

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

موقع عيون البصائر التعليمي

مديرية التعليم الأساسي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

المخطط السنوي مواد الايقاظ

تربية تشكيلية – تربية موسيقية – تربية بدنية

السنة الثانية من التعليم الابتدائي

جويلية 2019

مقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2018-2019، وسعياً لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين (المخطط السنوي لبناء التعلّيمات) كأداة عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم الابتدائي في إطار سيرورة المقطع التعلّمي.

من الناحية المنهجية تسمح هذه المخطّطات بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي الوارد في المنهاج وتحقيق التوافق والانسجام بينها.

1-المخطط السنوي لبناء التعلّيمات:

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبنى على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان وهو ينتهي بانتهائه، وهناك من المقاطع من يتمشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكلة للمادة "اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلّيمات أساساً ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّيمات، المعرفية ومنهجية ولحسن إدماج قيم أو كفاءات عرضية المرصودة في المنهاج.

إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المدّرس اختياراته. لهذا فإنّه يعرض هندسة كفيفة بتقديم التوضيحات تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر. وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلّيمات كإجراء عملي يراعي عند إعداده:

1. هيكلية تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة
3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته
4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقويم

التربية التشكيلية (الرسم والتلوين)						
الكفاءة الشاملة: ينجز المتعلم عملا فنيا تشكيليا فرديا أو جماعيا يعبر فيه عن أفكاره وتجاربه وأحاسيسه الذاتية بإيجاد حلول مناسبة لمشكلات تشكيلية باستغلال تقنيات خامات الرسم والتلوين، من خلال إنجازات فنية تشكيلية ملونة على أساس الألوان الأساسية والثانوية. وبصمم نماذج بخامات ومواد مسترجعة يطبق فيها مبدأ التناظر للأشكال الطبيعية والاصطناعية قصد تجميل المحيط المدرسي وحمانيته.						
الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المقاطع	الحصص	الوضعيات	الموارد المعرفية	الموارد المنهجية
تقويم تشخيصي						
ينجز أعمالا فنية فردية أو جماعية مستعملا تقنيات خامات الرسم والتلوين، ومستغلا الوسائل المناسبة	المركبة الأولى: ينجز عملا فنيا بتقنية من تقنيات خامات الرسم والتلوين، يعبر فيه عن الوطنية.. الألوان	المقطع الأول	01	وضعية مشكلة انطلاقية:	خامات الرسم والتلوين: أقلام الرصاص، الأصباغ المائية والترابية، الأقلام الملونة، أقلام اللباد، الحبر الصيني، الألوان الشمعية، الألوان الزيتية... تقنيات خامات الرسم والتلوين: لامعة، شفافة، عتمة...	1. موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية: تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعليمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعليمي، توفير النماذج الإيضاحية والساندات الضرورية. دراسة خامات الرسم والتلوين 2. موارد منهجية خاصة بالوضعية التعليمية البسيطة: الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة والخطأ، السماح بتطوير " استراتيجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة. استكشاف خصائص تقنيات الخامات فن الرسم
			02	وضعية تعليمية بسيطة:		
			03	وضعية تعلم الإدماج:		
			04			
			05	وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:		
	المركبة الثانية: يعبر تشكيليا بتوظيف الألوان الأساسية في اشكال هندسية المستطيل، النجمة، الهلال.	المقطع الثاني	01	وضعية مشكلة انطلاقية:	الألوان الأساسية: الأوان الأساسية هي ألوان أصلية لا يمكن الحصول عليها عن طريق المزج. وهي: الأحمر، الأزرق، الأصفر.	
			02	وضعية تعليمية بسيطة:		
			03	وضعية تعلم		

				<u>الإدماج:</u>	
				<u>وضعية تعليمية</u>	04
				<u>تقويمية</u>	05
المقطع الثالث				<u>الألوان الثانوية:</u> الأخضر، البرتقالي، البنفسجي.	01
				<u>انطلاقية:</u>	
				<u>وضعية تعليمية</u>	02
				<u>بسيطة:</u>	
				<u>وضعية تعلم</u>	03
				<u>الإدماج:</u>	
				<u>وضعية تعليمية</u>	04
				<u>تقويمية</u>	05
				<u>تكوينية:</u>	
، تقويم ومعالجة					

التربية التشكيلية (فن التصميم)						
الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المقاطع	الحصص	الوضعيات التعليمية	الموارد المعرفية	الموارد المنهجية
ينجز تصميما فنيا متناظرا باستغلال الوسائل وتقنيات الخامات والمواد المسترجعة، يطبق فيه مبدأ تناظر الأشكال الطبيعية والاصطناعية، و	المركبة الأولى: يطبق مبدأ التناظر في إنجاز الأشكال المستوحاة من الأشياء الطبيعية والاصطناعية: الفراشة، النافذة الوجه، ويتبنى مواقف وسلوك التضامن مع الآخرين.	القطاع الأول	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:	التركيب المتناظر: . تناظر الأشياء في الطبيعة، وفي المحيط المصنع: . في الطبيعة: (الجسم: العينان، الأذنان الأطراف). . في المحيط المصنع: (النافذة السبورة، الفراشة).	1. موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية: . تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعليمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعليمي، توفير النماذج الإيضاحية والساندات الضرورية التي تبرز أنواع الزخرفة من حيث قواعدها وتقنياتها. 2. موارد منهجية خاصة بالوضعية التعليمية البسيطة: . الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و الخطأ، السماح بتطوير "استراتيجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة.
			02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
			03	.وضعية تعلم الإدماج:		
			04	.وضعية تعليمية تقويمية		
			05	تكوينية:		
يلونه على أساس قاعدة الألوان الأساسية والثانوية، متحكما في مختلف	المركبة الثانية: . يصمم نموذجا بعناصر تشكيلية متنوعة بإيجاد حلولاً مناسبة لمشكلات تشكيلية من حيث ملائمة السطوح	القطاع الثاني	01	.وضعية مشكلة انطلاقية:	الخامات المسترجعة: قارورات البلاستيكية، علب ورقية ، الأوراق اللاصقة، أوراق الجرائد، الأسلاك المعدنية...	3. موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية: . تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية والأسس العلمية، هيكلية المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي. 4. موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج: . الحث على التعمق في المهام ، الحث على إدماج المعارف
			02	.وضعية تعليمية بسيطة:		
			03	.وضعية تعلم الإدماج:		
			إدماج			

العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي الخطية واللونية قصد تجميل محيطه المدرسي.	لخامات مسترجعة من البيئة قصد المحافظة عليها..	04	.وضعية تعليمية <u>تقويمية</u> <u>تكوينية:</u>	.الخامات المسترجعة: قارورات البلاستيكية، علب ورقية	المكتسبة وإنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات وانتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية. الحث توظيف عملية التقويم (التقويم و النقد الذاتي). . تحليل بعض الزخارف، و تذوق جمالها.
		05			
	المركبة الثالثة ينجز تصميمًا بمواد مسترجعة ويلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية. ببلورة إستراتيجيات إبداعية تشكيلية ذاتية يساهم بها في معرض داخل المدرسة.	المقطع الثالث	01	.وضعية مشكلة <u>انطلاقية:</u> .وضعية تعليمية <u>بسيطة:</u> .وضعية تعلم <u>الإدماج:</u> .وضعية تعليمية <u>تقويمية</u> <u>تكوينية:</u>	الألوان الثانوية: الأخضر، البرتقالي، البنفسجي. نتحصل على الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى
			02		
			03		
			04		
			05		
تقويم نهائي					

التربية الموسيقية

الكفاءة الشاملة: يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستمتع للألات الموسيقية قصد تصنيفهما من حيث مميزاتها ويؤدي أغاني تربية. وأناشيد أداء سليما

المقطع	الحصص	المبادئ	مركبات الكفاءة	المضامين المعرفية	أنماط النشاطات
تقويم تشخيصي					
المقطع الأول	الحصة 02	التذوق الموسيقي والاستماع	ربط أصوات من البيئة	أصوات من البيئة المحيطة	الاستماع إلى نماذج أصوات من البيئة المحيطة ومعرفتها
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الأول	المقطع الثاني من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثاني - شريط -
	الحصة 03	التذوق الموسيقي والاستماع	محاكاة جملة موسيقية	الجملة الموسيقية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الثاني	المقطع الثاني من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثاني - شريط -
	الحصة 04	التذوق الموسيقي والاستماع	أداء جملة موسيقية	الجملة الموسيقية الجزائرية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الثالث	المقطع الثاني من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثاني - شريط -
	الحصة 05	التذوق الموسيقي والاستماع	محاكاة جملة موسيقية محلية	الجملة الموسيقية الجزائرية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		الأغنية التربوية والنشيد	أداء البيت الرابع	المقطع الثاني من النشيد الوطني	إسماع المتعلم المقطع الثاني - شريط -
، تقويم ومعالجة					

المقطع الثاني	الحصة 01	تذوق موسيقي	جملة موسيقية أمازيغية	جملة موسيقية أمازيغية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		أنشودة	مدرستي الحبيبة	أنشودة مدرستي الحبيبة	أداء الأنشودة
	الحصة 02	تذوق موسيقي	جملة موسيقية عربية	جملة موسيقية عربية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		أنشودة	مدرستي الحبيبة	أنشودة مدرستي الحبيبة	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 03	تذوق موسيقي	جملة موسيقية غربية	جملة موسيقية غربية	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
		أنشودة	تحية يا داري	أنشودة تحية يا داري	أداء الأنشودة بشكل سليم
	الحصة 04	تذوق موسيقي	تحديد موقع الشدة	الشدة واللين في الجملة الموسيقية	تحديد التباين الموجود بين الشدة (القوة) واللين)
		أنشودة	تحية يا داري	أنشودة تحية يا داري	أداء الأنشودة بشكل سليم

الحصة 05	تذوق موسيقي	الجملة الموسيقية	الجملة الموسيقية الطويلة القصيرة	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
	أنشودة	من جبالنا	أنشودة من جبالنا ي	أداء الأنشودة بشكل سليم
، تقويم ومعالجة				
الحصة 01	تذوق موسيقي	الجملة الموسيقية	الجملة الموسيقية الغليظة والحادة	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
	أنشودة	من جبالنا	أنشودة من جبالنا ي	أداء الأنشودة بشكل سليم
حصة 02	تذوق موسيقي	الجملة الموسيقية	الجملة الموسيقية الصاعدة والنازل	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
	أنشودة	المرضة	أنشودة الممرضة	أداء الأنشودة بشكل سليم
الحصة 03	تذوق موسيقي	الجملة الموسيقية المتكررة	الجملة الموسيقية المكررة	الاستماع إلى جملة موسيقية معينة
	أنشودة	المرضة	أنشودة الممرضة	أداء الأنشودة بشكل سليم
الحصة 04	تذوق موسيقي	عائلة الآلات الموسيقية	عائلة الآلات الموسيقية	الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات
	أنشودة	هيا نلعب	أنشودة هيا نلعب	أداء الأنشودة بشكل سليم
الحصة 05	تذوق موسيقي	تميز صوت آلة الطبل	آلة الطبل التقليدي	الاستماع إلى نماذج من أصوات الآلات
	أنشودة	سفينة الهوى	سفينة الهوى	سفينة الهوى
تقويم نهائي				

المنهج الثالث

التربية البدنية					
الكفاءة الشاملة: ينجز حركات قاعدية سليمة ويحافظ على ترابطها					
المقطع	المبادئ	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	الوضعيات المشكلة الانطلاقية	الوضعيات التعليمية البسيطة
تقويم تشخيصي					
المقطع الأول	الوضعيات والنقطة	يتحول من موقف لآخر في الوقت المناسب	التحول من الوقوف للجلوس والعكس	لعبة قال علي تعتمد على التحول السريع والمناسب	1. لعبة السمكة والبحر 2. لعبة قائد السرك 3. لعبة الألوان
			التحول التدريجي من المشي للجري والعكس	لعبة الزيادة التدريجية في كل مجال والعكس	1. المشي العادي 2. التنقل على رجل واحدة مسافة 3. التنقل بالرجلين مضمومتين
			التحول من دور هجومي لدور دفاعي	لعبة لمس الزميل والهرب في فضاء مفتوح	1- لعبة المطاردة على خط مستقيم 2. لعبة من ليس له منزل 3. لعبة التداول بالكرة
تقويم ومعالجة					
المقطع الثاني	الحركات القاعدية	ينفذ حركات طبيعية بسيطة في وضعيات متنوعة	الجري ضمن مجموعة بوتيرة خفيفة	لعبة الطواف حول شكل هندسي محيطه حوالي 50 م بنفس الوتيرة	1. نظامية الجري بوتيرة واحدة على دائرة مغلقة بالساحة 2. نفس الدائرة بها مجالات الجري الخفيف بمجال والمشي بمجال.
			الجري السريع ورمي أداة	لعبة التداول بالكرة مسافة	1. جري التداول بالكرة على منحني 2. التداول على خط مستقيم مسافة 15

		تخطي مجالات واجتياز حواجز بأسلوب مناسب	لعبة التداول على مسلك به عقبات مبنية على التخطي والاجتياز	1. الورشة الأولى تخطي مجالات 5 سم والجري السريع 2. الورشة الثانية تخطي كرات صغيرة خلال جري التداول بالمنديل
، تقويم ومعالجة				
القطع الثالث	الهيئة والبناء	يحدد الأسلوب والفضاء المناسبين لاستعمال أداة	التنقل بحمل واستعمال أداة	1. لعبة التداول بالكرة جريا مسافة 15 م
		التسديد باستعمال أداة	لعبة قنص الأرناب داخل فضاء محدد	1. التداول بحمل منديل 2. التداول بتنطيط كرة 3. التداول بدفع كرة بالرجل
			رمي أداة بعيدا	1. قطع الفضاء فرديا وتجنب القنص 2. قطع الفضاء ثنائيا 3. قطع الفضاء جماعة
		رمي أداة بعيدا	لعبة الرمي بعيدا بيد واحدة	1. الرمي باليدين من فوق الرأس 2. الرمي بيد واحدة من فوق الرأس 3. الرمي باليدين من الخلف من فوق الرأس
، تقويم ومعالجة				

موقع عيون البصائر التعليمي