REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE *DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL*

موقع عيون البصائر التعليمي

PLANS ANNUELS

LANGUE FRANÇAISE

3ème ANNEE MOYENNE /PALIER 2

Juillet 2019

PREAMBULE

Inscrit dans l'approche par les compétences et dans une démarche de résolution de situations problèmes, conformément au programme officiel du deuxième palier du cycle moyen, le plan annuel des apprentissages est élaboré afin de permettre aux enseignants de lire, de comprendre et de s'approprier aisément les concepts structurants qui régissent la mise en œuvre du programme dans la perspective d'une transposition pédagogique la mieux efficace possible en classe.
Les critères de lisibilité, de faisabilité, de cohérence et de progressivité ont été pris en compte dans l'élaboration de ce plan.
Le texte narratif relevant de la fiction et du réel constitue la ligne directrice de tous les apprentissages au niveau textuel et phrastique en 2ème et 3°AM. Ainsi, les choix portent sur des textes narratifs que l'élève rencontre dans ses échanges à l'école et à l'extérieur. Dans le programme de 2°AM, le conte, la BD, la légende, la nouvelle vont introduire l'élève préadolescent dans un univers de fiction caractérisé par le merveilleux et le vraisemblable. Ce qui va permettre de mettre en place les conditions favorables aux apprentissages en général, à l'acquisition des ressources linguistiques et méthodologiques et à l'appropriation des compétences visées.
En 3ème AM, les faits divers ouvrent la voie à la lecture de la presse écrite. Le récit de vie offre à l'élève un espace d'expression et de jugement à travers sa propre image et à travers celle des autres. Enfin, le fait historique met l'apprenant dans un contexte d'expression rigoureux et objectif. Les choix effectués donneront aux apprentissages scolaires une certaine pérennité par leur ancrage dans un contexte social dynamique.
Le plan annuel des apprentissages de la 2ème AM et de la 3ème AM, à travers les ressources discursives et linguistiques retenues, vise à développer une compétence : *savoir raconter à travers le conte, la B.D, la nouvelle, le fait divers, le récit de vie et le récit de faits historiques...*
Dans sa vision curriculaire, le présent plan annuel des apprentissages ne s'articule pas seulement sur des compétences disciplinaires, mais, aussi, sur des compétences transversales et un ensemble de valeurs que la discipline prend en charge à l'instar des autres disciplines de l'école.

2e PALIER-2°AM et 3e AM	Narratif fictif Narratif réel	- Relation de faits (chronologie) - Présence de personnages - mise en intrigue -évènements, péripéties, résolution - récit à la 3ème personne -récit à la première personne - Temps : passé simple/passé composé ; imparfait /présent. - Présence de repères spatio-temporels.	**Exemples de supports :** Romans, nouvelles, contes, B.D, fables, légendes, autobiographies, biographies, fait divers, faits historiques….

Cette année, les plans ont été complétés par un tableau recensant les prérequis indispensables à l'installation des nouvelles compétences langagières. La vérification de ces prérequis, voire leur consolidation éventuelle, doit intervenir au début de chaque parcours en fonction des besoins liés au contenu de chaque séquence pédagogique. Par conséquent, un entraînement à l'élaboration d'activités de diagnostic des prérequis doit être effectué, en amont des plans, avec les professeurs, lors de journées de formation.

PLAN ANNUEL
DES APPRENTISSAGES
3ème ANNEE MOYENNE/PALIER 2

COMPETENCE GLOBALE

- Au terme du 2e palier, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs, en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, en adéquation avec la situation de communication, des **textes narratifs.**

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles…
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **0uverture sur le monde :** Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES

D'ordre intellectuel

- développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- analyser/résumer/synthétiser de l'information ;
- donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, … ;
- prendre des notes et de les organiser ;
- concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- exploiter les ressources de la communication ;
- utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- structurer sa personnalité ;
- interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- développer un esprit d'initiative ;
- manifester sa créativité dans un projet personnel.

L'oral	**CT1**	**Oral/Réception**	Comprendre **des récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.
	CT2	**Oral/Production**	Produire **des récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.
L'écrit	**CT3**	**Ecrit/Réception**	Comprendre **des récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.
	CT4	**Ecrit/Production**	Produire **des récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

Évaluation diagnostique + Régulation	**15 heures**

Au terme du 1er palier, dans une démarche de résolution de situations problèmes, à partir de supports sonores et visuels, dans le respect des valeurs et en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, et ce en adéquation avec la situation de communication, des textes explicatifs et des textes prescriptifs.

	Domaine	Savoir- faire langagiers	Savoirs ressources
Texte narratif	**Oral/écrit en réception**	- Trier les textes, selon le type (documentaires /narratifs) ; - identifier les connecteurs logiques et chronologiques en contexte ; - identifier le cadre et les personnages d'un récit ; - identifier un récit en tant que récit réel ou fictif ; - remettre des évènements dans l'ordre ; - Caractériser un personnage.	-Identifier l'adjectif qualificatif ; -identifier le vocabulaire relatif à la description morale et physique ; -accorder l'adjectif avec le nom ; -utiliser les indicateurs de temps/les indicateurs de lieu ; -identifier le présent de narration ; -repérer l'imparfait de l'indicatif et l'identifier en tant que temps du récit ; -identifier et distinguer les adverbes (manière, temps et lieu)
	Oral/écrit en production	-Echanger des petits récits d'événement vécus ou imaginaires ; -décrire sommairement un personnage, un lieu, un objet ; -décrire un personnage ; -rédiger des petits récits d'événement vécus ou imaginaires.	

Compétences terminales : Comprendre et produire, oralement et par écrit, des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication							
Domaine	**Composantes de la compétence terminale**	**Types de situations**	**Savoirs ressources**	**Exemples de tâches de communication**	**Exemples critères et indicateurs d'évaluation**	**Référence au manuel**	**Temps imparti**
Oral et écrit	Identifier les caractéristiques des récits de faits réels. Restituer les événements essentiels d'un récit de faits réels. Décrire une personne, un lieu, un objet. Rapporter des événements réels.	Les élèves sont mis en situation d'écoute et de lecture de différents textes pour : - sélectionner ceux qui racontent des faits, -retrouver la chronologie des faits. -produire oralement un récit cohérent. -retrouver les passages descriptifs	-lexique de la presse -Ordre chronologique bouleversé et retour à l'ordre chronologique -Le discours rapporté : les verbes introducteurs et leurs nuances de sens. -Les substituts lexicaux et grammaticaux. -Rapport antériorité/ postériorité -Les adverbes de manière, de temps et de lieu. -les noms de personnes, le nom d'emprunt, le pseudonyme. -L'expression du mouvement -La localisation Description (statique/itinérante)	- Rédiger un chapeau d'article - Rédiger un article -Produire un reportage, - insérer des faits, des explications, des commentaires, -Raconter un souvenir, une expérience vécue - Rédiger le portrait d'une personne, -Faire le récit d'un fait historique	• **Pertinence de la production :** - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées. • **Correction de la langue** : - Respect de l'organisation de la phrase. • **Cohérence sémantique :** - Respect de la structure du texte à produire. - Progression chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Utilisation des ressources linguistiques adéquates.	Les différents projets du manuel proposent des tâches de communication qui rentrent dans le cadre de ce plan. Il faudrait les adapter au contexte d'apprentissage et aux capacités des élèves.	126 h
	Prévoir des stations de contrôle (voir plan du contrôle continu) et des activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers …)						

EXEMPLE DE DEROULEMENT D'UNE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE EN 3°AM

***Compétence globale* :** À la fin de la 3e AM, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, et ce en adéquation avec la situation de communication, des textes narratifs qui relèvent du réel.

Situation : «Un écolier a été agressé par un chien errant. Pour t'impliquer dans la vie de ta cité, ton professeur de français te charge de rédiger un reportage sur les chiens errants dans le quartier pour le publier dans le journal de l'école.

Séquence 1 : rapporter un fait divers sous forme d'une brève **(13H)**

Oral à dominante réception (1h)	**Lecture compréhension (1H)**	**Apprentissage des ressources linguistiques (3H)**	**Lecture2 (1H)**
Ecouter/Comprendre : Identifier la structure de la brève en se basant sur la règle (qui ? où ? quoi ? comment ? quand ? **Suppor**t : document audio	Lire et comprendre une brève : identifier les thèmes développés (accident, catastrophe naturelle, méfait, insolite) ; relever la structure dominante support : 3 à 4 brèves	- les champs thématiques abordés : accident, catastrophe, méfait. - Forme et sens de la phrase passive - mode indicatif : le passé composé (sens actif/sens passif)	Etudier la brève : identifier les enjeux et les caractéristiques de la brève Support : 3 à 4 brèves
Apprentissage de la mobilisation et de l'intégration des ressources (5H)			
Situation/ Les chiens errants deviennent un phénomène de cité inquiétant. Rédige une brève dans laquelle tu rapportes un évènement concernant ce phénomène. -rédige une phrase accroche qui contient l'information (qu'on peut écrire en gras) - rédige les informations complémentaires répondant aux cinq questions de base. - Activités d'analyse de la consigne, de co-élaboration de la grille d'évaluation et de planification du texte à produire (accompagnées par le professeur) - Activités de rédaction, de mise au propre et de relecture de la production - Activités de partage et d'autocorrection *(s'assurer du recours aux usuels en autonomie)* - Activités d'amélioration et de réécriture - Présenter des brèves à la manière de la radio en mobilisant les ressources antérieurement mises en place.			**Travaux dirigés** (1H) manipulation de journaux et sélection de contenus aux choix **Lecture plaisir/détente** (1H)

Processus accompagné, évalué et régulé par le professeur	

Note explicative du mode de mise en œuvre de cette séquence

Puisée dans le plan annuel des apprentissages, cette séquence propose à titre illustratif une pratique possible sur le plan pédagogique. Elle présente les apprentissages dans un mode de fonctionnement particulier qui se résume dans les notes explicatives suivantes :

A - Apprentissage par situation-problème

- Tout le projet s'inscrit dans une démarche de résolution de situations problèmes. Une situation problème de départ est alors proposée pour l'ensemble du projet.
- Cette situation est déclinée en trois autres situations portant sur la *brève, l'article et le reportage* où le récit réel constitue le fil conducteur de tous les apprentissages.

B- Mode d'organisation

Au niveau de l'oral, la séquence s'ouvre sur l'oral en réception et se termine sur l'oral en production. Il ne s'agit pas là d'une rupture entre deux aspects complémentaires d'un seul domaine, mais ce décalage y est opéré pour des raisons d'approfondissement et de mobilisation et d'évaluation des ressources.

A l'écrit, deux formes de lecture sont proposées. L'une vise la mise en place des ressources discursives et linguistiques du type de texte choisi. L'autre, située à la fin des apprentissages ponctuels, constitue un cadre pertinent d'évaluation des apprentissages abordés supposés être acquis.

C- Ressources, mobilisation et évaluation

La séquence déroule les apprentissages dans un processus à deux phases :

- La première phase s'inscrit dans une logique d'apprentissage des ressources ;
- La seconde est située dans une logique d'apprentissage de la mobilisation des ressources.

La séquence met en valeur l'activité d'intégration et l'insère dans un processus global permettant la planification, la préparation, la production et l'évaluation-régulation de l'écrit objet de l'apprentissage.

- **Travaux dirigés :**

Deux cas de figure peuvent se présenter :

1. TD intégré à la séquence : consolidation, remédiation et prolongement de la séquence ;
2. TD décroché par rapport à la séquence : activités ludiques,….

PLAN ANNUEL
DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE
FRANÇAIS - 3ème ANNEE MOYENNE

TRIMESTRE	EVALUATION DIAGNOSTIQUE	
	COMPETENCES TERMINALES	**EXEMPLES D'INDICATEURS DE LA MAITRISE DE LA COMPETENCE**
1	**CT1** : Comprendre des récits **de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. **CT2** : Produire des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. **CT3** : Comprendre des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	-Identifie un fait-divers parmi une suite d'articles de presse écoutés. - Repère les circonstances d'un fait-divers écouté. - Classe les faits-divers écoutés en fonction des catégories (insolite, accident,…). - Repère le champ lexical du méfait, de l'accident. - Repère un témoignage dans un fait-divers écouté. - Résume une histoire écoutée. - Dit oralement un fait-divers à partir d'une grille (Qui ? Où ? Quand ? Comment ? Quoi ?) - Décrit oralement de lieux déjà visités, de personnes réelles. - Construit un champ lexical à l'oral à partir d'un support donné. - Identifie les procédés de reprise (répétition, pronominalisation, synonymie). - Repère les organisateurs textuels (spatiaux, temporels et logiques). - Repère le vocabulaire du méfait de l'accident/catastrophe dans un fait-divers.

	CT4 : Produire des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	- Repère les indices (pronoms personnels, adjectifs possessifs,…) qui renvoient à la présence du narrateur. – Introduit un témoignage dans un fait -divers. - Développe un champ lexical autour des méfaits, catastrophes. - Produit des titres pour des faits-divers. - Résume un fait- divers. - Rédige un fait - divers à partir d'une grille (Qui ? Où ? Quand ? Comment ? Quoi ?). - Produit un récit pour raconter un événement en rapport avec son vécu. - Construit un court récit à partir de mots clés. - Reconstitue un récit de vie présenté dans le désordre, en tenant compte de la chronologie des faits. - Résume un texte relatant des faits réels.
2	**CT1** : Comprendre des récits **de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. **CT2** : Produire des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. **CT3** : Comprendre des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	- Repère le moment où le narrateur intervient dans un récit écouté. - Repère les événements en s'appuyant sur les marqueurs temporels. - Repère la présence ou l'absence du narrateur dans un récit. - Sélectionne élément (événement essentiel, personnages,…) dans un récit écouté. – Résume une histoire écoutée. - Dramatise un extrait de récit de faits réels. - Exprime un avis, une appréciation sur un fait- divers écouté. -Repère un témoignage dans un fait -divers lu. - Identifie le schéma narratif d'un récit. - Relève les marques du discours rapporté dans un récit (deux points, guillemets, tirets, verbes introducteurs). - Relève les champs lexicaux : sentiments des personnages, qualités morales, défauts des personnages…. logiques).

	CT4 : Produire des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	- Complète un récit biographique en insérant du dialogue ou de la description. - Traduit une bande dessinée en un récit de vie. - Rédige un récit de vie à partir d'éléments donnés. - Transforme un passage, un extrait d'une autobiographie en texte biographique en changeant le sujet d'énonciation
3	**CT1** : Comprendre des récits **de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. **CT2** : Produire des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. **CT3** : Comprendre des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication. **CT4** : Produire des **récits de faits réels** en tenant compte des contraintes de la situation de communication.	- Repère les moments importants dans un récit de vie écouté. - Repère un témoignage dans un récit d'Histoire écouté. - Exprime un avis, d'une appréciation sur une histoire écoutée. - Repère un témoignage dans un récit historique lu. - Identifie l'objet de la description (portraits lieux ou objet). - Relève les caractéristiques physiques et morales du personnage principal d'un récit - Identifie les temps forts dans une suite d'événements. - Repère la position du narrateur (acteur ou témoin). . - Réécrit un passage, un extrait d'une biographie en faisant parler le personnage principal. - Améliore un récit d'élève, en utilisant des ressources (dictionnaire, texte, ...). - Rédige un événement vécu en respectant la chronologie - Réalise un compte rendu de lecture d'une histoire lue.

PLAN ANNUEL
DU CONTRÔLE CONTINU
FRANÇAIS - 3ème ANNEE MOYENNE

NIVEAU	TRIMESTRE	SEMAINE	DOMAINE	APPRENTISSAGES CIBLES PAR L'EVALUATION	OBSERVATIONS
3 AM	1	3ème semaine de novembre	ORAL ECRIT	➢ Situations de reformulation des récits de faits réels sous une forme résumée.	Le nombre de semaines pédagogiques est donné à titre indicatif VOIR LES MODALITES CONTENUES DANS LA DERNIERE CIRCULAIRE SUR L'EVALUATION ET LE CONTROLE CONTINU
	2	3ème semaine de février		➢ Situations permettant d'organiser sa production. ➢ Situations portant sur la description d'une personne, d' lieu, d'un objet.	
	3	4ème semaine d'avril		➢ Situations de production un récit de faits réels.	