

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

# اللغة العربية

## السنة الثالثة من التعليم المتوسط

### لجنة التأليف

#### تنسيق وإشراف

ميلود غرمول

مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها

أحمد سعيد مغزي

أستاذ بالتعليم العالي

عزوز زرقان

أستاذ بالتعليم العالي

نور الدين قلاتي

مفتش التعليم المتوسط للغة العربية

الطاهر لعش

أستاذ مكوّن للغة العربية بالتعليم المتوسط

كمال هيشور

مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها

ميلود غرمول

مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها

أحمد بوضياف

أستاذ مكوّن للغة العربية بالتعليم الثانوي

رضوان بوريجي

أستاذ مكوّن للغة العربية بالتعليم الثانوي

**ملاحظة:** هذه أجزاء وصفحات فقط من الكتاب..  
لتحميل الكتاب كاملا اضغط على تحميل الكتاب في الأسفل.  
[اضغط هنا](#)

موقع عيون البصائر التعليمي  
[elbassair.net](http://elbassair.net)

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 622 / م ع / 17

ردمك : 1 - 06 - 645 - 9931 - 978  
© أوراس للنشر - السداسي الثاني - الجزائر 2017

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

أبناءنا تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط .

يسرُّنا أن نضع بين أيديكم هذا الكتاب في «اللغة العربية»، آمليين أن يكون لكم رفيقاً وفيماً وسنداً قوياً في طريقكم نحو التحكم في مهارات اللغة العربية، والاستفادة مما توفره النشاطات التعليمية من مُعالجاتٍ، والاستزادة مما تتضمّنه النصوص المسموعة والمكتوبة من معارف وتوجيهات وقيم .

نطمح أن يكون هذا الكتاب ترجمةً أمينةً للمنهاج الرسمي للمادة في الطور الثاني من مرحلة التعليم المتوسط، من خلال سلسلة النشاطات التعليمية والتقويمية المبنوثة فيه، والتي يتناولها التلاميذ بتوجيه من الأستاذ طوال السنة الدراسية .

يتألف هذا الكتاب من ثمانية مقاطع تعليمية تلامس الحياة المدرسية والاجتماعية للتلاميذ يُنجز كل مقطع في خلال أربعة أسابيع؛ ثلاثة للتعلم، والرابع للإدماج والتقويم والمعالجة البيداغوجية .

كما تتوالى النشاطات - خلال كل أسبوع من أسابيع التعلم - على الترتيب الآتي :

- «التعبير الشفوي» : حصّة أسبوعية تتمحور حول نصّ مسموع يجده الأستاذ مكتوباً في الدليل، ومسجلاً في القرص المضغوط، بينما تجدون في الكتاب القدر المشترك من المناقشة الشفوية .

- «القراءة المشروحة ودراسة النصّ» و «قواعد اللغة» : حصّتان أسبوعيتان متواليتان تنطلق كل حصّة من النصّ المكتوب يقرأه التلاميذ ويستثمرونه ويتذوّقون بلاغته .

- «التعبير الكتابي» : حصّة أسبوعية تتناول تقنية من تقنيات التعبير بصفة متدرّجة خلال المقطع، ويوجّه المتعلمون إلى إنتاج كتاباتٍ توافق النصّ المكتوب الذي عاشوا في رحابه طوال الأسبوع التعليمي .

بعد كل ثلاثة أسابيع تعليمية، يُخصّص أسبوعٌ للإدماج؛ ينطلق من سَنَدَيْنِ أحدهما مسموع والآخر مكتوب، ويقطع مرحلتين متكاملتين هما مرحلة التدريب على توظيف وإدماج التعلمات، ومرحلة التقويم النهائي الذي يظهر من خلال إنتاج فرديّ هو الإنتاج الكتابي النهائي ومن خلال إنتاج جماعيّ هو إنجاز المشروع .

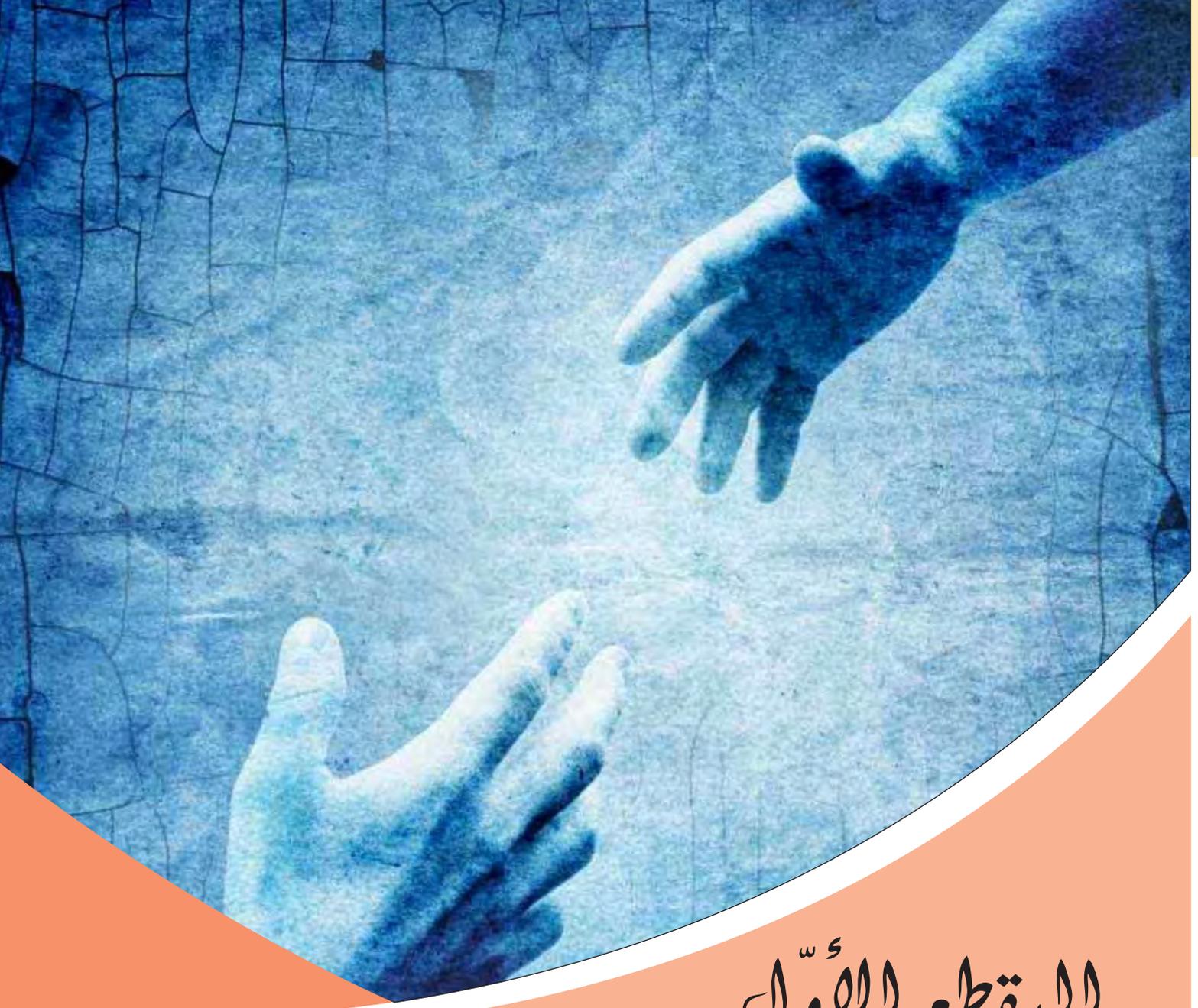
هناك ملاحق بالكتاب أهمّها: التقويم التشخيصي قبل المقاطع، والتقويم التحصيلي بعدها وكذلك الرّصيد اللغوي الذي اكتسبه التلميذ خلال السنة الدراسية، وتراجم موجزة للأدباء .

نأمل أن يُحقّق هذا الكتاب مطالب الممارسة الصفّية الرشيّدة، بأن يساهم في تحقيق الفاعلية في القسم بين متعلّم حريص على البحث والاستكشاف، ومُعلّم حريص على هندسة النشاط التعليمي التعليمي وتحويره باستمرار . والشكر موصول إلى كل من أعان على إخراج هذا الكتاب . والله الموفّق للصواب .

المشرف على لجنة التأليف :

ميلود غرمول

مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها



المقطع الأول

الآفات الاجتماعية



## المقطع الثاني

### الإعلام والمجتمع

## مَا سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوصِ

### الموضوعات

1. أهمية الإعلام في المجتمع عمومًا، و الوسط المدرسي خصوصًا.
2. الحاجة إلى تنويع وسائل الإعلام.
3. ضرورة ترشيد استعمال وسائل الإعلام الحديثة.

### الموارد اللُّغَوِيَّة

1. بناء الفعل المضارع.
2. اسم الفاعل وعمله.
3. لا النافية للجنس.

### فَنِيَّاتِ التَّعْبِيرِ

1. الفقرة التفسيرية (1)
2. الفقرة التفسيرية (2)
3. الفقرة التفسيرية (3)



▲ ميكروفون الإذاعة المدرسية

## مَا سَأُنْتِجُهُ مُشَافَهَةً وَكِتَابَةً

### خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. شرح قول مسموع / تحرير كلمة حول ضرورة و أهمية الإعلام لكل المجتمعات.
2. نقد رأي مسموع / تحرير فقرة حول أهمية تنويع وسائل الإعلام.
3. التعبير عن رأي / كتابة فقرة تفسيرية حول ضرورة الاستخدام الوجيه للإنترنت.

### فِي نَهَايَةِ المَقْطَعِ

- إعادة إنتاج خطاب مسموع / تحرير فقرة تفسيرية مترابطة حول دور الإعلام في المجتمع عمومًا وفي الوسط المدرسي خصوصًا، موظفًا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًا النمط المناسب.

## مَا سَأُنْجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في تصميم وتقديم برنامج إذاعي مدرسي مدته خمس عشرة دقيقة.



## المقطع الثالث

# التضامن الإنساني

## مَا سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوصِ

### الموضوعات

1. قيمة التّضامن في المجتمعات .
2. تثمين دور الهيئات الفاعلة في مجال التّضامن .
3. ضرورة المساهمة في العمليات التّضامنيّة .

### الموارد اللّغويّة

1. اسم الفعل الماضي .
2. صيغ المبالغة وعملها .
3. بناء فعل الأمر .

### فنيّات التّعبير

1. فنيّات التّقليص والتّليخيص ( 1 )
2. فنيّات التّقليص والتّليخيص ( 2 )
3. فنيّات التّقليص والتّليخيص ( 3 )



▲ تلميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة في مخبر الإعلام الآلي

## مَا سَأُنْتِجُهُ مُشَافَهَةً وَكِتَابَةً

### خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. عرض العبارات الهامّة من خطاب مسموع / جرد قائمة اقتراحات حول أهميّة التّضامن في المجتمع، ثم تقليصها في فقرة موجزة .
2. إنتاج مُلخّص شفويّ بطريقة ربط الأفكار الأساسيّة / تلخيص مقال حول فضل الجمعيات الخيريّة والمؤسسات التّضامنيّة .
3. إنتاج فوجيّ لمُلخّصات خطاب مسموع / انتقاء مقال منشور حول دور الإعلام في تنشيط الفعل التّضامنيّ في المجتمع الجزائريّ ثمّ تقليصه مرّةً، وتلخيصه أخرى .

### في نهاية المقطع

- إنتاج الخطاب المسموع مُلخّصًا / تلخيص نصّ تفسيريّ مترابط حول الأثر الإيجابي للتّضامن على الفرد والمجتمع، موظفًا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًا النّمط المناسب .

## مَا سَأُنْجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في إنشاء صفحة تضامن مع مُعاق على شبكة التّواصل الاجتماعيّ .



المقطع الرابع

شُعوب العالم



## مَا سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ التُّصُوصِ

### الموضوعات

1. الحكمة من تنوع الشعوب و الأمم .
2. ضرورة التواصل بين الشعوب .
3. سبل التعارف بين الشعوب .

### الموارد اللغوية

1. الشرط وأركانه .
2. اسم فعل الأمر .
3. نصب الفعل المضارع بـ ( أن ) المضمرة .

### فنيّات التعبير

1. فنيّات التوسيع ( 1 ) .
2. فنيّات التوسيع ( 2 ) .
3. فنيّات التوسيع ( 3 ) .

## مَا سَأَنْتِجُهُ مُشَاهَةً وَكِتَابَةً

### خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. شرح قول مسموع / تحرير فقرة حول دور الرّحلات المدرسيّة في اكتشاف عادات وتقاليده مختلف مناطق الجزائر .
2. التوسيع بالاستشهاد لمقطع مسموع / تحرير فقرة موسّعة تتضمّن شرحاً للطّبوع الفنيّة والتراثيّة لأحد المجتمعات الإنسانيّة .
3. التوسيع بالتعليل لخطاب مسموع / تحرير نصّ يتضمّن شرح فوائد السّفر، ووسائل التعارف بين الشعوب .

### في نهاية المقطع

- إلقاء خطاب مُسهّب / بناء نصّ تفسيريّ منسجم حول تظاهرة عالميّة تجمع بين الشعوب وتؤلّف بينها، موظفا مكتسباتي خلال المقطع و مراعي النمط المناسب .

## مَا سَأَنْجِزُهُ

- أشرك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في عرض برنامج زيارة سياحيّة بالجزائر لصديق أجنبيّ .



▲ شعار القرية الكونية

## عراقة أهل الصّين - ابن بطّوطة



▲ سور الصين العظيم

السّياحة نافذة نطلّ من خلالها على عادات الشّعوب وتقاليدها الرّاسخة، وهي وسيلة تقارب وتعاون بينها، ومن خلال أدب الرّحلات نعيش في ضيافة الشّعوب مستمتعين بسحر موروثها وتنوّع طبيوعها.

- أصغ بتركيز إلى الخطاب المسموع وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة، لتجيب عن الأسئلة:

## أفهم وأناقش

1. ما سبب استتباب الأمن ببلاد الصّين. كما أكّد الرّحالة (ابن بطّوطة)؟
2. اشتهر أهل الصّين بالاختراع والبراعة في الصّناعات منذ القديم، اذكر أهمّ صناعاتهم قديماً.
3. بماذا كانت تتعامل الشّعوب قديماً في البيع والشراء؟ هات مثالا؟
4. أولع أهل الصّين بالتّصوير وبرعوا فيه... هات من النّص ما يدلّ على ذلك.
5. صغ الفكرة العامّة للخطاب المسموع.

## أنتج مشافهة

سمعت في الخطاب: «وأما التّصوير فلا يُجاريهم أحدٌ في إحكامه...». -  
إشرح هذا القول، واستشهد على صحّته ممّا سمعت، ثمّ اعرضه على زملائك بلغة سليمة وأداء حسن.

## أحضر

جُبل الإنسان منذ القديم على حبّ التّرحال والأسفار البعيدة؛ رغبة في الاطلاع وطلب العلم وأخذ العبرة.

- استعن بنصّ (أرخييل البراكين والعمّور) لتعرف أنّ السّياحة بوّابة إلى معرفة عادات الشّعوب، وتقاليدها، وأنماط عيشها والاطّلاع على تاريخها ودور «أدب الرّحلات» في تسجيل ذلك.



# المقطع الخامس العلم والتقدم التكنولوجي

## مَا سَاعَرَفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوصِ

## الموضوعات

1. التّقدّم التكنولوجيّ سلاح ذو حدّين .
2. الدّور الإيجابيّ للإنترنت في مجالات الحياة .
3. تفعيل الجانب الإيجابي للعلم و التكنولوجيا بالتزام الأخلاق .

## الموارد اللّغويّة

1. أفعال الشّروع .
2. الصّفة المشبّهة باسم الفاعل وعملها .
3. أدوات الشّروط الجازمة (1) .

## فنيّات التّعبير

1. الحِجَاج (1) .
2. الحِجَاج (2) .
3. الحِجَاج (3) .



▲ مجلة مدرسية حائطية بحاجة إلى تصميم حاسوبي

## مَا سَأُنْبِجُهُ مُشَافَهَةً وَكِتَابَةً

## خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. عرضُ مُقنِعٍ لمقطع مسموع / تصميم فقرة حجاجيّة حول الوقاية من مخاطر الرّشّ الكيميائي .
2. تعليقٌ على مقطع مسموع مع التعليل / تحرير فقرة حجاجيّة حول دور التراسل الإلكتروني بين إدارة المتوسطة وأولياء التلاميذ .
3. مناقشة مدعومة بالدليل لمقطع مسموع / كتابة فقرة حجاجيّة حول ضرورة الجمع بين الاجتهاد في الدراسة والأخلاق .

## في نهاية المقطع

- عرض خطاب حجاجي / تحرير نصّ حجاجيّ منسجم حول مقولة: « العلم سلاح ذو حدّين »، أو مقولة أخرى تتعلق بالعلم وثماره، موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعياً النّمط المناسب .

## مَا سَأُنْجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في التصميم الحاسوبيّ لمجلة المتوسطة .



المقطع السادس

التلوث البيئي



## مَا سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوصِ

### الموضوعات

1. خطورة التلوث و آثاره المدمرة .
2. سبل مقاومة التلوث و التقليل من مخاطره .
3. نشر الوعي البيئي في الوسط المدرسي .

### الموارد اللغوية

1. أفعال المقاربة .
2. اسم الفعل المضارع .
3. أدوات النداء .

### فنيات التعبير

1. الروابط النصية ( 1 ) .
2. الروابط النصية ( 2 ) .
3. الروابط النصية ( 3 ) .



▲ رمز لنقاء البيئة

## مَا سَأُنْتِجُهُ مُشَاهَةً وَكِتَابَةً

### خلال كل أسبوع

1. إنتاج خطاب / نصّ مترابط فيه تفسير وحجاج حول خطورة التلوث البيئي .
2. مناقشة فكرة تضمّنها الخطاب المسموع / تأليف نصّ تفسيريّ حول الوقاية من مخاطر التلوث .
3. شرح وتعليل فكرة وردت في الخطاب المسموع / تأليف نصّ حجاجيّ حول السُّبُل الكفيلة بالحدّ من انتشار التلوث .

### في نهاية المقطع

- إنتاج خطاب / نصّ حجاجيّ تفسيريّ حول الطريقة المثلى للاحتفال باليوم العالمي للبيئة، موظفا مكتسباتي خلال المقطع و مراعيًا النمط المناسب .

## مَا سَأُنْجِزُهُ

- أشرك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إثراء المعرض السنوي للمتوسطة بركن حول البيئة .

## بيئتنا مهددة - أنور الياسين

كنت دائم المشاركة في حملات التّظيف التي تقوم بها بعض جمعيات المجتمع المدني، وكنت في كل مرة تتمنى لو تجدون المحيط نظيفاً.  
- أصغ بوعي إلى الخطاب، وسجّل رؤوس أقلام كي تُجيب عن الأسئلة.

## أفهم وأناقش

1. ما الشيء الذي جعل هذا القرد يهجم على الإنسان؟
2. برأيك، هل هذا الخطر يمتد إلى القردة فقط دون غيرها؟ وضح المسألة أكثر؟
3. اذكر أهم مظاهر الاعتداء على البيئة من خلال ما سمعت؟
4. ورد في الخطاب التساؤل الآتي: «أليس هذا الأمر مفرعاً؟ ما الدلالة التي يحملها هذا السؤال برأيك؟»
5. اعتمد صاحب النصّ على سرد الحقائق قصد تصوير خطورة الموقف، اذكر بعضها.



▲ من مظاهر التلوث البيئي

## أنتج مشافهة

- بناء على ما فهمت من الخطاب المسموع، ألق كلمة تناقش فيها الأخطار المهددة للبيئة، وادعم ما تقول بالأدلة.

## أحضر

وضعت إدارة المؤسسة إعلاناً بخصوص التحضير لإعداد (معرض المتوسطية) في إطار الاحتفال باليوم العالمي للبيئة.  
- استعن بالنصّ (عدو البيئة) للبدء في عملية التحضير.



المقطع السابع

الصناعات التقليدية

## مَا سَاعَرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوصِ

### الموضوعات

1. دور الصناعات التقليدية في الحفاظ على قيم الوطن .
2. دور المرأة الجزائرية في الحفاظ على الموروث الثقافي .
3. الحث على الاعتزاز بالمنتج الوطني التقليدي .

### الموارد اللغوية

1. أدوات الشرط الجازمة 2.
2. أفعال الرجاء .
3. أنواع المنادى .

### فنيات التعبير

1. التعبير عن الرأي ( 1 ) .
2. التعبير عن الرأي ( 2 ) .
3. التعبير عن الرأي ( 3 ) .



▲ الصناعات التقليدية في أدرار

## مَا سَأْتَجُهُ مُشَاهَةً وَكِتَابَةً

### خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. عرض مقارنة مقنعة / كتابة نصّ حجاجي حول تثمين الحرف التقليدية .
2. التّديل على فكرة مسموعة / مقروءة حول فوائد الحرف التقليدية .
3. التعليق على رأي مسموع / إنشاء نصّ حجاجي حول دور الأسرة الجزائرية في دعم الإنتاج المحلي .

### في نهاية المقطع

- مناظرة بين الأفواج / إنتاج نصّ حجاجي حول فضل الصناعات اليدوية، موظفا مكتسباتي .

## مَا سَأُنْجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في رسم خريطة لانتشار الصناعات التقليدية في الجزائر .



# القطع الثامن الهجرة الداخلية والخارجية

## الحَدَثُ العَظِيم - شوقي أبو خليل

الهجرة النبوية نقطة تحوّل في تاريخ الإسلام بين عهد الضعف والمعاناة، وعهد المنعة وقوة الجانب. لقد غيّرت الهجرة مجرى التاريخ، وحملت في طياتها معاني التضحية والصبر، والإيمان الصادق.

- أصغ بتأمّل إلى الخطاب وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

### أفهم وأناقش

1. لماذا كانت الهجرة النبوية حدثاً عظيماً في التاريخ؟
2. وضح حياة الجاهلية التي فرّ منها المسلمون بدينهم.
3. كان للمسلمين واقع جديد بدار الهجرة، صف هذا الواقع.
4. إن الهجرة تضحية وفداء. تحدّث عن تضحية النبي ﷺ والصحابة في الهجرة المباركة.
5. علّل الحكمة من هجرة النبي ﷺ والصحابة سرّاً، موظفاً عبارات على المنوال: «إن... لأن... وكل ما...».

### أنتج مشافهة

- اعتماداً على رؤوس الأقلام المسجّلة، والمناقشة الجارية. أعد صياغة الفقرة الثانية من الخطاب بأسلوبك.



### أحضر

عرفت هجرة النبي ﷺ كثيراً من الأحداث التي سجّلت فيمّا رائعة.  
- اقرأ قصيدة (نور الهجرة) لتتعرف إلى مزيد منها.

# اضغط هنا

## لدخول

موقع عيون البصائر التعليمي

[elbassair.net](http://elbassair.net)



يمكنك أيضا متابعتنا على صفحة الفيسبوك

عيون البصائر التعليمية