الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للبيداغوجيا

مديرية التعليم الأساسي

موقع عيون البصائر التعليمي

المخططات السنوية

مادة اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم المتوسط

جويلية 2019

مقدمـــة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2019-2020، وسعيا لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخطّطات سنوية كأدوات عمل مكملة للسندات المرجعية المعتمدة و المعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم المتوسط ،بغرض تيسير قراءة ،فهم وتنفيذ المنهاج ،وتوحيد تناول المضامين في إطار المقطع التعلّمي الذي تنصّ عليه المناهج المعاد كتابتها، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة، ومن الناحية المنهجية تسمح هذه المخطّطات بتوحيد سيرورة تناول المقطع التعلّمي وتحقيق التوافق بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرّة

1-المخطط السّنوي لبناء التعلمات:

وهو مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية، انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويُبنى على مجموعة من المقاطع التعلمية المتكاملة.

كل مخطط؛ تبعا للمادة المقررة، ينطلق من الكفاءة الختامية التي توضع موضع التنفيذ من خلال وضعية مشكلة شاملة بسياقها العام الذي قد يصادفه التلميذ في حياته المدرسية أو الاجتماعية وجملة من الوضعيات التعلمية المقترحة التي تؤول إلى وضعية إدماج ومعالجة محتملة. كما يحتوي المخطط على توجيهات من الوثيقة المرافقة ودليل الكتاب المدرسي من أجل التكفل الأمثل بسيرورة المقطع التعلمي الذي منح له حجم ساعي تقديري يوافق المدة اللازمة لتنصيب الكفاءة.

2-المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:

هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلمات والتحقق من نماء الكفاءة، ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلمات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفية، المنهجية والقيمية، كما يسمح هذا المخطط بتثمين مجهود المتعلم بتقديم ملاحظات وتوجيهات تربوية من أجل التعديل.

3-المخطط السنوي للمراقبة المستمرة

هو مخطط يتضمن عددا محددا من الوقفات التقويمية حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة مستهدفة التعلمات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. ويثمن مجهود المتعلم بمنح علامة دالة على تحكمه في الموارد وتجنيدها في مشكلات من عائلة الوضعيات المعالجة.

مستجدات منهاج مادة اللغة العربية في التعليم المتوسط

ملمح التخرّج من مرحلة التعليم المتوسط	
الكفاءة الشاملة للمرحلة	**يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالّة**
الكفاءة الختامية في فهم المنطوق	**يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق في أنماط متنوّعة، ومن سندات مختلفة ويحلّله، وينتج خطابات شفهية مسترسلة في وضعيات تواصلية دالّة.**
فهم المكتوب	**يقرأ نصوصا مركبة متنوعة الأنماط من مختلف السندات، قراءة تأملية تحليلية نقدية، في وضعيات تواصلية دالة.**
إنتاج المكتوب	**ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوعة الأنماط بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة.**

ملمح خروج المتعلم من الطور الثاني (السنتان الثانية والثالثة)	
الكفاءة الشاملة للطور	**في نهاية الطور الثاني المتوسّط، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا مختلفة الأنماط، لا تقلّ عن مائتيّ كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة موظّفا رصيده اللغوي، مستعينا بمختلف الوسائل في وضعيات تواصلية دالّة.**
الكفاءة الختامية في فهم المنطوق	ك خ1: يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق ويتفاعل معه وينتجه مشافهة بمختلف الأنماط (مع التركيز على النمط الحواري والتوجيهي والتفسيري والحجاجي) في وضعيات تواصلية دالّة.
فهم المكتوب	ك خ2: يقرأ قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية، متنوعة الأنماط لا تقلّ عن مائتيّ كلمة مشكولة جزئيا، ويلخّصها بأسلوبه (مع التركيز على النمط الحواري والتوجيهي والتفسيري والحجاجي) في وضعيات تواصلية دالّة.
إنتاج المكتوب	**ك خ 3:** ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط **(مع التركيز على النمط الحواري والتوجيهي والتفسيري والحجاجي)**، تتراوح بين 12 و15 سطرا، بلغة سليمة، في وضعيات تواصلية دالّة.

الحجم الساعي الأسبوعي لسنوات التعليم المتوسط:

المستوى	الحجم الساعي الأسبوعي
السنة الأولى المتوسطة	5 سا و30 د
السنة الثانية المتوسطة	5 سا و30 د
السنة الثالثة المتوسطة	4 سا و30 د
السنة الرابعة المتوسطة	5 سا

مفاهيم مهيكلة:

التقويم التشخيصي: يضمن الرجوع إلى التعلمات القبلية لتشخيصها وتثبيتها، من أجل إرساء موارد جديدة لدى المتعلمين، قصد المساهمة في إنماء الكفاءة الشاملة، ويُبنى حسب الخطوات الآتية:

- تحليل قبلي للمادة الدراسية.
- ضبط الموارد المستهدفة (معرفية، منهجية، قيم ومواقف وكفاءات عرضية).
- تحديد فترات البحث والاستكشاف والهيكلة والإدماج والتقييم والمعالجة.

تتضمن السنة الدراسية مجموعة من المقاطع، يستغرق كل منها فترة زمنية معينة ويساهم في تنمية الكفاءة الشاملة عبر وضعيات تعلّمية جزئية ووضعيات إدماج وتقويم تُؤدي إلى انجاز عمل مركب يضمن تجنيد الموارد المكتسبة واستعمالها استعمالا صحيحا في حل وضعية مشكلة انطلاقية.

- المقاربة النصية:

اعتمدت مقاربة نوعية في تعليمية اللغة العربية في ظل المقاربة بالكفاءات تمَّ استلهامها من الفكر النظري الخصب للسانيات النصية ولمباحث نحو النص وهي المقاربة النصية.

- المقاربة النصية تريد أن تتجاوز الانعزال اللساني داخل الجملة، وتبحث في النصية أي كيف تتنامى الجمل وتتسق لتشكل نصا، وتقارب ظواهر النص في مقامات التواصل والتفاعل المختلفة.
- إن تعليمية اللغة نجحت في ان تجعل المتعلمين ينتجون ما لا نهاية من الجمل السليمة تركيبا ودلالة، لكن أغلبهم عاجز عن إنتاج نصوص، تلك هي مهمة المقاربة النصية أن تدرس وترسخ وتعلم هيكلة اللغة في نصوص، ووسائل الاتساق والانسجام والروابط في أنماط النصوص ليكتسبوا الكفاءة النصية.
- لا وجود للجملة في الاستعمال الواقعي للغة، حيث هناك سياق تلفظ يحيط الجملة والجمل.
- النص كل وليس مجرد تجميع للجمل، فمعنى النص يتحدد من خلال مكوناته لكنه لا يتوقف هنا، فكل جملة من النص تحيل عليه كما تحيل على معناها العميق.
- المقاربة النصية تتخذ موضوع دراستها وحدة لغوية أكبر من الجملة، ولذلك ترتكز على مفاهيم تتجاوز الجملة (مفهوم أنماط النصوص، الاتساق والانسجام، النصية، المقطع النصي، النمو النصي، ....).

- **أنماط النصوص في الطور الثاني من التعليم المتوسط**: يقترح المنهاج تناول مختلف الأنماط مع التركيز على الأنماط المبينة في الجدول أدناه.

الطور	الطور الثاني	
السنة	الثانية	الثالثة
النمط الغالب	التوجيه والحوار	الحجاجي والتفسيري

سيرورة المقطع التعلّمي: س3 م

- يستهل كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم) يبنيها الأستاذ: وهي وضعية لتوجيه التعلمات خلال المقطع التعلمي وتقتضي استدعاء الموارد الموضحة في مخطط التعلمات (الموارد المعرفية والمنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية)، ويتم تسيير نمو التعلم في شكل أنشطة ومهمات.

منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم:

- **ميدان فهم المنطوق وإنتاجه:** يتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي ويستهدف كفاءة الإصغاء والتحدّث حيث يستمع إلى خطابات حجاجية وتفسيرية، ويفهم معاني الخطاب ويتفاعل معه ثمّ يعيد إنتاجه مشافهة بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالّـة.
  فهم المنطوق وإنتاجه: هو إلقاء نص بجهارة الصوت، لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة، بحيث يشتمل على أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المرسل، ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لأن السامع قد يقتنع بفكرة ما، ولكن لا يعنيه أن تنفّذ فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه يحقق الغرض من المطلوب، وهو إلى ذلك أداة من أدوات عرض الأفكار وشرحها ونقدها والتعليق عليها ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء الرأي وتصوير المشاعر. كما أنه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ وترسيخها والربط بينها. وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار ويتخذ شكلين" التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي".
- **ميدان فهم المكتوب (قراءة مشروحة ودراسة النص + ظواهر لغوية):** يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية ويعبر عن فهمه لمضمونها ويصدر في شأنها أحكاما.
- **ميدان إنتاج المكتوب**: ينتج كتابة، نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة يغلب عليها النمطان الحجاجي والتفسيري ويوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية والتقنية ويضمنه قيما ومواقف مناسبة للموضوع لا تقلّ عن 14 سطرا.

منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع:

- يخصص الأسبوع الرّابع للتقويم والمعالجة (حصّتان)، الأولى لاقتراح وضعية إدماج لتقويم مستوى الكفاءة خلال المقطع التعلمي ويتم تصحيحها باعتماد شبكة المعايير، والحصة الثانية تخصص لمعالجة النقائص والاختلالات على مستوى التحكم في المعايير (الوجاهة والملاءمة – الاستعمال السليم للغة – الانسجام والترابط – الجودة والإبداع).

1ـ المخطّط السّنوي لبناء التعلّمات: السنة الثالثة من التعليم المتوسط

الكفـــاءة الختـــامية	الميدان	هيكلة تعلّمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
التقـــويـــــم التشخيصـــــي (مراجعة الكفاءة الشاملة للسنة الثانية من التعليم المتوسط:(يتواصل المتعلم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة معبّرة نصوصا مركبة مختلفة الأنماط، مع التركيز على النمطين الحواري والتوجيهي، لا تقلّ عن مائة وثمانين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالّة،"						04 سا و30د
المكتسبات القبلية للمقطع		النمطان الحواري والتوجيهي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية والفعلية، الفعل ودلالته الزمنية، حروف القسم، حروف النفي، أحرف التنبيه وأحرف الزّيادة، أحرف الجواب، أحرف المفاجأة والتّفسير والاستقبال، القرائن والصيغ الدالة على الحوار والتوجيه.)				
عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ		ـ الوضعية الانطلاقية الأمّ: " يُصادفك الغشّ يوميا في مظاهر متكرّرة، ولعلّ أخطرها غش التلاميذ في الاختبارات والفروض. اكتب فقرة تُفسّر فيها لزملائك هذه الظاهرة الاجتماعية المقيتة، مُحذّرا من عواقبها الوخيمة. المهمات: • يبين خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع عموما وعلى الوسط المدرسيّ خصوصا. • تجنيد العلوم المختلفة للوقاية من هذه الآفات القاتلة. • يساهم في محاربة الآفات على مستوى المتوسّطة (الغش انموذجا). • ينتج خطابات تفسيرية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة				
✓ يتواصل مشافهة بوعي ويفهم مدلول الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتـج خطابات شفهية متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي في وضعيات تواصلية دالّـة: ـ يعبّر عن فهمه لموضوع الخطاب. ـ يحدّد موضوع الخطاب وعناصره، ويستخلص أفكارها الأساسية. ـ يعلل آراءه وأحكامه ويتبنّى أسلوب الإقناع بالحجّة والبرهان	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	ـ خطابات منطوقة تفسيرية تتناول بعض الآفات الاجتماعية تتضمن قواعد الخطاب الشفوي. ✓ الإســماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة ✓ الإســماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات تفسيرية أو حجاجية، التعرف على بنية نمطي التفسير والحجاج وقرائنهما، اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص ✓ الإســماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي، المزج بين	ـ يحترم أساليب تناول الكلمة. ـ يميّز بين الكلام الدال على: التوافق، وعدم التوافق، المبرر وغير المبرّر.		01 ـ الآفات الاجتماعية	3 سا

- يتعرف على بنية نمط الخطاب - يميز بنية كل نمط. • ينتج شفهيا خطابات تفسيرية (فقرة تفسيرية حول الآفات الاجتماعية) موظفا رصيده اللغوي الجديد.		الحجاج والتفسير، إنتاج مقاطع لأشكال نصية حجاجية وتفسيرية مختلفة، إنتاج نص ملخص للخطاب				
	موارد منهجية	- يفهم معني الخطاب. - يعبّر عن فهمه بإشارة، برد فعل، بالشرح، ... - يحدّد المعلومات المعبّرة عن القبول، الرفض، المساندة. - يعلل ويفسر يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار - مراعاة حديث الآخر، تناول الكلمة بلباقة. - ضبط النفس أثناء التواصل				
✓ يقرأ قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية، من مختلف الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، محترما علامات الوقف، ويلخّصها بأسلوبه: ـ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. ـ يحدد خطاطات النمطين وبنيتهما اللغوية - ينقد النص مبديا رأيه. - تحليل المقروء لاستخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية. - يستخلص القيم ويتبنّاها في سلوكاته.	فهم المكتوب موارد معرفية	نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية) تتناول بعض الآفات الاجتماعية ـ خطاطة النصّ التفسيري - علامات الوقف ـ بناء الفعل الماضي: على الفتح – على الضم – على السكون – بعض حروف المعاني	- يقرأ قراءة صامتة واعية، وجهرية مسترسلة. - يكتشف القرائن اللغوية للنّصّ التفسيري			6 سا
	موارد منهجية	- القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة، المنغمة. - احترام علامات الوقف، فهم موضوع النص. - تحديد الفكرة العامّة للنصّ والأفكار الأساسية، نقد المقروء. - تحديد أنماط النصوص - اكتشاف القرائن اللغوية المرتبطة بالنصّ التفسيري - البناء السليم للجمل. - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء.				
• ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي بلغة سليمة لا تقلّ عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالّة: • ينتج نصا تفسيريا	إنتاج المكتوب موارد معرفية	ـ تصميم النص التفسيري وخطاطة نمطه - فنّيات التحرير الكتابي - تحرير مقال حول آفة اجتماعيّة • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم	يحرّر المتعلّم نصّا تفسيريا موظّفا مكتسباته اللّغوية والقيمية.			3 سا
	موارد منهجية	- احترام التعليمة وضوابط الخطّة - توظيف الرصيد اللغوي الجديد - بروز الروابط التفسيرية المناسبة - انسجام الأفكار واتساقها، توظيف الشواهد للإقناع - البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللّغة. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - يراعي جمال العرض والكتابة				
تقـــويـــم + معالجـــة للمقطـــع + المراقبة المستمرّة 01						2 سا

الكفـــاءة الختـــامية	الميدان	هيكلة تعلّمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
المكتسبات القبلية للمقطع		النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية والفعلية، الفعل ودلالته الزمنية، الفعل الماضي، حروف المعاني (حروف القسم، ...إلخ)، القرائن الدالة على الحجاج والتفسير، أدوات الربط)		تصميم وتقديم تحقيق صحفي حول ظاهرة اجتماعية	02- الإعلام والمجتمع	3 سا
عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ		ـ الوضعية الانطلاقية الأمّ: " بين الإذاعة والتلفزة "، عنوان ندوة دعاكم إليها أستاذ اللغة العربية بمكتبة المتوسّطة. وكلّفكم بإعداد نصّ حجاجي تُدافعون فيه عن الإذاعة، أو التلفزة مبرزين فضل وسائل الإعلام عموما في توعية جيلكم. المهمات: • يُميّز بين الإيجابيّ والسلبيّ من وسائل الإعلام في المجتمع. • يُحدّد أخطار وسائل الإعلام ويوجه زملاءه لتجنّبها. • يُنشط رفقة زملاء القسم وسيلة إعلامية فعّالة (نموذجية) • ينتج خطابات حجاجية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة				
✓ يتواصل مشافهة بوعي ويفهم مدلول الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي في وضعيات تواصلية دالّة: - يعبّر عن فهمه لموضوع الخطاب. - يحدّد موضوع الخطاب وعناصره، ويستخلص أفكارها الأساسية. - يعلل آراءه وأحكامه ويتبنّى أسلوب الإقناع بالحجّة والبرهان - يتعرف على بنية نمط الخطاب - يميز بنية كل نمط. • ينتج شفهيا خطابات حجاجية حول الإعلام والمجتمع موظفا رصيده اللغوي الجديد	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	ـ خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليها الحجاج بالاعتماد على مسرحيات مرتبطة بالإعلام والمجتمع ✓ الإســماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة ✓ الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات حجاجية، التعرف على بنية نمط التفسير والحجاج وقرائنهما، اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات حجاجية، إنتاج مقاطع وصفية أو سردية يتخللها الحجاج، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي، إنتاج نص ملخص للخطاب	ـ يحدّد المعلومات المعبّرة عن القبول، الرفض، المساندة. ـ يستخدم الحجج والشواهد المناسبة.			
	موارد منهجية	ـ يفهم معني الخطاب. ـ يعبّر عن فهمه بإشارة، برد فعل، بالشرح،... ـ يستخلص أفكار الخطاب الأساسية. ـ يحدّد المعلومات المعبّرة عن القبول، الرفض، المساندة.				

		- يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها، يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية، والتشبيهات لتثبيت الفكرة.				
✓ يقرأ قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية، من مختلف الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، محترما علامات الوقف، ويلخّصها بأسلوبه: ـ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. ـ يحدد خطاطات النمطين وبنيتهما اللغوية ـ ينقد النص مبديا رأيه. - تحليل المقروء لاستخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية. - يستخلص القيم ويتبنّاها في سلوكاته.	فهم المكتوب موارد معرفية	- نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها نمط الحجاج حول الإعلام والمجتمع. ـ خطاطة النصّ الحجاجي - بناء الفعل المضارع: على الفتح – على السكون. ـ اسم الفاعل وعمله: صياغته – عمله. ـ" لا " النافية للجنس: تعريفها – إعراب اسمها وخبرها.	- يقرأ النص قراءة منغّمة، تحليلية، واعية -يكتشف القرائن اللغوية المرتبطة بالنّصّ الحجاجي.			6 سا
	موارد منهجية	- القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة بأداء حسن. - احترام علامات الوقف، فهم موضوع النص. - تحديد الفكرة العامة للنصّ والأفكار الأساسية، نقد المقروء. - تحديد أنماط النصوص. - اكتشاف القرائن اللغوية المرتبطة بالنصّ الحجاجي. - البناء السليم للجمل -التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء					
• ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي بلغة سليمة لا تقلّ عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالّة: • ينتج نصا حجاجيّا.	إنتاج المكتوب موارد معرفية	- تصميم النص الحجاجي وخطاطة نمطه ـ استخدام التوكيد، النفي، التعليل، الاستنتاج، التفصيل والمقابلة ـ تحرير موضوع حول الإعلام والمجتمع. • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم	يحترم تعليمة الموضوع. - يراعي بناء النّصّ الحجاجي.			3 سا
	موارد منهجية	- احترام التعليمة وضوابط الخطّة - توظيف الرصيد اللغوي الجديد - بروز الروابط الحجاجية المناسبة - انسجام الأفكار واتساقها، توظيف الشواهد للإقناع - البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - يراعي جمال العرض والكتابة					
تقـــويـــم + معالجـــة للمقطـــع + المراقبة المستمرّة 02						2 سا

الكفـــاءة الختـــامية	الميدان	هيكلة تعلّمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
المكتسبات القبلية للمقطع		**النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية والفعلية، الفعل ودلالته الزمنية، الفعل الماضي، حروف المعاني (حروف القسم، ...إلخ)، القرائن الدالة على الحجاج والتفسير، اسم الفاعل، لا النافية للجنس، حروف المعاني، أدوات الربط")**			**03-التضـــــامن الإنســـاني**	
عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ		**ـ الوضعية الانطلاقية الأمّ: حكى لك والدك في حسرة وسعادة أيضا كيف انقطعت عليه الطريق، وهو يستقل سيارته بسبب الثلوج الكثيفة التي تساقطت في إحدى الشتاءات الماضية، هرع إليه وإلى بقية راكبي السيارات المتوقفة وحتى حافلة بعض الساكنة القريبين الذين دعوهم إلى العشاء والمبيت، وفي الوقت نفسه كانت قوات الجيش والأمن تعمل بجد لشق الطريق وتمكنت في الصباح الباكر فأصبح السير سلسا سهلا، كانت حسرة على تلك الليلة القاسية لولا تضامن الجزائريين الذي أنهاها في دفء وسعادة.** **اكتب نصّا حجاجيا تفسريا تُبيّن فيه دوافع هذا التضامن، وتثبت فيه حبّ الشعب الجزائريّ للتضامن الإنسانيّ.** **المهمات:** **- يتبنى مواقف التضامن الاجتماعيّ.** **• يبدي إعجابه بالتضامن داخل القسم وبين التلاميذ.** **• يدعو ويُشارك في حملة التبرّع بالدّم التي يُنظمها مستشفى المدينة.** **• ينتج نصا (شفهيا وكتابيا) تفسيرية حجاجية بتوظيف الموارد المدرجة**			
✓ يتواصل مشافهة بوعي ويفهم مدلول الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتـج خطابات شفهية متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي في وضعيات تواصلية دالّـة: - يعبّر عن فهمه لموضوع الخطاب. - يحدّد موضوع الخطاب وعناصره، ويستخلص أفكارها الأساسية.		**- خطابات منطوقة متنوّعة تفسيرية وحجاجية عن التّضامن الإنساني.** **حول التّضامن الإنساني** **✓ الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأســتاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة** **✓ الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسـماع (التحقق من الفرضـيات، اسـتخراج المتعلمين لملفوظات تفسيرية أو حجاجية، التعرف على بنية نمطي التفسير والحجاج وقرائنهما، اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص** **الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى**	**- يتدخّل في الوقت المناسب.** **- يبدي ردّ فعل مناسب.**			**3 سا**

- يعلل آراءه وأحكامه ويتبنّى أسلوب الإقناع بالحجّة والبرهان - يتعرف على بنية نمط الخطاب - يميز بنية كل نمط. • ينتج شفهيا فقرة تفسيرية حجاجية حول التّضامن الإنساني		تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي، المزج بين الحجاج والتفسير، إنتاج مقاطع لأشكال نصية حجاجية وتفسيرية مختلفة، إنتاج نص ملخص للخطاب				
	موارد منهجية	- يفهم معني الخطاب. - يعبّر عن فهمه بإشارة، برد فعل، بالشرح، ... - يحدّد المعلومات المعبّرة عن القبول، الرفض، المساندة. - يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها - يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية، والتشبيهات لتثبيت لفكرة، يوظف رصيده اللغوي، ضبط النفس أثناء التواصل				
✓ يقرأ قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية، من مختلف الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، محترما علامات الوقف، ويلخّصها بأسلوبه: ـــ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. ـــ يحدد خطاطات النمطين وبنيتهما اللغوية ـــ ينقد النص مبديا رأيه. - تحليل المقروء لاستخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية. - يستخلص القيم ويتبنّاها في سلوكاته.	فهم المكتوب موارد معرفية	نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج. ـــ الرّصيد اللّغوي ـــ اسم الفعل الماضي: التعريف+ الحكم الإعرابيّ ـــ صيغ المبالغة وعملها: أوزانها (فعّال- فعول- فعيل- مفعال – فعِلّ) + عملها ـــ بناء فعل الأمر: على السكون -على حذف حرف العلة-على حذف النون.			- يقرأ النصّ قراءة متأنية سليمة ويحلل مضمونه. - يعبّر عن فهم النّصّ بالأجوبة الصّحيحة.	6 سا
	موارد منهجية	- القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة، المنغمة. - احترام علامات الوقف، التعبير عن فهم النص بالأجوبة الصحيحة، تحديد الفكرة العامّة للنصّ والأفكار الأساسية، نقد المقروء ويبدي رأيه فيه. - تحديد أنماط النصوص، التمييز بين العبارات الدالّة على الحجاج والتفسير، اكتشاف القرائن اللغوية المرتبطة بالنصّ الحجاجي والتفسيري. - البناء السليم للجمل، التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء				
• ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي بلغة سليمة لا تقلّ عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالّة: • ينتج نصّا يمزج فيه بين نمطي التفسير والحجاج.	إنتاج المكتوب موارد معرفية	- إنتاج نصّ يغلب عليه التفسير والحجاج حول موضوع التضامن الإنساني. - توظيف الروابط التشابهية ـــ تحرير فقرة حول التضامن الإنساني بالتركيز على نمطي السّرد والوصف. • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم			ـــ قرائن الحجاج والتفسير ـــ توظيف الرصيد اللغوي الجديد	3 سا
	موارد منهجية	- احترام التعليمة وضوابط الخطّة - توظيف الرصيد اللغوي الجديد - بروز الروابط الحجاجية والتفسيرية المناسبة - انسجام الأفكار واتساقها، توظيف الشواهد للإقناع - البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - يراعي جمال العرض والكتابة				
تقـــويـــم + معالجـــة للمقطـــع التقـــويـــم الفصلـــــي 2						2 سا

الكفـــاءة الختـــامية	الميدان	هيكلة تعلّمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
المكتسبات القبلية للمقطع		النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية والفعلية، الفعل ودلالته الزمنية، حروف المعاني (حروف القسم، ...إلخ)، اسم الفاعل، اسم الفعل الماضي، صيغ المبالغة، حروف المعاني، أدوات الربط)		إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي	04-شعـــــوب العـــــالم	3 سا
عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ		ـ الوضعية الانطلاقية الأمّ: وصلتك على مواقع التّواصل الاجتماعيّ رسالة من طالب أوربيّ يطلب منك تعريفه بالشعب الجزائريّ: تاريخه –دينه -وأخلاقه – وأهم خصائصه. اكتب ردّا على رسالته نصّا تصف له فيها معالم الشّعب الجزائريّ مبرزا قيمه وأخلاقه، مُقنعا إيّاه بفضائل شعبك على بقية شعوب العالم. المهمات: • يتعرّف على مختلف عادات الشعوب في العالم. • يعتزّ بعادات بلاده وأمّته. • يُشارك غيره من شعوب العالم الحوار على شبكات التواصل الاجتماعيّ. • يلخص خطابات تفسيرية وحجاجية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة				
✓ يتواصل مشافهة بوعي ويفهم مدلول الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتـج خطابات شفهية متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي في وضعيات تواصلية دالّـة: - يعبّر عن فهمه لموضوع الخطاب. - يحدّد موضوع الخطاب وعناصره، ويستخلص أفكارها الأساسية. - يعلل آراءه وأحكامه ويتبنّى أسلوب الإقناع بالحجّة والبرهان	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	ـ خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليها الحجاج حول شعوب العالم. ✓ الإسـماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضـيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة ✓ الإسـماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مسـاعي مختلفة في شـكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسـماع (التحقق من الفرضـيات، اسـتخراج المتعلمين لملفوظات تفسـيرية أو حجاجية، التعرف على بنية نمطي التفسـير والحجاج وقرائنهما، اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص ✓ الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي، المزج بين الحجاج والتفسير، إنتاج مقاطع لأشكال نصية حجاجية وتفسيرية مختلفة، إنتاج نص ملخص للخطاب	- يفهم خطابات مسموعة ويتفاعل معها - يحدد خاتمة الحجاج.			

- يتعرف على بنية نمط الخطاب - يميز بنية كل نمط. • يلخّص شفهيا خطابات تفسيرية وحجاجية.	موارد منهجية	- يفهم معني الخطاب. - يعبّر عن فهمه بإشارة، برد فعل، بالشرح، ... - يحدّد المعلومات المعبّرة عن القبول، الرفض، المساندة. - يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها - يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية، والتشبيهات لتثبيت لفكرة، يوظف رصيده اللغوي - ضبط النفس أثناء التواصل				
✓ يقرأ قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية، من مختلف الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، محترما علامات الوقف، ويلخّصها بأسلوبه: ـ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. ـ يحدد خطاطات النمطين وبنيتهما اللغوية ـ ينقد النص مبديا رأيه. - تحليل المقروء لاستخلاص الضوابط اللغويـة النحوية والصرفية. - يستخلص القيم ويتبنّاها في سلوكاته.	فهم المكتوب موارد معرفية	نصوص متنوعة شعرية ونثرية ا يغلب عليها التفسير والحجاج. ـ الشّرط وأركانه: الجملة الشرطية + الأداة ـ اسم فعل الأمر: صياغته + الحكم الإعرابيّ ـ نصب الفعل المضارع ب "أن" المضمرة وجوبا – وجوازا.	- يميّز بين العبارات الدّالّة على الحجاج والعبارات الدّالّة على التفسير			6 سا
	موارد منهجية	- القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة، المنغمة، التحليلية. - احترام علامات الوقف، التعبير عن فهم النص بالأجوبة الصحيحة، تحديد الفكرة العامّة للنصّ والأفكار الأساسية، نقد المقروء ويبدي رأيه فيه. - تحديد أنماط النصوص، التمييّز بين العبارات الدّالّة على الحجاج والعبارات الدّالّة على التفسير، اكتشاف القرائن اللغوية المرتبطة بالنصّ الحجاجي والتفسيري، -البناء السليم للجمل. - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء				
• ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي بلغة سليمة لا تقلّ عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالّة: • تلخيص نصوص تفسيرية حجاجية.	إنتاج المكتوب موارد معرفية	- تقنية التلخيص. - التعرف على الروابط الغائية - تلخيص نصوص تفسيرية وحجاجية حول موضوع شعوب العالم • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم	- يتعرّف على تقنيات تلخيص نصّ.			3 سا
	موارد منهجية	- احترام التعليمة وضوابط الخطّة - توظيف الرصيد اللغوي الجديد - بروز الروابط الحجاجية والتفسيرية المناسبة - انسجام الأفكار واتساقها، توظيف الشواهد للإقناع - البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - يراعي جمال العرض والكتابة				
تقـــويـــم + معالجـــة للمقطـــع						2 سا

الكفـــاءة الختـــامية	الميدان	هيكلة تعلّمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
المكتسبات القبلية للمقطع		النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية والفعلية، الفعل ودلالته الزمنية، المضارع المنصوب، حروف المعاني (حروف القسم، ...إلخ) ، اسم الفاعل، اسم الفعل الماضي، اسم فعل الأمر، صيغ المبالغة، أسلوب الشرط، أدوات الربط)			05-العلم والتقدّم التكنولوجي	3 سا
عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ		ـ الوضعية الانطلاقية الأمّ: أضاعَ والدك هاتفه النّقال وقد حمّله صور أفراد عائلتك في الكثير من المناسبات. وحين اخبرته أنّه بالإمكان تحديد مكانه، أو تعطيله عن بُعد. تعجّب للتطوّر الرهيب للتكنولوجيا الحديثة. اكتب نصّا علميا تفسّر فيه طرق تحديد مكان الهاتف النقّال المفقود، أو تعطيله عن بُعد، مع بيان مخاطر التقدّم العلميّ والتكنولوجيّ. المهمات: • يُدرك هول التطوّر العلميّ ومخاطره على الأمة والفرد. • يقف موقف المحافظ المُقتنع من سلبيات التقدّم العلميّ. • يحاجج غيره بالبرهان في إثبات خطورة التطور العلميّ. • ينتج خطبة (مشافهة وكتابة) تميل إلى التوجيه والاقناع.				
✓ يتواصل مشافهة بوعي ويفهم مدلول الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي في وضعيات تواصلية دالّة: - يعبّر عن فهمه لموضوع الخطاب. - يحدّد موضوع الخطاب وعناصره، ويستخلص أفكارها الأساسية. - يعلل آراءه وأحكامه ويتبنّى أسلوب الإقناع بالحجّة والبرهان - يتعرف على بنية نمط الخطاب	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	ـ خطابات متنوّعة يغلب عليها الحجاج بالاعتماد على النّصّ العلمي. ✓ الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة ✓ الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات تفسيرية أو حجاجية، التعرف على بنية نمطي التفسير والحجاج وقرائنهما، اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي، المزج بين الحجاج والتفسير، إنتاج مقاطع لأشكال نصية حجاجية وتفسيرية مختلفة، إنتاج خطبة تميل إلى التّوجيه والإقناع.	- يوظف القرائن المناسبة للتفسير والحجاج - يوظّف الروابط المنطقية المناسبة للحجاج وللتفسير			

- يميز بنية كل نمط. • يلقي خطبة تميل إلى التّوجيه والإقناع.	موارد منهجية	- يفهم معني الخطاب. - يعبّر عن فهمه بإشارة، برد فعل، بالشرح، ... - يحدّد المعلومات المعبّرة عن القبول، الرفض، المساندة. - يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها - يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية، والتشبيهات لتثبيت لفكرة، يوظف رصيده اللغوي - ضبط النفس أثناء التواصل - مراعاة حديث الآخر، تناول الكلمة بلباقة.			
✓ يقرأ قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية، من مختلف الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، محترما علامات الوقف، ويلخّصها بأسلوبه: ـ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. ـ يحدد خطاطات النمطين وبنيتهما اللغوية ـ ينقد النص مبديا رأيه. - تحليل المقروء لاستخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية. - يستخلص القيم ويتبنّاها في سلوكاته.	فهم المكتوب موارد معرفية	ـ نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها الحجاج والتفسير. ـ أفعال الشّروع: المعنى والحكم الإعرابيّ والعمل النحوي. ـ الصفة المشبّهة باسم الفاعل وعملها: الأوزان وعملها. - أدوات الشّرط غير الجازمة: لو-إذا – أمّا – كيف-لولا – لمّا-	- يعاين مواطن الجمال الفني في النّص ليتذوّقه.			6 سا
	موارد منهجية	- القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة، المنغمة، التحليلية. - احترام علامات الوقف، التعبير عن فهم النص بالأجوبة الصحيحة، نقد المقروء ويبدي رأيه فيه. - يعاين مواطن الجمال الفني في النّص ليتذوّقه. - تحديد أنماط النصوص، التمييز بين العبارات الدّالّة على الحجاج والعبارات الدّالّة على التفسير، اكتشاف القرائن اللغوية المرتبطة بالنصّ الحجاجي والتفسيري، البناء السليم للجمل. - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء				
•ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي بلغة سليمة لا تقلّ عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالّة: • ينتج خطبة تميل إلى التوجيه والاقناع.	إنتاج المكتوب موارد معرفية	- استعمال الروابط الشرطية. - استعمال الروابط الغائية. - كتابة خطبة ✓ إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم	- يعيّن عناصر بناء خطبة. - يحدّد مضمون كلّ عنصر			3 سا
	موارد منهجية	- احترام التعليمة وضوابط الخطّة - توظيف الرصيد اللغوي الجديد - بروز الروابط الحجاجية والتفسيرية المناسبة -توظيف الصيغ المرتبطة بالتوجيه - انسجام الأفكار واتساقها، توظيف الشواهد للإقناع - البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال، يراعي جمال العرض والكتابة				
تقـــويـــم + معالجـــة للمقطـــع + المراقبة المستمرّة 03						2 سا

الكفـــاءة الختـــامية	الميدان	هيكلة تعلّمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
المكتسبات القبلية للمقطع		**النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية والفعلية، الفعل ودلالته الزمنية، حروف المعاني (حروف القسم، ...إلخ)، اسم الفعل الماضي، اسم فعل الأمر، صيغ المبالغة، أفعال الشّروع، الصفة المشبّهة، أسلوب الشرط، أدوات الربط)**		**المواطَنة البيئية (إنجاز مجلة حائطية أو مطويات)**	**06-التلوث البيئي**	**3 سا**
عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ		**ـ الوضعية الانطلاقية الأمّ: قرّرت رفقة أترابك في الحيّ زيارة البحر من أجل السباحة والاستجمام. لكن بمجرّد وصولكم إلى شاطئ البحر هالكم منظر التلوث البيئيّ هناك.** **اكتب نصّا حجاجيّا تدعو فيه أصدقاءك لتنظيف الشاطئ، ثمّ تعاونوا لكتابة لافتات توعويّة من أجل الحفاظ على بيئة الشاطئ النظيفة.** **المهمات:** • **يتبيّن أهميّة البيئة في حياته.** • **يحمي البيئة ويدعو غيره إلى ذلك.** • **ينظّم حملات تنظيف لمحيطه السّكنيّ والمدرسيّ.** • **ينتج خطابات ونصوص (مشافهة وكتابة) حجاجية وتفسيرية يعلّق على أفكار أو مواقف.**				
✓ **يتواصل مشافهة بوعي ويفهم مدلول الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي في وضعيات تواصلية دالّة:** **ـ يعبّر عن فهمه لموضوع الخطاب.** **ـ يحدّد موضوع الخطاب وعناصره، ويستخلص أفكارها الأساسية.**	**فهم المنطوق وإنتاجه** **موارد معرفية**	**ـ خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليها التفسير والحجاج بالاعتماد على النّصّ العلمي.** ✓ **الإســماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضــيات المعني المبنية من طرف الأســتاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضــوع النص وفكرته العامة** ✓ **الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإســماع (التحقق من الفرضــيات، اســتخراج المتعلمين لملفوظات تفســيرية أو حجاجية، التعرف على بنية نمطي التفســير والحجاج وقرائنهما، اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص** **الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي، المزج بين الحجاج والتفسير، إنتاج مقاطع لأشكال**	**ـ يلخّص مشافهة نصّا حجاجيّا أو تفسيريّا.** **ـ يناقش موضوع الخطاب** **ـ يبني حججه دفاعا عن وجهة نظره.** **ـ يدعم حججه بشواهد مسموعة.**			

- يعلل آراءه وأحكامه ويتبنّى أسلوب الإقناع بالحجّة والبرهان - يتعرف على بنية نمط الخطاب - يميز بنية كل نمط. • يعلّق شفهيا على أفكار أو مواقف أو مظاهر بالتركيز على نمطي التفسير والحجاج.		نصية حجاجية وتفسيرية مختلفة، يعلّق شفهيا على أفكار أو مواقف أو مظاهر بالتركيز على نمطي التفسير والحجاج.				
	موارد منهجية	- يفهم معني الخطاب. - يعبّر عن فهمه بإشارة، برد فعل، بالشرح، ... - يحدّد المعلومات المعبّرة عن القبول، الرفض، المساندة. - يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها - يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية، والتشبيهات لتثبيت لفكرة، يوظف رصيده اللغوي - ضبط النفس أثناء التواصل				
✓ يقرأ قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية، من مختلف الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، محترما علامات الوقف، ويلخّصها بأسلوبه: ـ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. ـ يحدد خطاطات النمطين وبنيتهما اللغوية ـ ينقد النص مبديا رأيه. - تحليل المقروء لاستخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية. - يستخلص القيم ويتبنّاها في سلوكاته	فهم المكتوب موارد معرفية	- نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج ـ أفعال المقاربة: كاد – اوشك - كرُبَ و عملها . ـ اسم الفعل المضارع ـحروف النّداء معناها ووظيفتها.	- يعاين مواطن الجمال الفني في النّص ليتذوّقه. - يوظّف قواعد اللغة (النّحو والصّرف والإملاء) توظيفا سليما.			6 سا
	موارد منهجية	- القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة، المنغمة، التحليلية، الواعية. - احترام علامات الوقف، التعبير عن فهم النص بالأجوبة الصحيحة، نقد المقروء ويبدي رأيه فيه. - يعاين مواطن الجمال الفني في النّص ليتذوّقه. - تحديد أنماط النصوص، التمييّز بين العبارات الدّالّة على الحجاج والعبارات الدّالّة على التفسير، اكتشاف القرائن اللغوية المرتبطة بالنصّ الحجاجي والتفسيري. البناء السليم للجمل. - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء				
• ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي بلغة سليمة لا	إنتاج المكتوب موارد معرفية	- تقنيه الإطناب. - الروابط التشابهية (كما، شبيه، نظير، مثل، مثال، الكاف، بالتساوي، بمقدار) ـ ينتج موضوعا يعلق فيه على أفكار أو مواقف بالتركيز على نمطي التفسير والحجاج. • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم	- يعلّق على أفكار أو مواقف			3 سا

تقلّ عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالّة: • يعلّق على أفكار أو مواقف موظّفا روابط مناسبة لنصوص حجاجية وتفسيرية.	موارد منهجية	- احترام التعليمة وضوابط الخطّة - توظيف الرصيد اللغوي الجديد - بروز الروابط الحجاجية والتفسيرية المناسبة - انسجام الأفكار واتساقها، توظيف الشواهد للإقناع - البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - يراعي جمال العرض والكتابة	- يوظّف الرّوابط الحجاجية والتفسيرية المناسبة.			
تقـــويـــــم + معالجـــة للمقطـــع التقـــويـــــم الفصلـــــــي 2						2 سا

الكفـــاءة الختـــامية	الميدان	هيكلة تعلّمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
	المكتسبات القبلية للمقطع	النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية والفعلية، الفعل ودلالته الزمنية، حروف المعاني (حروف القسم، ...إلخ)، اسم الفعل الماضي، اسم فعل الأمر، صيغ المبالغة، أفعال الشّروع، الصفة المشبّهة، أسلوب الشرط، النداء، أدوات الربط)			07-الصناعات التقليدية	3 سا
	عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ	ـ الوضعية الانطلاقية الأمّ: زرت معرضا للصناعات التقليدية رفقة عائلتك ضمّ الكثير من الحرف، كما ضمّ العديد من الحرفيين من مختلف ولايات الوطن. هذا الغنى في الصناعات التقليدية اعتبرته رأس مال حقيقيّ يحتاج فقط إلى الاستثمار الجيّد وفي الوقت المناسب. قرّرت وزملاءك إنجاز معرض مشابه للمعرض الوطنيّ على أن يُحضر كلّ واحد منكم غرضا من أغراض الصناعة التقليدية. كم كانت فرحة الأساتذة عظيمة بكم، وأنتم تثبتون لهم أنّكم قادرون على أن تحافظوا على الكنوز الوطنية وتصونوها. المهمات: • يُدرك قيمة الصناعات التقليدية. • يُبرز بُعدها التاريخيّ والوطنيّ والمحليّ. • يدعو إلى المحافظة عليها. • ينتج (مشافهة وكتابة) نصّا يغلب عليه التفسير والحجاج.				

✓ يتواصل مشافهة بوعي ويفهم مدلول الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي في وضعيات تواصلية دالّة: - يعبّر عن فهمه لموضوع الخطاب. - يحدّد موضوع الخطاب وعناصره، ويستخلص أفكارها الأساسية. - يعلل آراءه وأحكامه ويتبنّى أسلوب الإقناع بالحجّة والبرهان - يتعرف على بنية نمط الخطاب - يميز بنية كل نمط. • ينتج مشافهة نصّا يغلب عليه التفسير والحجاج	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	- خطابات منطوقة متنوّعة يغلب عليها التفسير والحجاج حول الصّناعات التقليديّة ✓ الإسماع الأول: يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضيات المعنى المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة ✓ الإسماع الثاني: يمكن أن ينظم الأستاذ مساعي مختلفة في شكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسماع (التحقق من الفرضيات، استخراج المتعلمين لملفوظات تفسيرية أو حجاجية، التعرف على بنية نمطي التفسير والحجاج وقرائنهما، اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص الإسماع الثالث: وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي، المزج بين الحجاج والتفسير، إنتاج مقاطع لأشكال نصية حجاجية وتفسيرية مختلفة، إنتاج نص ملخص للخطاب	- ينافش موضوع الخطاب - يبني حججه دفاعا عن وجهة نظره. - يدعم حججه بشواهد مسموعة			
	موارد منهجية	- يفهم معنى الخطاب. - يعبّر عن فهمه بإشارة، برد فعل، بالشرح، ... - يحدّد المعلومات المعبّرة عن القبول، الرفض، المساندة. - يعلل أراءه وأحكامه ويستخدم الحجج والشواهد المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها - يوظف الروابط المنطقية، والتشبيهات لتثبيت لفكرة، يوظف رصيده اللغوي - ضبط النفس أثناء التواصل				
✓ يقرأ قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية، من مختلف الأنماط مع التركيز على نمطي التفسير والحجاج، محترما علامات الوقف، ويلخّصها بأسلوبه: ـ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. ـ ينقد النص مبديا رأيه. ـ يحدد خطاطات النمطين وبنيتهما اللغوية	فهم المكتوب موارد معرفية	- نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج ـ أدوات الشّرط الجازمة ـ أفعال الرّجاء: عسى – اخلولق – حري - أفعال الشروع: جعل – طفق -أخذ – شرع – بدأ – ابتدأ – انبرى – أنشأ -- هب - قام ـ أنواع المنادى: المضاف – الشبيه بالمضاف -النكرة غير المقصودة النكرة المقصودة – اسم العلم	ـ نقد المقروء ويبدي رأيه فيه. ـ يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها.			6 سا
	موارد منهجية	- القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة، المنغمة، التحليلية، الواعية. - احترام علامات الوقف، التعبير عن فهم النص بالأجوبة الصحيحة، نقد المقروء ويبدي رأيه فيه. - يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها. - تحديد أنماط النصوص، التمييز بين العبارات الدّالّة على الحجاج والدّالّة على				

- تحليل المقروء لاستخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية. - يستخلص القيم ويتبنّاها في سلوكاته.		التفسير، اكتشاف القرائن اللغوية المرتبطة بالنصّ الحجاجي والتفسيري. - البناء السليم للجمل. - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء			
• ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي بلغة سليمة لا تقلّ عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالّة.	إنتاج المكتوب موارد معرفية	- الإقناع بالرّأي. - ينتج مقالا يغلب عليه التّفسير والحجاج حول الصناعات التقليدية. • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم	- يوظّف الرّوابط الحجاجية والتفسيرية المناسبة.		3 سا
	موارد منهجية	- احترام التعليمة وضوابط الخطّة - توظيف الرصيد اللغوي الجديد - بروز الروابط الحجاجية والتفسيرية المناسبة - انسجام الأفكار واتساقها، توظيف الشواهد للإقناع - البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - يراعي جمال العرض والكتابة			
تقـــويـــم + معالجـــة للمقطـــع + المراقبة المستمرّة 04					2 سا

الكفـــاءة الختـــامية	الميدان	هيكلة تعلّمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
المكتسبات القبلية للمقطع		النمطان التفسيري والحجاجي والموارد المرتبطة بهما (الجملة الإسمية والفعلية، الفعل ودلالته الزمنية، حروف المعاني (حروف القسم، ...إلخ)، اسم الفعل الماضي، اسم فعل الأمر، صيغ المبالغة، أفعال الشّروع، فعال الرجاء، أسلوب الشرط، النداء، أدوات الربط)		كتابة قصة أو مسرحية حول خطورة الهجرة السّرية	08 الهجرة الدّاخلية والهجرة الخارجية	3 سا
عرض الوضعية الانطلاقية الأمّ		ـ الوضعية الانطلاقية الأمّ: كان يوما مُفرحا عندما استطعت إقناع جاركم بالعُدول عن فكرة الهجرة السّرية وسط مياه البحر. وكم كانت فرحة والك أكبر وأنت تصف له ما قمت به اتّجاه جاركم. اكتب نصّا حجاجيّا تُبيّن فيه مخاطر الهجرة السرّية، وتثبت فيه بالحجة والبرهان جسامة الخطأ الذي كاد يقع فيه جاركم. **المهمات:** • يتعرّف على مفهوم الهجرة عموما. • يُدرك المخاطر الجمّة للهجرة السريّة • يُحذّر ويوعيّ زملاءه من مخاطر هذه الهجرة القاتلة. • ينتج (مشافهة وكتابة) خطابات ونصوصا منسجمة مع التحكّم في خطّاطة نمطي التفسير والحجاج			
✓ يتواصل مشافهة بوعي ويفهم مدلول الخطاب المنطوق ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفهية متنوّعة الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي في وضعيات تواصلية دالّة. - يعبّر عن فهمه لموضوع الخطاب. - يحدّد موضوع الخطاب وعناصره، ويستخلص أفكارها الأساسية. - يعلل آراءه وأحكامه ويتبنّى أسلوب الإقناع بالحجّة والبرهان - يتعرف على بنية نمط الخطاب - يميز بنية كل نمط.	فهم المنطوق وإنتاجه موارد معرفية	ـ خطابات منطوقة متنوّعة الأنماط يغلب عليها الحجاج والتفسير حول الهجرة الدّاخليّة والهجرة الخارجيّة. ✓ **الإسـماع الأول:** يمكن للمتعلم أن يجيب إجابة أولية عن بعض فرضـيات المعني المبنية من طرف الأستاذ ويجيب. على المهمة المقترحة ويتم التعرف على موضوع النص وفكرته العامة ✓ **الإسـماع الثاني:** يمكن أن ينظم الأستاذ مسـاعي مختلفة في شـكل مهمة يطرحها قبل هذا الإسـماع (التحقق من الفرضـيات، اسـتخراج المتعلمين لملفوظات تفسـيرية أو حجاجية، التعرف على بنية نمطي التفسـير والحجاج وقرائنهما، اكتشاف واستخراج قيم ومواقف في النص **الإسماع الثالث:** وهو مرحلة الإنتاج الشفوي بتأكيد الفرضيات وصياغة أو إعادة صياغة ملفوظات تفسيرية وحجاجية، تحويل مقطع حجاجي إلى تفسيري، تحويل مقطع تفسيري إلى حجاجي، المزج بين الحجاج والتفسير، إنتاج خطابات تفسيرية حجاجيّة مختلفة، إنتاج نص ملخص للخطاب	يتناول المتعلّم الكلمة مؤكّدا فهمه للشواهد الموظّفة في الحجّة والتّفسير كـ: -الروابط الشرطية -الروابط الغائية -الروابط التشابهية			
	موارد منهجية	- يفهم معنى الخطاب. - يعبّر عن فهمه بإشارة، برد فعل، بالشرح، ...				

• ينتج خطابات تفسيرية حجاجيّة شفهية في وضعيات تواصلية دالّة.		- يحدّد المعلومات المعبّرة عن القبول، الرفض، المساندة. - يستخدم الحجج المناسبة، يراعي تسلسل الأفكار وترابطها - يستعمل الشواهد المناسبة، يوظف الروابط المنطقية، والتشبيهات لتثبيت الفكرة، يوظف رصيده اللغوي - مراعاة حديث الآخر، تناول الكلمة بلباقة، ضبط النفس أثناء التواصل			
✓ يقرأ قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية، من مختلف الأنماط مع التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، محترما علامات الوقف، ويلخّصها بأسلوبه: ـ يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية. ـ ينقد النص مبديا رأيه. ـ يحدد خطاطات النمطين وبنيتهما اللغوية - تحليل المقروء لاستخلاص الضوابط اللغوية النحوية والصرفية. - يستخلص القيم ويتبنّاها في سلوكاته.	فهم المكتوب موارد معرفية	- نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج. ـ أحوال الفعل مع الشّرط الجازم ـ إعراب المنادى: الحكم الإعرابيّ: النّصب – البناء على الضم ـ إعراب أيّها – أيّتها	- مراجعة المفاهيم السابقة		6 سا
	موارد منهجية	- القراءة الجهرية المسترسلة المعبرة، المنغمة، التحليلية، الواعية. ـ احترام علامات الوقف، التعبير عن فهم النص بالأجوبة الصحيحة، نقد المقروء ويبدي رأيه فيه - يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها. - تحديد أنماط النصوص. - التمييز بين العبارات الدّالّة على الحجاج والعبارات الدّالّة على التفسير. -اكتشاف القرائن اللغوية المرتبطة بالنمطين - البناء السليم للجمل. - التوظيف الصحيح لقواعد النحو والصرف والإملاء			
• ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنماط يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي بلغة سليمة لا تقلّ عن 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالّة.	إنتاج المكتوب موارد معرفية	ـ كتابة نصوص من مختلف الأنماط يغلب عليها التفسير والحجاج لا تقلّ عن أربعة عشر سطرا. • إدماج في المقطع (إدماج ما بين الميادين) لحل المشكلة الأم	- يكتب منتجا وجيها. - يستعمل أدوات المادّة استعمالا سليما. - يراعي انسجام الأفكار واتّساقها. - يراعي جمال العرض والكتابة.		3 سا
	موارد منهجية	- احترام التعليمة وضوابط الخطّة - توظيف الرصيد اللغوي الجديد - بروز الروابط الحجاجية والتفسيرية المناسبة - انسجام الأفكار واتساقها، توظيف الشواهد للإقناع - البناء السليم للجمل، حسن التوظيف لقواعد اللغة. - توظيف القرائن اللغوية المرتبطة بالنصّ الحجاجي والتفسيري - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. - يراعي جمال العرض والكتابة			
تقـــــويـــم + معالجـــة للمقطـــع التقـــــويـــم الفصلـــــــي 3					2 سا

ملاحظات:

- ــ الوضعيات المشكلة الأم(الانطلاقية) المقترحة في المخططات للاستئناس يمكن تعديلها أو تغييرها.
- يمكن اعتماد نصين إلى ثلاثة نصوص في المقطع الواحد سواء في فهم المنطوق أو في فهم المكتوب.
- . حصة إنتاج المكتوب في الأسبوعين الأول والثاني تستغل أولا: لإدماج تعلمات الأسبوع في الإنتاج الكتابي المقرر، وثانيا: لتعلم الإدماج، أما في الأسبوع الثالث فتخصص لحل الوضعية المشكلة الأم، ويدمج فيها الإنتاج الكتابي المقرر أو يشار إليه في بداية الحصة إذا تعذر ذلك.
- يمكن استغلال نشاط إنتاج المنطوق في حصص فهم المنطوق لجمع معطيات للتقويم المستمر (لتجاوز ظاهرة اقتصار التقويم على المظهر الكتابي للغة).
- يتمّ اقتراح مشروع واحد لكل فصل دراسي، ينبغي أن تكون له علاقة بالمحاور المقررة، وأن يكون تتويجا لتحقق مستوى من الكفاءة الختامية (أي يكون إنتاجا يغلب عليه النمط المستهدف).
- ينجز هذا المخطط خلال 28 أسبوعا مخصصة لبناء التعلمات و04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم. (32 أسبوعا في السنة الدراسية).
- نظرا لكون المنهاج لم يشر صراحة إلى الموارد (الظواهر) البلاغية فإننا نقترح تناول الموارد البلاغية باعتبارها موارد وظيفية ذات علاقة ببناء الكفاءة وبأنماط النصوص المستهدفة وليست كموارد معرفية ذات صبغة علمية أي الاهتمام بالبلاغة في ارتباطها بالتداولية بوصفها فن الإقناع في مكوناته وتقنياته لاستنباط الحجج ومعالجتها فتستهدف بذلك المعني الحجاجي الإقناعي في إطار براغماتي(تداولي) ودراسة المعني التعبيري الأدبي الذي يصب في الأسلوبية. لذلك ينبغي التركيز على المظهر الجمالي للنصوص المقررة ومدى إسهام هذه الموارد في ذلك، بدل الخوض في مسمياتها وأنواعها وجوانبها العلمية النظرية الصرفة التي لا تخدم الجانب الفني والإقناعي من النص.

2ــ المخطّط السّنوي للتقويم البيداغوجي:

الفصل	الكفاءة الختامية	معايير التحكم في الكفاءة
الفصل الأول	1 ـ ينتج مشافهة وكتابة نصوصا تفسيرية. تتعلّق بالآفات الاجتماعية	ـ يتحدث بلغة سليمة عن موضوع يتعلّق بالآفات الاجتماعية مركزا على النّمط التفسيري ـ يحرر مقالا تفسيريا يتعلّق بالآفات الاجتماعية ـ يلتزم بفنّيات التحرير الكتابي ـيحترم خطاطة النصّ التفسيري - يحترم علامات الوقف **ـ يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء**
	2 ـ ينتج مشافهة وكتابة فقرة تفسيرية حجاجية تتعلّق بالإعلام والمجتمع وبالتضامن الإنساني.	- ينتج شفهيا خطابات تفسيرية أو حجاجية تتعلّق بالإعلام والمجتمع أو بالتضامن الإنساني. ـ يكتب نصّا يمزج فيه بين نمطي التفسير والحجاج يتعلّق بالإعلام والمجتمع أو بالتضامن الإنساني. ـ يلتزم بخطاطة النمطين التفسيري والحجاجي ـ يحافظ على علامات الوقف **ـ يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء**
الفصل الثاني	ينتج مشافهة وكتابة تلخيصا لنصّ أو خطبا تتعلق بشعوب العالم والتقدّم التكنولوجي)	ـ يلخّص نصّا تفسيريا حجاجيا أو يلقي خطبة مشافهة، بلغة سليمة حول شعوب العالم أو التقدّم التكنولوجي ـ يلخّص نصّا تفسيريا حجاجيا، أو يحرّر خطبة تميل إلى التوجيه والإقناع حول شعوب العالم أو التقدّم التكنولوجي ـ يحترم تقنية التلخيص ـ يحترم خطاطة النمطين التفسيري والحجاجي ـ يحترم فنيات الخطبة بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاءـ
الفصل الثالث	ينتج مشافهة وكتابة نصوصا متنوعة يعلّق فيها على أفكار أو مواقف أو مظاهر، متنوّع الأنماط مع التركيز على نمطي التفسير والحجاج. حول التلوّث البيئي والصناعات التقليدية.	ـ ينتج شفهيا بلغة سليمة نصا يعلّق فيه على فكرة حول التلوّث البيئي والصناعات التقليدية ـ يحرّر مقالا متنوّع الأنماط (لا تقلّ عن 12 سطرا) يعلّق على مظاهر التلوّث البيئي والصناعات التقليدية. ـ يحترم خطاطة النمطين التفسيري والحجاجي **ـ يحترم منهجية كتابة المقال** ـ يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء

3ـ المخطّط السّنوي للمراقبة المستمرّة:

المواد	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
اللغة العربية	الأول	01 من شهر أكتوبر	جميع ميادين المقطع (فهم المنطوق وإنتاجه + فهم المكتوب + الإنتاج الكتابي)	**الوقفة 1:** المقطع البيداغوجي 1 (الآفات الاجتماعية)	**الوقفة 1:** المقطع البيداغوجي 1 (الآفات الاجتماعية) وضعيات لإنتاج نصوص تفسيرية. تتعلّق بالآفات الاجتماعية	يستهدف ميدان فهم المنطوق بوضعيات شفهية (التعبير الشفهي) خطابات: تتعلّق بالآفات الاجتماعية ـ يغلب عليها النمط التفسيري يقيّم فيها التّلميذ خلال مدّة إنجاز المقطع
		الأسبوع 02من شهر نوفمبر	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 2 + 3(الإعلام والمجتمع + التضامن الإنساني)	**الوقفة 2:** وضعيات لإنتاج نصوص تفسيرية حجاجية تتعلّق بالإعلام والمجتمع وبالتضامن الإنساني.	خطابات تتعلّق بالإعلام والمجتمع وبالتضامن الإنساني. ـ يغلب عليها التفسير والحجاج
	الثاني	الأسبوع 01من شهر فيفري	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 4+5(شعوب العالم +العلم والتقدّم التكنولوجي)	**الوقفة 3:** وضعيات لإنتاج خطب تتعلق بشعوب العالم والتقدّم التكنولوجي)	ـ يغلب عليها أساليب الخطبة وتتعلق بشعوب العالم والتقدّم التكنولوجي)
	الثالث	الأسبوع 04 من أفريل	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 6+7(التلوّث البيئي + الصناعات التقليدية)	**الوقفة 4: وضعيات** لإنتاج نصوص متنوّعة يغلب عليها التفسير والحجاج تتعلق بالتلوّث البيئي والصناعات التقليدية	ـ متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والحجاج تتعلق بالتلوّث البيئي والصناعات التقليدية