

منهجية تحليل النص الشعري

النص الشعري جسد حي كيف ما كان بناؤه , لذلك ينبغي أن يكون التحليل نصا ثانيا , يفترض فيه التماسك , والترابط , ولتحقيق ذلك لا بد من مراعاة الملاحظات التالية :

- **تجاوز الإسقاط :** وهو إصدار حكم دون تعليل أو تبرير .
- الحفاظ على عناصر الربط : سواء اللغوية منها أو المنهجية .
- وضوح التصوير المنهجي لتحليل نص شعري : ولتحقيق ذلك ينبغي الالتزام بما يلي :

أ – المقدمة : المقدمة عبارة عن قنطرة توصلنا إلى الموضوع يتم التركيز فيها على عنصرين هما :

- الإطار العام : يتم فيه الحديث عن الظروف العامة : الثقافية / السياسية / الإشارة إلى وضعية الشعر قبل النص .

طرح الإشكالية .

ملاحظة : ينبغي أن يتوفر عنصر الربط بين التقديم وما يليه من مرحلة .

ب – العرض : يتضمن ثلاث مراحل وهي :

- **مرحلة ملاحظة النص :** ترتبط بالمؤشرات الخارجية / الظاهرة في النص : كالعنوان مثلا / حضوره / غيابه / أو شكل النص وهندسته
- **مرحلة الفهم :** وهي مرحلة تستطيع من خلالها أن نبرز مدى فهمنا لمضامين النص , ولذلك نركز على استخراج الموضوع ' الغرض , الوحدات الدلالية
- **مرحلة التحليل :** مرحلة يتم فيها تفكيك النص إلى مكوناته البنيوية لـ=لك ينصب التحليل على :

المعجم :

- تصنيف الكلمات إلى حقول دلالية
- تحديد الحقل المهيمن وعلاقته بالموضوع .
- طبيعته .
- **طرح السؤال التالي :** ما وظيفة الحقول في النص ؟

• **الإيقاع :** ويقسم إلى نوعين :

- **الإيقاع الخارجي** : تحديد الوزن / البحر وتفعيلاته
- القافية , نوعها
- الروي , طبيعته الصوتية
- **الإيقاع الداخلي** : وهو إيقاع خاص بالنص , له ارتباط وثيق بالواقع النفسي يتناول فيه الظواهر التالية :

- 1- التكرار : صوت / كلمة / جملة / بيت / مقطع شعري
- 2- الجناس
- 3- الطباق
- 4- التوازي الصوتي
- 5- المقابلة

ملاحظة : يرصد التلميذ الظاهرة التي فرضت حضورها في نص ومحاولة ربطها بالجانب الشعوري / العاطفي للشاعر .

- الصورة الشعرية : تفكيك عناصرها ومكوناتها : التشبيه , الاستعارة , المجاز , الأسطورة تم الإجابة عن السؤال التالي : ما وظيفة الصورة في النص ؟ (تعبيرية / جمالية , إيحائية) ...)

- **المستوى التداولي** : يتم التعامل في هذا المستوى مع النص باعتباره رسالة : ينبغي تناول العناصر المشكلة للرسالة / عرض الوسائل المتوسط بها لإبلاغ الرسالة (: الضمان , الأساليب , طبيعة الجملة) ...)
- بعد الانتهاء من دراسة هذه المكونات يتم تجميع النتائج المتوصل إليها من أجل الوصول إلى تصنيف النص إلى خطاب معين

ج- الخاتمة : _مرحلة نهائية ي بناء الموضوع , يتم فيها تقويم النص من حيث مساهمته في الإفصاح عن خطابه / مساهمة التجربة العامة في تطوير الشعر / إمكانية طرح إشكالية جديدة الاستعانة ببعض الآراء النقدية .

منهجية تحليل النص المسرحي

المقدمة:

كل جملة تنتهي بحرف واحد

الإطار العام

:النثر العربي في عهد الانحطاط (الاهتمام بالشكل / دون المضمون) مثال المقامة /
الاهتمام بالسجع الاهتمام بالمحسنات البديعية / الاطناب
دور الصحافة في إحداث الجديد / ظهور احباس نثرية جديدة (المقالة والقصة
والمسرح)
طرح الإشكالية ما هو النوع الأدبي الذي يمثل هذا النص ؟

العرض :

ملاحظة النص كل ما له علاقة بصرية بالشكل(العنوان الحوار / شخصيات)...

فهم النص:

:كل ما يدل على فهم النص (المضمون الأفكار)
التحليل:

- **1 الحوار :** تعريف الحوار (هو تبادل الحديث بين شخصية أو أكثر
تحديد الشخصيات المتجاورة / مواقف الشخصية (البنية الجسمية / المستوى
الفكري / المستوى الاجتماعي = تحديد موضوع (الحوار / تحسين وجهات النظر لكل
شخصية / = ان هناك تعارض بين الأفكار
- **2 الصراع الدرامي :** من خلال ما سبق يتضح بأن هناك تعارض بين الشخصيات –
صراع – (المواقف / العواطف **النتيجة :**
انتصار ش أ = تنازل ب) عن مواقفها
انتصار ش ب = تنازل أ عن مواقفها
عدم التوافق = تشبث كل عنصر بموقفه
= من خلال ما سبق يتضح بأن النص هو نص مسرحي

الخاتمة

: عبارة عن استنتاجات

منهجية تحليل النص القصصي

1.

المقدمة :

- .الإطار العام : وضع النثر العربي قبل النهضة
- .إنحطاط : اهتمام بالشكل دون المضمون
- .جمالية الأسلوب : اللغة / المعجم / المحسنات اللفظية
- .الصور البيانية
- .الإشكالية : ارتباط الإشكالية بالنص / مدى مساهمة النص في تطوير الأسلوب

2.

العرض :

- .ملاحظة النص
- .فهم النص
- .تحليل النص

ملاحظة النص : ترتبط بالأشكال العامة للنص / العنوان / الحدث / جملة / كلمة / حوار / طبيعة الحدث خيالي / واقعي /

فهم النص : المضمون العام للقصة / القضية المطروحة في النص
تحليل النص :

الأحداث : جرد ما ترتب دلالتها / مدى ارتباطها بالواقع

الشخص : عددها / تصنيفها (رئيسية , ثانوية ,) دلالتها مواقفها , رمزياتها
(النفسية / الثقافية / الفكرية)

المكان : تحديد (مجالاته / دلالاته / رمزيته)

وجهة النظر أو الرؤية السردية وهي علاقة السارد بالشخص من حيث المعرفة فهي تأتي على الأشكال التالية :

معرفة السارد < معرفة الشخصية

معرفة السارد < معرفة الشخصية

معرفة السارد = معرفة الشخصية

البنية السردية : ويتعلق الأمر ببناء الأحداث ولا تخرج عن ثلاث نماذج وهي البناء الدائري / الحلزوني / تعاقبي

اللغة : طبيعتها (بسيطة / معقدة / امتاعية على الأساليب الموظفة الألفاظ
الخاتمة :

تقويم العام – تصنيف النص ضمن القصة تعريفها .