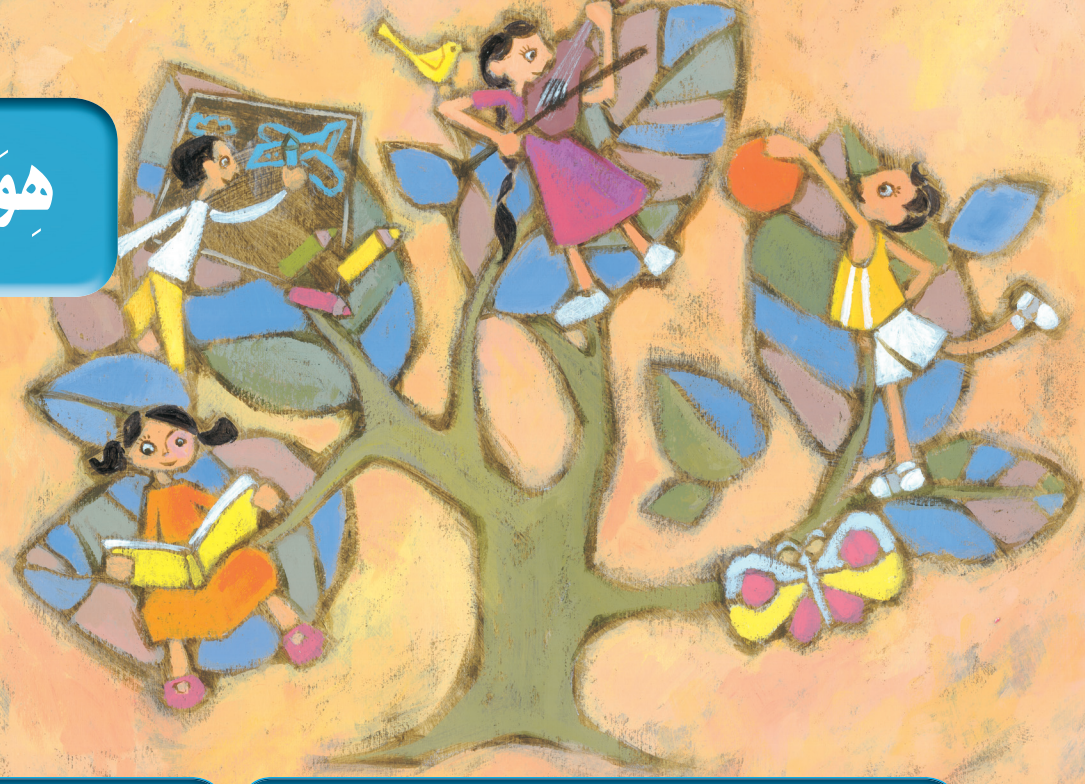




دُرُوسُ الْوَحْدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

دَعْوَةٌ لِلْحُبِّ وَالتَّوَاصُلِ (حديث شريف)

الدَّرْسُ الثَّانِي

الرِّيَاضَةُ وَالتَّسَامُحُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

الرَّسْمُ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

قِرَاءَةُ الْقِصَصِ

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

مِصْرُ هِيَ الدُّنْيَا (شعر)

القضايا المتضمنة

- احْتِرَامُ الْعَمَلِ وَجُودَةُ الْإِنْتِاجِ
- حُقُوقُ الْمَرْأَةِ وَمَنْعُ التَّمْيِيزِ ضِدَّهَا
- التَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ الْمَوَاطَنَةِ
- الْمَهَارَاتُ الْحَيَاتِيَّةُ

أَهْدَافُ الْوَحْدَةِ:

فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيزُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَسْتَنْتِجَ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ فِيمَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.
- يَقْتَرِحَ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلْمَسْمُوعِ.
- يَحْدُدُ عُنَاوَنَ قِصَّةٍ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
- يَتَحَدَّثُ عَنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْقِصَصِ.
- يَقْرَأُ دُرُوسَ الْوَحْدَةِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً.
- يُلْقِي النَّصَّ الْقَاءَ صَحِيحًا مُعْبِرًا.
- يَتَذَوِّقُ الْجَمَالَ فِي النَّصِّ.
- يَعْرِفُ أَثَرَ الْعِلَاقَاتِ الطَّيْبَةِ.
- يَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.
- يَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ الرَّسْمِ.
- يُمَيِّزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخَيَالِ.
- يَبْدِئُ رَأْيَهُ فِي شَخْصِيَّاتٍ قِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- يَكْتُبُ نَهَايَةَ لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا.
- يَسْتَخْدِمُ الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ فِي كِتَابَتِهِ.
- يَسْتَخْدِمُ أَسَالِيبَ (الأمر - النهي - النداء - القسم - التعجب) فِي كِتَابَتِهِ.
- يَسْتَخْدِمُ كَلِمَاتٍ بِهَا الْحُرُوفُ الَّتِي تُكْتُبُ وَلَا تُنْطَقُ وَالتِّي تُنْطَقُ وَلَا تُكْتُبُ.
- يَعْرِبُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ.
- يَعْرِبُ الْمِضْأَفَ إِلَيْهِ.
- يَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ مَكَانَةِ مِصْرَ.

دعوة للحب والتواصل (حديث شريف)

الدَّرْسُ الأول

ماذا نتعلَّم في هذا الدَّرْس؟

- أثر الكراهية والحسد والقطيعة على الفرد والمجتمع.
- مفردات جديدة.
- أهمية شيوع روح التسامح والإخاء بين الناس.
- قوة العلاقة بين المسلم وأخيه المسلم.
- إعراب المفعول المطلق.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.
- التسامح والتربية من أجل السلام.

أهداف الدَّرْس:

في نهاية هذا الدَّرْس يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيزُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يحدد أوجه التناقض في قصة استمع إليها.
- يبدى رأيه في شخصيات قصة استمع إليها.
- يتحدث عن أضرار الحسد والقطيعة بين الناس.
- يُعَبِّرُ عن معنى الحديث بأسلوبه.
- يُعَلِّقُ على صور معطاة مراعيًا مهارات التحدث.
- يقرأ الحديث قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً.
- يتعرف مفردات جديدة.
- يتذوق جمال التعبير في الحديث الشريف.
- يتعرف الحروف التي تُنطَقُ ولا تُكْتَبُ والعكس.
- يتعرف علامات إعراب المفعول المطلق.
- يكتب بَرَقِيَّةً تهنئةً إلى أحد زملائه.

نشاط

انظُرْ إلى الصورة التي أمامك وِصِفْها.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «لَا تَبَاغُضُوا وَلَا تَحَاسَدُوا وَلَا تَدَابَرُوا وَلَا تَقَاطَعُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا، وَلَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثٍ».

(متفق عليه).

● أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- **لَا تَبَاغُضُوا:** لَا يَكْرَهُ أَحَدُكُمْ غَيْرَهُ. وَالبُغْضُ: شِدَّةُ الْكَرَاهِيَةِ.
- **لَا تَدَابَرُوا:** أَيْ لَا يُعْرِضُ أَحَدُكُمْ عَنْ أَخِيهِ.
- **لَا تَقَاطَعُوا:** لَا يَقَاطِعُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا، وَالتَّقَاطُعُ ضِدُّ التَّوَاصُلِ.
- **يَهْجُر:** الْمُرَادُ: يَتْرُكُ أَخَاهُ دُونَ اتِّصَالٍ أَوْ زِيَارَةٍ أَوْ كَلَامٍ.

● الشَّرْحُ:

في الحديث الشريف دَعْوَةٌ لِلْحَبِّ وَالتَّوَاصُلِ وَتَرْكِ الْخِلَافَاتِ كَيْ يَتِمَّكَنَ الْإِنْسَانُ مِنْ إِنْجَازِ أَعْمَالِهِ وَمُمَارَسَةِ هَوَايَاتِهِ فِي جَوْ مِنْ الْأُلْفَةِ وَالْأَطْمِئْنَانِ وَيَعِيشَ الْمَجْتَمَعُ فِي أَمْنٍ وَسَلَامٍ. فَقَدْ بَدَأَ الْحَدِيثُ بِنَهْيٍ عَنِ الْكَرَاهِيَةِ وَالْحَسَدِ وَالْمَقَاطَعَةِ وَالْهَجْرِ بَيْنَ أُنْبَاءِ الْأُمَّةِ، وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ بِصِيغَةِ النَّهْيِ الْمَوْجَّهَةِ لَنَا جَمِيعًا، فَلَا يَنْبَغِي أَنْ تَسْوَدَ رُوحُ الْكَرَاهِيَةِ بَيْنَ النَّاسِ وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَمَنَّى الْإِنْسَانُ زَوَالَ النِّعْمَةِ عَنْ غَيْرِهِ، وَفِي هَذَا الْحَدِيثِ يَنْهَانَا الرَّسُولُ الْكَرِيمُ عَنِ الْإِعْرَاضِ وَالبُعْدِ عَنِ النَّاسِ، لِأَنَّ ذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى الْكَرَاهِيَةِ كَمَا يَنْهَانَا عَنْ مُقَاطَعَةِ الْآخَرِينَ وَعَدَمِ التَّوَاصُلِ مَعَهُمْ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى الْفُرْقَةِ وَالتَّفَكُّكِ وَيَأْمُرُنَا بِأَنْ نَتَأَخَى فَيَحِبُّ بَعْضُنَا بَعْضًا. فَلَا يَبَاحُ لِلْإِنْسَانِ الْمُسْلِمِ أَنْ يَخَاصِمَ أَخَاهُ وَيَقَاطَعَهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ، لِأَنَّ الْخِصَامَ يُؤَدِّي إِلَى ضَعْفِ الْمَجْتَمَعِ وَعَدَمِ تَقَدُّمِهِ.

● من جمال التعبير:

- (لَا تَبَاغُضُوا - لَا تَحَاسَدُوا - لَا تَدَابَرُوا - لَا تَقَاطَعُوا): أَسَالِيبُ نَهْيٍ لِلنُّصْحِ وَالْإِرْشَادِ.
- (وَكُونُوا): أَسْلُوبُ أَمْرٍ لِلنُّصْحِ وَالْإِرْشَادِ.
- (عِبَادَ اللَّهِ): أَسْلُوبُ نِدَاءٍ حُذِفَتْ مِنْهُ أَدَاةُ النِّدَاءِ (يَا).
- (إِخْوَانًا): تَعْبِيرٌ جَمِيلٌ يُبَيِّنُ أَنَّ عِلَاقَةَ الْأُخُوَّةِ فِي الدِّينِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ قَوِيَّةً كَأُخُوَّةِ التَّسَبُّبِ وَتَقْوَمَ عَلَى الشَّفَقَةِ وَالرَّحْمَةِ وَالْمُعَاوَنَةِ وَالتَّصِيحَةِ.
- (لَا يَحِلُّ): نَفْيٌ لِلتَّأَكِيدِ عَلَى تَحْرِيمِ الْقَطِيعَةِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ.
- (ثَلَاثُ): قِيلَ ثَلَاثُ لَيَالٍ وَهَذَا بَيَانٌ لِأَطْوَلِ مُدَّةٍ يَجُوزُ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَقَاطِعَ أَخَاهُ فِيهَا وَبَعْدَهَا يَأْتُمُّ الْمُسْلِمُ إِذَا اسْتَمَرَّ فِي قَطِيعَةِ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ.

أَنْشِطَةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ ؟

١- بالتعاون مع زملائك ضع علامة (✓) أسفل البطاقة التي تحمل العنوان المناسب للدرس:

التحذير من
الحسد

()

التسامح والإخاء
مع الآخرين

()

دعوة للتواصل
مع الآخرين

()

الرفق في
المعاملة

()

٢- استمع من زميلك، ثم أجب:

«لَا تَبَاغُضُوا وَلَا تَحَاسِدُوا وَلَا تَدَابَرُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا».

(أ) اكتب مكان النقط الجزء المحذوف من الحديث.

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين:

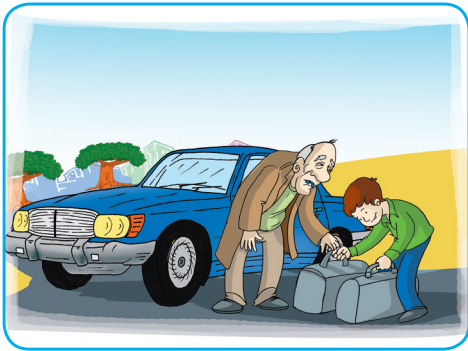
- معنى (تدابروا): (يُعرض - يهزب - يتأخر) أحدكم عن أخيه.

- مُضَادُّ (تباغضوا): (تصدقوا - تحابوا - تواصلوا).

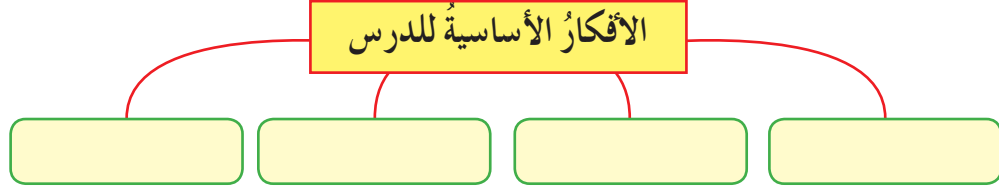
(ج) إلام يدعونا الرسول ﷺ في الفقرة السابقة؟

(د) وضح الجمال في قول النبي ﷺ (لا تدابروا).

٣- تحدث عن كل صورة مما يلي مراعيًا استخدام الحروف التي تُنطق ولا تُكتب
والحروف التي تُكتب ولا تُنطق:



٤- تناقش مع زملائك، ثم اكتب الأفكار الأساسية للدرس في الشكل التالي:



٥- تحاور مع زملائك، ثم اكتب جملاً كالمثال:

– الحسد الذي يأكل الحسنات يشبه النار التي تأكل الحطب.

– السماء في زرقته تشبه
– القطة تشبه

٦- بالتعاون مع زملائك اقرأ المواقف المكتوبة بالجدول وأكمل (ماذا تقول في كل موقف منها)؟

الموقف	ما نقول في هذا الموقف؟
١- تلميذ يذكر عيوب زميله أمام الآخرين	
٢- أمير بدأ بالصُلح والسلام مع صديق مُخاصم له	
٣- نبيل أعرض عن صديقه عندما أراد أن يُصالحه	
	
	
	

نتعلم

٧- اقرأ، ثم أجب:

«وَلَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثٍ».

السبب

(ب) أَكْمِلْ مَكَانَ النُّقْطِ:

(لَا يَحِلُّ) معناها (.....) ، مرادف (يَهْجُر) (.....)

مُضَادُّ (أَخ) (.....) ، جَمْعُ (مُسْلِم) (.....)

(ج) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ تَغْيِيرًا جَمِيلًا وَاشْرَحْهُ بِأَسْلُوبِكَ.

(د) اكْتُبْ سَطْرًا وَاحِدًا يُعَبِّرُ عَنْ مَعْنَى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

٨- اسْتَمِعْ لِلْقِصَّةِ التَّالِيَةِ مِنْ مَعْلَمِكَ أَوْ مِنْ زُمَلَانِكَ ثُمَّ أَجِبْ:

(سهام) و(أمل) زميلتان في الفصل، وفي حصة التربية الفنية كلّف المعلم تلاميذه برسم



شِعَارٍ لِمَجَامَعَةِ التَّربِيَةِ الْفَنِيَّةِ بِالمدرسة، فَقَدَمَتِ (سهام)

شِعَارَهَا، وَلَكِنَّ الْمُعَلِّمَ بَيَّنَ لَهَا أُمُورًا لَمْ تُحَسِّنْهَا فِي

رَسْمِهَا، وَهُنَا ضَحِكَتِ (أمل) شَامِتَةً بِزَمِيلَتِهَا وَجَاءَ

دَوْرُ (أمل) فَنَهَرَهَا الْمُعَلِّمُ وَبَيَّنَ لَهَا أُمُورًا لَمْ تُحَسِّنْهَا

أَيْضًا فَأَحْسَنَتْ (أمل) بِالسَّعَادَةِ وَاعْتَذَرَتْ لِزَمِيلَتِهَا،

وَفِي الْحِصَّةِ التَّالِيَةِ كَافَأَ الْمُعَلِّمُ (سهام) عَلَى الشُّعَارِ الَّذِي رَسَمَتْهُ.

(أ) صَغِ نِهَآةً لِلْقِصَّةِ.

(ب) اذْكُرْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ وَوَضِّحْ رَأْيَكَ فِيهَا.

(ج) فِي الْقِصَّةِ تَنَاقُضٌ - وَضَحْهُ.

٩- تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَانِكَ عَنِ (الْحَسَدِ وَأَضْرَارِهِ) مُرَاعِيًا اسْتِخْدَامَ أَسَالِيبِ (الأمر - النهي

- الاسْتِفْهَام - النَّدَاء - التَّنْفِي) فِي حَدِيثِكَ.

١٠- فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ وَقَفَ أَرْبَعَةُ تَلَامِيذٍ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ مَظَاهِرِ تَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ. قَوْمُ الزُّمَلَاءِ

الْأَرْبَعَةِ بِالْبَطَاقَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ (مَخَارِجُ الْحُرُوفِ - اسْتِخْدَامُ

إِشَارَاتِ الرَّأْسِ وَالْيَدِ أَثْنَاءَ الْحَدِيثِ - ضَبْطُ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ - ضَبْطُ الْكَلِمَاتِ

ضَبْطًا صَحِيحًا - تَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ - تَمْثِيلُ الْمَعْنَى).

الدرجة الكلية	المهارة:	المهارة:	المهارة:	المهارة:	اسم التلميذ
الدرجة	الدرجة: (٥ درجات)	الدرجة: (٥ درجات)	الدرجة: (٥ درجات)	الدرجة: (٥ درجات)	
٢٠ درجة					

١١- تَعَلَّمْتُ فِي هَذَا الدَّرْسِ:

١٢- أَعِدِ الاستِماعَ إِلَى الدَّرْسِ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

(١) أَكْمِلْ:

- ١- إِذَا تَكَبَّرْتَ عَلَى أَصْدِقَائِكَ فَإِنَّهُمْ
- ٢- إِذَا عَرَفْتُ أَنَّ صَدِيقِي يُخَاصِمُ صَدِيقًا لَهُ فَإِنِّي
- ٣- إِذَا أَسَاءَ إِلَى صَدِيقِي فَإِنِّي

(ب) وَضِّحِ الْجَمَالَ فِيمَا يَلِي:

- (أ) لَا تَقَاطَعُوا ، (كُونُوا) ، لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ.
- (ج) تَنَاقَشَ مَعَ مُعَلِّمِكَ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ (الْغِبْطَةِ وَالْحَسَدِ).
- (د) اسْتَعْنِ بِالْإِنْتَرْنِتِ لِلْبَحْثِ عَنْ حَدِيثٍ آخَرَ عَنِ الْحَسَدِ، وَآيَةٍ قُرْآنِيَّةٍ تَوْضِّحُ أَنَّ الْمُؤْمِنِينَ إِخْوَةٌ، ثُمَّ اكْتُبْهُمَا فِي لَوْحَةٍ، وَعَلِّقْهَا فِي فَصْلِكَ.

١٣- تَدْرِيبَاتٌ نَحْوِيَّة:

(١) اسْتَخْرِجِ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ مِنَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ وَأَكْمِلِ الْجَدُولَ:

- ١- انْطَلَقَ الْجُنُودُ انْطِلَاقًا فِي الْمِيدَانِ.
- ٢- اجْتَهِدَ التِّلْمِيزُ فِي الْمَذَاكِرَةِ اجْتِهَادًا كَبِيرًا.
- ٣- قرأ التِّلْمِيزُ الْقِصَّةَ قِرَاءَةً مَتَأَنِّيَةً. ٤- نَامَ اللَّصُّ نَوْمَ الذُّئْبِ.

المَفْعُولُ الْمُطْلَقُ	نَوْعُهُ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		



أنشطة ملفات الإنجاز

١- ارْسُمِ أَرْبَعَ صُورٍ تَعْبُرُ عَنْ مَضْمُونِ الْحَدِيثِ.

٢ (بَابُ كَيْفِ فَتْنَةِ كَيْفُ الْفِتْنَةِ يُفْلَحُ الْغَالِبُ وَالْغَالِبُ يَفْلَحُ) اِعْرَابِهِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

٣- اقْرَأِ الْقِصَّةَ ثُمَّ لَاحِظْ اِلْتِهَامَ الْمُطْلُوبِ بِكَيْفِهَا: (علامة الإعراب

«تَأَخَّرَ أَبُلْعِثُ عَنْ الْعَمَلِ كَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ فَغَضِبَ مِنْهُ الْمُدِيرُ وَعِنْدَمَا رَأَى أَحَدَ زُمَلَائِهِ أَنَّ

يَنْطَحِحُ جَانِبًا لِيُطْلِمَ صِلْفًا لَهُ (يَا سَمَّ). الرَّقْمَ الَّذِي يَنْتَحِلُهُ إِلَى غُلُوبِهِ بَلْ قَاطَعُهُ يَعْدُ ذَلِكَ،

(جُوفَى كُنْهَيْبَةِ الْأُمْرِ أَسْطُرَ عَنْ) فَوَائِدِ الْإِبْتِعَادِ عَنِ التَّكَبُّرِ وَالتَّعَالَى عَلَى الْآخَرِينَ مُرَاعِيًا

(١) سَمِّعْ نِهَازَةَ الْقَوْلِ الْمُطْلَقِ.

٤- (ك) اذْكُرْهُمْ الشَّخْصِيَّاتِ ثُمَّ وَضِّحْ رَأْيَكَ فِيهَا.

٤- تَحَدَّثْ عَنْ أَثَرِ الْحَسَدِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمَجْتَمَعِ. الْحَسَدُ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ.

ماذا نتعلّم في هذا الدَّرْسِ؟

- الاعْتِدَارُ عِنْدَ الْخَطَأِ.
- أَهْمِيَّةُ التَّعَاوُنِ.
- أَهْمِيَّةُ الرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ وَتَقَبُّلِ الْهَزِيمَةِ.
- مُرَاعَاةُ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ.
- مَفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- عِلَامَاتُ إِعْرَابِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

القضايا المتضمنة:

- التَّسَامُحُ وَالتَّرْبِيَةُ مِنْ أَجْلِ السَّلَامِ.
- حُسْنُ اسْتِخْدَامِ الْمَوَارِدِ وَتَنْمِيَّتِهَا.

أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

في نهاية هذا الدَّرْسِ يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التِّلْمِيذُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَسْتَنْتِجَ مَعْنَى كَلِمَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ سِيَاقٍ مَسْمُوعٍ.
- يُحَدِّدَ عُنَاوَنَ قِصَّةٍ مَسْمُوعَةٍ.
- يَنْتَبِأَ بِنَهَايَةِ قِصَّةٍ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا.
- يُمَيِّزُ فِيمَا يَسْتَمِعُ إِلَيْهِ الْأَسَالِيبَ الْمُخْتَلِفَةَ (أمر - نهى - استفهام - نداء - تعجب).
- يَتَحَدَّثُ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ.
- يَقْرَأُ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مَعْبَرَةً.
- يُحَدِّدُ سَبَبَ شُغْبِ الْجَمَاهِيرِ فِي الْمُبَارَيَاتِ.
- يُدْخِلُ كَلِمَاتِ الدَّرْسِ فِي سِيَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- يُحَدِّدُ أَهَمَّ مَا يُمَيِّزُ الرِّيَاضَةَ الْجَمَاعِيَّةَ.
- يَكْتُبُ تَعْلِيلًا مُنَاسِبًا عَلَى بَعْضِ الصُّوَرِ.
- يَكْتُبُ لَفْتَةً إِرْشَادِيَّةً بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
- يُحَدِّدُ إِعْرَابَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

نشاط

- وَأَنْتَ تُشَاهِدُ إِحْدَى الْمُبَارَيَاتِ حَدِّدْ سُلُوكًا أَعْجَبَكَ وَآخِرَ لَمْ يُعْجِبَكَ.

أُسْرَةُ أَمِيرٍ مُتَعَدِّدَةِ الْمَوَاهِبِ وَالْهَوَايَاتِ، فَأَمِيرٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ وَأَمِيرَةٌ تَهْوَى الْفُنُونِ، وَلَكِنَّ الْمَدْهَشَ أَنَّ هَذِهِ الْأُسْرَةَ لَهَا عَادَاتٌ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ الْمُبَارَيَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ قَدْ لَا تَكُونُ مَأْلُوفَةً لَنَا.

تَعَالَوْا نُرَاقِبْ هَذِهِ الْأُسْرَةَ وَهِيَ تُشَاهِدُ إِحْدَى الْمُبَارَيَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ.



تَبَدُّأَ الْمُبَارَاةُ بِتَصَافُحِ الْفَرِيقَيْنِ وَتَحِيَّةِ الْجَمَاهِيرِ.
يُعَلِّقُ الْأَبُّ عَلَى هَذَا الْمَشْهَدِ قَائِلًا: إِنَّ تَصَافُحَ
الْفَرِيقَيْنِ يُؤَكِّدُ أَنَّ الرِّيَاضَةَ تَقُومُ عَلَى التَّنَافُسِ الشَّرِيفِ،
وَأَنَّهَا أَسَاسُ الْحُبِّ وَالسَّلَامِ.

أَمِيرَةٌ: تَحِيَّةُ الْفَرِيقَيْنِ لِلْجَمَاهِيرِ سُلُوكٌ جَمِيلٌ.

الْأُمُّ: نَعَمْ يَا أَمِيرَةٌ، فَهَذِهِ التَّحِيَّةُ تُلْهِبُ حِمَاسَ الْجَمَاهِيرِ.

وَفِي أَثْنَاءِ احْتِدَامِ الْمُبَارَاةِ عَرَقَ لَاعِبٌ مُنَافِسَهُ فَسَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، أَنْذَرَ الْحَكَمُ
الَلَّاعِبَ الْمَخْطِئَ، فَقَامَ عَلَى الْفُورِ بِالْاعْتِذَارِ إِلَى مُنَافِسِهِ.

عَلَّقَتِ الْأُمُّ قَائِلَةً: مَا أَجْمَلَ أَنْ نُبَادِرَ بِالْاعْتِذَارِ عِنْدَمَا نُخْطِئُ فِي حَقِّ الْآخَرِينَ.

قَالَ الْأَبُّ: هَلْ رَأَيْتُمْ كَيْفَ كَانَ اللَّاعِبُ يَقِفُ أَمَامَ الْحَكَمِ يَدَاهُ خَلْفَ ظَهْرِهِ، مُطَاطِئٌ
الرَّأْسَ؟

الْأُمُّ: إِنَّ الرِّيَاضَةَ تُعَلِّمُنَا احْتِرَامَ الْقَوَاعِدِ وَالْقَوَانِينِ. وَتَسْتَمِرُّ الْأُسْرَةُ فِي مُشَاهَدَةِ
الْمُبَارَاةِ، وَيَجْذِبُ انْتِبَاهَ الْجَمِيعِ احْتِفَاطُ أَحَدِ اللَّاعِبِينَ بِالْكُرَةِ لَوْقَتٍ طَوِيلٍ وَعَدَمُ تَمَرِيرِهَا
لِزَمَلَائِهِ، وَقَدْ نَتَجَ عَنْ ذَلِكَ أَنْ اخْتُطِفَتِ الْكُرَةُ، فَأَحْرَزَ الْفَرِيقُ الْآخَرُ هَدَفًا.

وَهُنَا عَلَّقَ الْأَبُّ: إِنَّ أَهَمَّ مَا يُمَيِّزُ الرِّيَاضَةَ الْجَمَاعِيَّةَ تَعَاوُنُ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ، وَقَدْ أَخْطَأَ
الَلَّاعِبُ عِنْدَمَا اخْتَفِظَ بِالْكُرَةِ لَوْقَتٍ طَوِيلٍ.

قَالَتِ الْأُمُّ: إِنَّ التَّعَاوُنَ فِي أَيِّ مَجَالٍ يُحَقِّقُ النَّجَاحَ.
انْتَهَتْ الْمُبَارَاةُ وَفَازَ أَحَدُ الْفَرِيقَيْنِ وَلَكِنَّ الْجَمَاهِيرَ
اشْتَبَكَتْ وَأَحْدَثَتْ خَسَائِرَ كَبِيرَةً، فَقَدْ أُصِيبَ أَشْخَاصٌ
وَكُسِّرَتْ مَقَاعِدُ، وَتَحَوَّلَتِ الْمُدْرَجَاتُ إِلَى فَوْضَى،





وَهُنَا أَغْلَقَ الْأَبُ جِهَازَ التِّلْفِزِيُونِ
وَقَالَ: إِنَّ التَّشْجِيعَ لَا يَكُونُ بِالْاِعْتِدَاءِ
عَلَى الْآخَرِينَ، أَوْ التَّخْرِيبِ أَوْ التَّدْمِيرِ،
فَالرِّيَاضَةُ مَكْسَبٌ وَخَسَارَةٌ.

الْأُمُّ: أَرَى أَنَّ السَّبَبَ فِي هَذِهِ
الْمُشَاجَرَاتِ أَنَّ جَمَاهِيرَ الْفَرِيقِ الْمَهْزُومِ
لَمْ يَتَقَبَّلُوا الْهَزِيمَةَ بِرُوحِ رِيَاضِيَّةٍ، كَمَا أَنَّ

جَمَاهِيرَ الْفَرِيقِ الْفَائِزِ قَدْ بَالِغُوا فِي التَّعْبِيرِ عَنْ فَرْحَتِهِمْ. فَيَنْبَغِي أَنْ نُعَبِّرَ عَنِ الْفَرَحِ بِالْفَوْزِ
فِي أَدَبٍ؛ مُرَاعَاةً لِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ.

الْأَبُ: إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْجَمَاهِيرِ لَا يُمَارِسُونَ الرِّيَاضَةَ وَلِهَذَا نَجِدُهُمْ يُثِيرُونَ الشَّغْبَ عِنْدَ
الْهَزِيمَةِ أَوْ النَّصْرِ. فَالرِّيَاضِيُّ الْحَقِيقِيُّ يَتَحَلَّى بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ، فَلَا يُخَاصِمُ مَنْافِسَهُ وَلَا
يَعْتَدِي عَلَيْهِ وَيَسْعَى إِلَى الْفَوْزِ **بِنَزَاهَةٍ** وَشَرَفٍ.

● أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّغَوِي:

- **التَّصَافُحُ**: التَّحِيَّةُ يَدًا يَدٍ
- **التَّنَافُسُ**: التَّسَابُقُ
- **بَادَرٌ**: أَسْرَعَ
- **مُطَاطَيْئٌ**: خَافِضٌ
- **الْفَوْضَى**: الْاضْطِرَابُ
- **النَّزَاهَةُ**: الْبُعْدُ عَمَّا يُسَىءُ.

أَنْشِطَةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ

١- اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ مِنْ أَحَدِ زُمَلَائِكَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«تَبْدَأُ الْمُبَارَاةَ بِتَصَافُحِ الْفَرِيقَيْنِ وَتَحِيَّةِ الْجَمَاهِيرِ. يَغْلِقُ الْأَبُ عَلَى هَذَا الْمَشْهَدِ قَائِلًا:

إِنَّ تَصَافَحَ الْفَرِيقَيْنِ يُوَكِّدُ أَنَّ الرِّيَاضَةَ تَقُومُ عَلَى التَّنَافُسِ الشَّرِيفِ، وَأَنَّهَا أَسَاسُ الْحُبِّ وَالسَّلَامِ».

(أ) تَخِيرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(عداوة - تسابق - خصام).

(الرياضات - الرياضيات - الروض).

(العداوة - الغضب - الكره).

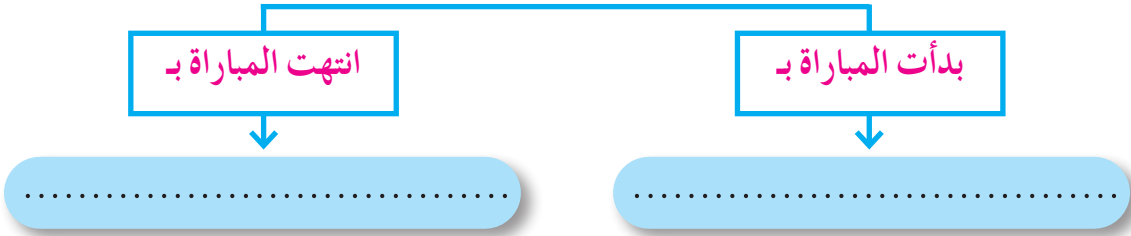
- مُرَادِفُ تَنَافُسٍ:

- جَمْعُ الرِّيَاضَةِ:

- مُضَادُّ الْحُبِّ:

(ب) كَيْفَ بَدَأَتِ الْمُبَارَاةُ وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا؟

(ج) اكْمِلِ الشَّكْلَ التَّالِيَ:



٢- قَسِّمِ الدَّرْسَ إِلَى فِقرَاتٍ ثُمَّ ضَعْ لِكُلِّ فِقرَةٍ فِكْرَةً مُنَاسِبَةً.

٣- اَكْتُبْ تَعْلِيقًا تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَعِينًا بِكَلِمَاتٍ جَاءَتْ بِالدَّرْسِ.



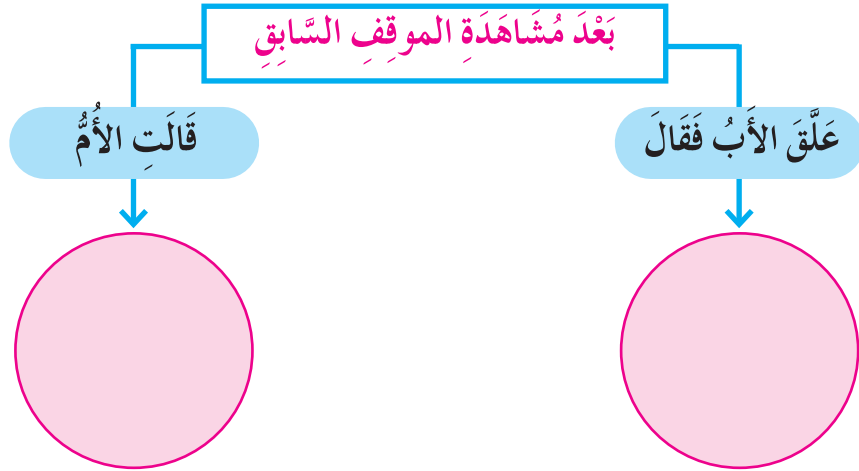
٤- اَكْتُبْ ثَلَاثَ لَافِتَاتٍ عَلَيْهَا نَصَائِحُ لِلجَمَاهِيرِ.

٥- طَلِبْ إِلَيْكَ أَنْ تُلْقِيَ كَلِمَةً فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنِ الْأَخْلَاقِ الرِّيَاضِيَّةِ فَمَاذَا تَقُولُ؟

٦- اقْرَأِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ:

«يَجْذِبُ انْتِبَاهَ الْجَمِيعِ احْتِفَاطُ أَحَدِ اللَّاعِبِينَ بِالْكُرَةِ لَوْقَتِ طَوِيلٍ، وَعَدَمُ تَمَرِيرِهَا لِزُمَلَائِهِ، وَقَدْ نَتَجَ عَنْ ذَلِكَ أَنَّ اخْتِطَفَتِ الْكُرَةُ فَأَحْرَزَ الْفَرِيقُ الْآخَرُ هَدَفًا».

(أ) هات مرادف «أحرز» وجمع «الآخر»، ومضاد «يجذب» في جمل من تعبيرك.
(ب) أكمل الشكل التالي:



(ج) أكمل: أنسب عنوان للفقرة
٧- في طريقك للمدرسة شاهدت العلامات الإرشادية التالية. اكتب ما تُعبّر عنه كل علامة في الجدول التالي:

العلامة	ما تدل عليه
	
	
	

٨- اقرأ ثم، أجب:

«أرى أن السبب في هذه المشاجرات أن جماهير الفريق المهزوم لم يتقبلوا الهزيمة بروح رياضية كما أن جماهير الفريق الفائز قد بالغوا في التعبير عن فرحتهم فينبغي أن نعبّر عن

الْفَرْحَةُ بِالْفَوْزِ فِي أَدَبٍ».

(أ) أكمل:

— مُرَادِفُ «بَالُغُوا» - جَمْعُ «الأَدَبِ»

— مُفْرَدُ «مُشَاجَرَاتٍ»

— العلاقة بين (الفَائِزِ والمُهْزُومِ)

(ب) اقترح أكثر من عنوانٍ للفقرة. (ج) كيف تُعَبِّرُ عَنِ الْفَوْزِ فِي أَدَبٍ؟

٩- قواعد نحوية: (علامات إعراب المبتدأ والخبر)

اقرأ ولاحظ واستنتج:

١- العاملُ نشيطٌ. ٢- الطفَلَتَانِ مَحْبُوبَتَانِ.

اقرأ مُبْدِعُونَ. ٤- الْمُعَلِّمَاتُ مُخْلِصَاتٌ.

٥- الْعُلَمَاءُ أَذْكِيَاءُ.

الجُمْلَةُ الْأُولَى تَجِدُ أَنَّهَا جُمْلَةٌ بَدَأَتْ بِاسْمٍ، وَهَذَا الْاسْمُ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ يُسَمَّى (مُبْتَدَأً)

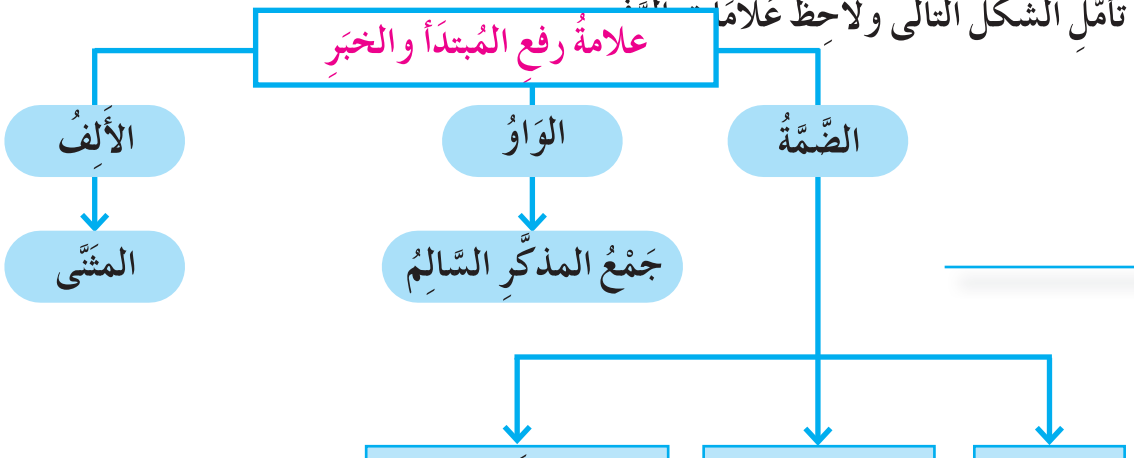
يُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً، وَإِذَا لَاحَظْتَ هَذَا الْاسْمَ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ تَجِدُ أَنَّهُ

يَحْتَاجُ إِلَى كَلِمَةٍ أُخْرَى كَيْ يَكُونَ مَعْنَى الْجُمْلَةِ كَامِلًا، وَتَكُونُ الْجُمْلَةُ مُفِيدَةً. انْظُرْ إِلَى

كَلِمَةِ نَشِيطٍ تَجِدُ أَنَّهَا خَبَرٌ، وَهَكَذَا بَقِيَّةُ الْجُمَلِ.

تأمل إعراب المبتدأ والخبر تجد أنهما مرفوعان.

تأمل الشكل التالي ولاحظ علامتهما:



استنتج:

عَرَفْنَا أَنَّ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ تَتَكُونُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَساسِيَّينِ هما: المبتدأ والخبر ولا يتم معناها إلا بهما معاً مثل: (العلم نور).

– **المبتدأ:** اسمٌ مرفوعٌ مُتَحَدِّثٌ عَنْهُ يَقَعُ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ.

– **الخبر:** هو الجزء المتحدِّثُ بِهِ عَنِ المبتدأ وتتمُّ بِهِ الفائدةُ مع المبتدأ.

– علامة رفع المبتدأ والخبر الضمة إذا كان كلُّ منهما مفرداً أو جمعٌ تكسيرٍ أو جمعٌ مؤنَّثٌ سالماً.

– علامة رفع المبتدأ والخبر الألف إذا كان كلُّ منهما مُثنى.

– علامة رفع المبتدأ والخبر الواو إذا كان كلُّ منهما جمعٌ مُذكرٍ سالماً

للخبر.

– المهندِسُ فِي رَسْمِ البُيُوتِ. – الفَلَّاحَاتُ

فِي عَمَلِهِنَّ.

– الأَصْدِقَاءُ لِبَعْضِهِمُ البَعْضَ.

١١ – المَوْمِنُ صَادِقٌ فِي الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ.

حَوِّلِ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ إِلَى صِيغَتِي الْمُثْنَى وَالْجَمْعِ بِنَوْعِهِ.

١٢ – أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِمُبْتَدَأٍ مُنَاسِبٍ وَحَدِّدْ عِلَامَةَ رَفْعِهِ.

- (أ) نشيْطٌ في عَمَلِهِ.
- (ب) مَاهِرَانِ فِي رِكْلِ الْكُرَةِ.
- (ج) بَارِعُونَ فِي رَسْمِ اللَّوْحَةِ.
- (د) سِرُّ الْحَيَاةِ عَلَى الْأَرْضِ.
- (هـ) مَشْتَرَكَاتٌ فِي قَصْرِ الثَّقَافَةِ.

١٣ - عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ:



١٤ - اَكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّي الرِّقْعَةِ وَالنَّسَخِ:

الرِّيَاضَةُ تَهْدُبُ الْأَخْلَاقَ.



أنشطة ملصقات الإنجاز

١ - اَكْتُبْ بَرَقِيَّةَ تَهْنِئَةٍ إِلَى أَحَدِ جَمَاهِيرِ الْأَنْدِيَةِ الَّتِي فَازَتْ بِجَائِزَةِ «أَفْضَلِ جُمْهُورٍ» لِهَذَا الْعَامِ.

٢ - اَكْتُبْ تَغْلِيْقًا عَلَى كُلِّ صُورَةٍ مُسْتَحْدِمًا الْمَفْعُولَ الْمَطْلُوقَ.



٣ - بَعْدَ قِرَاءَةِ الدَّرْسِ حَدِّدْ مَوْقِفًا تَقْبَلُهُ وَمَوْقِفًا تَرْفُضُهُ.

ماذا نتعلّم في هذا الدرس؟

- أهمية ممارسة الهوايات النَّافِعة.
- آداب الحوار.
- مفردات جديدة.
- علامات إعراب المبتدأ والخبر.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التِّلْمِيذُ
قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُمَيِّزَ فيما يسمَعُ الحقيقةَ مِنَ الخيال.
- يتحدثَ عَنْ أهمية الرسمِ في جملٍ مفيدة.
- يُعَبِّرَ عن الصورِ في جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
- يَقْرَأَ الدرسَ قِرَاءَةً صحيحةً.
- يتعرفَ معاني المفردات الجديدة.
- يستنتج الأفكارَ الرئيسةَ والفرعيةَ في الدرس.
- يُرتِّبَ الأفكارَ حسبَ ورودها في الموضوع.
- يُلَخِّصَ فقرةً في سطرٍ واحد.
- يَكْتُبَ كلماتٍ بِهَا حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكْتُبُ بطريقةٍ صحيحة.

نشاط

- مَا هَوَايَتُكَ الْمَفْضَلَةُ؟
- وَمَا أَلْوَانُكَ الْمَفْضَلَةُ؟

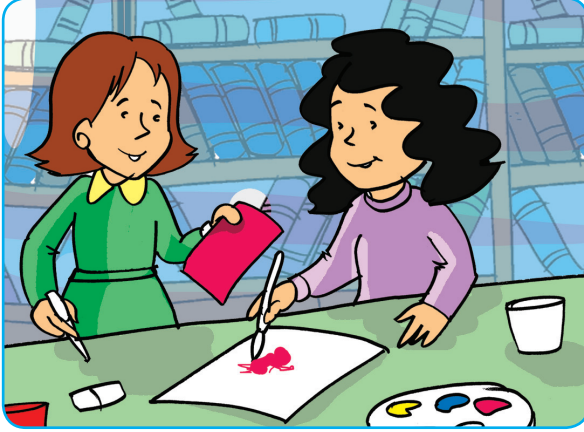
تَتَعَدَّدُ الْهَوَايَاتُ بِتَعَدُّدِ **المَوَاهِبِ**، فَيَقْبَلُ كُلُّ
إِنْسَانٍ عَلَى مُمَارَسَةِ مَا يُحِبُّهُ وَيَهْوَاهُ، فَمَنْ يَهْوَى
الرِّيَاضَةَ يَقْرَأُ الصُّحُفَ وَالْمَجَلَّاتِ الرِّيَاضِيَّةَ،
وَيَتَابِعُ أَخْبَارَ اللَّاعِبِينَ وَالْأَنْدِيَةِ الَّتِي يُشَجِّعُهَا مِنْ
خِلَالِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَيَلْتَحِقُ بِأَحَدِ الْأَنْدِيَةِ لِيَتَدَرَّبَ
عَلَى اللَّعْبَةِ الَّتِي تَرْوُّقُهُ.



وَمَنْ يُحِبُّ الْمَوْسِيقَى يُكْثِرُ الاسْتِمَاعَ إِلَى الْأَلْحَانِ وَالْأَنْغَامِ
وَالْأَنَاشِيدِ وَيَقْرَأُ سِيرَ الْمُلَحِّنِينَ وَالْفَنَّانِينَ وَالشُّعْرَاءِ.

فَمَاذَا يَفْعَلُ مَنْ يَهْوَى الرَّسْمَ؟

تَعَالَوْا نَدْخُلْ عَالَمَ الْفَنَّانِينَ الصَّغَارِ فِي حُجْرَةِ الرَّسْمِ
بِالْمَدْرَسَةِ، فِيهَا يَجْلِسُ التَّلَامِيذُ وَالتَّلْمِيذَاتُ عَلَى مِنْضَدَةٍ
مُسْتَدِيرَةٍ وَأَمَامَهُمُ الْأَوْرَاقُ وَالْأَلْوَانُ
وَالْأَقْلَامُ بَعْضُهُمْ يَرَسُمُ، وَبَعْضُهُمْ يُلَوِّنُ.
لَكِنَّ سُهًا صَدِيقَةً أَمِيرَةً تَجْلِسُ صَامِتَةً فِي
رُكْنٍ بَعِيدٍ مِنْ حُجْرَةِ الرَّسْمِ لَا تَرَسُمُ وَلَا
تُلَوِّنُ.



اقْتَرَبَتْ مِنْهَا الْمُعَلِّمَةُ وَدَارَ بَيْنَهُمَا

الْحَوَارُ التَّالِي:

الْمُعَلِّمَةُ: لِمَاذَا لَا تَشْتَرِكِينَ مَعَ زُمَلَائِكَ يَا سُهًا؟

سُهًا: إِنِّي أَفَكِّرُ فِي رَسْمِ لَوْحَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّي لِمِصْرَ.

الْمُعَلِّمَةُ: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا سُهًا وَنَحْنُ فِي انْتِظَارِ لَوْحَتِكَ. أَمْسَكْتُ سُهًا بِالْقَلَمِ فَرَسَمْتُ



خُطُوطًا عَلَى الْوَرَقَةِ، وَسُرْعَانَ

مَا بَدَتْ الْأَهْرَامَاتُ **شَامِخَةً**

وَصُورَةُ الشَّمْسِ أَعْلَاهَا، وَأَمَامَ

الْأَهْرَامَاتِ امْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ تَحْتَضِنُ

أَوْلَادَهَا. وَبَدَتْ أَشْجَارُ النَّخِيلِ

سَامِقَةً عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ.

الْتَقَطْتُ سُهًا أَلْوَانَهَا بِدَقَّةٍ

وَبَرَاعَةٍ، فَكَتَسَتِ اللَّوْحَةَ بِخُضْرَةِ الْأَشْجَارِ وَزُرْقَةِ الْمِيَاهِ.
أَعْجَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِاللَّوْحَةِ إِعْجَابًا شَدِيدًا وَأَخَذَتْ تَسْأَلُ التَّلَامِيذَ عَنْ رَأْيِهِمْ فِي اللَّوْحَةِ
وَعَنْ أَحَاسِيْسِهِمْ عِنْدَ رَوَيْتِهَا، وَتَوَقَّفَتْ طَوِيلًا أَمَامَ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَحْتَضِنُ أَوْلَادَهَا بَنِينَ وَبَنَاتٍ
وَسَأَلَتِ التَّلَامِيذَ عَنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ وَسِرِّ وَجُودِهَا فِي هَذِهِ اللَّوْحَةِ.

تَعَدَّدَتِ الْإِجَابَاتُ وَالْمُعَلِّمَةُ لَا تُخْطِئُ أَحَدًا، بَلْ تُشَجِّعُهُمْ وَتَسْتَحِثُّهُمْ عَلَى الْإِسْتِمْرَارِ فِي
الْبَحْثِ عَنْ إِجَابَاتٍ أُخْرَى، فَنَهَضَتْ أَمِيرَةٌ وَقَالَتْ: هَذِهِ الْمَرْأَةُ أُمٌّ وَمَعَهَا أَوْلَادُهَا، وَمِصْرٌ مِثْلُ
أُمَّنَا تَرْعَانَا وَتَحْمِينَا.



شَكَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَمِيرَةَ وَحَيَّتْ سُهَا وَتَنَبَّأَتْ لَهَا بِأَنْ
تَكُونَ فَنَّانَةً لَهَا شَأْنٌ كَبِيرٌ.

● أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّغَوِي:

- **المَوَاهِبُ:** جَمْعُ (مَوْهَبَةٍ)، وَهِيَ الْإِسْتِعْدَادُ الْفِطْرِيُّ
لِلْبَرَاعَةِ فِي فَنٍّ مَا.

- **تَرْوُقُهُ:** تُعْجِبُهُ.

- **يَهْوَى:** يُحِبُّ.

- **شَاحِخَةٌ:** عَالِيَةٌ وَمُرْتَفَعَةٌ، وَالْجَمْعُ (شَاحِخَاتٌ وَشَوَامِخُ).

- **سَامِقَةٌ:** عَالِيَةٌ

- **تَسْتَحِثُّهُمْ:** تُحَفِّزُهُمْ.

- **تَنَبَّأَتْ:** تَوَقَّعَتْ.



أنشطة وتدريبات



١- استمع إلى الفقرة التالية من زميلك، ثم أجب:

«تتعدد الهوايات بتعدد المواهب، فيقبل كل إنسان على ممارسة ما يحبه ويهواه، فمن يهوى الرياضة يقرأ الصحف والمجلات الرياضية، ويتابع أخبار اللاعبين والأندية التي يشجعها من خلال الإنترنت، ويلتحق بأحد الأندية ليتدرب على اللعبة التي تروقه، فماذا يفعل من يهوى الرسم؟»

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

العنوان المناسب للفقرة هو

(هواية الرياضة - هواية الرسم - تعدد الهوايات)

(ب) هات مرادف الكلمات التالية، وضع ما تأتي به في جملة:

(ممارسة - يهواه - تروقه)

(ج) لماذا تتعدد الهوايات؟ (د) ما الهوايات التي ذكرت في الفقرة؟

٢- استمع إلى الجمل التالية، ثم املأ الجدول الذي يليها:

(أ) الرسم الجميل غذاء النفس. (ب) ممارسة الرياضة تفيد الجسم.

(ج) ألوان اللوحة جميلة. (د) تقف الأهرامات شامخة.

خيال	حقيقة
.....	
.....	
.....	
.....	

٣- طُلب إليك أن تتحدث أمام زملائك عن أهمية الرسم فماذا تقول؟

٤- اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«أَمْسَكَتُ سُهَا بِالْقَلَمِ فَرَسَمْتُ خُطوطًا عَلَى الْوَرَقَةِ، وَسُرْعَانَ مَا بَدَتِ الْأَهْرَامَاتُ شَامِخَةً وَصُورَةُ الشَّمْسِ تَطْلُعُ مِنْ فَوْقِهَا، وَأَمَامَ الْأَهْرَامَاتِ امْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ تَحْتَضِنُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ، وَبَدَتِ أَشْجَارُ النَّخِيلِ سَامِقَةً عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ».

(أ) هَاتِ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ.

(ب) مَا مَوْقِفُ الْمُعَلِّمَةِ مِنْ لَوْحَةِ سُهَا؟

(ج) بِمِ فَسَّرَتْ أَمِيرَةُ سِرُّ وُجُودِ الْمَرْأَةِ فِي اللَّوْحَةِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِي هَذَا التَّفْسِيرِ؟

٥- عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.



٦- اقْرَأ الدَّرْسَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ.

(أ) مَاذَا يَفْعَلُ مَنْ يَهْوِي الرِّيَاضَةَ؟ (ب) كَيْفَ يَجْلِسُ التَّلَامِيذُ فِي حُجْرَةِ الرَّسْمِ؟

(ج) لِمَاذَا جَلَسَتْ سُهَا صَامِتَةً؟ (د) مَاذَا رَسَمَتْ سُهَا؟

٧- اكْتُبْ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ عَنْ هَوَايَةٍ تُحِبُّهَا مُوضِّحًا سَبَبَ حُبِّكَ لَهَا.

٨- رَتِّبِ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ حَسَبَ وُزُودِهَا فِي الْمَوْضُوعِ.

— حِوَارٌ بَيْنَ الْمُعَلِّمَةِ وَسُهَا. — تَعَدُّدُ الْهَوَايَاتِ بِتَعَدُّدِ الْمَوَاهِبِ.

— التَّلَامِيذُ يَتَنَاقَشُونَ حَوْلَ لَوْحَةِ سُهَا. — سُهَا تَرَسُمُ لَوْحَةً جَمِيلَةً.

٩- اكْتُبْ كَلِمَاتٍ بِهَا حُرُوفٌ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ وَحَدِّدْهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

الحرف الذي يُنْطَقُ وَلَا يَكْتَبُ

الكلمة

.....	
..	
.....	
..	



أنشطة ملفات الإنجاز

١- تحدّث عن إحدى اللوحات المشهورة.

٢- لخص الفقرة التالية في سطرين:

الرّسم علاج للإنسان منذ القدم، فقديمًا كانت تتأب الإنسان بعض المخاوف من الحيوانات فكان يرسمها على الجدران، ثم أصبح الرّسم وسيلة من وسائل تخزين الثقافة والكتابة، وتدرّجًا أصبح الرّسم نوعًا من أنواع الإبداع.

٣- مستعينًا بمعلّم التربية الفنية أو شبكة الإنترنت املأ الجدول التالي:

أدوات الرّسم	الألوان الثانوية	الألوان الرئيسيّة	أهميّة الرّسم
--------------	------------------	-------------------	---------------

قِرَاءَةُ الْقِصَصِ

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

ماذا نتعلّم في هذا الدّرس؟

- أهمية القراءة في حياة الإنسان.
- عناصر القصة العربيّة.
- مفردات جديدة.
- الاقتداء بكبار كتّاب القصة.
- إعراب المضاف إليه.

القضايا المتضمنة:

- المهارات الحياتية
- احترام العمل وجودة الإنتاج.

أهداف الدّرس:

في نهاية هذا الدّرس يُتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يتعرف عناصر قصة استمع إليها.
- يُكمل حواراً بين اثنين أو أكثر.
- يقرأ الدرس قراءةً جهريةً صحيحةً.
- يتعرف مفرداتٍ جديدةً.
- يُميز الحقيقة من الخيال في جملٍ قرأها.
- يُقبل على قراءة القصص.
- يُشارك غيره في العمل النافع.
- يستخدم المفردات الجديدة في كتابة موضوع عن أهمية القراءة.
- يكتب مستخدماً أساليب (التعجب - النهي - الأمر).
- يكتب فقرةً مراعيًا ضبطاً أو آخر الكلمات.

نشاط

- اذكر أسماء خمس قصصٍ قرأتها.
- تأمل الصورة ثم صفها.

(مُنَى) صديقةٌ (أميرة) تُحبُّ قراءةَ القصص والحكايات، وتَقْضِي وقت فراغها في الاطلاع على القصص والحكايات بالجرائد والمجلات. وقد قامت مدرسة منى بتنظيم ندوة عن القصة شارك فيها مُعلِّمو اللغة العربية بالمدرسة وأحد كتّاب القصة القصيرة وهوأة القصة من التلاميذ والتلميذات بالمدرسة. بدأ الكاتب



حديثه بقوله: **مُنْذُ نُعُومَةِ أَظْفَارِي** وأنا أهوى
قراءة القصص، **وَأَدَّخِرُ** مِنْ مَصْرُوفِي لِأَشْتَرِيَ
القصصَ والمجلات، وكُنْتُ أَقْرَأُ لِأَتَعَلَّمَ
خبراتٍ جديدةً.

وبعد فترة **رَأَوْنِي** إِحْسَاسٌ كَيْ أَكْتُبَ قِصَّةً،
وَحَاوَلْتُ وَلَكِنِّي فَشَلْتُ، وَوَسَطَ **أَنْبَهَارُ** التَّلَامِيذِ
والتَّلَمِيذَاتِ أَضَافَ الْكَاتِبُ: بِالْإِرَادَةِ وَالتَّصْمِيمِ اسْتَطَعْتُ مَعْرِفَةَ السَّبَبِ.

مُنَى فِي حِمَاسٍ: مَا السَّبَبُ؟

الكَاتِبُ: السَّبَبُ أَنَّنِي لَمْ أَدْرُسْ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ.

أَحْمَدُ: وَكَيْفَ عَرَفْتَ قَوَاعِدَ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ؟

الكَاتِبُ: **عَكَفْتُ** عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَصِ فَاكْتَشَفْتُ قَوَاعِدَهَا، ثُمَّ كَتَبْتُ أَوَّلَ قِصَّةٍ لِي
وَنَشَرْتُهَا بِأَحَدِ الْمَجَلَّاتِ.

خَالِدُ: مَا قَوَاعِدُ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ؟

الكَاتِبُ: لِكُلِّ قِصَّةٍ أَحْدَاثٌ وَتَقَعُ هَذِهِ الْأَحْدَاثُ فِي مَكَانٍ وَزَمَانٍ مُعَيَّنِينَ، وَتُرْتَّبُ هَذِهِ
الْأَحْدَاثُ بِحَيْثُ يَكُونُ لِلْقِصَّةِ بَدَايَةٌ وَوَسْطٌ وَنِهَائَةٌ، كَمَا يَجِبُ أَنْ يُوجَدَ لِكُلِّ قِصَّةٍ بَطْلٌ أَوْ
شَخْصِيَّةٌ رَئِيسَةٌ وَمُشْكَلَةٌ أَوْ **عُقْدَةٌ** وَحَلٌّ لِهَذِهِ الْمُشْكَلَةِ.

مُنَى: حَدِّثْنَا عَنْ بَطْلِ الْقِصَّةِ.

الكَاتِبُ: كُلُّ قِصَّةٍ تَبْدَأُ بِشَخْصِيَّةٍ رَئِيسَةٍ، قَدْ تَكُونُ حَيَوَانًا، أَوْ إِنْسَانًا، أَوْ أَيْ شَيْءٍ.
وَلِلْبَطْلِ سِمَاتٌ خَلْقِيَّةٌ مِثْلُ: الطُّوْلُ أَوْ الْقِصَرِ، **وَالْبَدَانَةُ** أَوْ النَّحَافَةِ، وَصِفَاتٌ خُلْقِيَّةٌ مِثْلُ:
الْجُودِ أَوْ الْبُخْلِ أَوْ الْوَفَاءِ أَوْ الْغَدْرِ.

عَبِيرُ: نُرِيدُ أَمْثَلَةً لِمَكَانِ الْقِصَّةِ وَزَمَانِهَا.

أَجَابَ الْكَاتِبُ: قَدْ تَجَرَّى أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ فِي مَدْرَسَةٍ أَوْ بَيْتٍ أَوْ شَارِعٍ أَوْ وَسِيلَةٍ
مُوَاصِلَاتٍ، وَالزَّمَانُ قَدْ يَكُونُ فِي الْمَاضِي أَوْ الْحَاضِرِ أَوْ الْمُسْتَقْبَلِ.

سَأَلْتُ سَلَوَى: مَا مَعْنَى الْمُسْكِلَةِ وَالْحَلِّ فِي الْقِصَّةِ؟

أَجَابَ الْكَاتِبُ:

لَا تُسَمَّى الْقِصَّةُ قِصَّةً إِذَا خَلَتْ مِنْ مُسْكِلَةٍ يُحَاوِلُ الْبَطْلُ التَّغَلُّبَ عَلَيْهَا وَحَلَّهَا. وَالْقِصَّةُ الْجَيِّدَةُ هِيَ الَّتِي تَكْثُرُ فِيهَا مُحَاوَلَاتُ الْبَطْلِ لِحَلِّ هَذِهِ الْمُسْكِلَةِ.

وَالآنَ يُمَكِّنُكُمْ قِرَاءَةُ الْقِصَصِ وَتَحْدِيدُ الْأَحْدَاثِ وَالشَّخْصِيَّاتِ، وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، وَالْمُسْكِلَةِ أَوِ الْعُقْدَةِ، وَالْحَلِّ، بَعْدَ ذَلِكَ يُمَكِّنُكُمْ كِتَابَةَ أَجْمَلِ الْقِصَصِ.

● أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيِّ:

- الاِطْلَاعُ: القِرَاءَةُ

- نَعُومَةُ أَظْفَارِي: المراد: مِنْذُ الصَّغَرِ

- أَهْوَى: أَحَبُّ

- أَدْخَرُ: أَوْقَرُّ

- رَاوَدَنِي: جَاءَنِي

- انْبَهَارٌ: إِعْجَابٌ

- عَكَفْتُ: بَقِيتُ وَمَكَثْتُ

- عَقْدَةٌ: مُسْكِلَةٌ

- الْبِدَانَةُ: السَّمْنَةُ

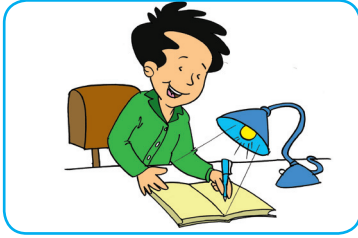


أَنْشُطَةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ ؟

١- اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَجِبْ:

«وبعد فترة راودني إحساسٌ كئٍ أَكْتُبُ قِصَّةً، وحاوَلْتُ ولكنِّي فشَلْتُ، ووسَطَ انبهارِ التلاميذِ والتلميذاتِ أَضَافُ الكَاتِبُ: بِالْإِرَادَةِ وَالتَّصْمِيمِ اسْتَطَعْتُ مَعْرِفَةَ السَّبَبِ».

(أ) مَا مَرَادُفُ (انبهار)، وَمُضَادُّ (اسْتَطَعْتُ) وَجَمْعُ (إِحْسَاس)؟
 (ب) مَا سَبَبُ انْبِهَارِ التَّلَامِيذِ وَالتَّلَامِيذَاتِ؟
 (ج) ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْفِقْرَةِ.



٢- رَتِّبِ الصُّورَ التَّالِيَةَ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الدَّرْسِ، ثُمَّ عَلِّقْ عَلَيْهَا بِجَمَلٍ مُفِيدَةٍ:

«بَدَأَ الْكَاتِبُ حَدِيثَهُ بِقَوْلِهِ: مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِي وَأَنَا أَهْوَى قِرَاءَةَ الْقِصَصِ وَأَدَّخِرُ مِنْ مَضْرُوفِي لِأَشْتَرِيَ الْقِصَصَ وَالْمَجَلَّاتِ، وَكُنْتُ أَقْرَأُ لِأَتَعَلَّمَ خَبَرَاتٍ جَدِيدَةً».

(أ) مَا الْمَقْصُودُ بِ (مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِي)؟ وَمَا مُضَادُّ (أَدَّخِرُ) وَجَمْعُ (حَدِيثٍ)؟
 (ب) كَيْفَ وَقَرَّ الْكَاتِبُ لِنَفْسِهِ الْقِصَصَ وَالْمَجَلَّاتِ؟
 (ج) فِيمَ كَانَتْ تَقْضِي مُنَى وَقْتِ فَرَاعِهَا؟

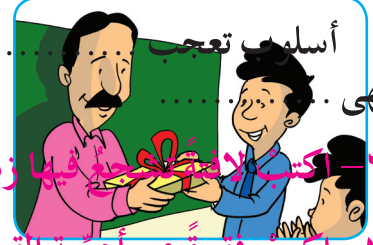
٣- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

«بَدَأَ الْكَاتِبُ حَدِيثَهُ بِقَوْلِهِ: مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِي وَأَنَا أَهْوَى قِرَاءَةَ الْقِصَصِ وَأَدَّخِرُ مِنْ مَضْرُوفِي لِأَشْتَرِيَ الْقِصَصَ وَالْمَجَلَّاتِ، وَكُنْتُ أَقْرَأُ لِأَتَعَلَّمَ خَبَرَاتٍ جَدِيدَةً».

(أ) ضَعْ نَهَايَةً مُخْتَلِفَةً لِلْقِصَّةِ.

(ب) اذكر أهم شخصيات القصة ورأيك في كل شخصية.

٥- عبر عن كل صورة مما يلي بما هو مطلوب تحتها:



٦- اكتب لافعال فيها زملاءك على حب القراءة.

٧- اكتب فقرة عن أهمية القراءة مع ضبط أواخر الكلمات.

٨- قواعد نحوية: (إعراب المضاف إليه)

اقرأ ولاحظ واستنتج:

«نظمت مدرسة منى ندوة عن القصة شارك فيها أحد كُتّاب القصة القصيرة واستمع
أفكار المعلمين، وأفكار المعلمات، وأعجب الجميع بحديث معلمين من
معلمي اللغة العربية، حيث تحدثنا عن قواعد كتابة القصة
وصفات بطلها».



الكلمات الملونة وهي:

[منى - كُتّاب - القصة - المعلمين - المعلمات - مُعلِّمين - اللغة - كتابة - بطل].

ستجد أنها قد وضحت المقصود من الاسم قبلها وخصصته فكلمة (مدرسة) لا يمكن
بالكلمة التي تليها (منى) وإضافتها إليها، لذلك تُسمّى كلمة (منى) وكل
الكلمات الملونة (مضافاً إليه) والاسم قبلها مضاف.

أعد قراءة الكلمات الملونة تجد أنها جميعاً مجرورة وعلامة جرّها الكسرة كما في [كتاب

- القصة - المعلمات - اللغة - كتابة - بطل]

أو مجرورة وعلامة جرّها الياء كما في [المعلمين - مُعلِّمين].

وَالسَّبَبُ أَنَّهَا تُعَرَّبُ مُضَافًا إِلَيْهِ مَجْرُورًا.

اسْتَنْتَجَ:

المُضَافُ إِلَيْهِ اسمٌ مَجْرُورٌ يَوْضَحُ الاسمَ الذي قَبْلَهُ وَيُخَصِّصُهُ.

المُضَافُ يَعَرَّبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ.

المُضَافُ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ دَائِمًا.

عَلَامَةُ جَرِّ المُضَافِ إِلَيْهِ (الْكَسْرَةُ أَوْ الْيَاءُ):

– الْكَسْرَةُ مَعَ الْمَفْرَدِ ، وَجَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ .

– الْيَاءُ مَعَ (الْمُثَنَّى وَجَمْعِ الْمَذَكِرِ السَّالِمِ).

٩- أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

(أ) ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

١- سَعِدَ الْمُعَلِّمُ بِتَعَاوُنِ التَّلَامِيذِ.

٢- كَتَابَ التَّلْمِيذَةُ نَظِيفٌ.

٣- قَرَأْتُ فِي الْمَكْتَبَةِ قِصَّةَ رَجُلَيْنِ مُخْلِصَيْنِ لَوَطَنِهِمَا.

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

– قَسَمَ الْمُعَلِّمُ تَلَامِيذَ الْفَصْلِ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ.

(الفصل): مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ [الْكَسْرَةُ - الْيَاءُ - الْفَتْحَةُ].

– كُلُّ الْمُهَنْدِسِينَ مُخْلِصُونَ.

(المهندسين): مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ [الْكَسْرَةُ - الْيَاءُ - الْفَتْحَةُ].

– تَفَوَّقَ التَّلْمِيذُ بِسَبَبِ اجْتِهَادِهِ.

(اجتهاد): مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ [الْأَلْفُ - الْيَاءُ - الْكَسْرَةُ].

– بَرَعَ التَّلْمِيذُ فِي الْحَاسِبِ الْآلِيِّ بَعْدَ دَوْرَتَيْنِ لِلتَّحْدِيدِ عَلَيْهِ.

(دورتين): مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ [الْكَسْرَةُ - الْيَاءُ - الْفَتْحَةُ].

(ج) أَكْمِلْ مَكَانَ النُّقْطِ بِمُضَافٍ إِلَيْهِ:

- ١- أَتَقَنَّ التَّلْمِيذُ البَحْثَ فِي الإنترنتِ بَعْدَ عَلَيْهِ.
- ٢- تَقْضِي (مَنَى) وَقْتٌ فِي الاِطْلَاعِ.
- ٣- بَدَأَتِ النَّدْوَةُ بَعَرَضٍ لِاثْنَيْنِ مِنْ مُعَلِّمِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- ١٠- اَكْتُبْ بَخْطَ الرُّقْعَةِ مَرَّةً وَبَخْطَ النِّسْخِ مَرَّةً أُخْرَى:
«الْقِرَاءَةُ هَوَايَةُ مُفِيدَةٌ».

أنشطة ملفات الإنجاز

- ١- وَقَفْتَ مَتَحَدِّثًا فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ فَمَاذَا تَقُولُ؟
- ٢- اَكْتُبْ لافِتَةً تَحْتَ فِيهَا زُمَلَاءُكَ عَلَى الاِشْتِرَاكِ فِي جَمَاعَةِ الْمَكْتَبَةِ.
- ٣- مَسْتَعِينًا بِشَبْكَةِ الإنترنتِ وَمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ اَكْتُبْ أَسْمَاءَ أَشْهَرِ الْأَدْبَاءِ الْمَصْرِيِّينَ وَأَهَمِّ أَعْمَالِهِمْ وَاعْرِضْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.
- ٤- ارْسُمْ صُورَةً لِتَلَامِيذٍ وَهُمْ يَجْلِسُونَ بِالْمَكْتَبَةِ يَقْرَءُونَ الْقِصَصَ.

مِصرُ هِي الدُّنْيَا (شعر)

أحمد شوقي (□)

الدرس الخامس

ماذا نتعلم في هذا الدرس؟

- مَكَانَةُ مِصرَ بَيْنَ الدُّوَلِ.
- مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ.
- إِعرَابَ المِصْطَفِ إِلَيْهِ.

القضايا المتضمنة:

- التَّربِيَّةُ مِنْ أَجْلِ المِوَاطَنَةِ.

أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس يُتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ التَّلْمِيذُ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَحَدِّدَ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ فِي نَصِّ مَسْمُوعٍ.
- يَتَحَدَّثَ عَنْ حَرْبِ أَكْتُوبَرِ.
- يُعَلِّقَ عَلَى بَعْضِ الصُّوَرِ.
- يَقْرَأَ النِّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعْبَّرَةً.
- يُحَدِّدَ مَعْنَى كَلِمَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- يَحَدِّدَ الْأَخْطَاءَ فِي فِقْرَةٍ قَرَأَهَا.
- يَقْتَرِحَ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنِّصِّ.
- يَتَعَرَّفَ مَكَانَةَ مِصرَ.
- يُمَيِّزَ الْحَقِيقَةَ مِنَ الْخَيَالِ.
- يَعْرِبُ الْمُصْطَفَ إِلَيْهِ.
- يَكْتُبُ لَافِتَاتٍ تَعْبِّرُ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ.



نشاط

- انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَصِفْهَا.

(□) أحمد شوقي شاعرٌ مِصرِيٌّ مِنْ أَشْهَرِ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ عَامَ ١٨٧٠م (ألفٍ وثمانمائةٍ وَسَبْعِينَ مِنَ الْمِيلَادِ). دَرَسَ فِي فَرَنْسَا، وَكَانَ يَهْوِي الشُّعْرَ، وَبَرَعَ فِيهِ، وَلُقِّبَ بِـ «أَمِيرِ الشُّعْرَاءِ». تَوَفَّى عَامَ ١٩٣٢م (ألفٍ وَتِسْعِمِائَةٍ وَاثْنَيْنِ وَثَلَاثِينَ مِنَ الْمِيلَادِ).

النَّصُّ

وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ مَاضِينَا
وَبَعَيْنِ اللَّهِ نُشِيدُهُ
بِمَآثِرِنَا وَمَسَاعِينَا
وَضَحَاهَا عَرْشًا وَهَاجَا
لَأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَالِيَا
وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

الْيَوْمَ نَسُودُ بِوَادِينَا
وَطَنٍ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ
وَنُحَسِّنُهُ وَنُزَيِّنُهُ
نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجَا
سَعْيَا أَبَدًا سَعْيَا سَعْيَا
وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا

● أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيَّ:

- نَسُودُ: نَسْبِقُ وَنَغْلِبُ.

- نُشِيدُهُ: نَبْنِيهِ.

- مَآثِرِنَا: مَكَارِمُ، الْمَفْرَدُ: مَأْثَرَةٌ.

- تَاجَا: مَا يَضَعُهُ الْمَلِكُ فَوْقَ رَأْسِهِ، وَالْجَمْعُ: تِيَجَانُ. وَالْمُرَادُ: زِينَةُ.

- وَهَاجَا: الْمُرَادُ: شَدِيدُ اللَّمَعَانِ.

- أَثِيلُ: أَصِيلُ.

● الشَّرْحُ:



(١-٣) بِالْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ سَنَسُودُ وَنَسْبِقُ غَيْرَنَا،

وَنُعِيدُ أَمْجَادَ هَذَا الْوَطَنِ الْعَظِيمِ. وَإِنَّا نَبْنِي

هَذَا الْوَطْنَ وَنُقَوِّيهِ بِالْحَقِّ وَالْعَدْلِ، وَنُحَسِّنُهُ

وَنُجَمِّلُهُ بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ وَالْعَمَلِ الْجَادِّ

وَالسَّعْيِ الْمُسْتَمِرِّ. وَسَوْفَ نَعْمَلُ عَلَى

تَقْدُمِهِ وَرُقِيَّتِهِ.

(٤-٦) وَلَآنَ وَطَنَنَا عَظِيمٌ فَإِنَّا نَجْعَلُ لَهُ الشَّمْسَ تَاجًا مَرَصَّعًا بِالرُّفْعَةِ وَالْعُلُوِّ وَالشُّمُوحِ
وَسَوْفَ نَجْعَلُ لَهُ ضُحَى هَذِهِ الشَّمْسِ عَرْشًا وَهَاجًا لَهُ بَرِيقُهُ. فَعَلَيْنَا أَنْ نَسْعَى
لِنَسْتَعِيدَ الْمَجْدَ الْأَصِيلَ؛ لِنَتَّصِلَ مِصْرُ إِلَى الْعِلْيَاءِ، حَتَّى تَكُونَ هِيَ الدُّنْيَا.

● من جمال التعبير:

- نَزِينُهُ بِمَآثِرِنَا: تعبيرٌ جميلٌ صَوَّرَ المآثرَ بِزِينَةٍ نُزِينُ بِهَا الْوَطْنَ.
- نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا: تعبيرٌ جميلٌ صَوَّرَ فِيهِ الْوَطْنَ بِمَلِكٍ يَلْبَسُ تَاجًا مَصْنُوعًا مِنَ الشَّمْسِ. كَمَا صَوَّرَ الشَّمْسَ بِنَاجٍ.
- وَضَحَاهَا عَرْشًا: تعبيرٌ جميلٌ: صَوَّرَ الضُّحَى بِعَرْشٍ يَجْلِسُ عَلَيْهِ الْوَطْنُ (الْمَلِكُ).
- سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا: تَكَرَّارٌ (سَعْيًا) لِلتَّأْكِيدِ عَلَى ضَرُورَةِ الْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ تَقَدُّمِ الْوَطَنِ.



أنشطة وتدريبات

١- اقرأ البيتين التالين قراءةً جهريّةً ثمّ أجب:

اليوم نُسودُ بوادينا ونُعِيدُ محاسنَ ماضينا
وطنٌ بالحقّ نُؤيِّدهُ وبِعَيْنِ الله نُشَيِّدهُ

(أ) تخيّر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- مُرادف «نُسودُ»: (نَسَبُ - نَهَزَمُ - نَعْرِفُ).
- مفرد «محاسن»: (حَسَنَةٌ - حُسْنٌ - حُسْنَى).
- مُضادّ «نُشَيِّدهُ»: (نَرْفَعُهُ - نُقِيمُهُ - نَهْدُمُهُ).

(ب) اشرح البيتين، ثمّ ضع عنواناً لهما.

(ج) ما الجمالُ في قولِ شوقي: «وبعينِ الله نُشَيِّدهُ»؟

٢- أنسب عنواناً للنصّ غير الوارد بالكتاب هو (حُبُّ الوطن - أمجاد العرب - مضر بلد الحَضَارَةِ) تخيّر الصواب.

٣- اقرأ الجمل التالية ثمّ أكمل الجدول:

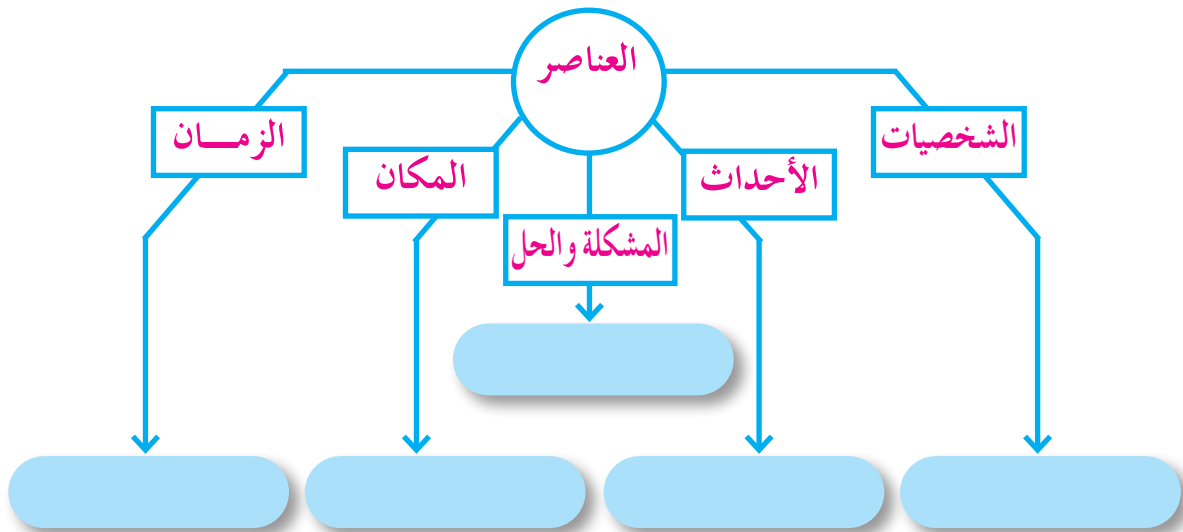
- (أ) يُشَيِّدُ الملكُ قصرًا.
- (ب) يُشَيِّدُ العِزُّ قُصُورًا عظيمةَ البناء.
- (ج) وَضَعَ الملكُ التَّاجَ فوقَ رأسِهِ.
- (د) اتَّخَذَ الوطنُ مِنَ الشَّمْسِ تَاجًا.
- (هـ) ضَحَى الشَّمْسُ عَرْشَ وَهَّاجٍ.

الخيال

الحقيقة

.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	

٤ - اسْتَمِعْ إِلَى قِصَّةٍ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ مِنْ مُعَلِّمِكَ، ثُمَّ اكْتُبْ مَكَانَ النَّقْطِ:



٥ - نَاقِشْ مُعَلِّمَكَ وَزُمَلَائَكَ فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْمَطْلُوبِ:

«كَانَ الْعَرَبُ شَدِيدِي الْاعْتِرَازِ بِلُغَتِهِمْ حَرِيصِينَ كُلَّ الْحِرْصِ عَلَى تَقْدِيرِهَا وَوَضْعِهَا فِي أَسْمَى مَنْزِلَةٍ، يَتَجَلَّى هَذَا الْحِرْصُ وَالْاعْتِرَازُ فِي عِنَايَتِهِمْ بِجَوْدَةِ الْإِلْقَاءِ وَحُسْنِ الْحَدِيثِ وَفِي نُفُورِهِمْ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ يَشُوبُ التُّطْقَ وَيُشَوِّهُ التَّغْيِيرُ...».

(أ) ضَعْ عُنْوَانًا لِهَذِهِ الْفِقْرَةِ.

(ب) ضَعْ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.

(ج) ما مظاهرُ عنايةِ العربِ بلغتهمِ كما فهمتَ منَ الفقرةِ؟

٦- اسْتَمِعْ إِلَى الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

نَتَّخِذُ الشَّمْسَ لَهُ تَاجًا وَضَحَاهَا عَرْشًا وَهَاجَا
سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيَا لِأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلْيَا
وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا وَلَنَجْعَلَ مِصْرَ هِيَ الدُّنْيَا
(١) ضَعْ مُرَادِفَ «أَثِيلٍ» وَجَمَعَ «تَاجًا» وَمُضَادَّ «الْحَقِّ» فِي جُمْلٍ.

(ب) ما الَّذِي يُقَدِّمُهُ الْإِنْسَانُ لَوَطْنِهِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟

(ج) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي تَغْيِيرٌ جَمِيلٌ، وَضَحْهُ.

(د) هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَلِي:

— كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ.

— كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ.

— مُضَافًا إِلَيْهِ وَأَعْرَبْهُ.

٧- بِالْأَسْتِعَانَةِ بِالْإِنْتَرْنِتِ اكْتُبْ عَشْرَةَ أَسْطُرٍ عَنْ وَطَنِكَ وَوَاجِبِكَ نَحْوَهُ.

٨- اكْتُبْ لافِتَاتٍ تَحْتَ فِيهَا زُمَلَاءُكَ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ.

٩- تَحَدَّثْ عَنْ بَعْضِ أَحْدَاثِ حَرْبِ أَكْثُوبَرِ وَأَثَرِ هَذِهِ الْحَرْبِ عَلَى الْإِنْسَانِ الْمِصْرِيِّ مُرَاعِيًا ضَبْطَ أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ ضَبْطًا صَحِيحًا.

١٠- عَلِّقْ بِجُمْلَةٍ عَلَى كُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّورَتَيْنِ مُسْتَحْدِمًا الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ:



- ١- ارسم صورة تعبّر بها عن مضمون النص.
- ٢- بالاستعانة بالإنترنت وبيوان شوقي ابحث عن قصائد أخرى تحدّثت عن وطنك مصر.
- ٣- ماذا تقول في المواقف التالية...؟
 - (أ) أطفال يكتبون على جدران المدرسة.
 - (ب) تلاميذ ينسقون حديقة المدرسة.
 - (ج) شاب يرشد سائحاً إلى بعض آثار مصر.
- ٤- اكتب فقرة عن هذه الصورة.



١١- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَلِي:

(أ) وَطَنٌ بِالْحَقِّ نُؤَيِّدُهُ

وَبَعَيْنِ اللَّهِ نُشَيِّدُهُ

(ب) سَعْيًا أَبَدًا سَعْيًا سَعْيًا

لَأَثِيلِ الْمَجْدِ وَلِلْعَلِيَا

(ج) مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ تَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ الْإِنْسَانِ.

١٢- اَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

فِي تَارِيخِ مِصْرَ مَآثِرُ كَثِيرَةٌ.

أَنْشِطَةٌ وَتَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

١- تَحَاوَرْ مَعَ زُمَلَانِكَ وَاكْتُبْ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ دُرُوسِ الْوَحْدَةِ.

٢- اسْتَمِعْ إِلَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، ثُمَّ أَجِبْ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا تَبَاغُضُوا وَلَا تَحَاسِدُوا وَلَا تَدَابَرُوا وَلَا تَقَاطَعُوا، وَكُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا، وَلَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثٍ».

(أ) (تَبَاغُضُوا - تَدَابَرُوا - إِخْوَانًا) هَاتِ مَعْنَى الْأُولَى، وَمُضَادَّ الثَّانِيَةِ، وَمُفْرَدَ الثَّلَاثَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ.

(ب) الْإِمَامُ يَدْعُونَا الرَّسُولُ ﷺ؟

(ج) مَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ ﷺ: «كُونُوا عِبَادَ اللَّهِ إِخْوَانًا»؟

(د) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْعِبَارَةِ: كَلِمَةً بِهَا حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ.

٣- تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَانِكَ عَنِ الْأَخْلَاقِ الرَّيَاضِيَّةِ وَأَثَرِهَا عَلَى اللَّاعِبِ وَالْفَرِيقِ.

٤- اسْتَعِنْ بِمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ وَاجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ قَوَاعِدِ كِتَابَةِ الْقِصَّةِ وَاغْرِضْهَا عَلَى زُمَلَانِكَ.

٥- اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الثَّلَاثِيَّةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، ثُمَّ أَجِبْ:

«عَلَّقَتِ الْأُمُّ قَائِلَةً: مَا أَجْمَلَ أَنْ نُبَادِرَ بِالْإِعْتِذَارِ عِنْدَمَا نُخْطِئُ فِي حَقِّ الْآخَرِينَ. قَالَ الْأَبُ: هَلْ رَأَيْتُمْ كَيْفَ كَانَ اللَّاعِبُ يَقِفُ أَمَامَ الْحَكَمِ يَدَاهُ خَلْفَ ظَهْرِهِ، مُطَاطِئَ الرَّأْسِ».

(أ) تَخْيِيرِ الصَّوَابِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(نَسْتَقِظُ - نَسَارِعُ - نُبَكِّرُ).

- مُرَادِفُ «نُبَادِرُ»:

(الْآخِرَةُ - الْآخَرَى - الْآخِرُ).

- مُفْرَدُ «الْآخَرِينَ»:

(مَرْفُوعٌ - مَائِلٌ - مُسْتَقِيمٌ).

- مُضَادُّ «مُطَاطِئُ»:

(ب) مَتَى يُبَادِرُ الْإِنْسَانُ بِالْإِعْتِذَارِ؟

(ج) صِفْ حَالَ اللَّاعِبِ وَهُوَ يَقِفُ أَمَامَ الْحَكَمِ.

(د) مَاذَا تَعَلَّمْنَا الرِّيَاضَةَ؟

٦- بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَانِكَ صِفْ إِحْدَى مُبَارَيَاتِ كُرَةِ الْقَدَمِ.