الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المديرية العامة للتعليم

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة للتربية الوطنية

موقع عيون البصائر التعليمي

المخطط السنوي للتعلمات وآليات تنفيذه

المادة: التربية الموسيقية

المستوى: السنة الرابعة من مرحلة التعليم المتوسط

السنة الدراسية: 2022/2021

جويلية 2021

elbassair.net

مقدمة:

تعدّ مخططات التعلّم السنوية سندات بيداغوجية أساسية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللاّزمة لإنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط مع تحديد سبل ومعايير تقويمها، وحتى تستجيب هذه المخطّطات لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنّه يتوجّب تحيينها مطلع كل سنة دراسية بصفة آلية.

ضمن هذا الإطار، وفي ظل إقرار مواصلة العمل بنظام التمدرس الاستثنائي خلال السنة الدراسية 2022/2021 جراء استمرار تهديد وباء كورونا (كوفيد- 19)، فقد عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد مخطّطات التعلّم لهذه السنة الدراسية على أساس الحجم الساعي السنوي الفعلي الذي يوفره هذا النظام الاستثنائي لدراسة مادة **التربية الموسيقية** في مستوى السنة الرابعة من مرحلة التعليم المتوسط. ونظرا لتقلص هذا الحجم الساعي نوعا ما، مقارنة بما يوفره التنظيم العادي للتمدرس، فقد عُمل في إعداد مخطّطات التعلّم لهذه السنة الدراسية على مبدأ الاقتصاد في الموارد المعرفية، قدر المستطاع، وفي مراحل بنائها وإرسائها لدى التلاميذ في القسم بما يتناسب والحجم الساعي السنوي المتاح.

وعليه، فإنه يتعيّن على الأستاذ قراءة ووعي ما ورد في هذا المخطّط التعلّمي من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليه كلما دعت الحاجة مع التحضير الجيّد والجاد لكل الحصص التعليمية/ التعلّمية بما يكفل تنفيذ المخطّط التعلّمي وفق وتيرة تعلّم ملائمة للتلاميذ، ويضمن إنماء وتنصيب الكفاءات المرصودة لهم في المنهاج التعليمي للمادة.

elbassair.net

أولا: الكفاءات المستهدفة بالإنماء والتنصيب لدى المتعلّم والسيرورة المنهجية والبيداغوجية المتّبعة في ذلك

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار وأداء مجموعة من الأغاني و الأناشيد التربوية البوليفونية البسيطة	
الميادين	الكفاءات الختامية
ميدان 1 التذوق الموسيقي	يبدي المتعلم رأيه في بعض القوالب الموسيقية مع التعرف لأعمال مؤلفيها والآلات الموسيقية التي يعزفها
ميدان 2 القواعد	أداء السلالم وإيقاعات مقررة
ميدان 3 النشيد و أغنية التربوية	– أداء مجموعة من الأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

بيداغوجيا المقاطع التعلّمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها

الهيكلة البيداغوجية للمقاطع التعلّمية	الوظيفة	ملاحظات
وضعية انطلاقية	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلّم من إعطاء معنى لها.	– يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات. – تُستهل عملية تقويم مدى تملّك المتعلّم للموارد المعرفية بحل الوضعية الانطلاقية. – معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	
وضعيات مركبة	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع.	
	تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	
معايير التقويم	**تقويم مدى تملّك الموارد**	**تقويم مدى إنماء وتحقيق الكفاءات**
	• **اكتساب معارف؛** • **توظيف معارف؛** • **اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.**	• **الوجاهة؛** • **الاستعمال السليم لأدوات المادة؛** • **الانسجام؛** • **الإتقان.**

ملاحظة:

– **البناء:** يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعلّم (المعرفة منها بالخصوص)؛

– **الإرساء:** يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تمّ بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تمّ فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛

– **الإدماج:** يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تمّ بناؤها وإرساؤها لدى المتعلّم (المعرفة منها بالخصوص).

elbassair.net

ثانيا: السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقويمها حسب الفصول الدراسية

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلالم و إيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة
الفصل الأول
المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملُّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع الأول (03) ح -الآلات النفخية و التمباني - سلم ري كبير - أناشيد	* التذوق و الاستماع: – دراسة آلة البيانو – الكلارينات – التمباني * القواعد الموسيقية: – ري كبير +  – ترتيب السلالم الكبيرة والصغيرة نشيد وأغاني تربوية	الوضعية الانطلاقية: من خلال صورة أو شريط سمعي بصري لمقطع من الموسيقى الكلاسيكية, يتعرف المتعلم على التمباني و الكلارينات و البيانو. الوضعية البنائية: ترتيب السلالم الكبيرة والصغيرة و تطبيقات على ري كبير و  الوضعية الإدماجية: تمارين على سلالم الكبيرة والصغيرة مع المقارنة	– معرفة قانون الأبعاد للسلم الكبير ر مع إعطاء أمثلة, ونفسه على السلالم الصغيرة مع أداء غنائي لأحد منها	03سا حصة كل أسبوعين

elbassair.net

المقطع الثاني (03) ح – آلة السانتيتزور – شخصية عالمية انطونيو فيفالدي و السنفونية والتآلفات اناشيد وأغاني تربوية	*التذوق الموسيقي: – آلة السانتيتزور – شخصية فيفالدي واستماع إلى أهم أعماله – قالب السنفونية . * القواعد الموسيقية: – سلم سي كبير وتطبيقات –دراسة مفهوم التآلف: **Do–mi–sol** **Ré–fa–la** – أناشيد من اختيار الأستاذ تتماشى مع الحصة الشاملة.	*الوضعية الانطلاقية: من خلال صورة أو عرض لآلة السانتيتزور يتعرف على خصوصيته و أنواعه وطريقة العزف عليه بطريقة بسيطة . *الوضعية البنائية: اشتقاق سلم ري كبير ودراسة أبعاده مع إشارته التحويلية . *الوضعية الإدماجية: تطبيقات على التآلف واستخراج التآلفات الأخرى **Do–mi–sol** **Ré–fa–la** ..... إلخ أناشيد وأغاني تربويةمع اتباع المراحل الأساسية لتدريس النشيد. *القيم: إرساء قيم التعاون و التضامن من خلال الاشتراك في أداء التآلفات	يستمع إلى مقطوعة موسيقية وعلى المتعلم ذكر عدد المقاطع التي عزفت بآلة السانتيتزور ذكر أبعاد السلم الكبير وتطبيقه على **Ré** كبير وتسمية إشارات تحويله ذكر أساسيات التآلف وتطبيقها على مجموعة من السلالم الكبيرة المقترحة	03 سا حصة كل أسبوعين
...	– ... –			
غلاف الفصل الأول	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	حصة (1–2سا)
	الاختبار الأول	وضعيات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).		أسبوع

elbassair.net

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلالم و إيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

الفصل الثاني

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملُّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع الثالث (02) ح – السماعي كقالب عربي –إيقاع سماعي – مقام السيكاه أناشيد و أغاني تربوية	* التذوق الموسيقي: – السماعي كقالب موسيقي آلي * القواعد: تحليل مقام السيكاه وأبعاده . مع الاستماع إيقاع السماعي الثقيل وأجزاءه 3/4 و 6/ 8 و10/8 أناشيد وأغاني تربوية	* الوضعية الانطلاقية: انطلاقا من الاستماع , التعرف على الموسيقى العربية قالب السماعي . * الوضعية البنائية: الاستماع إلى مقطع موسيقى من مقام السيكاه وتحليل أبعاده . * الوضعية الإدماجية: الانتقال الى تحليل أجزاء السماعي الثقيل مع أجزاءه $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{10}{8}$ أناشيد وطنية أو أغاني أو موشح على مقام السيكاه إن أمكن في إطار الحصة الشاملة	من خلال الاستماع يقيم المتعلم في مدى تحصيله لمميزات الموسيقى العربية وقوالبها أن يتمكن المتعلم في تذوين وأداء إيقاع السماعي الثقيل أداء سليماً	02سا حصة في كل أسبوعين

elbassair.net

المقطع الرابع (02)ح – القوالب الموسيقية العربية – شخصية عربية والآلات موسيقية عربية	* التذوق الموسيقي: دراسة التخت الموسيقي ,مكوناته من حيث الآلات الموسيقية(دف الصغير وآلة العود و الناي و الكمان و القانون) – دراسة شخصية موسيقية عربية رياض السنباطي حياته وأعماله. * القواعد الموسيقية: – دراسة وتحليل مقام الهزام – أناشييد وأغاني تربوية وموشحات.	* الوضعية الانطلاقية: اسماع المتعلمين موسيقى عربية ليفرقوا بين المقطعين و– دراسة شخصية موسيقية عربية رياض السنباطي حياته وأعماله. * الوضعية البنائية: محاولة إيجاد الفرق بين القالبين , السماعي و التخت وذكر الآلات المستعملة. * الوضعية الإدماجية: تحليل مقام الهزام مع تطبيقات وأداءه لحنيا نشيد وأغاني تربوية حسب مراحل دراسة النشيد. * القيم: تعزيز القيم الجمالية لتراثنا الموسيقي	–على المتعلم أن يفرق بين المقطعين و القالبين السماعي و التخت التشابه و الاختلاف وذكر الأعمال الموسيقار رياض السمباطي والتعريف بشخصيته –أن يتعرف المتعلم على مقام الهزام من خلال أبعاده مع أداءه لحنيا	02سا حصة كل أسبوعين
⋮	– ... –			
نهاية الفصل الثاني	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	حصة (1–2سا)
	الاختبار االثاني	وضعيات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).		أسبوع

elbassair.net

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلالم و إيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

الفصل الثالث

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملُّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع الخامس (03) ح شخصيات موسيقية جزائرية قالب شعبي جزائري آلة المندول و إيقاع قباحي أناشيد وأغاني تربوية	* التذوق الموسيقي: شخصية الحاج محمد العنقى وآلة المندول و **قالب الشعبي الجزائري** * القواعد الموسيقية: طبع الموال / السيحلي دراسة وتحليل إيقاع القباحي  أناشيد وأغاني تربوية أو مقاطع من القوالب والأغاني الشعبية التربوية في إطار الحصة الشاملة	* الوضعية الانطلاقية: انطلاقا عرض صور أو استماع إلى موسيقى جزائرية , و الوصول إلى شخصية جزائرية موسيقية (الحاج محمد العنقى) * الوضعية البنائية : من خلال الاستماع و التذوق و تحليل الموسيقى الجزائرية الوصول إلى دراسة طبع موال * الوضعية الادماجية : إرساء المعارف السابقة و المكتسبات القبلية لمعرفة مميزات الموسيقى الجزائرية الكلاسيكية و الشعبية تمارين على إيقاع شعبي الـقـباحي . *** القيم :** تعزيز القيم الجمالية واحياء الموروث الموسيقي الوطني تدريس الأناشيد بطريقة التلقينية و التدوينية و التدرب الصوتي قبل الأداء مع القراءة الإيقاعية , وشرح الكلمات و السياق العام لمحتوى النشيد	من معايير التقويم أن يفرق المتعلم بين الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية (الأندلس) و الموسيقى الشعبية من خلال الاستماع , و التحليل محاكاة إيقاع الـقـباحي , مع الأداء السليم وتدوينه أداء النشيد أو القطعة الغنائية , أداء سليما واحترام معايير : – الإيقاع – مخارج الحروف و الكلمات – المقام – السلم – التعابير والإيداع	03سا حصة كل أسبوعين
نهاية الفصل الثالث	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	حصة (1–2سا)
	الاختبار الثالث	وضعيات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلّق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).		أسبوع

elbassair.net

ثالثا: هندسة التقويم التحصيلي للتعلّمات حسب التقدم في تنفيذ مخطّط التعلّم خلال الفصول الدراسية

متى أقوِّم؟ (الوقفات التقويمية)	ماذا أقوّم؟ (موارد و/ أو كفاءات)	بماذا أقوِّم؟ (أنماط الأسئلة و/ أو المشكلات)	كيف أقوّم؟ (الجانب الإجرائي)
الفروض: بعد إنجاز ما بين 50 إلى 60% من التعلّمات المبرمجة للفصل الدراسي المعني.	**مدى إرساء وتملّك الموارد المعرفية** (المستويات الدنيا من صنّافة بلوم: التذكّر، الفهم والتطبيق)	– أسئلة مباشرة؛ – مشكلات مغلقة (معلومة النتيجة ومحدّدة الأداة)؛ – مشكلات إعادة الاستثمار و/ أو التحويل (وضعيات مماثلة لتلك التي تمّ استخدامها في بناء وإرساء الموارد المعرفية وأخرى مغايرة لها).	– إجراء فرض كتابي واحد مدته ساعة (01 سا) في كل فصل دراسي، بحيث يتعلق موضوع الفرض بالموارد المعرفية المدروسة خلال الفصل الدراسي المعني مع ضمان استقلالية الأسئلة والمشكلات عن بعضها بعض.
الاختبارات: بعد إنجاز كلّ التعلّمات المبرمجة للفصل الدراسي المعني (حسب مخطّط التعلّم).	**– مدى تملّك الموارد المعرفية؛** **– مدى القدرة على تجنيد وإدماج مختلف الموارد في حل مشكلات مركّبة (مدى إنماء الكفاءات).**	– مشكلات مغلقة؛ – مشكلات التحويل؛ – مشكلات إدماجية مركّبة (متعدّدة الموارد وقليلة التوجيه).	– إجراء اختبار كتابي واحد مدته ساعتين (02 سا) في كل فصل دراسي بحيث يتضمن موضوع الاختبار جزأين: ● الجزء الأول: مماثل لما هو الحال في الفرض؛ ● الجزء الثاني: عبارة عن وضعية إدماجية مركّبة، يفضّل أن تقحم فيها موارد من الفصل أو الفصلين السابقين.
تقدير الموارد المعرفية المعنية بالوقفة التقويمية الأولى (الفرض) حسب الفصول الدراسية			
الفصل الأول	من المقطع الأول إلى ... (يذكر المقطع وآخر الموارد المعرفية المدروسة فيه بالتحديد) جزء من المقطع الأول (قسماً 03 حصص)		
الفصل الثاني	من ..جزء من المقطع الثاني يشمل حصتين(درسين).		
الفصل الثالث	من ... جزء من المقطع الثالث يشمل إلى 03 حصص		إلى ...

elbassair.net