

## الفرض المحروس الأول للفصل الثالث في مادة اللغة العربية

## النهر المتجمد

- 1- يا نهرُ هل نَضِبْتُ مياهُك فانقَطَعْتُ عن الخَيرِ؟ # أم قد هَرِمْتَ وخارَ عزمُك فانثَنَيْتَ عن المسيرِ؟  
 2- بِالأمسِ كُنْتُ مُرَنِّمًا بينَ الحَدايقِ والزَّهورِ # تَنَلُّو على الدُّنيا وما فيها أحاديثَ الزَّهورِ  
 3- بِالأمسِ كُنْتُ إذا أَتَيْتُكَ باكِـيًّا سَلَيْتَنِي # واليومِ صَرِتَ إذا أَتَيْتَكَ ضاحِكًا أبكِيتَنِي  
 4- لكن سَينصَرفُ الشِّتاءُ , وتعودُ أيامُ الرِّبيعِ # فَتَفكُ جِسمَكَ من عقالِ مَكنتهِ يَدُ الصَّقِيـعِ  
 5- قد كان لي يا نَهرُ قَلْبٌ ضاحِكٌ مِثْلَ المَـرُوجِ # حَرٌّ كقَلبِكَ فيهِ أهـواءُ وأمالٌ تَمُوجُ  
 6- قَدْ كان يُضحي غيرَ ما يُمسي ولا يَشْكُو المِـلِ # واليومَ قد جَمَدَتْ كوجهِكَ فيهِ أمواجُ الأملِ  
 7- يا نَهرِ ! ذا قَلبي أراهُ مَـكْبَلًا كما أراكِ مَـكْبَلًا # والفرقُ أنكَ سوفَ تَنشِطُ من عقالِكَ وهو...لا

ميخائيل نعيمة(همس الجفون) ك.م. 3متوسط ص: 144

## الأسئلة

البناء الفكري:

1. هاتِ الفكرة العامّة للنص .
2. أوجه الشبه كثيرة بين قلب الشاعر والنهر. فما وجه الاختلاف بينهما؟
3. اشرح : مُرَنِّمًا , مَـكْبَلًا .

البناء الفني:

1. استخرج من البيت الثالث محسنًا بديعيًا. سمّه وبيّن نوعه.
2. في البيت الخامس صورة بيانية. سمّها وبيّن نوعها.
3. اكتب البيت الأول كتابة عروضية.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط في السّند. ( يشكُّو , مَـكْبَلًا).
2. استخرج جملة جواب الشرط من البيت الثالث.
3. صُنغ اسم المكان من الفعل " انصرف " في البيت الرابع وبيّن وزنه.
4. استخرج أداة استثناء من القصيدة

الوضعية الإدماجية:

السياق :

- أرَدْتُ ذات صباح أنْ تَختلي بِنفِـسِكَ بَعيدًا عن ضَغوطِ الحَياةِ , فقصَدْتُ شاطئَ البَـحـرِ أو غابَةَ قَـريـبَةً من مَدينَتِكَ وجَلِستَ على صَـخـرَةٍ مَـتَأَمِّلًا .  
 التعلّية:

صف المكان من حولك والانطباع الذي تركه في نفسك متبعا تقنية الوصف في حال السكون

((العمل لا يقل عن عشرة أسطر))

بالتوفيق