التعرف على الاستعمار الحديث (الأسباب، الدوافع) - وضعية تسمح للمتعلم باكتشاف الآثار والانعكاسات السلبية للاستعمار على الشعوب. (الاستعمار الأوروبي في بلاد المغرب - وضعية تخص أمثلة عن الدول الاستعمارية الحديثة وآثارها على الشعوب المستعمرة. (الاستعمار الفرنسي في الجزائر) ومظاهر الاستعمار الاستيطاني والحماية - وضعية إدماج الموارد: وضعية تدفع المتعلم إلى إعداد عروض شفوية وكتابية حول الاستعمار الحديث. - وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة و المدمجة تتمحور حول مفهوم الاستعمار الحديث وانعكاساته السلبية. المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد وتقويم الكفاءة مثل: عدم القدرة على التمييز بين أنواع الاستعمار (الاستيطان، الحماية، الانتداب).	التاريخ العام	يعبر عن رفضه لكل أشكال الاحتلال والاستغلال من خلال أمثلة تخص الاستعمار الأوروبي لبلدان إفريقية.
--------------	------------------------	---	---------	--	--	---------------	---

الفصل الثالث	مارس – أفريل - ماي	12 أسبوعا	9 ساعات		1- <u>المكتسبات القبلية:</u> - عناصر قوة الدولة الجزائرية الحديثة والاعتزاز بمكانتها الدولية(الأسطول الجزائري – علاقات الجزائر الخارجية). 2-<u>السّر المنهجي للمقطع:</u> - وضعية الانطلاق: وضعية انطلاقية تتمحور حول نضال الشعب الجزائري لاسترجاع السيادة الوطنية من المستعمر. وضيعات جزئية لتعلم الموارد :نشاطات أو أداءات: - وضعية تمكن المتعلم من التعرف على مآثر وبطولات الشعب أثناء المقاومة الوطنيّة (المقاومة الشعبية والنضال السياسي) (شخصية على الخيار). - وضعية تدفع المتعلم إلى إنجاز خريطة تبين مواقع اندلاع الثورة التحريرية. - وضعية تتمحور حول الاعتزاز بشخصيات الثورة التحريرية. - وضعية إدماج الموارد: وضعية إدماج تتمحور حول التحديد الكرونولوجي للثورة التحريرية(من اندلاع الثورة إلى الاستقلال) وإبراز أهدافها النبيلة. - وضعية تقويم(وضيعات تقويم) الكفاءة: تجنيد الموارد المكتسبة والمدمجة من أجل الربط بين الأحداث وإبراز ما للوحدة الوطنية من دور في تحقيق الاستقلال والحفاظ عليه. المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد وتقويم الكفاءة مثل الخلط بين المقاومة الشعبية والنضال السياسي.	التاريخ الوطني	ينطلق من سندات مرجعية للتعبير عن اعتزازه بمآثر وبطولات شعبية أثناء المقاومة الوطنية والثورة التحريرية من أجل استرجاع السيادة الوطنية.
---------------------	---------------------------	------------------	----------------	--	---	-----------------------	--

المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي

مؤشرات معايير التحكّم	الكفاءة الختامية	
تقويم تشخيصي		
* رسم سَلَم زمني وتحديد العصر ومفهومه (تاريخ البداية وتاريخ النهاية)؛ * التعرف على العصور التاريخية وتسميتها (قديم، وسيط، حديث، معاصر)؛ * ربط كل عصر بشخصية بارزة فيه؛ * تمييز تطوّر المجتمعات البشرية عبر العصور.	ينطلق من الزمن القريب لبناء كرونولوجيا تخص العصور التاريخية الكبرى وربط الشخصية التاريخية بعصرها	الفصل الأول
* التعرف على مفهوم الاستعمار الحديث و أهدافه وغاياته؛ * التعرف على الدّول الاستعمارية الحديثة؛ * تمييز أشكال الاستعمار الأوربي الحديث (الاستيطان؛ الحماية؛ الانتداب)؛ * دراسة الآثار السلبية للاستعمار (الاستعمار الفرنسي في الجزائر نموذجا)؛ * التعبير الشفهي أو الكتابي عن رفض أشكال الاستعمار.	يعبر عن رفضه لكل أشكال الاحتلال والاستغلال من خلال أمثلة تخص الاستعمار الأوروبي لبلدان إفريقية.	الفصل الثاني
* تحديد الفترة التاريخية لكلّ من الأساليب المعتمدة في النضال الجزائري؛ * التعرف على المقاومة الشعبية قيادة وامتدادا جغرافيا ومدة زمنية؛ * التعرف على النضال السياسي وقادة الفكر السياسي والإصلاحي في الجزائر؛ * استخلاص جوانب الالتقاء وجوانب الاختلاف وأثر ذلك على طول مدة الاستعمار؛	ينطلق من سندات مرجعية للتعبير عن اعتزازه بمأثر و بطولات شعبية أثناء المقاومة الوطنية والثورة التحريرية من أجل استرجاع السيادة الوطنية	الفصل الثالث

* تحديد مواقع اندلاع الثورة على الخريطة؛		
* يسمي شخصيات الثورة التحريرية ويعتزّ بها؛		
* التعرف على مراحل الثورة التحريرية؛		
* يستخلص أهمية وحدة الصّف و المواقف والوحدة الوطنية.		

المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان	التعلّيمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
الخامسة ابتدائي	الأول	الأسبوع الرابع من شهر أكتوبر	أدوات و مفاهيم المادة	وضعية مركّبة تدور حول تصنيف العصور التاريخية وإبراز أمثلة عن أهم الشخصيات التاريخية في كلّ عصر.	إنّ تحديد تاريخ إنجاز الوقفات جاء في المخطّط على سبيل الاستثناس.
	الثاني	الأسبوع الرابع من شهر جانفي	التاريخ العام	وضعيّات مركّبة تتمحور حول مفهوم الاستعمار الحديث أسبابه وودوافعه.	وللأستاذ واسع النظر في ضبط توقيته بحسب وتيرة
	الثالث	الأسبوع الثالث من شهر أفريل	التاريخ الوطني	وضعيّات مركّبة حول نتائج المقاومة الشعبية والنضال السياسي ضدّ الاستعمار الفرنسي.	تقدم تلاميذه في تعلّماهم

مادة الجغرافيا

ملمح التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي: في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلّم قادرا على المساهمة في اقتراح حلول لمشاكل السكان والبيئة في محيطه القريب، بمعرفة معطيات الجغرافي المحلي والوطني.

ملمح التخرج من الطور الثالث: في نهاية الطور الثالث يكون المتعلّم قادرا على استخلاص أهميّة الموقع وتنوّع الموارد الطبيعيّة التي تساعد على التنمية المستدامة، بمعرفة معطيات جغرافية تخصّ المجال.

الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على اقتراح حلول لمشاكل السكان والتنمية والبيئة والاستغلال غير العقلاني للموارد الطبيعية بعد الكشف عن المجال الجغرافي الوطني.

<u>الكفاءة الشاملة</u>	. في نهاية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلّم قادرا على اقتراح حلول لمشاكل السكان والتنمية والبيئة والاستغلال غير العقلاني للموارد الطبيعية بعد الكشف عن المجال الجغرافي الوطني.
<u>المبادئ</u>	الكفاءات الختامية
<u>أدوات و مفاهيم المادة</u>	ينطلق من الموقع الجغرافي والفلكي، والمجال الجغرافي للجزائر لإبراز التنوع الإقليمي والمناخي، واقتراح حلول لظاهرتي التصحر والجفاف.
<u>السكان والتنمية</u>	يربط العلاقة بين استغلال الانسان للموارد الطبيعية وأثرها على التنمية
<u>السكان والبيئة</u>	ينطلق من التهيئة الاقليمية لاقتراح حلول لمشكل بيئي في محيطه القريب

المخطط السنوي لبناء التعلمات

الكفاءة الختامية	المقاطع	هيكلية تعلّمت المقاطع (المكتسبات القبلية لكل مقطع-الترج في مراحل تنفيذ المقطع):	توجيهات من الوثيقة المرافقة	توجيهات من دليل الكتاب	تقدير الحجم الزمني			
					ساعة	أسبوع	شهر	فصل
ينطلق من الموقع الجغرافي والفلكي، والمجال الجغرافي للجزائر لإبراز التنوع الإقليمي و المناخي، و اقتراح حلول لظاهرتي التصحر و الجفاف.	أدوات ومفاهيم المادة	5- <u>المكتسبات القبلية:</u> - موقع الجزائر وأهميته ضمن خريطة العالم. - العلاقة بين الموقع الجغرافي وطبيعة الانتماء وتنوّعه. 6- <u>السير المنهجي للمقطع:</u> وضعية الانطلاق: تتمحور حول التنوع الإقليمي في الجزائر: الموقع .تنوع الأقاليم . التصحر و الجفاف. وضعية تعلمية جزئية لإرساء الموارد : أداءات و نشاطات : - وضعية تمكن المتعلم من التعرف على الموقع الجغرافي للجزائر تختتم بإدماج جزئي 1 . - وضعية تدفع المتعلم إلى اكتشاف تنوع الأقاليم الطبيعية في للجزائر تختتم بإدماج جزئي 2 - وضعية تحسس المتعلم بخطورة ظاهرتي التصحر و الجفاف بغرض اقتراح الحلول الوجهة لهما تختتم بإدماج جزئي 3 وضعية إدماج كلي للموارد: وضعية لتعلم الإدماج متعلقة بالتنوع الإقليمي في الجزائر و أهميته. وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد و إدماج الموارد المكتسبة حول التنوع الإقليمي مع تقديم حلول لظاهرتي التصحر و الجفاف المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع مثل: . صعوبة التمييز بين التوقع محليا و إقليميا و عالميا . استقراء السندات (جداول . تمثيلات بيانية . صور) . التحكم في توزيع التضاريس و الأقاليم المناخية في الجزائر و الخلط بين خصائصها . الخلط بين مفهومي التصحر و الجفاف.	في غياب الكتاب المدرسي، من الضروري العودة إلى وثيقة تكييف الكتاب – سبتمبر 2018.	7 ساعات و 30 دقيقة	10 أسابيع (من الأسبوع 2 إلى الأسبوع 12)	سبتمبر - أكتوبر - نوفمبر	الفصل الأول	

الفصل الثاني	ديسمبر - جانفي - فيفري	10 أسابيع (من الأسبوع 13 إلى الأسبوع 21)	7 ساعات و 30 دقيقة		ضرورة إثارة روح الملاحظة لدى المتعلم وتنظيمها وتدقيقها. ص 04	5- المكتسبات القبلية: - العلاقة بين نشاط الإنسان والثروات الطبيعية في الجزائر. - آثار العمل والإنتاج وفوائده على التنمية. - بعض الحلول لعقلنة استغلال الموارد الطبيعية. 6- السير المنهجي للمقطع: الوضعية الانطلاقية: تتمحور حول السكان والتنمية في الجزائر: الكثافة السكانية. توزيع السكان. التنمية الاقتصادية. فوائد مشاريع التنمية الاقتصادية على السكان وضيعات تعليمية جزئية لإرساء الموارد : وضيعات ونشاطات: - وضيعات تمكن المتعلم من التعرف على مفهوم الكثافة السكانية - وضيعات تدفع المتعلم إلى اكتشاف توزيع السكان وتضخم المدن - وضيعات تمكن المتعلم من بناء مفهوم التنمية الاقتصادية و التعرف على فوائد مشاريع التنمية على السكان. وضعية إدماج كلي للموارد: وضعية لتعلم الإدماج متعلقة بالسكان والتنمية في الجزائر.(استغلال خريطة توزيع سكان الجزائر مثلا كسند للوضعية الإدماجية) حل الوضعية الانطلاقية بإدماج الموارد المرساة في المقطع الثاني وضعية (ضيعات) تقويم الكفاءة: تجنيد وإدماج الموارد المكتسبة حول السكان والتنمية في الجزائر المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات والنقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع مثل: صعوبة قراءة واستعمال الخريطة . التحكم في قاعدة حساب الكثافة السكانية . استقراء السندات(جداول . تمثيلات بيانية . صور) - التحكم في معرفة خصائص توزيع السكان في الجزائر. صعوبة بناء مفهوم التنمية الاقتصادية و حصر فوائدها على السكان.	السكان والتنمية	يربط العلاقة بين استغلال الإنسان للموارد الطبيعية وأثرها على التنمية
--------------	------------------------	--	--------------------	--	---	--	-----------------	--

الفصل الثالث	مارس – أفريل - ماي	8 أسابيع(من الأسبوع 22 إلى 32)	6 ساعات			1- المكتسبات القبلية: - المحميات الطبيعية في الجزائر. - حماية البيئة المحلية. - أنواع المخاطر الكبرى وسبل الوقاية منها. 2-السّر المنهجي للمقطع: الوضعية الانطلاقية: تتمحور حول التهيئة الإقليمية في الجزائر: الاستغلال العقلاني للمجال الجغرافي . مشاكل المدن و اقتراح الحلول لمشكلي التلوث و النفايات المنزلية . حماية الأراضي الفلاحية و الغابات. وضعية تعليمية جزئية لإرساء الموارد : وضعية و نشاطات: وضعية تمكن المتعلم من التعرف على مفهوم التهيئة الإقليمية و كيفية الاستغلال العقلاني للمجال الجغرافي أو الإقليم - وضعية تدفع المتعلم إلى اكتشاف المشاكل التي تعاني منها المدن: التلوث و النفايات المنزلية - وضعية تمكن المتعلم من اقتراح و حوصلة حلول وجهة مشكلات التلوث و النفايات المنزلية . وضعية تدفع المتعلم لتبيان كيفية حماية الغابات و الأراضي الفلاحية وضعية إدماج كلي للموارد: وضعية لتعلم الإدماج متعلقة بالتهيئة الإقليمية في الجزائر. مع التركيز على اقتراح أنجع الحلول لمشكل التلوث و النفايات المنزلية وكذا كيفية حماية الأراضي الفلاحية و الغابات. حل الوضعية الانطلاقية بإدماج الموارد المرساة في المقطع الثالث وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: تجنيد و إدماج الموارد المكتسبة حول التهيئة الإقليمية في الجزائر. المعالجة المحتملة: تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع مثل: . صعوبة بناء مفهوم التهيئة الإقليمية وكذا كيفية الاستغلال العقلاني للمجال الجغرافي أو الإقليم . عدم التحكم في تصنيف النفايات المنزلية . نقص في إدراك دوره في محاربة التلوث و التعامل مع النفايات المنزلية وكذا حماية الغابات و الأراضي الفلاحية (التركيز على الجانب	السكان والبيئة	ينطلق من التهيئة لاقليمية لاقتراح حلول لمشكل بيئي في محيطه القريب
					1	القيمي و السلوكي).	وزارة التربية الوطنية	

المخطط التّقويم البيداغوجي

الكفاءة المستهدفة في التقويم البيداغوجي	مؤشرات لمعايير التحكم في الكفاءات
تقويم تشخيصي	
أمام وضعيات إشكالية مستقاة من محيطه يكون المتعلم قادرا على: التموقع محليا، إقليميا و عالميا(ولاية، وطن، قارة، عالم) و التعريف بتنوع الأقاليم الطبيعية في الجزائر(مظاهر السطح و المناخ و النبات)، وكذا اقتراح حلول وجهة لمشكلي التصحر و الجفاف.	* يحدد موقع منطقته (البلدية، الولاية) في الجزائر و يعلق على ذلك * يحدد مساحة و موقع الجزائر بالنسبة للمغرب و البحر الأبيض المتوسط * يرسم خريطة الجزائر و يبين عليها الأبعاد مع التعليق * يحدد موقع الجزائر في الوطن العربي و إفريقيا و العالم و يتعرف على المناطق الجغرافية المذكورة (المعالم الكبرى) و يعينها على الخريطة * يبرز أهمية موقع الجزائر * يعرّف بأنواع الأقاليم الطبيعية في الجزائر(مظاهر السطح و المناخ و النبات) و يذكر خصائصها * يميز بين ظاهرتي التصحر و الجفاف * يقدم حلولاً وجهة لهما
أمام وضعيات إشكالية تتعلق بالسكان و التنمية الاقتصادية يكون المتعلم قادرا على التعريف بالظاهرة الديمغرافية و خصائص توزيع السكان في الجزائر، مع توضيح المقصود بالتنمية الاقتصادية في الجزائر و فوائدها على السكان	* يعرّف الكثافة السكانية * يحلل خصائص توزيع السكان في الجزائر * يحدد المناطق الكبرى لتركز السكان في الجزائر باستعمال الخريطة * يبين العوامل المتحكمة في توزيع السكان * يشرح المقصود بالتنمية الاقتصادية في الجزائر * يبرز فوائد التنمية الاقتصادية على السكان

* يشرح مفهوم تهيئة الإقليم * يبين كيف يستغل مجاله الجغرافي الواقعي بعقلانية * يحصر مشاكل المدن من الواقع أو السندات * يعطي حلولاً ووجهة لظاهرتي التلوث و النفايات المنزلية * يصوغ كتابيا إجراءات عملية ناجعة لحماية الأراضي الفلاحية و الغابات	في وضعيات واقعية حول التهيئة الإقليمية من بينته المحلية، يتمكن المتعلم من تبين كيفية الاستغلال العقلاني لمجاله الجغرافي وذكر مشاكل المدن مع اقتراح الحلول لمشكلتي التلوث و النفايات المنزلية و صياغة إجراءات فعالة لحماية الأراضي الفلاحية و الغابات.	الفصل الثالث
---	--	--------------

المخطط السنوي المكيف للمراقبة المستمرة

المستوى	الفصل	الأسبوع	الميدان/المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
السنة الخامسة	الأول	9 (الأسبوع الثاني من نوفمبر)	أدوات ومفاهيم المادة	وضعية (وضعيات) مركبة تتمحور حول التموّج محليا و تحديد موقع الجزائر إقليميا و عالميا.	إنّ تحديد تاريخ إنجاز الوقفات جاء في المخطط على سبيل الاستئناس. وللاستاذ واسع النظر في ضبط توقيته بحسب وتيرة تقدم تلاميذه في تعلماتهم.
	الثاني	19 (الأسبوع الثاني من فيفري)	السكان و التنمية	وضعية (وضعيات) مركبة تتعلق بمفهوم الكثافة السكانية و خصائص توزيع سكان الجزائر و بالعوامل المتحكمة في هذا التوزيع.	
	الثالث	27 (الأسبوع الرابع من أفريل)	السكان و البيئة	وضعية (وضعيات) مركبة تتعلق بكيفية الاستغلال العقلاني للمجال الجغرافي و كذا التعريف بالمشكلات التي تعاني منها المدن: التلوث و النفايات المنزلية .	

ملحق: مدونة الوسائل التعليمية الضرورية لتسيير حصص مادة الجغرافيا:

. الخرائط: خريطة العالم السياسية . خريطة قارة إفريقيا . خريطة العالم العربي . خريطة الجزائر الطبيعية (المناخ . التضاريس) . خريطة توزيع السكان في الجزائر . خريطة التقسيم الإداري في الجزائر (الولايات) . خريطة الجزائر الاقتصادية . الكرة الأرضية .
مجسمات: أشكال التضاريس (السهول . الهضاب . الجبال . الصحراء)
. أشرطة فيديو: مقاطع فيديو حول الجفاف . التصحر . الغابات . الأراضي الفلاحية . التنمية الاقتصادية . تهيئة الإقليم . التلوث . النفايات المنزلية.....
. صور: حول الجفاف . التصحر . الغابات . الأراضي الفلاحية . التنمية الاقتصادية . تهيئة الإقليم . التلوث . النفايات المنزلية . المدن . المصانع

. مخططات: . مخططات مدن جديدة . مخططات منشآت عمرانية أو صناعية ...

. محسوسات عينية: . أصناف من النفايات المنزلية

. كل ما هو متاح و مناسب من محسوسات و شبه محسوسات متوفرة في المدرسة أو من إعداد الأستاذ و متعلميه

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

PLANS ANNUELS

Français

5^{ème} Année Primaire

Juillet 2019

INTRODUCTION

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2019-2020, l'inspection générale de la pédagogie met à la disposition des inspecteurs et des enseignants l'actualisation des plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique ;
- plans annuels du contrôle continu.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages, à l'évaluation pédagogique et au contrôle continu. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les enseignants débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans au niveau de leurs classes.

NOTE METHODOLOGIQUE

Il ressort de l'enquête nationale sur l'évaluation, qui a abouti à la conférence du 29/04/2017 sur le sujet, une nécessité impérieuse de revoir les pratiques d'évaluation actuelles sur le terrain. De la même manière, les rapports des inspecteurs chargés du suivi de la réforme ont mis en évidence des écarts dans la mise en œuvre des programmes en raison d'une lecture et des interprétations peu efficaces, voire erronées. Ces constats ont conduit l'Inspection Générale de la pédagogie à fournir aux praticiens des outils de travail qui pourraient éclairer la vision et dissiper les confusions dans ces domaines. C'est dans cette perspective qu'il est proposé, pour chaque matière, un plan annuel des apprentissages facile à lire et à mettre en œuvre. Ce document pratique a pour objectif de doter les enseignants, notamment les débutants, d'outils opératoires simples d'utilisation afin d'améliorer la qualité de leurs prestations pédagogiques.

Ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par « **les actes de paroles** » sur lesquels sont fondés « **Le profil de sortie** » de chaque palier, « **la compétence globale** » de fin d'année et « **les compétences terminales** » dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement (**Actes de parole, ressources, tâches ...**). Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les collègues qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. **La reprise de certains actes de paroles, des ressources et des tâches, dans des situations nouvelles, de plus en plus complexes, participent de la volonté d'asseoir « une démarche spiralaire » dans les apprentissages et de « ritualiser » certaines tâches d'apprentissage chez les apprenants.**

Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales,...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Le plan de 3^eAP est réalisable en 99 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 33 semaines, dédiées à une phase d'imprégnation de deux semaines en début d'année scolaire, aux apprentissages et aux différentes évaluations. La séquence d'apprentissage s'étale sur 09 vacances de 45 minutes, soit 6 heures et 45 minutes.

En 4^eAP et en 5^e AP, les mêmes impératifs, liés à la promotion d'un enseignement basé sur une approche communicative de la langue, sont à respecter.

Les plans de la 4^eAP et de la 5^e AP sont quantifiés sur la base respective de 148 heures et de 139 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 33 semaines pour la 4^eAP et de 31 semaines pour la 5^eAP dédiées à une phase d'évaluation diagnostique et de vérification des pré-requis de deux semaines en début d'année scolaire, aux apprentissages et aux différentes évaluations. En 4^eAP et en 5^e AP, la séquence d'apprentissage s'étale sur 09 vacances d'une heure et trente minutes, soit 13 heures et 30 minutes.

A ce titre, des exemples de déroulement de séquence sont proposés pour les différents niveaux, cependant, la latitude est laissée aux enseignants afin d'apporter les modifications qu'imposent chaque situation de classe.

Il est clair que dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être important au même titre que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

Les plans annuels d'apprentissage sont par ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques et de contrôles continus. Le plan annuel de contrôle continu, quant à lui, présente, pour chaque niveau, un échéancier de stations selon le calendrier scolaire. Le contrôle continu doit prendre en charge aussi tous les domaines d'apprentissage à raison d'au moins trois stations par année scolaire.

Ces plans mis en œuvre depuis septembre 2018. Ils ont été ajustés pour cette année afin de mieux répondre aux besoins des enseignants en fonction des modifications et des enrichissements qui ont été proposés par leurs utilisateurs.

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

5^{ème} Année Primaire

DISCIPLINE : Langue française

PROFIL DE SORTIE DU 3^{ème} PALIER (5^èAP) :

Au terme du 3^{ème} palier du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.

LA COMPÉTENCE GLOBALE :

Au terme de la 5^èAP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole dans une situation de communication contraignante.

VALEURS

- **Identité :** L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale :** Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté :** L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde :** Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES

D'ordre intellectuel

- Développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- Analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- Synthétiser des informations ;
- Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- Évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- Développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- Rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- Utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- Prendre des notes et de les organiser ;
- Concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- Développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- Exploiter les ressources de la communication ;
- Utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- Structurer sa personnalité ;
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- Manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- Développer un esprit d'initiative ;
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :

Compétence Terminale 01 (Oral/réception):

« Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
EVALUATION DIAGNOSTIQUE ET VERIFICATION DES PRE-REQUIS (02 semaines)								
Actes de parole : sociaux, affectifs, de demande, de réponse, de présentation et d'expression / Les mots et leur formation : familles de mots / Vocabulaire fonctionnel / Vocabulaire thématique / Temps/ repères temporels / Espace/indicateurs de lieu / La progression phonologique sons simples et complexes					Les différentes graphies / Notion de texte / Notion de phrase / La ponctuation forte / Les types et formes de phrases / Les substituts			09 heures
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de description Décrire un fait, annoncer un fait.	PROJET 1 : Au zoo ! Réaliser des posters d'animaux sauvages.	SEQUENCE 1 : Pauvre petite gazelle !	- Les adjectifs cardinaux ; - Le sujet (pronom personnel/GN) ; - Le verbe de la phrase ; - Le complément d'objet direct ; - La phrase négative : ne... plus ; - Les verbes pronominaux s'appeler/se reposer au présent de l'indicatif ; - Le féminin en « e » ; - Les adjectifs de couleurs ; - Les accents.	Ecoute de divers supports oraux pour relever une caractéristique : formule d'ouverture, rimes. Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. Ecoute de textes pour retrouver : qui parle ? qui ? de quoi ? Ecoute d'un dialogue pour repérer les intentions des Interlocuteurs. Écoute d'un dialogue pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?). Repérage de mots, de phrases, d'interjections dans un texte oral pour retrouver des informations. Production d'énoncés pour décrire.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification des éléments de la communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques Qualité de la lecture : - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure Chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	18 séances x 45 mn (13h30)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					Association de textes et d'illustrations. Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. Lecture de courts textes de manière expressive. Production d'un court texte pour décrire. Réalisation partielle du projet (Tâche 1).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de présentation Présenter un fait, annoncer un fait.	Projet 1 : Au zoo ! Réaliser des posters d'animaux sauvages.	Séquence 2 : C'est un vrai fennec ?	- Les adjectifs cardinaux ; - Le verbe d'état ; - L'adjectif attribut ; - Le complément d'objet indirect ; - La phrase négative : ne..rien/ne..jamais ; - Les pronoms substitués : ils/elles ; - Les verbes être/avoir au présent ; - L'accord de l'adjectif attribut ; - Le féminin eur : euse/trice ; - Les homophones : a/à, on/ont.	Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?) Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. Reproduction de mélodies de phrases. Production d'énoncés pour répondre à des questions. Production d'énoncés pour présenter.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification des éléments de la communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	18 séances x 45 mn (13h30)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					Identification des graphèmes complexes dans les mots. Association de textes et d'illustrations. Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. Lecture de courts textes de manière expressive. Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. Production d'un court texte pour présenter. Réalisation partielle du projet (Tâche 2).		
EVALUATION DU PROJET								90 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression pour évoquer Raconter un événement.	Projet 2 : C'est un lieu exceptionnel ! Organiser la visite d'un lieu exceptionnel et le présenter à ses camarades.	Séquence 1 : Nous allons au musée.	- Le vocabulaire de la visite : comment se déplacer ; - Le complément de lieu ; - Les déterminants possessifs ; - Les verbes du 1^{er} et du 2^{ème} groupes au présent de l'indicatif : accompagner/ choisir ; - Les homophones : son/sont.	Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. Reproduction de mélodies de phrases. Production d'énoncés pour répondre à des questions. Production d'énoncés pour raconter un événement.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification des éléments de la communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques Qualité de la lecture : -Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	18 séances x 45 mn (13h30)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					Association de textes et d'illustrations. Identification du cadre spatio-temporel. Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. Lecture de courts textes de manière expressive Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. Production d'un court texte pour raconter un événement. Réalisation partielle du projet (Tâche 1).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression pour évoquer Situer un évènement dans le temps. Actes d'expression des préférences Exprimer ses préférences. Actes de description Décrire un lieu	Projet 2 : C'est un lieu exceptionnel ! Organiser la visite d'un lieu exceptionnel et le présenter à ses camarades.	Séquence 2 : J'aime voyager en famille.	▪ Le complément de temps ; ▪ Les déterminants démonstratifs ; ▪ Les verbes des 3 groupes au passé composé ; ▪ L'accord du participe passé ; ▪ Le féminin en elle, ette ; ▪ Les homophones : ce/se.	- Écoute de divers supports oraux pour relever : formule d'ouverture et de clôture rimes, jeux de mots, rythmes. - Écoute de textes pour retrouver : qui parle ? à qui ?de quoi ? pour quoi ? comment ? - Écoute de textes pour repérer l'objet, l'action, les personnages décrits. - Ecoute d'un dialogue pour repérer les intentions des interlocuteurs. - Repérage de mots, de phrases, d'interjections dans un texte oral pour retrouver des informations. - Résumé oral d'un texte lu ou entendu. - Production de phrases personnelles pour répondre, pour informer, pour raconter... - Jeux de rôle à partir d'un thème donné. - Récitation à plusieurs voix d'un texte appris. - Dramatisation d'un texte dialogué. - Participation à un dialogue. - Production d'énoncés pour situer un événement dans le temps. - Production d'énoncés pour exprimer ses préférences. - Production d'énoncés pour décrire un lieu.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : -Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	18 séances x 45 mn (13h30)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					- Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras,) - Association de textes et d'illustrations. - Identification du cadre spatio-temporel. -Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive - Complétion de textes lacunaires, de fiches techniques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - Production d'un court texte pour situer un événement dans le temps. - Production d'énoncés pour exprimer ses préférences. - Production d'un court texte pour décrire un lieu. - Réalisation partielle du projet (Tâche 2).		
EVALUATION DU PROJET								90 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de réponse Donner des informations sur un fait.	Projet 3 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ? Réaliser un panneau de photos et de textes pour expliquer comment agir face une catastrophe naturelle.	Séquence 1 : Quand je serai grand.	- Les noms composés ; - Le complément de but ; - L'infinifit après un verbe/une préposition (à, de, pour, sans) ; - Les pronoms compléments ; - Les verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe, être/avoir au futur simple ; - Le féminin : ère/ière ; - Les homophones : et/est.	- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies, de phrases. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Production d'énoncés pour donner des informations sur un fait. - Expression libre.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : -Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : - Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	18 séances x 45 mn (13h30)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					- Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, formule ...) -Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive. - Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. -Production d'un court énoncé. - Production d'un court texte pour donner des informations sur un fait. Réalisation partielle du projet (Tâche 1).		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de réponse Expliquer un évènement. Actes de réponse Dire ce qu'il faut faire.	Projet 3 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ? Réaliser un panneau de photos et de textes pour expliquer comment agir face une catastrophe naturelle.	Séquence 2 : Que devons-nous faire ?	- Les adverbes de manière : ment/emment ; - Le complément de manière ; - La coordination : mais ; - Les pronoms compléments ; - Les verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe à l'imparfait ; - Le pluriel en « s » ; - Les lettres muettes.	- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies, de phrases. -Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. -Production d'énoncés pour expliquer un fait, un événement. -Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire. - Expression libre.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : -Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	18 séances x 45 mn (13h30)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					- Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - Identification des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain). - Lecture de courts textes de manière expressive. - Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. -Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. -Production d'un texte pour expliquer un fait, un événement. -Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire. - Réalisation partielle du projet (Tâche2)		
EVALUATION DU PROJET								90 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de présentation des faits Présenter un fait. Formuler une hypothèse. Actes de réponse Dire ce qu'il faut faire. Actes de réponse Expliquer un événement.	Projet 4 : Protégeons la nature ! Fabriquer une affiche sous la forme de conseils pour protéger la nature.	Séquence 1 : Pourquoi notre terre est-elle en danger ?	- Le suffixe : tion ; - La coordination : car ; - La phrase complexe avec « parce que » ; - Les verbes du 3^{ème} groupe, être/avoir à l'imparfait ; - Le pluriel en « x » ; - Le redoublement des consonnes.	- Ecoute de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Ecoute de contes pour retrouver le rôle des personnages. - Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'événement, les personnages décrits. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Production d'énoncés pour présenter et expliquer un fait. - Production d'énoncés pour formuler une hypothèse. - Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire. - Expression libre.	Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : - Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : - Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	18 séances x 45 mn (13h30)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					- Lecture silencieuse d'un texte pour répondre à des questions. - Observation et lecture de textes différents (poésies, contes, textes documentaires) pour les classer. - Identification dans un texte du vocabulaire relatif à un thème, - Exploitation de la ponctuation, des couleurs pour lire un texte, un itinéraire... - Utilisation du dictionnaire pour trouver la définition d'un mot dans un contexte. - Construction de sens à partir de la silhouette de texte, d'éléments linguistiques visibles dans le texte. - Transfert d'informations contenues dans un texte documentaire à une fiche signalétique. - Production d'un texte pour présenter et expliquer un fait. - Production d'énoncés pour formuler une hypothèse. - Production d'énoncés pour dire ce qu'il faut faire. - Réalisation partielle du projet (Tâche1)		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes de présentation des faits Présenter un fait, un phénomène. Actes sociaux Donner des conseils.	Projet 4 : Protégeons la nature ! Fabriquer une affiche sous la forme de conseils pour protéger la nature.	Séquence 2 : Ne gaspillons pas l'eau !	- Le suffixe : ée ; - Les pronoms compléments : le, la, Les, l' ; - La coordination : donc ; - Il faut / il ne faut pas.	- Ecoute de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?) - Ecoute de contes pour retrouver le rôle des personnages. - Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'événement, les personnages décrits - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé -Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. -Production d'énoncés pour présenter un fait, un phénomène. -Production d'énoncés pour donner des conseils. - Expression libre.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : -Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	18 séances x 45 mn (13h30)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					- Lecture silencieuse d'un texte pour répondre à des questions. - Observation et lecture de textes différents (poésies, contes, textes documentaires) pour les classer. - Identification dans un texte du vocabulaire relatif à un thème, - Exploitation de la ponctuation, des couleurs pour lire un texte, un itinéraire... - Utilisation du dictionnaire pour trouver la définition d'un mot dans un contexte. - Construction de sens à partir de la silhouette de texte, d'éléments linguistiques visibles dans le texte. - Transfert d'informations contenues dans un texte documentaire à une fiche signalétique. -Production d'un texte pour présenter un fait, un phénomène. -Production d'un texte pour donner des conseils - Réalisation partielle du projet (Tâche2)		
EVALUATION DU PROJET								90 mn

DEROULEMENT SEQUENTIEL / 5^{ème} AP – 2019/2020**■ TEMPS DES APPRENTISSAGES ET DES EVALUATIONS EN 5^{ème} AP:**

	NOMBRE DE SEMAINE	OBSERVATION
TEMPS SCOLAIRE	31 semaines	Du 08. 09.2019 au 14.05.2020
TEMPS DES EVALUATIONS	05 semaines	02 semaines pour l'évaluation diagnostique et la vérification des pré-requis + 03 semaines pour les évaluations trimestrielles.
TEMPS DES APPRENTISSAGES	26 semaines = 78 vacations de 01 heure et 30 minutes.	26 semaines pour réaliser les quatre projets. Soit 78 vacations de 01 heure et 30 minutes.
TEMPS D'UN PROJET	19 vacations	19 vacations de 01 heure et 30 minutes. 09 vacations pour la séquence 1 + 09 vacations pour la séquence 2 + 01 vacation pour l'évaluation (la 19 ^{ème}).
TEMPS D'UNE SEQUENCE	09 vacations de 1 h30mn.	01 vacation (la 19 ^{ème} vacation) : Evaluation...

STRUCTURATION D'UNE SEQUENCE ET D'UN PROJET EN 5^{ème} AP – 2019/2020

	SITUATION DE DEPART (PROJET)	
	SEQUENCE 1	SEQUENCE 2
	SITUATION ELEMENTAIRE 1	SITUATION ELEMANTAIRE 2
PHASE D'EXPOSITION	- Compréhension de l'oral (Echanges de type conversationnel) - Compréhension de l'écrit	- Compréhension de l'oral (Echanges de type conversationnel) - Compréhension de l'écrit
PHASE D'ACQUISITION	- Acquisition des ressources - Production de l'oral /Oral en interaction - Lecture systématique et consolidation des sons - Ateliers de lectures - Dictée APPRENTISSAGES LUDIQUES - Apprentissages ludiques	- Acquisition des ressources - Production de l'oral /Oral en interaction - Lecture systématique et consolidation des sons - Ateliers de lecture - Dictée APPRENTISSAGES LUDIQUES - Apprentissages ludiques
PHASE DE PRODUCTION : APPRENTISSAGE DE L'INTEGRATION	- Oral en interaction/Production de l'oral - Production écrite 1^{er} et 2^{ème} jet - Compte rendu - Production écrite 3^{ème} jet (Résolution de la situation élémentaire 1) NOTRE PROJET : REALISATION DE LA TACHE 1. Réalisation de la tâche 1	- Oral en interaction/Production de l'oral - Production écrite 1^{er} et 2^{ème} jet - Compte rendu - Production écrite 3^{ème} jet (Résolution de la situation élémentaire 2 et résolution de la situation de départ.) NOTRE PROJET : REALISATION DE LA TACHE 2. Réalisation de la tâche 2 FINALISATION DU PROJET.
EVALUATION		
REMEDIATION, CONSOLIDATION ...		

EXEMPLE DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE EN 5^{ème} AP – 2019/2020

VACATION (1H30MN)	SEQUENCE	OBSERVATION / EXPLICATION / RENVOIS AU MANUEL
VACATION 01	PRESENTATION DU PROJET + LA SITUATION DE DEPART + LA SITUATION ELEMENTAIRE	Présentation du projet, des séquences (intitulés et objectifs.) Présentation et analyse de la situation de départ et de la situation élémentaire. Présentation et analyse de la situation élémentaire.
	COMPREHENSION DE L'ORAL PRODUCTION DE L'ORAL (ORAL EN INTERACTION)	Compréhension de l'oral avec support sonore ou audiovisuel. Situation de production orale (Emploi des actes de parole).
VACATION 02	LECTURE SYSTEMATIQUE / CONSOLIDATION DES SONS	Lecture systématique : Maîtriser la correspondance « graphie/phonie », régulière et irrégulière.
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 1	COMPREHENSION DE L'ECRIT : Compréhension de l'écrit sur un texte accompagné d'un questionnaire et de tâches de lecture. ACQUISITION DE RESSOURCES LINGUISTIQUES : CINQ séances de 45 minutes sont consacrées à l'acquisition de cinq ressources linguistiques proposées dans le manuel ou les « ressources » du plan annuel des apprentissages. L'enseignant décidera de l'ordre de leur planification, et leur enseignement/apprentissage. Une SIXIEME séance (APPLICATION ET ENTRAINEMENT) est prévue et sera consacrée à l'application/entraînement sur le cahier d'activités. DICTEE : La dictée n'est plus considérée comme un contrôle des acquisitions mais plutôt comme un moment d'un travail collaboratif, de réapprentissage, de consolidation.... L'enseignant décidera du choix du type de dictée. OBSERVATION : L'enseignant peut garder l'ordre de deux séances « Application et entraînement » et « Dictée » tel que proposé dans ce séquençement ou l'inverser ! L'enseignant décidera du choix du type de dictée.
VACATION 03	COMPREHENSION DE L'ECRIT	
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 2	
VACATION 04	COMPREHENSION DE L'ECRIT	
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 3	
VACATION 05	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 4	
	APPLICATION ET ENTRAINEMENT (cahier d'activité)	
VACATION 06	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 5	
	DICTEE	
VACATION 07	ENTRAINEMENT LUDIQUE ET COLLABORATIF SUR LA LANGUE / PREPARATION A L'ECRIT (cahier d'activité)	Activités ludiques et collaboratives d'entraînement à la production orale et/ou écrite.
	PRODUCTION ECRITE 1 ^{er} et 2 ^{ème} JET.	La production écrite est proposé en fin de séquence, avec une consigne d'écriture conçue par l'enseignant
VACATION 08	COMPTE RENDU & REECRITURE 3 ^{ème} JET	Correction et réécriture avec enrichissement du texte produit par les apprenants. Durée : 01 heure et 30 minutes.
VACATION 09	APPRENTISSAGE S LUDIQUES	Apprentissage d'une chanson, d'une comptine, d'un texte poétique ... Apprentissage d'un conte à dramatiser, d'une pièce de théâtre ...
	MON PROJET/ TACHE 1	Réalisation de la tâche. Travail en individuel et en collectif.

EXEMPLE DE DEROULEMENT D'UN PROJET 5^{ème} AP – 2019/2020

VACATION (1H30MN)	SEQUENCE 1	VACATION (1H30MN)	SEQUENCE 2
VACATION 01	PRESENTATION DU PROJET + LA SITUATION DE DEPART + LA SITUATION ELEMENTAIRE	VACATION 10	PRESENTATION ET ANALYSE DE LA SITUATION ELEMENTAIRE 2
	COMPREHENSION DE L'ORAL PRODUCTION DE L'ORAL (ORAL EN INTERACTION)		COMPREHENSION DE L'ORAL PRODUCTION DE L'ORAL (ORAL EN INTERACTION)
VACATION 02	LECTURE SYSTEMATIQUE / CONSOLIDATION DES SONS	VACATION 11	LECTURE SYSTEMATIQUE / CONSOLIDATION DES SONS
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 1		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 1
VACATION 03	COMPREHENSION DE L'ECRIT 1	VACATION 12	COMPREHENSION DE L'ECRIT
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 2		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 2
VACATION 04	COMPREHENSION DE L'ECRIT 2	VACATION 13	COMPREHENSION DE L'ECRIT
	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 3		ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 3
VACATION 05	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 4	VACATION 14	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 4
	APPLICATION ET ENTRAINEMENT (cahier d'activité)		APPLICATION ET ENTRAINEMENT (cahier d'activité)
VACATION 06	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 5	VACATION 15	ACQUISITION D'UNE RESSOURCE LINGUISTIQUE 5
	DICTEE		DICTEE
VACATION 07	ENTRAINEMENT LUDIQUE ET COLLABORATIF SUR LA LANGUE / PREPARATION A L'ECRIT (cahier d'activité)	VACATION 16	ENTRAINEMENT LUDIQUE ET COLLABORATIF SUR LA LANGUE / PREPARATION A L'ECRIT (cahier d'activité)
	PRODUCTION ECRITE 1 ^{er} et 2 ^{ème} JET.		PRODUCTION ECRITE 1 ^{er} et 2 ^{ème} JET.
VACATION 08	COMPTE RENDU & REECRITURE 3 ^{ème} JET	VACATION 17	COMPTE RENDU & REECRITURE 3 ^{ème} JET
VACATION 09	APPRENTISSAGE S LUDIQUES	VACATION 18	APPRENTISSAGE S LUDIQUES
	MON PROJET/ TACHE 1		MON PROJET / TACHE 2 FINALISATION DU PROJET
19 ^{ème} VACATION : EVALUATION.			

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

5^{ème} Année Primaire

Conseil de mise en œuvre :

Ces plans annuels de l'évaluation pédagogique ne doivent pas être « pensés » comme étant des moments prédéfinis (programmés à l'avance, à des échéances fixes). Bien au contraire, ils font partie intégrante des apprentissages et représentent un processus de régulation permanente, d'où leur fonction « diagnostique ». Etant entendu que toute évaluation pédagogique a pour visée l'élaboration d'un « diagnostic ».

PLAN DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 5^èAP :

EVALUATION DIAGNOSTIQUE		
TRIMESTRE 01	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
	CT1 : Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Ecoute des informations, des explications pour les restituer oralement devant le groupe classe. ▪ Identifie des actes de paroles.
	CT2 : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Prend sa place dans un échange conversationnel.
	CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Comprend un texte narratif. ▪ Relève les informations importantes puis les reformule oralement ou par écrit. ▪ Construit du sens à l'aide d'indices textuels.
	CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	▪ Produit un texte en fonction d'une situation de communication.

TRIMESTRE 02	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
	CT1 : Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	Ecoute des échanges, poésies, récits, histoires, contes pour retrouver dans le cadre d'activités de groupes un élément spécifique de temps, de lieu ou d'action, une trame narrative.
	CT2 : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	Utilise les ressources de la communication verbale et non verbale.
	CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	Recherche seul des informations dans un texte.
	CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	Produit un texte en fonction d'une situation de communication.

TRIMESTRE 03	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
	CT1 : Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	Identifie les éléments de la communication.
	CT2 : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	Raconte un événement personnel, un événement vécu en classe.
	CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	Retrouve les éléments d'une histoire
	CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.	- Produit, individuellement, un énoncé en s'appuyant sur des ressources données : lexique, boîte à outils... et en respectant l'intention de communication (pour informer, décrire, expliquer). - Les élèves rédigent en groupe un texte d'une trentaine de mots en respectant, la ponctuation, les contraintes, syntaxiques orthographiques, lexicales et de présentation.

PLAN ANNUEL DU CONTROLE CONTINU

5^{ème} Année Primaire

NIVEAU	TRIMESTRE	SEMAINE	DOMAINE	APPRENTISSAGES CIBLES PAR L'EVALUATION	OBSERVATIONS
3 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL & ECRIT	Situations assurant la maîtrise des aspects grapho-moteurs du français.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 99 h. (33 semaines × 3 h = 99 h)
	2	4 ^{ème} semaine de février		Situations portant sur l'activation de la correspondance phonie/graphie.	
	3	1 ^{ère} semaine de mai		Situations de production écrite pour répondre à une consigne.	
4 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL & ECRIT	Situations d'adoption d'une attitude d'écoute sélective.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 148.5 h. (33 semaines × 4h30 = 148.5h)
	2	3 ^{ème} semaine de février		Situations permettant la connaissance du système phonologique et prosodique.	
	3	1 ^{ère} semaine de mai		- Situations assurant l'identification de la situation de communication. - Situations d'identification des actes de parole et de leurs variantes.	
5 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL & ECRIT	Situations de production d'énoncés pour les insérer dans un cadre textuel donné.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 139.5 h. (31 semaines × 4h30 = 139.5 h)
	2	4 ^{ème} semaine de février		Situations de production d'un texte en fonction d'une situation donnée.	
	3	4 ^{ème} semaine d'avril		- Situations permettant d'assurer la présentation d'un écrit. - Situations d'utilisation des ressources diverses pour améliorer sa production écrite.	

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للبيداغوجيا

مديرية التعليم الأساسي

المخطط السنوي مواد الايقاظ

تربية تشكيلية – تربية موسيقية – تربية بدنية

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

جويلية 2019

مقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2018-2019، وسعياً لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين (المخطط السنوي لبناء التعلّيمات) كأداة عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعلّمي.

من الناحية المنهجية تسمح هذه المخططات بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي الوارد في المنهاج وتحقيق التوافق والانسجام بينها.

1-المخطط السنوي لبناء التعلّيمات:

مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبنى على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهائه، وهناك من المقاطع من يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكلة للمادة "اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلّيمات أساساً ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّيمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج.

إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المدّرس اختياراته. لهذا فإنّه يعرض هندسة كفيفة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر. وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلّيمات كإجراء عملي يراعي عند إعداده:

1. هيكلية تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة
3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته
4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقويم

التربية التشكيلية							
الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الخامسة من مرحلة التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن: يعبر لغويا وتشكيليا من خلال أعمال فنية تشكيلية فردية أو جماعية منظمة بتحكمه في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية من حيث الشكل و اللون على أساس قاعدة الألوان المكملة (التضاد الآني)، باستغلال الوسائل الهندسية الضرورية، يطبق فيها قاعدة فن الزخرفة و الخط العربي و تقنيات التقطيع و التلصيق، قصد المحافظة على البيئة و المحيط و تذوق جمالهما.							
المصادر	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المقاطع	الحصص	الوضعيات التعليمية	المصادر المعرفية	المصادر المنهجية
تقويم تشخيصي							
الرسم و التلوين	.. ينجز عملا فنيا تعبيريا فرديا أو جماعيا منظما بتحكمه في مختلف العناصر التشكيلية من حيث الشكل و اللون على أساس تطبيق مبدأ التباين و التكبير، ويلونه بتوظيف الألوان المكملة (التضاد الآني). قصد المحافظة على البيئة و المحيط و تذوق جمالهما.	المركبة الأولى: .. ينجز عملا فنيا منظما ينتمي للتراث الوطني على أساس مبدأ تبويب السند الفني. يعزز به الانتماء إلى الهوية الجزائرية.	المقطع الأول	01	وضعية مشكلة انطلاقية:	. التبويب الفني: التبويب هو طريقة تنظيم بناء السند الفني من حيث تحديد الهوامش الداخلية و الخارجية للورقة.	1. مصادر منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية: .. تجديد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعليمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعليمي، توفير النماذج الإيضاحية و السانندات الضرورية. دراسة التركيب الفني
				02	وضعية تعليمية بسيطة:		
				03	وضعية تعلم الإدماج:		
				04	وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:		
				05			
	المركبة الثانية: .. ينجز عملا فنيا منظما العناصر على أساس مبدأ التركيب الفني، يعبر عن جمال البيئة و المحيط الطبيعي	المركبة الثانية: .. ينجز عملا فنيا منظما العناصر على أساس مبدأ التركيب الفني، يعبر عن جمال البيئة و المحيط الطبيعي	المقطع الثاني	01	وضعية مشكلة انطلاقية:	التركيب الفني: هو طريقة تنظيم و توزيع العناصر التشكيلية، وهو أنواع: التركيب	2. مصادر منهجية خاصة بالوضعية التعليمية البسيطة: .. الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و الخطأ، السماح بتطوير " استراتيجيات، تسهيل
				02	وضعية تعليمية بسيطة:		
				03	وضعية تعلم الإدماج:		
				04	وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:		
				05			

		والحضري قصد حمايته	المقطع الثالث	01	<u>وضعية مشكلة انطلاقية:</u>	.الأفقي، العمودي، المائل، المثلثي، الدائري.	إدماج المعارف الصائبة. . استكشاف خصائص تقنيات الخامات فن الرسم والتلوين و توظيفها في الأعمال الفنية. . استكشاف انواع التركيب الفني واشكاله 3. <u>موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية:</u> . تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية والأسس العلمية، هيكلة المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي. 4. <u>موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج:</u> . الحث على التعمق في المهام ، الحث على إدماج المعارف المكتسبة وإنهاء المهام
				02	<u>وضعية تعلمية بسيطة:</u>		
				03	<u>وضعية تعلم الإدماج:</u>		
				04	<u>وضعية تعلمية تقويمية</u>		
				05	<u>تكوينية:</u>		
، تقويم ومعالجة							
فن التصميم	يصمم زخرفة فرديا أو جماعيا يطبق فيها قواعد فن الزخرفة، يتحكمه في الأسس الهندسية للخط الكوفي باستغلال	المركبة الأولى: يصمم كلمة (اسم الجلالة الله أو اسم	المقطع الأول	01	<u>وضعية مشكلة انطلاقية:</u>	الخط العربي: . القاعدة الفنية للخط الكوفي الهندسي: نسب وقياسات الحروف.	1. <u>موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية:</u> . تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعليمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط
				02	<u>وضعية تعلمية بسيطة:</u>		
				03	<u>وضعية تعلم الإدماج:</u>		
				04			
				05			

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثاني	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		قواعد فن الزخرفة: الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:
	إدماج						
	04		.وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:	قواعد فن الزخرفة:			
					05		
	01		.وضعية مشكلة انطلاقية:			التضاد الآني للألوان المكملات: هو طريقة إبراز	
			02	.وضعية تعليمية بسيطة:			
				03	.وضعية تعلم الإدماج:		

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثالث	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		التضاد الآني	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثاني	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		قواعد فن الزخرفة: الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:
				إدماج			
04	.وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:	قواعد فن الزخرفة:					
			05				
01	.وضعية مشكلة انطلاقية:			التضاد الآني للألوان المكملات: هو طريقة إبراز			
	02	.وضعية تعليمية بسيطة:					
		03	.وضعية تعلم الإدماج:				

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثالث	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		التضاد الآني	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثاني	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		قواعد فن الزخرفة: الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:
				إدماج			
04	.وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:	قواعد فن الزخرفة:					
			05				
01	.وضعية مشكلة انطلاقية:			التضاد الآني للألوان المكملات: هو طريقة إبراز			
	02	.وضعية تعليمية بسيطة:					
		03	.وضعية تعلم الإدماج:				

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثالث	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		التضاد الآني	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثاني	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		قواعد فن الزخرفة: الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:
				إدماج			
04	.وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:	قواعد فن الزخرفة:					
			05				
01	.وضعية مشكلة انطلاقية:			التضاد الآني للألوان المكملات: هو طريقة إبراز			
	02	.وضعية تعليمية بسيطة:					
		03	.وضعية تعلم الإدماج:				

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثالث	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		التضاد الآني	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثاني	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		قواعد فن الزخرفة: الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:
				إدماج			
04	.وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:	قواعد فن الزخرفة:					
			05				
01	.وضعية مشكلة انطلاقية:			التضاد الآني للألوان المكملات: هو طريقة إبراز			
	02	.وضعية تعليمية بسيطة:					
		03	.وضعية تعلم الإدماج:				

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثالث	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		التضاد الآني	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثاني	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		قواعد فن الزخرفة: الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:
				إدماج			
04	.وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:	قواعد فن الزخرفة:					
			05				
01	.وضعية مشكلة انطلاقية:			التضاد الآني للألوان المكملات: هو طريقة إبراز			
	02	.وضعية تعليمية بسيطة:					
		03	.وضعية تعلم الإدماج:				

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثالث	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		التضاد الآني	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثاني	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		قواعد فن الزخرفة: الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:
				إدماج			
04	.وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:	قواعد فن الزخرفة:					
			05				
01	.وضعية مشكلة انطلاقية:			التضاد الآني للألوان المكملات: هو طريقة إبراز			
	02	.وضعية تعليمية بسيطة:					
		03	.وضعية تعلم الإدماج:				

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثالث	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		التضاد الآني	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثاني	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		قواعد فن الزخرفة: الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:
				إدماج			
04	.وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:	قواعد فن الزخرفة:					
			05				
01	.وضعية مشكلة انطلاقية:			التضاد الآني للألوان المكملات: هو طريقة إبراز			
	02	.وضعية تعليمية بسيطة:					
		03	.وضعية تعلم الإدماج:				

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثالث	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		التضاد الآني	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثاني	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		قواعد فن الزخرفة: الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:
				إدماج			
04	.وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:	قواعد فن الزخرفة:					
			05				
01	.وضعية مشكلة انطلاقية:			التضاد الآني للألوان المكملات: هو طريقة إبراز			
	02	.وضعية تعليمية بسيطة:					
		03	.وضعية تعلم الإدماج:				

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثالث	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		التضاد الآني	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثاني	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		قواعد فن الزخرفة: الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:
				إدماج			
04	.وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:	قواعد فن الزخرفة:					
			05				
01	.وضعية مشكلة انطلاقية:			التضاد الآني للألوان المكملات: هو طريقة إبراز			
	02	.وضعية تعليمية بسيطة:					
		03	.وضعية تعلم الإدماج:				

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثالث	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		التضاد الآني	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثاني	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		قواعد فن الزخرفة: الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:
				إدماج			
04	.وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:	قواعد فن الزخرفة:					
			05				
01	.وضعية مشكلة انطلاقية:			التضاد الآني للألوان المكملات: هو طريقة إبراز			
	02	.وضعية تعليمية بسيطة:					
		03	.وضعية تعلم الإدماج:				

الوسائل الهندسية الضرورية لذلك، ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الآني). قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما	الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتمائه لامته العربية الإسلامية.	المقطع الثالث	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:		التضاد الآني	
				02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
					03		.وضعية تعلم الإدماج:

		الآني للألوان المكمل في تعبيرات فنية زخرفية يساهم بها في تجميل القسم.	04	<u>وضعية تعليمية تقويمية</u> <u>تكوينية:</u>	العناصر التشكيلية الزخرفية الملونة عن الخلفية بتطبيق قاعدة التضاد للمكملات وفق ترتيبها في الدائرة اللونية.	المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات و انتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية. الحث توظيف عملية التقويم (التقويم و النقد الذاتي). تحليل بعض التصاميم ، و تذوق جمالها.
			05			
التقويم النهائي						

التربية الموسيقية					
الكفاءة الشاملة: يعبر شفها أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة ويؤدي مجموعة من الأغاني التربوية.					
المقاطع	الحصص	الميادين	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات
تقويم تشخيصي					
المقطع الأول	الحصة 02	التذوق الموسيقي والاستماع	التعرف على تشكيلة الفرقة	الفرقة الموسيقية الاندلسية	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الأول	المقطع الخامس من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الخامس - شريط -
	الحصة 03	التذوق الموسيقي والاستماع	التعرف على تشكيلة الفرقة	الفرقة الموسيقية الاندلسية	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الثاني	المقطع الخامس من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الخامس - شريط -
	الحصة 04	التذوق الموسيقي والاستماع	التعرف على قالب التوشية	قالب التوشية	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الثالث	المقطع الخامس من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الخامس - شريط -
	الحصة 05	التذوق الموسيقي والاستماع	التعرف على قالب التوشية	قالب التوشية	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الرابع	المقطع الخامس من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الرابع - شريط -
تقويم ومعالجة					
المقطع الأول	الحصة 01	تذوق موسيقي	التعرف على فرقة موسيقية عربية	الفرقة الموسيقية	الاستماع إلى مقطوعة موسيقية معينة
		أنشودة	انشودة طلع البدر علينا	انشودة طلع البدر علينا	أداء الأنشودة
	الحصة 02	تذوق موسيقي	التعرف على فرقة موسيقية عربية	الفرقة الموسيقية	الاستماع إلى مقطوعة موسيقية معينة
		أنشودة	انشودة طلع البدر علينا	انشودة طلع البدر علينا	أداء الأنشودة
المقطع الثاني	الحصة 03	تذوق موسيقي	التعرف على قالب الدولاب	قالب الدولاب	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
		أنشودة	النشيد الوطني	النشيد الوطني	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 04	تذوق موسيقي	التعرف على قالب الدولاب	قالب الدولاب	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
		أنشودة	هيا بنا للسباحة	هيا بنا للسباحة	أداء الأنشودة بشكل سليم

الحصة	تذوق موسيقي	التعرف على تشكيلة الفرقة الموسيقية السنفونية	الفرقة الموسيقية السنفونية	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
05	أنشودة	هيا بنا للسباحة	هيا بنا للسباحة	أداء الأنشودة بشكل سليم
، تقويم ومعالجة				
الحصة	تذوق موسيقي	تشكيلة الفرقة الموسيقية السنفونية	الفرقة الموسيقية السنفونية	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
01	أنشودة	المولد النبوي	المولد النبوي	أداء الأنشودة بشكل سليم
الحصة	تذوق موسيقي	التعرف على قالب الفاس	قالب الفالس	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
02	أنشودة	المولد النبوي	المولد النبوي	أداء الأنشودة بشكل سليم
الحصة	تذوق موسيقي	التعرف على قالب الفاس	قالب الفالس	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
03	أنشودة	انشودة النملة	انشودة النملة	أداء الأنشودة بشكل سليم
الحصة	تذوق موسيقي	التعرف على قالب الفاس	قالب الفالس	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
04	أنشودة	انشودة النملة	انشودة النملة	أداء الأنشودة بشكل سليم
الحصة	تذوق موسيقي	التعرف على قالب الفاس	قالب الفالس	الاستماع إلى مقطوعات موسيقية
05	أنشودة	انشودة	انشودة مختارة	أداء الأنشودة بشكل
التقويم النهائي				

المقطع الثالث

التربية البدنية					
الكفاءة الشاملة : يستعمل جملة من التصرفات القاعدية ويتمكن من ربطها مع بعضها البعض					
المقاطع	الميادين	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	الوضعيات المشكلة الانطلاقية	الوضعيات التعليمية البسيطة
تقويم تشخيصي					
المقطع الأول	والتنقيلات الوضعيات	يمكن من تنفيذ مختلف الوضعيات والتنقلات الأساسية البسيطة.	الجري السريع على مسافات قصيرة	وضعيات تعليمية إشكالية تنافسية مبنية على الجري والرمي والوثب	ديناميكية الجري السريع - أسلوب الرمي من مختلف الوضعيات المحافظة على نفس الوتيرة طيلة المسافة . المحافظة على نفس الوتيرة طيلة المدة المحددة
			الرمي لأبعد . الوثب لأبعد		
			توزيع المجهود على المسافات توزيع المجهود على الوقت		
تقويم ومعالجة					
المقطع الثاني	القعدية الحركات	ينجز الحركات القاعدية المرتبطة بالرمي والوثبوالجري التي يتطلبها الموقف بطريقة سليمة	الجري للرمي الجري للوثب - الوثب للرمي - الجري للوثب للرمي	وضعيات تعليمية إشكالية تنافسية مبنية على مدى ترابط الجري والوثب والرمي كحركات قاعدية	ربط الجري بالرمي -ربط الجري بالوثب - ربط الوثب بالرمي ربط الجري بالوثب بالرمي
، تقويم ومعالجة					
المقطع الثالث	الهيكلية والبناء	ينجز مشاريع وخطط بسيطة يتطلبها الموقف	القيام بدفاع فردي . القيام بهجوم فردي . القيام بدفاع جماعي . القيام بهجوم جماعي التحول من الدفاع للهجوم والعكس	وضعيات تعليمية إشكالية تنافسية مبنية على كيفية الدفاع والهجوم فرديا وجماعيا	اختيار أسلوب الدفاع اختيار أسلوب الهجوم والإفلات
					تقاسم الأدوار لبناء الهجوم
					تقاسم الأدوار لبناء دفاع اختيار وقت ونوع التحول
التقويم النهائي					

Tagduda Tazzayrit Tamagdayt Tayerfant

Aylif n Usedwel Ayelnaw

Tasweḍt Tamatut n Tesnedwelt

Tamehla n Ulmud Agejdan

Ayawas n useggas

Aswir wis 5 n uyerbaz amenzu

Tutlayt tamaziyt

Yulyu 2019

1

Izralmuden :

Mi ara yekcem unelmad yer useggas wis sin n ulmud amenzu n tmaziyt (5AP), ad yili yakan:

- Yezmer ad yegzu izen s **tmenna** deg tegnatin yeddand uswir-is n ulmud
- Yezmer ad yessenfali, ad yesselyu s **tmenna** deg tegnatin yeddand uswir-is n ulmud, xas ma ur yetwil ara,
- Yezmer ad yaru, ad yegzu tifyar tiwezzlanin
- Yezmer ad d-ifaress tifyar d yidrisen iwezzlanen ur nettæddi ara 20 wawalen deg tegnatin yeddand uswir-is n ulmud

Amkil n tuffya :

Yer taggara n uswir amezwaru, ad yizmir anelmad ad d-yessenfali, s **tmenna** d tira, ad d-iyer, am wakken **i d-tuwi ad yelmed diyen** tarrayin n umahil **d kra** n wazalen.

Ayyuren	Imdassen	Asenfar	Tigeznin	Tizemmar	Iswan n ulmud	Tisugmin	Afaris	Anaw n usalel asnedwal	Aktazal
Ctember	2	Ad nesker ammud n wullisen	1 ^{rut}	Ad yizmir unelmad ad yesmed taneqqist ney ad tt-yesseqqeed.	- Ad yesmed unelmad taneqqist ney ad tt-yesseqqeed.	Aktazal amninad			
	3					Amawal : iyersiwen Tirawalt : tamsertit "d" + "t" n wunti Tajerrumt : tawsit n yisem Taseftit : amatar d ufeqqag n umyag	Asmad n tneqqist ney n useqqeed-ines.	-Tamacahut tamezzyant -Taneqqist -Tadyant tanilawt	- Timerna s usugen n tegnit ittwaqqsen seg tmacahut. - Aseqqeed n yihricen n tneqqist akken ara teseu anamek
	4								
Tuber	1	Ad nesker ammud n wullisen	Tis snat	Ad yizmir unelmad ad d-yales tadyant tanilawt.	- Ad d-yales unelmad tadyant	Amawal : akud Tirawalt : Tira n "e" Tajerrumt : amdan n yisem Taseftit : izri anilaw	Allus n tadyant tanilawt.		- Aseqqeed n yihricen n uqris akken ara iseu anamek - Asemres n yisalan yettunefken i tira n uqris.
	2								
	3								
	4								
Wamber	1	Ad nesker tasemmalt i temsikent	1 ^{rut}	Ad yizmir unelmad ad yesker tisemmalin n usnubget yer temsikent	- Ad yesker unelmad tasemmalt i usnubget yer temsikent.	Amawal : iknawen Tirawalt : Tizdit gar tzelyiwin n tnila d umyag Tajerrumt : addad n yisem Taseftit : iziri anibaw	Afares n tsemmalt	Tasemmalt i usnubget yer unedru d usenked n temsikent	Askar n tsemmalt susumer n : -usentel, -wadeg d wakud - wahil -...
	2								
	3								
	4								

Tafarayt n yilmuden

Dujember	1		Tis snat	Ad yizmir unelmad ad yessenked tamsikent i d-yettwaheyyan.	Ad yessenked unelmad timsikent i d-yettwaheyyan.	Amawal : tinnubga Tirawalt : tamsertit "ad" + amatar « t » Tajerrumt : tinzaɣ Taseftit : urmir s "ad"	Asenked n temsikent: -Tigelliwin, -Tiyawsiwin, Tiwlifin -Tasekla -...		- Tira n ugbur n temsikent -Askar n tsemalt s tira n yal tayaswa								
	2																
	3																
Yennayer	1	Ad nesker taynirawt tameɣɣzyant n taddart	1 ^{rut}	Ad yizmir unelmad ad yeglem adeg	Ad yeglem unelmad adeg.	Amawal : adeg Tirawalt : tamsertit "n"+"y" Tajerrumt : imerna n wadeg Taseftit : urmir ussid	Aglam n wadeg	Aɣris agelman n wadeg	Afran n wadeg (taddart): - isem - tarakalt -amek yemmug								
	2																
	3																
Furar	1		Tis snat	Ad yizmir unelmad ad yeglem amdan	Ad yeglem unelmad amdan	Amawal : tafekka Tirawalt : tamsertit "n"+"l,m,t" Tajerrumt : arbib Taseftit : amyag n tyara	Aglam n umdan	Aɣris agelman n umdan	Afran n umdan: - amata: isem, leemer... - tafekka d tɛbiɛa								
	2																
	3																
	4																
Meyres	1	Ad nesker tuɣfist i useɣfu n yimdanen yef useḥbibber yef twennaɗt	1	Ad yizmir unelmad ad yessaki imdanen yef yimihan n usimes n twennaɗt i useḥbibber fell-as	Ad yessaki unelmad imdanen yef yimihan n usimes n twennaɗt akken ad sseḥbibren fell-as	Amawal : tawennaɗt Tirawalt : tamsertit gar umqim awɣil "t"+amatar "t/d" Tajerrumt : amqim udmawan awɣil n yisem Taseftit : urmir anibaw	Asaki n yimdanen yef yimihan n usimes n twennaɗt	Aɣris imesfukel n useḥbibber yef twannaɗt	Abdar n yimihan d tmental-nsen d yiwellihen akked yiweɣɣiyen.								
	2																
	3																
	4																
Yebrir	1									Ad nesker tuɣfist i useɣfu n yimdanen yef useḥbibber yef twennaɗt	1	Ad yizmir unelmad ad yessaki imdanen yef yimihan n usimes n twennaɗt i useḥbibber fell-as	Ad yessaki unelmad imdanen yef yimihan n usimes n twennaɗt akken ad sseḥbibren fell-as	Amawal : tawennaɗt Tirawalt : tamsertit gar umqim awɣil "t"+amatar "t/d" Tajerrumt : amqim udmawan awɣil n yisem Taseftit : urmir anibaw	Asaki n yimdanen yef yimihan n usimes n twennaɗt	Aɣris imesfukel n useḥbibber yef twannaɗt	Abdar n yimihan d tmental-nsen d yiwellihen akked yiweɣɣiyen.
	2																
	3																
	4																
Mayyu	Ikayaden n taggara n useggas																

GM:

- Ad yili uskar n usenfar n usmil/ uyerbaz, am tmeyra n usfugel n umenzu n **Wamber**, **Yennayer**, taggara n useggas..., ara yilin d tagnit i usidef n usenfar asnedwal (asnubget yer temsikent).
- **Yuwi**-d ad yezwir uselmad s ususu **uqbel** ad yuɣal yer tira deg yirmad n usenfali d **tegzi** n tmenna .
- Alamma tfukk taɣult n tmenna, ara iɛeddi yer **tin n tegzi** d ufares s tira.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

10 جانفي 2019

الجزائر في:

المفتشية العامة للبيداغوجيا

الرقم: 34 / م ع ب / 2019

المفتش العام للبيداغوجيا

إلى

السيدات والسادة مديري التربية للولايات (للمتابعة)
السيدات والسادة مفتشي التعليم الابتدائي (للتنفيذ والمتابعة)

الموضوع: المذكرة المنهجية رقم 03 (التعبير الكتابي)

من المتعارف عليه أنّ اللغة وسيلة الإنسان للتواصل والتعبير عن مشاعره وأفكاره، وإشباع حاجاته، فهي ذات وظائف متعددة: تعبيرية، تواصلية، وفكرية...

وحتى يتمكن المتعلم من التعبير، لا بدّ أن يمتلك القدرة على الاستيعاب الذي لا يتأتّى له إلاّ بامتلاكه القدرة على فهم المنطوق من جهة، وعلى فهم المكتوب و اكتساب ما يتّصل به من موارد لغوية مختلفة (رصيد لغوي، قواعد نحوية، صرفية، وإملائية) من جهة أخرى، فالمهارات اللغوية جميعها في خدمة التعبير.

فالتعبير هو الهدف النهائي للغة، و المهارات اللغوية الأخرى وسائل مساعدة لتحقيق تلك الغاية، فاللغة بهذا المفهوم مرادفة للتعبير، والتعبير هو اللغة في شكلها المنطوق أو المكتوب.

لذلك، فإنّ المناهج المعاد كتابتها قد أولت للتعبير الكتابي أهمية قصوى، تعبّر عنه الفقرة الموالية من المنهاج: «وفي ميدان الإنتاج الكتابي، تسعى المادة إلى إكساب التلميذ فنيات كتابة نصّ منسجم معنى وبنية، والوصول به إلى جعل اللغة العربية أداة طيّعة لديه، ووسيلة تفكير وتعبير يومي. ولتحقيق هذا المسعى، تمّ إحكام الربط بين أنماط النصوص المعتمدة في ميداني المنطوق والمكتوب، والتدريبات الخاصة بالإنتاج الكتابي من خلال عمليات المحاكاة الدائمة والمستمرة لها، لتتولّد لديه الملكة النصّية».

وتجسيدا لما ورد في هذه الفقرة، تمّ تناول التعبير الكتابي في المقاطع التعليمية بشكل جعل للتدريب أهمية كبيرة، فخصّص حصصا لتعلّم المهارات المرتبطة بقواعد الكتابة (حصّتان في السنتين الرابعة والخامسة على سبيل المثال)، وأفرد حصّة لتدريب المتعلّمين على استعمال هذه الموارد في شكل مدمج، جاءت تحت عنوان التدريب على التعبير الكتابي في كلّ أسبوع. وهذا ما ينسجم مع الفقرة السالفة الذكر، حيث تنصّ على ضرورة اعتماد أسلوب التدريب « من خلال عمليات المحاكاة الدائمة للنصوص حتى تتولّد لديه الملكة النصّية».

ميدانيا تم تسجيل صعوبات لدى الأساتذة في تسيير حصص التدريب تعود أساسا لغياب منهجية واضحة لديهم تخص مبدأ التدريب على التعبير الكتابي، مما أدّى إلى تبني منهجيات مخالفة لما تنصّ عليه المناهج فعدد كبير منهم فضّل العودة إلى الممارسات غير البيداغوجية المتمثلة في مطالبة المتعلّمين كلّ أسبوع بتحرير موضوع (ينجز في المنزل غالبا)، ثمّ تصحيحه في القسم في حصّة التعبير الكتابي الأمر الذي أدّى إلى فشل غالبية المتعلّمين في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي، رغم امتلاكهم الموارد اللغوية المختلفة..

وبناء على هذه الملاحظات الميدانية، وحرصاً على تزويد الأساتذة والأساليب والتقنيات القادرة على الاستجابة لمتطلبات المناهج من جهة، وعلى تحقيق تدريب ناجح قادر على إحداث طفرة في تعابير المتعلمين، تستجيب للتساؤلات الواردة من الميدان من جهة أخرى، فإنّ المفتشية العامة للبيداغوجيا، توافيكم بهذه المذكرة المنهجية لتكون أداة ضبط ووسيلة لتحقيق التدريب في الوقت ذاته.

انطلاقاً من أنّ التعبير الكتابي لا ينسَلْ إلا من طبيعة مشابهة له، ألا وهي القراءة (نظراً للعلاقة الوطيدة التي تربط بينهما)، كان من الضروري لإنتاج نصّ أن تتوفر مهارات لا تُكتسب إلا من خلال التعامل والتفاعل الدائم مع النصوص، من خلال:

1. تمثيلها.
2. استنباط بنيتها الشكلية.
3. محاكاتها.

من خلال ماسبق، يكون النصّ الذي ينتجه المتعلم نتاج أشكال متعددة، يتدرّب من خلالها على أنساق بطابع خاص، أو ما يسمى بالتّناس عند اللّغويين.

الأساليب التدريبية المقترحة:

تعتمد الأساليب التدريبية المختلفة - كما سبق وذكرنا - على النصّ بإعتباره الركيزة الأولى إلى حين امتلاك المتعلمين لآليات التخطيط للكتابة المرتكزة على: التفكير، واستحضار الأفكار وتدوينها، ثمّ التحرير والمراجعة الجزئية والكلية. ملاحظة: - المراجعة الجزئية تتعلّق بتصحيح، حذف، إضافة، تغيير كلمة أو صيغة. - المراجعة الكلية تتعلّق باختزال، تطويل، استبدال، تراكيب جمل.

النموذج الأول: الأسلوب التعويضي

يرتكز الأسلوب التعويضي على التعامل مع نصّ وحيد من خلال اعتماد مقوماته وتسلسل أحداثه، و أفكاره، وكذا الروابط اللّغوية المحقّقة لوحدة الموضوع.

لتحقيق المراد، نحتاج إلى منهجية لدراسة النصّ المراد محاكاته:

1. القراءة الحرفية، التي تمكّن المتعلمين من استجلاء المعلومات الظاهرة في النصّ؛
 2. القراءة المعمّقة أو الاستنتاجية، التي تمكّن المتعلم من فهم النصّ ضمنياً والتعرف على بنيته وشخصياته
 3. استخراج الصيغ والأساليب والمفردات الموجودة في النصّ.
- وكل هذه المعلومات ستمكّن المتعلم من إنتاج كتابي يرتكز على:
- ✓ الحفاظ على القالب الذي وردت فيه أحداث النصّ.
 - ✓ تعويض المفردات الواردة في النصّ بالرصيد اللّغوي المكتسب سابقاً في إطار المقطع أو الوحدة (المرادفات) مع إدراك البعد الجمالي.
 - ✓ إنتاج نصّ من الطبيعة ذاتها باستعمال ذات الهيكل كما يمكن التوسع فيه وإضافة حبكة مناسبة.

المثال المقترح

النص الأصلي:

"العمّ مسعود"

ظلّ العمّ مسعود طول حياته فلاحاً قلباً وقالبا، حسبك أن تجالسه برهة، وتصغي إلى صوته الممتلئ، وتنظر إلى عينيه البرّاقتين، وإلى عضلاته المفتولة، حتّى يتراءى لك الرّيف العظيم بشمسه الوهاجة، وظلاله الوارفة، بغدرا نه الهادئة، وسواقيه الجارية، وبخوار بهائمه وأغاني فلاحيه.

كان يمضي اليوم كلّه متنقلاً في المزرعة، يراقب الفلاحين وهم يحراثون ويزرعون، وربّما تناول المحراث من أحدهم، وجعل يحرث في اهتمام، وعيناه تلمعان، وصدره يعلو ويهبط؛ أو يمك بالفأس يضرب بها الأرض في قوّة وعزم، ثمّ يرفع رأسه، ويتلفّت حوله وهو يقول: ماذا رأيتم يا رجال؟ لقد كانت أرضاً صلبة، ولكنّها وجدت من هو أصلب منها.

وعند الغروب يعود إلى الضّيعة ووجهه يفيض بشراً ورضى، ويذهب إلى حظيرة المواشي ليتفقد بهائمه.

"أحمد تيمور"

النص الجديد :

"المعلّم مسعود"

ظلّ الشّيخ (المعلّم...) مسعود طول حياته (طوال عمره...) معلّماً قلباً وقالبا (شكلاً ومضموناً....)، حسبك أن تجالسه برهة (وقتنا قصيراً)، وتصغي (تسمع باهتمام) إلى صوته الدّافئ (...)، وتنظر إلى عينيه البرّاقتين، وإلى كفيّه النّاعين (أو: يديه الناعمتين)، حتّى تتراءى (تظهر) لك المدرسة الجميلة (الرائعة)، وساحتها الواسعة (الفسحة) وأقسامها النظيفة، ستائرهما الملوّنة، وطاولاتها المنتظمة (طاولاتها المرصوفة بانتظام)، وبأناشيد تلاميذه وأغاني تلميذاته.

كان يمضي الحصص كلّها متنقلاً بين الصّفوف، يراقب التّلاميذ وهم يقرأون ويكتبون، وربّما تناول الكتاب من أحدهم، وجعل يقرأ النّص، وعيناه تلمعان، ورأسه يعلو ويهبط، أو يمك بقطعة طبشور ليكتب كلمة أو جملة على السبورة، ثمّ يرفع رأسه ويتلفّت حوله وهو يقول: ماذا رأيتم يا أطفال؟ لقد كان نصّاً صعباً، ولكنّه وجد من هو أصعب منه (...)، وأعلموا أن لاشيء يعجزكم (...). إن ثابرتم (اجتهدتم).

وعند المساء يعود إلى بيته ووجهه يفيض بشراً (...). ورضى، ليتفقد (...). أحوال عائلته.

التلميذ

النموذج الثاني: الأسلوب التركيبي

يعتمد الأسلوب التركيبي على نصّين أو أكثر، يكون التعامل مع النصوص انطلاقاً من:

ضبط طريقة بناء النصوص واستخراج أدوات الربط المناسبة للنمط .

- تحديد الفكرة الأساسية.
- تحديد الأفكار الفرعية،
- استخراج الصبغ المختلفة والتراكيب اللغوية المستعملة في التعبير عن الفكرة الواحدة وتسجيلها :
- المقارنة بينها من حيث البناء وجمال التركيب وحتم على استعمال الأنسب والأبلغ.
- ضبط هيكل الموضوع الجديد :

"إذا جاء الخريف"

إذا جاء الخريف ضعفت حرارة الشمس، وفترت أشعتها، وتغيّر الطقس، وانتشرت الغيوم الرمادية في السماء، وخرج الفلاحون يُقَلِّبون الأرض، ومهيئونها للحرث والبذر.

إذا جاء الخريف وشح الضبابُ الحقول والأودية، وسالت قطرات الندى على الأزهار والأشجار، فبدت كأنّها تغتسل. أمّا البلابل والعصافير فترحل نحو الجنوب بحثًا عن الدّفء، ولا يبقى بين التلال إلاّ أسرابُ الغريان تتصاعد فوق الأشجار العارية، وتُحلّق في الفضاء الرّحب، تختفي مع الغيوم تارة، وتهبط إلى الأرض تارة أخرى، ثمّ تتطاير وهي تملأ الفضاء بنعيقها كأنّ بها مكروها.

إذا جاء الخريف برد الجوّ، وسقطت الأمطار، فروت الأرض العطشى، وسدّت ما بها من شقوق، وغسلت ما عليها من أوساخ، واصفرت أوراق الأشجار ثمّ تناثرت هنا وهناك في المعابر والممرّات، وكلّما مرّ يوم ازداد البرد، وشيئا فشيئا يقترب الشّتاء.

لقد تحركت الرّياح والعواصف بشدّة، فلوت أعناق الأزهار وعرت أغصان الأشجار، فبدت حزينة كأنّها تشكو ما حلّ بها. ولكنّ أشجار السّرو والزّيتون والصّنوبر المرصوفة على جنبات البساتين، هاجمتها الرّياح فهزّت أغصانها ولكن لم تستطع أن تنثر أوراقها، وبلّلتها الأمطار ولم تستطع تمزيقها، وغمرها الضباب ليخفيها عن الأنظار، فظلّ رأسها عاليا نحو السّماء.

لقد رحل الصّيف ورحلت معه الرّاحة، وحلّ الخريف وحلّ معه النّشاط: لقد عاد التلاميذ إلى مدارسهم، والعمّال إلى معاملهم، والفلاحون إلى حقولهم، وأصبح الكلّ في غدوّ ورواح.

كتابي في القراءة السنة 6 ابتدائي

النص الثاني:

"الخريف"

عندما أقبل الخريف أخذت الرّياح تهبّ في كلّ مكان مؤذنة بانتهاء الصّيف، واقترب حلول الشّتاء...

وبعد أن كانت السماء صافية، أصبحت السّحب تنتشر في أعلى الفضاء، تارة متراكمة وأخرى متفرّقة. والأشجار الّتي كانت خضراء تناثرت أوراقها، وأصبحت تبدو عارية من كلّ شيء كأنّها لم تورق ولم تثمر، ولم تكن تدبّ فيها الحياة.

في فصل الخريف، وقبل طلوع الفجر يحمل الفلاح زاده ويتوجّه إلى حقله، فيشدّ بالثورين إلى النّير، ويربطه بخشبة المحراث، ويروح يشقّ الأرض شقّا. وما إن يفرغ من ذلك حتّى يتناول الحبوب ويضعها في مئزره، ويروح يبذرّها ذات اليمين وذات الشمال،

ثمّ تأتي أمطار الخريف لتساعد الفلاحين على تحويل التّراب ذهبًا والأرض جنّة، فيعمّ الخير والنّعيم على الجميع.

كتابي في القراءة السنة 6 ابتدائي (بتصرف)

"استقبال الخريف"

كنّا في الأسبوع الأخير من شهر سبتمبر، وكانت بوادر الخريف تلقي قليلا من وحشتها على المدن والقرى، وقد أخذ الضباب ينتشر على رؤوس الجبال، ثم يهبط إلى الوديان المجاورة، فيتكاثر ويتكاثر حتى يُخَيِّل للنّاظر أنّه أمام بحر تتلاطم أمواجه، أمّا في الحقول، فترى القرويين منصرفين إلى تهيئة الأرض للزّرع ، واستقبال أول قطرات الغيث.

وأطلّت الشّمس ترسل خيوطها الذهبية، وتنتثر أشعّتها على سطوح المنازل وأشجار البساتين، فتزيد أوراق الأشجار الصّفرَاء لمعانا واصفرارا كأنّها تقول لها: " ودّعي أيّام الصّيف، فقد جاء الخريف، وستحملك رياحه تحت أقدام الثّيران ومحراث الفلاح".

كتابي في القراءة السنة 6 ابتدائي

الوضعية المقترحة :"فعلها بنا الخريف"

في نهاية شهر سبتمبر، في طريق عودتكم إلى المدرسة مساء، وبلّغ البصر، هبّت ريح عاصفة حاملة معها أتربة غطّت أفق السّماء، ولم تبلغوا باب المدرسة حتّى هطلت كمّية معتبرة من الأمطار بلّلت ملابسكم الصّيفية التي ترتدونها. وحين دخلتم إلى القسم منح معكم المعلّم قائلا: " أنتم كالدّجاج". فضحك الجميع .

ثمّ سألكم عمّا حدث ، ولماذا حدث ؟

وقبل أن تجيبوا قال : "إنّه الخريف يا أبنائي، البعض يراه فصل الخير والبركة، والبعض يراه فصل الحزن الكآبة ، وأما البعض فيراه فصل الجّد والعمل . فما قولكم أنتم ؟

ثمّ اتّجه نحو السّبورة وكتب عليها:

تحدّث عن انقضاء الصّيف وقُدوم الخريف؛

وعن الطّبيعة في الخريف (الشمس، السّماء، الضّباب، الرياح، الأشجار، والأوراق) ؛

وعن عمل الفلاحين (الحرث والزّراعة، وجني بعض الثّمار) ؛

عن اجتهد التلاميذ في الدّراسة، وكذّ العمّال في المصانع.

ولا تنسوا أن تزيّنوا مواضيعكم برسم جميل يمثّل الخريف.

.....

النموذج الثالث : الأسلوب البنائي

على شاكلة الأسلوب التعويضي والتركيب، فإنّ النموذج البنائي يعتمد أيضا على النصّ، انطلاقا من تناول بعض الأفكار الرئيسية التي وردت في نصّ أو عدّة نصوص، والتي ستشكّل محاور كتابة الموضوع الجديد، فتتم صياغة سلسلة من الأسئلة المتعمقة (أسئلة وصفية : ماذا ، أين ، متى ، ماهو وأسئلة تحليلية : كيف ، لماذا ،) في النص تقود المتعلّمين - عند الإجابة عليها - إلى إنتاج موضوع التعبير .

المثال المقترح :

- كيف يكون حال الأب عندما يعود من العمل مساء ؟

✓ لنفترض أنّ الجواب : "عندما يعود الأب من العمل مساء، يكون مجهدا تعباً، غير قادر على حمل أقدامه، فتراه

يرتمي تارة على الأريكة، وأحيانا أخرى يتمدّد على السرير من شدة التعب.

- كيف كان يتصرف عندما يرى أبناءه؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: ما إن يرى أبناءه، حتى ينهض إليهم مسرعا، كأن شيئا لم يكن، فينحني على الكبير يقبله بحرارة، ويحمل الرضيع بين يديه ويداعبه، فيظهر على عينيه بريق، وعلى شفثيه ابتسامة عريضة إذا نطقا باسمه.

- كيف يتصرف الطفل الرضيع إذا ضمّه الأب إلى صدره؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: إذا ضمّه إلى صدره شعر بالدّفء وراح يرقص، والأب يناغيه ويداعبه.

- إذا ذهب الرضيع إلى أبيه، ماذا كان بفعل الأخ الأكبر؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: إذا لعب الأب الرضيع، استغلّ الأخ الكبير الوضع وارتقى في حجر أمّه يلاعبها، ويقبل فاهها، ويمسح على وجهها بكفّه وهو ينظر إلى أخيه الصّغير.

- ماذا كان يفعل الرضيع؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: تتلاشى الابتسامة التي أضاءت وجهه، وقطّب حاجبيه، فأدرك الجميع أنّها علامات غيرة

- وماذا كان يفعل؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كان لا ينفكّ يسرع إليها ويبعد أخاه، وينكمش في حجرها كالقطّ الصّغير، وهي تداعبه بقولها: تعال أيّها الكتر الصّغير.

- كيف كان يتصرف الأخ الكبير حين ذاك؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كان يعاكسه، ويذهب إلى حجر أبيه ليلعب معه.

- كيف كانت تبدو العلاقة بين الأخوين في حضور الأب والأمّ معا؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كانت العلاقة صراعا أزلما بين القطّ والفأر.

- كيف كان يتصرفان في غياب والديهما؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كان الأخ الأكبر يحبّ أخاه حبّا جمّا، يطعمه إذا جاع، ويغيّر ملابسه إذا تبللت، يهزّبه المهد لينام. أمّا الرضيع، فكان لا يستشعر السّعادة إلّا بين ذراعيّ أخيه.

- كيف كانت دعوة الأمّ لابنهما؟

✓ لنفترض أنّ الجواب: كانت تقول "رَبّي صنيها، واحفظهما من كلّ مكروه".

وبعد الأسئلة:

تسجل إجابات وأفكار التلاميذ على السبورة

تتم دعوتهم إلى ملاحظة الجمل وإعادة تنظيمها واستبدال بعض المفردات فيها بالرصيد اللغوي المكتسب حتى تصير أكثر تأثيرا وبلاغة كما يتم تنبيههم إلى امكانية إضافة أفكار أخرى

تتم مناقشتهم لتحديد خطاطة لتنظيم الأفكار ثم الربط بين الأفكار مع استعمال أدوات الربط المناسبة (يمكننا الانتقال من توليد الأفكار إلى ضبط المبنى أو عكس العملية أي ضبط قالب الكتابة ثم استدعاء الأفكار وتنظيمها) بهذا يمكن بناء موضوع يتم الانتقال فيه من مستوى التمثّل والاستنباط إلى مستوى التعبير الإبداعي.

النموذج الرابع: الأسلوب التطويري / أو الإثرائي

يرتكز الأسلوب التطويري على بناء وتطوير الفضاء الخاص بالأقسام الثلاثة للنص المنتج (خاصة في النمط السردي)، وهي: وضعية البداية، ووضعية الحُبكة، ووضعية النهاية. وقد يكون ذلك بالاعتماد على نص، من خلال إعادة البناء.

يأخذ الأسلوب التطويري أشكالاً مختلفة، منها:

1. التطوير في جزء من فضاء النص، كأن يكون "وضعية الحُبكة" حيث يُعطى للمتعلم "وضعية البداية" و "وضعية النهاية" ويُطلب منه إنتاج الجزء الوسط "الحُبكة"، يمكن تزويد المتعلم بحقيبة أدوات مساعدة على إنتاج "وضعية الحُبكة".

2. قد يأخذ التطوير في النص بعرض النص في أجزائه الثلاثة، منقوصاً من جملة بعض متممات الجملة (كالحال، أو النعت) أو غيرها من الظواهر اللغوية الأساسية، حيث يُطلب من المتعلم إثراء النص بالمتممات أو التراكيب الناقصة، بما هو مناسب لسياق الجمل والنص.

3. كما يمكن عرض وضعية الحبكة والعمل على إنتاج وضعيتي البداية والنهاية.

الوضعية المقترحة :

غادرت الأم المنزل على عجل لقضاء حاجات لها، وتركت ابنتها زينب مع أخيها الصغير أنيس في البيت

.....أسرع

أنني ليستكشف الأمر، لحقت به أخته زينب، أه! لقد فات الأوان.

التعليمة: أقرأ "وضعية البداية" و "وضعية النهاية" ثم أكمل النص بإنتاج "وضعية الحُبكة" مستعيناً بالأفكار الواردة في

حقيبة الأدوات المقترحة.

حقيبة الأدوات المساعدة

وضعية الحُبكة (تأزم الأحداث):	
أنيس يريد تغيير قميصه	لاحظ أنيس أن القميص مُنكمش
اقترح زينب أن تُكويه له	تردد أنيس، أولاً، ثم قبل العرض
زينب تكوي القميص	جرس الباب يرن، تخرج زينب لفتحه
زينب تكلم جارتها عند الباب	شم أنيس رائحة نسيج يحترق

وفي الأخير نشير إلى الغاية النهائية من التدريب هي تحقيق مركبات الكفاءة الختامية (التعرف على خطاطات النصوص واستعمالها ، التحكم في اللغة الكتابية واستعمال أدوات الربط المناسبة ، ...) ومؤشراتها (استخدام الأساليب المناسبة للنمط، استخدام المعجم المناسب والاستعمال الجيد لأدوات الربط وتنظيم الانتاج...) بالإضافة إلى التحكم في معايير الانتاج (الوجاهة والانسجام والاستعمال السليم للأدوات) للوصول إلى تحقيق المعنى الصحيح للمقاربة النصية.

كما أنّ تنوع أساليب التعلّم النّشط من خلال تنوع أساليب التنشيط (أعمال فردية، ثنائية ، فوجية، وجماعية) سيساعد التلاميذ - على التمكن من ناصية اللّغة ، بل على ممارسة اللّغة كأداة للتواصل.

من خلال هذه المذكّرة تأمل المفتّشية العامة للبيداغوجيا أنّها قدّمت إطارا يمكن من خلاله التّغلب على الكثير من المعوقات التي تحد من تمكّن التلاميذ من إنتاج مكتوب يحقق الكفاءة الختامية المنصوص عليها في المناهج التعليمية .

نسخة إلى:

- السيدة : معالي وزيرة التربية على سبيل عرض حال ؛
- السيد: الأمين العام (للاعلام) ؛
- السيد: رئيس الديوان (للاعلام) ؛
- السيد: مدير التعليم الأساسي (للمتابعة) ؛
- السيد: مدير التكوين (للمتابعة) .

