

مذكرة حصة

المستوى: السنة الثانية متوسط
المجال: الرسم والتلوين
الوحدة: 4 علم الألوان
الحصة 1 الأولى

الوثائق والسندات:

- أعمال فنية تبرز القيم اللونية
- الدائرة اللونية
- **الخامة:** الألوان التربيعية

عنوان الحصة : القيم اللونية (القوائم والفواتح)

• الكفاءة القاعدية المستهدفة

- انجاز اعمال فنية ملونة من خلال دراسة وتحليل القيم اللونية (القوائم و الفواتح) للتضاد الناتج عن الألوان المكملية .

• عناصر الكفاءة القاعدية:

- التعرف على القيم اللونية ' (القوائم والفواتح) من خلالالتضاد الناتج عن ألوان المكملية .
- توظيف القوائم و الفواتح عن طريق مزج الألوان المكملية (التدرج اللوني).
- اتدوق تأثيرات القوائم والفواتح من خلال انجاز أعمال فنية تبرز التضاد اللوني للمكملات.

• الهدف التعليمي:

- انجاز انجاز تمارين لتدرج الألوان المكملية باضافة اللون الأبيض ..

• المكتسبات القبلية:

- قواعد تبويب السند الفني .
- توازن العناصر التشكيلية — الألوان المكملية .

1) وضعية الانطلاق

• أ) مراقبة المكتسبات القبلية

- الألوان الأساسية والألوان الثانوية. الحارة والباردة . الألوان المكملية . القوائم والفواتح.

• ب) الأثارة و التشويق :

- عرض أعمال فنية ورسوم توضيحية للمقارنة والتحليل استخدم فيها القيم اللونية .
- عرض اعمال فنية تظهر الانسجام اللوني
- استعمال الدائرة اللونية الكروماتيكية.

2) وضعية بناء التعلم :

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .

أ) التجريب : 1- العمل الموجه

- تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
- طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب .

* تمرين تدريبي:

انجاز مستطيل يقسم الى خانات متقايسة عددها عشرة (10) طول وثلاث 3 عرض
ثم توظف التدرج اللوني للألوان المكملة باستعمال اللون الأبيض في ابراز

القوائم الفواتح.

الخامة: ألوان التربية

* – المساعدة على تشخيص الأخطاء.

بج) التجسيد: العمل المستقل

– حوصلة شفوية من خلال الأسئلة..

1 – كيف نتحصل على التدرج اللوني أي القاتم والفاتح .

تعريف القيم اللونية:

ان الضوء والضل يلعبان دورا هام في الطبيعة فالألوان تتأثر بقوة بالضوء الذي تتلقاه
فتحدث قيما لونية من الداكن الى الفاتح , ولاحداث هذه القيم في الأعمال الفنية نضيف
اللون الأبيض أو الأسود بدرجات متفاوتة .

2 – التقويم التكويني

– تمكن التلاميذ من معرفة القيم اللونية في ابراز التضاد اللوني للمكملات
اللونية ومن خلال أعمال فنية وتمرين لونية ايضاحية .

3) مرحلة اعادة الاستثمار

تطبيق : انجز عملا فنيا تبرز القيم اللونية بتوظيف التضاد اللوني للمكملات اللونية
الخامة : ألوان التربية

مذكرة حصة

2

الوثائق والسندات:

- اعمال فنية تبرز الظلال والأضواء
- تطبيقات لونية توضيحية
- الدائرة اللونية
- **الخامة:** الألوان التريية

المستوى: السنة الثانية متوسط

المجال: الرسم والتلوين

الوحدة: 4 علم الألوان

المدة: ساعة 1

الحصة: الثانية 2

عنوان الحصة: دراسة الألوان المكملية (الأضواء والظلال)

الكفاءة القاعدية المستهدفة

- توظيف تضاد المكملات اللونية عن طريق مزجها و ابراز الأضواء والظلال في اعمال فنية ملونة.

عناصر الكفاءة القاعدية:

- التعرف على أهمية الأضواء والظلال في الأعمال الفنية باستخدام تضاد المكملات اللونية

- استخدام مزج الألوان المكملية في ابراز الأضواء والظلال في العمل الفني.
- اتذوق جمال تأثيرات الأضواء و الظلال من خلال الأعمال الفنية التي تبين التضاد

اللونى

للمكملات.

الهدف التعليمي:

- استخراج ألوان الأضواء والظلال باستخدام مزج الألوان المكملية في اعمالى الفنية .

المكتسبات القبلية:

- القيم اللونية في الألوان المكملية .
- توازن العناصر التشكيلية — الألوان المكملية .
- مراقبة تمرين الحصة الأولى.

1) وضعية الانطلاق

أ) مراقبة المكتسبات القبلية

- الألوان المكملية . القوائم والفواتح. — القيم اللونية للمكملات — تقنية الحصول على القيم .

ب) الأثارة و التشويق :

- عرض أعمال فنية ورسوم توضيحية استخدم فيها الأضواء والظلال .
- اسئلة: كيف تبدو الظلال في هذه الأعمال؟
- ما هي ألوان هذه الظلال والأضواء؟

2) وضعية بناء التعلم :

1- العمل الموجه : (أ) التجربة :

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
- تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تتماشى مع الحصة.
- طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب .

* تمرين تدريبي:

- نرسم مستطيلا عرضيا طول 20 وعرض 12سم ثم نقسمه الى تسعة أجزاء متقايسة طولاً وثلاث أجزاء عرضاً .
- نلون الدرجة الأولى منه باللون الأحمر وندرجه باستعمال اللون الأخضر بكميات

متفاوتة

- لكل الأجزاء
- وتستعمل نفس الطريقة للألوان الأخرى من المكملات اللونية.
- الخامة:** الألوان التربوية
- * — المساعدة على تشخيص الأخطاء.
- تقويم ذاتي من خلال تصحيح الأخطاء بمقارنة اعمال زملائه في السبورة.

ب) التجسيد: العمل المستقل

- حوصلة شفوية من خلال الأسئلة..
- كيف نتحصل على ألوان الأضواء والظلال في الأعمال الفنية ؟

قائمة:

قاعدة مزج الألوان المكملة لابرار القوائم والفواتم تكمن في تحديد الكميات اللونية للمكملات بطريقة متفاوتة فيما بينها , وهذا باضافة اللون الذي يكمل الآخر كمية محددة من اللون الذي يقابله في الدائرة اللونية .

2 – التقويم التكويني

- تمكين المتعلم من استخدام مزج الألوان المكملة في ايراز الأضواء

والظلال

في مشاريعه الفنية سواء الفردية أو الجماعية.

3 (إعادة الاستثمار

- تطبيق :** انجز رسماً لعنصر ما تستخدم فيه الأضواء والظلال عن طريق مزج الألوان المكملة لابرار التضاد اللوني .
- الخامة :** الألوان التربوية

مذكرة حصة

3

الوثائق والسندات

- نماذج للوحات فنية

مختلفة - اعمال

الخامات : ألوان ترابية

المستوى : السنة الثانية متوسط

المجال : الرسم والتلوين

تركيبات

الوحدة: 4 علم الألوان

نوضيحية

المدة: 1 ساعة

الحصة:

انجاز عمل تشكيلي
بواسطة التضاد اللوني للمكمات

• الكفاءة القاعدية

- تذوق جمال التضاد اللوني للمكمات وتحليل مختلف تركيبات وتحف التيارات الفنية وفق قاعدة تقابل الألوان في الدائرة اللونية.

• عناصر الكفاءة القاعدية:

- التعرف على أهم الأعمال الفنية بالتيارات المختلفة على أساس توظيفها في انسجام المكمات وفق قاعدة مزج الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية .
- توضيف التضاد اللوني على أساس قاعدة الألوان المكملة.
- تحليل ويتذوق جمال التركيبات تضاد المكمات اللونية وانسجامها .

• الهدف التعليمي:

— انجاز اعمال فنية على أساس تضاد المكمات وفق قاعدة مزج الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية مع استخدام القوائم والفواتح .

• المكتسبات القبلية :

- التضاد الناتج عن المكمات اللونية مع اهية القيم اللونية —
- قاعدة مزج الألوان المكملة المتقابلة في الدائرة اللونية لا يبرز الأضواء والضلال .

(1) وضعية الانطلاق

• (أ) مراقبة المكتسبات القبلية

المتحصل عليها في الحصص الفارطة.

○ (ب) الاثارة و التشويق :

- عرض لوحات فنية تتوفر فيها صفة النظام وروعة العمل الفني
- عرض اعمال فنية تبرز تضاد المكمات اللونية
- مناقشة وتحليل اهم الأعمال الفنية واللوحات الفنية .

(2) وضعية بناء التعلم :

1- التجربة : العمل الموجه

* تمارين :

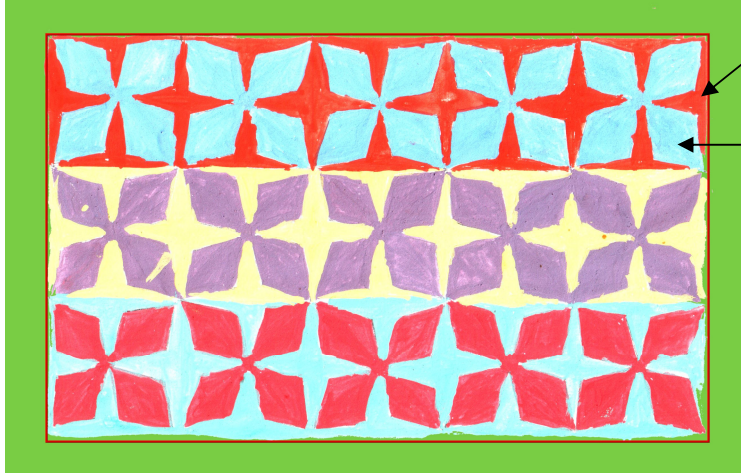
— استعمال مسودة لوضع المشروع الفردي في مراحله الأولى (عمل تجريدي)

— حوصلة لماسلف و مراقبة التمرين التجريبي من خلال تقويم المسعى (الأخطاء)
— تحديد التطبيق بدقة.

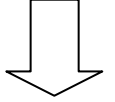
بج) التجسيد: العمل المستقل

3 (مرحلة اعادة الاستثمار

تطبيق : أنجز عملا فنيا زخرفيا تستخدم القوائم والفواتح من خلال المساحات الملونة على أساس تضاد المكملات اللونية وفق قاعدة مزج الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية فيما بينها.
الخامة : الألوان الترابية



اللون الأحمر



اللون الأخضر

الوثائق والسندات:

- الدائرة اللونية
- تطبيقات لونية توضيحية
- **الخامة:** الألوان التربوية

المستوى: السنة الثانية متوسط

المجال: الرسم والتلوين

الوحدة: 4 علم الألوان

المدة: ساعة 1

عنوان الحصة : دراسة الألوان المكملية

الكفاءة القاعدية المستهدفة

- التعبير تشكليا بواسطة التضاد اللوني للمكملات اللونية

عناصر الكفاءة القاعدية:

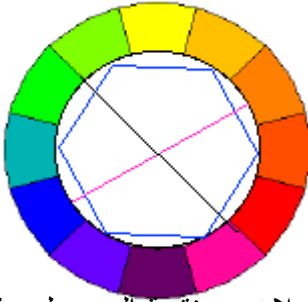
- التعرف على الخصائص التعبيرية و الإنفعالية للتضاد الناتج عن الألوان المكملية .
- استكشاف التأثيرات الحسية التي يحدثها التضاد اللوني للمكملات اللونية
- اتذوق جمال التضاد اللوني للمكملات في مختلف التحف الفنية التشكيلية

الهدف التعليمي:

- انجاز أعمال فنية تشكيلة على اساس تضاد المكملات اللونية من خلال إبراز الأضواء والظلال (قوائم وفواتح) .

المكتسبات القبلية:

- الألوان الأساسية والثانوية .
- الدائرة اللونية ب 12 جزء .
- التضاد اللوني الأبيض والأسود.



1) وضعية الانطلاق

• (أ) مراقبة المكتسبات القبلية

- الألوان المكملية . القوائم والفواتح. - القيم اللونية للمكملات - تقنية الحصول على القيم .

• (ب) الأثارة و التشويق :

- عرض أعمال فنية ورسوم توضيحية استخدم فيها الأضواء والظلال من خلال المكملات

- اسئلة: كيف تبدو الظلال في هذه الأعمال؟

- ما هي ألوان هذه الظلال والأضواء؟

2) وضعية بناء التعلم :

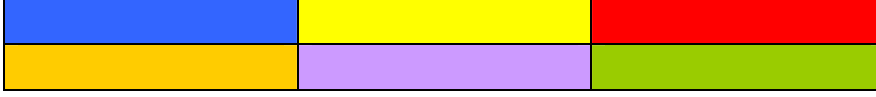
1- العمل الموجه

- تهيئة القسم حسب طبيعة الحصة .
- تحضير الأدوات والخامات الضرورية التي تنماشى مع الحصة.
- طلب الأدوات الخاصة بالمطلوب .

* تمرين تدريبي:

نرسم مستطيلا عرضيا طول 18سم وعرض 6سم ثم نقسمه الى ثلاث أجزاء متقايسة عموديا

و على قسمين بمستقيم أفقيا وبعد نلون الخانات بالتقابل على أساس المكملات اللونية .
الخامة: الألوان التربية



- * - المساعدة على تشخيص الأخطاء.
- تقويم ذاتي من خلال تصحيح الأخطاء بمقارنة اعمال زملائه في السبورة.

بج) التجسيد: العمل المستقل

- حوصلة شفوية من خلال الأسئلة..



قائمة:

الألوان المكملة هي الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية التي تكمل بعضها البعض
و الهدف منها هو ابراز الأضواء والظلال (قواتم وفواتح) مثال
الأحمر يكمل الأخضر ، والأصفر يكمل البنفسجي ، و الأزرق يكمل البرتقالي

2 - التقويم التكويني

- تمكين المتعلم من استخدام الألوان المكملة في ابراز الأضواء والظلال
في مشاريعه الفنية سواء الفردية أو الجماعية.

3 (اعادة الاستثمار

تطبيق : أنجز عملا منظرا طبيعيا توظف فيه تضاد المكملات اللونية من خلال ابراز
الأضواء والظلال .

الخامة : الألوان التربية



لوحة لبول سيزان - جبل سانت فيكتوار

مذكرة الدرس

وصف الدرس

المستوى: السنة الثانية متوسط
عدد الحصص: 03 ثلاثة
الخامة: الألوان الترابية

المادة: التربية التشكيلية
المجال: الرسم والتلوين
الوحدة: 4 علم الألوان
المدة: 3 ساعات

عنوان الدرس: تضاد الألوان المكمل

* أهمية الدرس بالنسبة للمتعلم

ان هذا الدرس يمكن المتعلم من التعبير تشكليا بواسطة التضاد اللوني للمكملات انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على دراسة وتحليل القيم اللونية (القوالم والفواتح) في التحف الوطنية و العالمية الحديثة. مما يجعله قادرا على ايجاد الحلول المناسبة في وضعيات تعليمية مختلفة. وخاصة من حيث توظيف و ابراز الأضواء والظلال عند تلوين الموضوع الفني، ويتمكن من اسكشاف القوالم والفواتح عن طريق مزج الألوان المكمل و توظيفها في أعمال فنية تعبر عن الضوء والضل وكذا قدرته على تحليل مختلف تركيبات التحف الفنية ، وتذوق تأثيرات التضاد اللوني . وبناء على ماسلف ذكره فان المتعلم سوف يتوصل الى تحقيق الكفاءات التالية....

* منصوص الكفاءة المستهدفة

— التعبير تشكليا بواسطة التضاد اللوني للمكملات اللونية.

* عناصر الكفاءة:

- التعرف على القيم اللونية (القوالم والفواتح) للتضاد الناتج عن الألوان المكمل.
- توظيف تضاد المكملات اللونية عن طريق مزجها و ابراز الأضواء والظلال في اعمال فنية ملونة
- تذوق جمال التضاد اللوني للمكملات وتحليل مختلف تركيبات تحف التيارات الفنية وفق قاعدة تقابل الألوان في الدائرة اللونية.

يتطلب تحقيق هذه الكفاءة ثلاث حصص تعليمية يلم بالمحتوى المعرفي للوحدة ، بمعدل ساعة لكل حصّة وفق التوزيع السنوي لمنهاج مادة التربية التشكيلية . انسجاما مع المكتسبات القبلية للمتعلم . كما يتطلب منه أن يكون على دراية بالألوان الأساسية و الثانوية . والألوان الحارة والباردة و الانسجام اللوني و مكونات الدائرة اللونية و قاعدة الألوان المكمل .

* اهم الأعمال الفنية العالمية التي تظهر التضاد اللوني للمكملات:

- « la madone du chancelier rolin » jan van eyck(1390-1441) MUSEE DU UVRE.
- « SALOMON RECOIT la reine de saba » PIERO DELLA(1410-1492)
- « la montagne sainte-victore » PAUL CEZANNE (1839-1906)

مذكرة حصة

3

الوثائق والسندات

- نماذج للوحات فنية

مختلفة - اعمال

الخامات : ألوان ترابية

المستوى : السنة الثانية متوسط

المجال : الرسم والتلوين

تركيبات

الوحدة: 4 علم الألوان

نوضيحية

المدة: 1 ساعة

الحصة:

انجاز عمل تشكيلي
بواسطة التضاد اللوني للمكملات

• الكفاءة القاعدية

- تذوق جمال التضاد اللوني للمكملات وتحليل مختلف تركيبات وتحف التيارات الفنية وفق قاعدة تقابل الألوان في الدائرة اللونية.

• عناصر الكفاءة القاعدية:

- التعرف على أهم الأعمال الفنية بالتيارات المختلفة على أساس توظيفها في انسجام المكملات وفق قاعدة مزج الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية .
- توضيف التضاد اللوني على أساس قاعدة الألوان المكملة.
- تحليل ويتذوق جمال التركيبات تضاد المكملات اللونية وانسجامها .

• الهدف التعليمي:

— انجاز اعمال فنية على أساس تضاد المكملات وفق قاعدة مزج الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية مع استخدام القوائم والفواتح .

• المكتسبات القبلية :

- التضاد الناتج عن المكملات اللونية مع اهية القيم اللونية —
- قاعدة مزج الألوان المكملة المتقابلة في الدائرة اللونية لا يبرز الأضواء والضلال .

(1) وضعية الانطلاق

• (أ) مراقبة المكتسبات القبلية

المتحصل عليها في الحصص الفارطة.

○ (ب) الأثارة و التشويق :

- عرض لوحات فنية تتوفر فيها صفة النظام وروعة العمل الفني
- عرض اعمال فنية تبرز تضاد المكملات اللونية
- مناقشة وتحليل اهم الأعمال الفنية واللوحات الفنية .

(2) وضعية بناء التعلم :

• (أ) التجريب :

1- العمل الموجه

* تمارين :

— استعمال مسودة لوضع المشروع الفردي في مراحله الأولى (عمل تجريدي)

— حوصلة لماسلف و مراقبة التمرين التجريبي من خلال تقويم المسعى (الأخطاء)
— تحديد التطبيق بدقة.

بج) التجسيد: العمل المستقل

3) مرحلة اعادة الاستثمار

تطبيق : أنجز عملا فنيا زخرفيا تستخدم القوالب والفواتح من خلال المساحات الملونة على أساس تضاد المكملات اللونية وفق قاعدة مزج الألوان المتقابلة في الدائرة اللونية فيما بينها.
الخامة : الألوان الترابية



<https://www.facebook.com/bassair>

elbassair.net