

• اختبار ثلاثي الثالث في مادة الأدب العربي •

المدة : ساعتان

2017/2016

ستوی : جماعت

ص.

هي انتشار العصبيات في البصرة وخراسان لاستغلال الهجاء طوال هذا العصر، كما ها لنمو فن النقاش نمواً سعياً، وقد أعدت لهذا النمو أبواب كثيرة، يرجع بعضها إلى عوامل اجتماعية وبعضها إلى عوامل عقلية.  
العوامل الاجتماعية فمرداتها إلى حاجة المجتمع العربي خاصة في البصرة إلى ضرب من الملاхи يقطع به الناس أوقاتهم طويلاً. ودائماً حين تنشأ المدن معها أوقات فراغ تبحث أهلها على أن يملؤها إما بالدرس والنظر العقلي وإما بلهو يختلفون إليه. وفعلاً نهضت دراسات دينية وعقلية مختلفة، وكان لا بد أن ينشأ بجانبها نوع من الملاхи يجد فيه الفارغون من عمل تسلية لهم، وقد رأينا المدينة ومكة تُغلان على الغناء وتتجاذب فيه حاجة أهلها من التسلية واللهو... وأخذت نيران الهجاء تُغل فيها اشتغالاً شديداً. حينئذ انبرى الهجاءون يملؤون أوقات الناس هناك بأهاجيهم، ومر عن ما تحولوا بها إلى نقاش بحري، فشاعر قبيلة من القبائل ينظم قصيدة من القساند في الفخر بقبيلته وأمجادها وي تعرض لخصومها من القبائل الأخرى يibri له شاعر من شعراء تلك القبيل يرد عليه بقصيدة على وزن قصيده ورويه، وكله ي يريد أن يظهر تفوقه عليه من جهة المعانى ومن ناحية الفن نفسه، ويتجمع الناس من حوليهما يصفقون ويهتفون ويصيحون. وبذلك تحولت النقاش من نية الهجاء الخالص إلى غلبة جديدة هي مسحة حاجة الجماعة الحديثة في البصرة إلى ضرب من ضروب الملاхи.

وتدخلت في صنع الناقض بجانب هذه العوامل الاجتماعية عوامل عقلية مردّها إلى نمو العقل العربي ومرانه الواسع على الحوار والجدل والمناظرة في التحل السياسي والعقديّة وفي الفقه وشذون التشريع. وعلى ضوء من ذلك كله أخذ شعراء ناقض يتّظرون في حقائق القبائل ومقابرها، وكل منهم يدرس موضوعه دراسة دقيقة ويبحث في أداته ليوثقها وفي أدلة صممه لينقضها تليلاً تليلاً...

وأهمُّ من وقروا حياتهم على تدمير تلك القلاصن القبلية مستلهمين فيها ظروف العصر وأحداثه السياسية جريراً فرزدق التميمي... وظلا يتذمرون نحو خمسة وأربعين عاماً في عشيرتهما من جهة وفي قيم وتميم من جهة ثانية...

تاریخ الأدب العربي "العصر الإسلامي" - نشوی ضیف -

سلة البناء الفكري : (06 ن)

١. ضع عنواناً مناسباً للنص. (٥.٥)
  ٢. ما الفن الشعري المقصود بالذكر.
  ٣. متى ظهر هذا الفن؟ ماهي أسبابه.
  ٤. ما هما الغرضان الشعريان اللذان.
  ٥. حدد النمط الغالب على النص. اذكر

ذلك البناء اللغوي : (8 ن)

1. ما ضرب الخبر في قوله " وكله يريد أن يظهر تفوقه عليه...." مع التعليل.(5.01ن)
  2. في الفقرة الثالثة صورة بيانية، استخرجها واثرها، مبيناً نوعها ومحمن بالاغتناء.(02ن)
  3. استخرج من النص لوناً بدعياً مبيناً نوعه.(01ن)
  4. اعرب ما تحته خط اعراباً تاماً دقيناً ثم استخرج من النص اسم إشارة ، و اسم موصول .(02ن)
  5. ما الحروف التي استخدمها الكاتب للربط بين معايني نصيه؟ وفيما ساهمت هذه الحروف؟(5.01ن)

ضعفية الإدماجية (06)

بعد تصاعد بيت المسلمين عقب مقتل الخليفة عثمان بن عفان ووصول الأموريين إلى الحكم شهدت حياة الناس فجارات عديدة وعلى جميه الأصعدة

حرر فقرة لا تتجاوز خمسة عشر سطراً تحتثت فيها عن هذا الموضوع مركزاً على الجانب الشعري، ومبيناً أوجه التجديد فيه من حيث مواضعيه وأغراضه. موظفاً في ذلك الأسلوب الخبري ضربه إنكارياً، الطباقي، المفعول لأجله.  
**"ضم سطراً تحت كل توظيف"**