

مصطلحات في الأدب العربي

أولاً . ما مفهوم العمل الأدبي؟ وما غايته؟

هو التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية، فالتجربة الشعورية التي يعيشها الأديب تدفعه للتعبير عنها في صورة تعبيرية ذات دلالة.

غايته:

تصوير المشاعر والأحاسيس للتأثير على المتلقي، فيعيش هذه اللحظة الإبداعية باستمتاع.

ثانياً . ما عناصر ومكونات العمل الأدبي؟

العاطفة، الأفكار، الألفاظ والعبارات، التصوير والخيال، الموسيقى.

. ما الموازين النقدية التي تساعد الناقد في تقويم العمل الأدبي؟

1. الوضوح / وضوح الفكرة، من خلال لغة تعبير عما يريد بسهولة ويسر.
2. امتزاج الفكرة بالشعور والعاطفة / فالنصّ أيّ نصّ إنما هو تجربة شعورية كما أشرنا.
3. العمق والغزارة / مدى إحاطته بالفكرة، وخروجها عن مألوف الإنسان العادي
4. الإقناع الوجداني والمنطقي / دعم الأفكار بالأدلة الوجدانية المستمدة من ثقافته وعاطفته وخياله، والأدلة العقلية المستمدة من ثقافته ورؤيته الفكرية.
5. الجدة والابتكار / عدم التقليد أو التأثر بالغير.
6. الامتداد الإنساني / ونعني به مدى انسجام النصّ مع القيم الإنسانية.
7. الصحة وعدم الاضطراب. أن تكون الفكرة صحيحة مفيدة بعيدة عن التناقض. وسندرس كل ذلك على حدة في درس خاص مقبل.

ثالثاً: ما أنواع العمل الأدبي؟

العمل الأدبي نوعان:

1. شعري: ويشمل: الشعر الغنائي أي القصيدة بمختلف توجّحاتها، والشعر المسرحي، والشعر الملحمي.
2. نثري: ومن أبرز فنونه: المقالة والخاطرة وترجمة الحياة والبحث والقصّة والرواية والمسرحية.

التجربة الشعورية.

أولاً: ما التجربة الشعورية؟

هي الموقف الذي تعرّض له الأديب، وتأثر به، وتفاعل معه نفسياً عبر أحاسيسه ومشاعره أولاً، وثقافته ورؤيته الفكرية ثانياً، ومن ثم الترجمة الصادقة لهذا الموقف عبر اللغة والصور والألفاظ، أي من خلال الصورة التعبيرية.

ثانياً: ما أنواع التجربة الشعورية؟

- أ. تجربة ذاتية: يعبر من خلالها الأديب عن موقف خاص تأثر به وتفاعل معه من مثل: قصيدة "الطفلة البائسة" لنازك الملائكة.
- ب. تجربة إنسانية عامة: يعبر فيها الشاعر عن موقف عام تعرّض له المجتمع أو الوطن أو الأمة، كما في قصيدة "إلى طغاة العالم" للشابي. حيث يرتبط الخاص بالعام ويعرض للاستعمار في مراحل، وما يتركه في البلدان المستعمرة من مأس ومصائب.

ثالثاً: للتجربة الشعورية عناصر محددة، عددها.

1. الوجدان أو العاطفة: مشاعر اللذة والألم، الفرح والحزن، الحب والكراهية...
2. الفكرة: وتأتي ممتزجة بوجدان الأديب ونابعة منه، ولا يجوز أن تأتي القصيدة فكراً محضاً لأنها بذلك تفقد روحها وجمالها، وأصبحت نظماً لا حياة فيه، كالشعر التعليمي مثلاً.
3. الصور التعبيرية، وتشمل: الألفاظ والعبارات، الصور والأخيلة، الموسيقى والإيقاع في الشعر. رابعاً: ما الصدق الفني، ومم ينطلق: هو التجربة الشعورية الصادقة، وصدق الأديب في التعبير عنها، والصدق الفني ينطلق من أمور ثلاثة:

1. معايشة الموقف والتأثر به. معايشة حقيقية ووجدانية.

2. المعاينة الصادقة والانفعال الصادق العميق.

3. التعبير الصادق.

الأفكار.

أولاً: ما المقاييس الفنية التي نحكم بها على الفكرة:

1. الصحة وعدم الاضطراب.
2. امتزاجها بالشعور والعاطفة.
3. الجدة والابتكار.
4. الوضوح.
5. العمق والغزارة.
6. الإقناع الوجداني والمنطقي.
7. الامتداد الإنساني.

الألفاظ

وضّح فيما يأتي المفاهيم والمصطلحات التالية:

أ. لغة النصّ؟

اللغة هي الوعاء أو الوسيلة التي يعبر من خلالها منتج النص عن أفكاره وعواطفه، حيث إنها مقوم جمالي ينتظم في أنساق تعبيرية جديدة تسعى للتأثير على المتلقّي.

ب. الإيحاء ومصادره؟

الإيحاء: ونعني به تجاوز الدلالة اللغوية والمعنى المعجمي للكلمة إلى معان ودلالات جديدة، كما في مثال الأمومة.

ومصادر الإيحاء هي:

- أ. تصوير الإحساس بما يعتمل به من لحظة ذات خصوصية: كالفرح والحزن، والأمل واليأس.. وعلاقة ذلك بثقافة الشاعر الفكرية واللغوية.
- ب. إثارة جرس الكلمة (الإيقاع) دلالات شعورية ونفسية.

العبرة الشعرية

أولاً: ما المقصود بجمالية العبرة الشعرية؟

لقد حدد النقاد جماليات العبرة الشعرية بثلاثة شروط أساسية هي:

1. الجمال اللغوي والموسيقي.
2. الجمال البديعي.
3. الجمال المعنوي.

ثانياً: ما المقصود بنسق التعبير وجمال النظم:

نعني بنسق التعبير وجمال النظم، أنه لا يصح الحكم على العبارة الشعرية من خلال المعنى، وإنما لا بدّ من تناولها في نسقها العام المتحد والمتربط معنى ودلالة وإيقاع وظلال.

ثالثاً: ما مصدر جمال العبارة الشعرية؟

1. الألفاظ التي اختارها الشاعر لتصوير إحساسه في تلك اللحظة.

2. النسق الذي ربّتها عليه، والنظم الذي جرت عليه.

3. التوازن الموسيقي بين العبارات

4. التقفية الداخلية

5. تكرار بعض الحروف أو الكلمات.

رابعاً: ماذا نعني بالجمال البيدي في النص؟

الجمال البيدي مصدره المحسنات البيديّة التي يستعين بها الشاعر لتلوين عبارته وزخرفتها، والمحسنات البيديّة نوعان:

1. المحسنات البيديّة اللفظية: كالجناس، الازدواج، حسن التقسيم السجع، التصريع.

2. المحسنات البيديّة المعنوية: كالطباق، المقابلة، والتورية، بغرض التأثير في المتلقّي والشاعر

المجيد هو الذي يختار من هذه المحسنات ما ينسجم مع النصّ دون تكلف أو هدر للمعنى.

خامساً: ما الجمال المعنوي في العبارة الشعرية؟

تبنى المقاييس الفنية للجمال المعنوي في العبارة الشعرية من خلال ملاحظة ما يلي:

1. التقديم والتأخير.

2. نوع الأسلوب في العبارة الشعرية.

3. الصيغ الصرفية في الكلمات الواردة في العبارة الشعرية.

4. مكملات العبارة الشعرية

5. الإيجاز والإطناب والمساواة.

تذكّر: أن البناء الأسلوبي يشمل عناصر العبارة الشعرية الثلاثة، وهي: الجمال اللغوي والموسيقي، الجمال البيدي، الجمال المعنوي.

سادساً: ما الذي يشمل البناء الأسلوبي للعبارة الشعرية؟

1. نوع البناء الأسلوبي (خبري، أو إنشائي)

2. أغراض الأساليب والقيمة التعبيرية لكل أسلوب.
3. التقديم والتأخير.
4. الصيغ الاشتقاقية (التنكير والتعريف، المفرد والجمع، فعل الأمر)
5. أدوات الربط والمكملات.

المفاهيم النقدية.

أ. الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية:

أولاً: ما الوحدة العضوية؟

المقصود بالوحدة العضوية للقصيدة ان تكون بنية حية وبناء متكاملًا، وعملاً فكرياً وشعورياً متكاملًا ومتنامياً، وليست خواطر مبعثرة أو أفكاراً متفرقة.

تنقسم القصيدة في الوحدة العضوية إلى وحدات تسمى مقاطع: وتنقسم المقاطع إلى وحدات أصغر تسمى أبياتاً: كل بيت يعدّ استكمالاً لما قبله، ومقدمة لما بعده.

ثانياً: من هم رواد الدعوة إلى الوحدة العضوية وتجسيدها في الشعر؟

1. الشاعر خليل مطران.
2. شعراء مدرسة الديوان (العقاد، المازني، عبد الرحمن شكري)
3. شعراء مدرسة المهجر.

ثالثاً: هل تعتبر الوحدة العضوية بمثابة عنوان للتجديد في القصيدة العربية الحديثة؟

الجواب: نعم، لأنها باتت ميزاناً من موازين نقدها.

رابعاً: ما المقصود بوحدة الموضوع؟

وحدة الموضوع تعني أن يتحدث الشاعر في موضوع واحد، كموضوع قصيدة "نكبة دمشق" لأحمد شوقي.

خامساً: هل ترتبط الوحدة العضوية بالموضوعية؟

الوحدة الموضوعية جانب من جوانب الوحدة العضوية، ولكنها ليست بديلاً عنها، أو مرادفاً، ولدى المقارنة بين نصّي الشابي وشوقي تتضح الإجابة، حيث إن قصيدة الشابي بناء فني متكامل كل بيت فيها لبنة في بناء شعري متكامل. وهي تجسّد إحساساً متّصلاً، وفكراً مترابطاً.

سادساً: ما الفارق بين الصورة الجزئية والصورة الكلية؟

الصورة الجزئية هي إقامة علاقة بين المشبه والمشبه به على نحو من الأنحاء كالتشبيه والاستعارة

والكناية.

أما الصورة الكلية فهي تمثل مشهداً أو لوحة متناغمة الألوان والأحاسيس، ويتضح جمالها في قدرتها على الرسم بالكلمات، وفي الظلال والألوان التي ترسمها، وفي الصوت والحركة، وما تثيره من جوّ نفسي معبر عن حالة الشاعر.

وهي إما أن تمثل مشهداً حسيّاً خارجياً، أو تمثّل جوّاً نفسياً داخلياً، أو أن تكون شاملة للطرفين.

سابعاً: ما التشخيص؟

التشخيص هو إكساب الجماد وما في حكمه من نباتات أو أشجار أو مياه بعض صفات الأشخاص. ومن ذلك قول الشاعر: فنسيم المياه يسرق عطراً، فهو هنا يشخص النسيم في صورة لصّ ظريف يسرق العطر من الطبيعة.

ثامناً: ما التجسيم؟

التجسيم هو نقل ماهو معنوي إلى صورة المحسوس، أو تحويل المعنويات من مجالها التجريدي إلى مجال آخر حسي، ثم بثّ الحياة فيها، وجعلها كائنات حيّة تنبض وتتحرك، كأن نقول: وشحبت الفضيلة وازدادت اصفراراً، فالفضيلة شيء معنوي، أحلناه إلى شيء ملموس (إنسان مريض).

تاسعاً: ماذا نعني بمصطلح تراسل الحواس؟

هو التوسّع في نقل الألفاظ من مجالات استعمالها القريبة المألوفة إلى مجالات أخرى مبتكرة، تعتمد على تراسل الحواس، بحيث نستعمل للشيء المسموع ما من شأنه أن يستخدم للشيء المرئي أو الملموس أو المسموع، كأن نقول: وسالت الأنغام، النغم الناعم، الأغنية العطرة، العطر القمري.. والهدف من ذلك يتلخّص في نقل الحالة النفسية بدقة أكثر ورهافة أشد، حيث يكون اللفظ المنقول أدقّ تعبيراً في حالة نفسية معينة، لارتباطه بموقف يتلازم فيه شيان.

عاشراً: ما الشعر العمودي؟

الشعر العمودي اصطلاح حديث يعني القصيدة البيئية، التي تتوافر فيها السمات التالية:

1. وحدة الوزن والقافية.

2. وحدة البيت.

3. عمق المعاني وسموّها.

4. جزالة اللفظ وقوّته.

5. الاعتماد على الصورة الجزئية.

ويعتبر البارودي رائد الشعر العمودي الحديث.

حادي عشر: ما الذي نعنيه بشعر المعارضات؟
شعر المعارضات: القصائد التي نسجها قائلوها على منوال قصائد سابقة مشهورة، وحاكوها (قلدوها) مضموناً وموضوعاً وقافية، وقد برزت لدى كل من البارودي وشوقي الذي يعدّ رائداً لهذا الفن.

الصورة الخيالية.

أولاً: ما الخطوات اللازمة لتحليل الصورة الخيالية؟

1. تحديد الصورة الخيالية الجزئية التي تشيع في العبارات الجزئية.
 2. تحديد الصورة الشعرية وملامحها وأجزائها.
 3. تحديد نوع الصورة الخيالية.
- ثانياً: ما المقاييس النقدية التي يتم من خلالها تقويم الصورة الفنية؟
1. أن تقوم العلاقة بين أجزاء الصورة على الأثر النفسي، لا التشابه الشكلي المحسوس.
 2. أن تكون الصورة إيحائية لا وصفية مباشرة.
 3. أن تكون الصورة مبتكرة جديدة تصدر عن حسّ صادق.
 4. أن تلائم الصورة الفكرة والإحساس.
 5. أن تكون منوعة بين الجزئية والكلية.

الموسيقا.

أولاً: ما مصادر الموسيقا في القصيدة العربية؟

1. الموسيقا الخارجية. (الوزن والقافية)
2. الموسيقا الداخلية. (نسق التعبير، المحسنات البديعية، التقفية الداخلية، تكرار الحرف أو كلمة معينة، الصورة الشعرية المصورة لإحساس الشاعر.)

لمفاهيم النقدية.

1. ما الشعر الغنائي؟

هو الشعر الذي يتغنى فيه الشاعر بعواطفه، ويعبر عن إحساسه وتجاربه الذاتية، متخذاً من القصيدة مجالاً ينقل من خلاله أفكاره ومشاعره للناس.

2. ما موضوعاته؟

الوصف، الحماسة، الغزل، الحماسة، المدح، الفخر، الرثاء، الهجاء.

3. ما الشعر الملحمي؟ وما موضوعه؟

عمل شعري قصصي طويل، موضوعه الحرب، وتمتج فيه الحقيقة بالأساطير، والواقع بالخيال.

4. ما الملاحم الأكثر شهرة؟

"الإلياذة" و "الأوديسة" لهوميروس. "الشاهنامة" للفردوسي.

6. ما المطوّلات؟

هي قصائد عربية طويلة تحمل خصائص الملحمة: الأحداث التاريخية، البطولة، الطول، والأسلوب القصصي.

7. ما المطوّلات الأكثر شهرة؟

"العمرية" لحافظ إبراهيم. و "الإلياذة الإسلامية" لأحمد محرم.

8. ما الشعر المسرحي، أو التمثيلي؟

هو الشعر الذي يتناول فيه الشاعر قصة اجتماعية أو إنسانية، وغالباً ما يدور فيها الصراع بين قوتين متقابلتين. ويعتمد الحوار ويختلف باختلاف الشخصيات.

8. ما أشهر المسرحيات الشعرية العربية؟

"مجنون ليلي" و "مصرع كليوباترا" و "قمبيز" لأحمد شوقي.

"قيس ولبنى" و "غروب الأندلس" لعزير أباطة.

9. ما الشعر الحر؟

هو شعر موزون متحرر من القافية ومن نظام البحر العروضي، وتتمثل خصائصه بما يأتي:

1. وحدة التفعيلة. 2. التحرر من القافية

تطبيقات في مادة النقد

التطبيق الأول

1. وضح المقصود بكلّ من المفهومين النقيدين الآتيين:

*الشعر الغنائي. -----

*الشعر الحر. -----

—

أكمل بما يناسب:

أ. من الملامح الفنية للصورة الخيالية:

ب. من مصادر الموسيقى الداخلية:

الألفاظ الموحية المنغمة.

3. قال الشاعر مصوراً عظمة النصر في حرب أكتوبر:

شمسُ غرناطةٍ أطلت علينا بعد ياسٍ وزغرودت ميسلونُ

استردّت بك أيامها بدرٌ واستعادت شبابها حطينُ

صدق السيفُ حاكماً وحكيماً وحدهُ السيفُ، يادمشقُ اليقينُ

أ. في ضوء فهمك للأبيات السابقة وضح:

الفكرة المحورية. -----

جمال التصوير في قوله: (استعادت شبابها حطين)

ب. من المقاييس الفنية للحكم على الألفاظ: الإيحاء. طبق هذا المقياس على كلّ من:

شمس غرناطة. -----

صدق السيف. -----

ج. وضح من الأبيات أثر العاطفة في اختيار الشاعر ألفاظه.

2. اذكر اثنين من مصادر الموسيقى الخارجية في الأبيات.

التطبيق الثاني.

قال الشاعر متحسراً على مجد الأندلس الغابر:

"هذا هو التاريخُ يذبحنا..

فكيف نفرُّ من سيفِ العصور؟

غرناطة سقطت..

فلا وردُّ، ولا آسٌ

ولا ماءٌ يغني في نوافير القصور

ما عاد يمكنُ أن أعيدَ قصائدي الأولى

وأرقصُ فوقَ موسيقى البحور..

فعقاربُ الأيامِ سيدتي تدور

ومواقفي

وعواطفي أيضاً تدور!!"

1. ماذا نسَمي هذا النوع من الشعر؟ -----

2. بين ملامح الصورة الشعرية وخطوطها في النصّ السابق.

الملامح. -----

الخطوط.

3. وضح جمال التصوير في قوله: "لا ماء يغني في نوافير القصور".

4. أورد ثلاثة عناصر من مصادر الموسيقى الداخلية مع الأمثلة.

5. يعتبر الرمز من الخصائص الرئيسة في الشعر الحر، فماذا قصد الشاعر بـ"عقارب الأيام"؟

7. أجب ب (نعم) أو ب (لا) حول ملامح الصورة الخيالية عند الشاعر:

تقوم العلاقة بين أجزاء الصورة على الأثر النفسي، ()

صورة وصفية مباشرة. ()

أجزاؤها متناسقة. ()

تلائم الفكرة والإحساس. ()

وضّحت عاطفة الشاعر. ()

التطبيق الثالث

أجب عن جميع الأسئلة التالية:

1. وضح المقصود بكل من المفهومين النقديين الآتيين "

تراسل الحواس .-----

عمود الشعر .-----

2. أكمل بما يناسب:

أ. من فنون الشعر:

ب. من مقاييس الحكم على الألفاظ:

3. قال الشاعر يرثي ابنه:

"أواجه موتك وحدي

وأجمع كل ثيابك وحدي

وألثم قمصانك العاطرات

ورسمك فوق جواز السفر

وأصرخ مثل المجانين وحدي

فكيف أقاوم سيف الزمان؟

وسيفي انكسر.."

أ. من خلال قراءتك للنص، وضح امتزاج العاطفة بالأفكار.

ب . من المقاييس الفنية للعبارة الشعرية تنوع الأساليب . طبق ذلك على الأبيات .

ج . من مقاييس الصورة الجيدة الإيحاء . طبق ذلك على الصورة "سيفي انكسر"

د . وضح مصادر الموسيقى الخارجية للأبيات .

التطبيق الرابع .

أجب عن جميع الأسئلة التالية

1 . وضح المقصود بكلّ من المفهومين النقيدين الآتيين :

شعر المعارضات .

الشعر الغنائي .

2 . أكمل بما يناسب :

أ . من عناصر العمل الأدبي :

ب . من المقاييس الفنية لتقويم العبارة الشعرية:

3 . قال الشاعر:

"إن يحبسونا .. إنهم
لن يحبسوا نار الكفاح
لن يحبسوا عزم الشباب الحرّ
يعصف كالرياح
لن يحبسوا أغنيةً
تعلو على هذي البطاخ
طلعتْ على الأرض الخصيبة
مثل أنوار الصباح .."
أ . حلل الأبيات السابقة مبيّناً ما يأتي:

الفكرة الرئيسة.

الجددة والابتكار في الأفكار.

ب . وضح أثر عاطفة الشاعر في الصورة الآتية: "نار الكفاح".

ج . وضح الإيحاء في كلمة "يعصف".

د . استخرج من الأبيات السابقة عنصراً من عناصر الموسيقى الداخلية.

التطبيق الخامس .

أجب عن جميع الأسئلة التالية:

1 . وضح المقصود بكلّ من المفهومين النقيدين الآتيين:

*التشخيص .

*الإيحاء .

2 . أكمل بما يناسب:

أ . من الملامح الفنية للصورة الخيالية:

*

*

ب . غاية العمل الأدبي تتمثل في:

*

*

3 . قال الشاعر في الوطن:

وطنٌ عليه من الزمان وقارُ النورِ ملءُ شعابه والنارُ
تغفو أساطيرُ البطولةِ فوقه ويهزّها من مهدها التذكارُ
هذي الديارُ عشقُها ولطالما هزّت حنينَ العاشقين ديارُ

أ. حلل الأفكار تحليلاً أدبياً.

ب. من المقاييس الفنية للحكم على جمال الألفاظ الإيحاء.
طبّق هذا المقياس على ألفاظ الشاعر من خلال البيت الأول.

ج. وضح من الأبيات ما يأتي:

1. أثر عاطفة الشاعر في اختيار صورته في البيت الثاني.

2. مصادر الموسيقى الداخلية.

قال كثير عزة :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثل لي ليلي بكل سبيل

فنقدوه بأنه كان يجبها حقاً فلماذا يريد أن ينسى ذكرها؟؟

قال البحتري في مدح المعتز بالله :

لا العذل يردعه ولا التّعذ يفُ عن كرمِ يصدّه

فنقدوه بقولهم أن هذا من أهجن ما مدح به الخليفة فمن ذا يعتف الخليفة أو يصدّه؟؟

قال أبو تمام :

تكاد عطاياه يجن جنونها إذا لم يعوذها بنغمة طالب

فنقدوه فقالوا ما باله يحوجها إلى الجنون ويلتمس لها العوز والرقى لقد كلف نفسه شططاً.

قال أبو نواس عندما كان يهنئ الفضل بن يحيى البرمكي بدار جديدة انتقل إليها :

أربع البلى إن الخشوع لباد عليك وأني لم أحنك ودادي

وقال في نهايتها :

سلام على الدنيا إذا ما قدمتم بني برمك من رائحين وغاد

فتطير منها الفضل واشمأز حتى كلع وجهه وظهرت الوجمة عليه وهذا بجد ذاته نقد

قال ابن الفاض :

كهلال الشك لولا أنه أن عيني عينه لم تتأي

فنقدوه بقولهم أن المعنى عادي وعاطفته مألوفة وأسلوبه ثقيل ومبتذل

قال عمر بن أبي ربيعة :

ثم أسبطرت تشتد في أثري تسأل أهل الطواف عن عمر

نقدوه بقولهم أنه يتشعب بالمرأة , ثم يدعها ويشبب بنفسه

قال الفرزدق :

إذا التقيت الأبطال أبصرت وجهه مضيئاً وأعناق الكمأة خضوع

نقدوه بقولهم أنه قد أساء القسمة , وأخطأ التركيب وكان يجب عليه أن يقول أبصرته
سامياً وأعانق الملوك خضوع أو أبصرت لونه مضيئاً وألوان الكمأة كاسفة وفي هذا النقد محاولة
لإخضاع الشعر للمنطق وليس كما ذكر الفرزدق مسبقاً....