



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

النص: قال البوصيري رحمه الله

- 1- ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى
- 2- وَرَاوَدْتُهُ الْجِبَالَ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ
- 3- وَأَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ
- 4- وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةٌ مَنْ
- 5- مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْتَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ
- 6- نَبِينَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ
- 7- هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ
- 8- دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ
- 9- فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ
- 10- وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ
- 11- فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ (لَيْسَ لَهُ
- 12- لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظْمًا

الشاعر البوصيري -بتصرف-

من ديوان البوصيري "بردة المديح" دار التراث ص 9 - 10

شرح المفردات: ورم: انتفاخ في الجلد ، الشم: العالية ، الدِّيم: مطر يتساقط في سكون بلا رعد ولا برق
الرم: الرمم جمع رمة وهي العظام البالية



الأسئلة :

أولا : البناء الفكري : 10 نقاط

- 1- ما موضوع القصيدة ؟ وهل هو قديم أم جديد؟
- 2- ما الجانب الذي ركّز عليه الشاعر في مديحه للرسول صلى الله عليه و سلم: الديني أم الخلقى ؟ وضح بالتدعيم من النص.
- 3- وازن الشاعر بين النبي محمد وغيره من الأنبياء، فما فضل النبي ؟ وضح بعبارات من النص؟
- 4- شاعت في عصر الضعف غرض هذه القصيدة. اذكر سببين أدبيا إلى شيوه هذا الغرض
- 5- حدد نمط النص الغالب مع ذكر مؤشرين له مع التمثيل
- 6- اثر الايات الأربعة الاخيرة من (09 إلى 12)

ثانيا : البناء اللغوي : 06 نقاط

- 1- أعرب إعراب مفردات لفظة (تدعو) الواردة في البيت الرابع و(لو) الواردة في البيت الثاني عشر وأعرب إعراب الجمل ما بين قوسين: (لَيْسَ لَهُ حَدٌّ)؛ (حَيًّا أَسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرَّمِيمِ)
- 2- بين معاني حرف الجر "في" في قولها: قَوْلَهُمُ الْغَائِقُ الْغَائِقُ فِي خَلْقٍ وَفِي خَلْقٍ، وبين معنى حرف الجر "من" في قوله: وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ. وبين دورها في بناء النص
- 3- حدد المسند والمسند إليه والفضلة في قوله: وَرَأَوْتُهُ الْجِبَالَ الشُّمَّ
- 4- استخرج من النص اسم جنس جمعي مبينا مفرده وجمع قلة مبينا وزنه .
- 5- حدد نوع الصورة البيانية في قوله: " اشتكت قدماء الضر " اشرحها مبينا سر بلاغتها

ثالثا: التقويم النقدي : 04 نقاط

قال حناظلخوري: " لقد أصيب الشعر في هذا العهد بوباء التثنيق اللانظفي... فإذا ما أزحت عنه الألفاظ البراقة لا تقع غالبا إلا على معاني مكرورة مسروقة غثة ". انطلاقا من هذا القول و اعتمادا على ما درست ، حدّد:

1. أسباب ضعف الشعر في هذا العصر.
2. مظاهر الضعف من حيث الشكل و من حيث المضمون.
3. أشهر الأغراض الشعرية .
4. ثلاثة من أعلام هذا العصر.

اتهى الموضوع الأول



الموضوع الثاني

... رأيي في المسرحية التي هي (-فيما أعتقد-) كالقصيدة الشعرية ، نوع من الأدب صعب دقيق ، لأن المتعرض له يجد نفسه أمام طائفة من القيود ، قيود صارمة ، بل عوائق قاسية تجعل نصيبه من حرية العمل قليلا ، فهو ليس حرا في اختيار الموضوع ، ليس حرا في طريقة المعالجة ، ليس حرا في الحيز الذي يصب فيه فنه ، ولا في الوقت الذي يعرض فيه عمله. أما الموضوع، فليس كل موضوع (يصلح للتأليف المسرحي)، كما أنه ليس كل موضوع يصلح للنظم الشعري. فكما أن هناك موضوعات لا تستطيع أجنحة الشعر حملها دون أن يبدو عليها التكلف والثقل والترنح تحت وقر طبيعتها ، فمثلا : ليس للشعر أن يتكلم في أسعار القطن ، أو أن يبحث في غطاء العملة ، كما يسهل على النثر أن يفعل ، كذلك التأليف المسرحي لا يمكن أن يعالج موضوعا يتعذر إظهاره على مسرح محدود ، بواسطة ممثلين من الآدميين فمثلا ليس للمسرحية أن تعالج موضوعا وصفيا تلعب فيه الجمادات والنباتات دورا أهم من دور الانسان ، فهذا مما يسهل على القصة المروية الوصفية أن تقوم به ومما يتعذر على القصة التمثيلية أن تظهره . لا بد إذن في المسرحية من اختيار الموضوع الممكن إبرازه على المسرح الآدمي.

فالموضوع الجيد في المسرحية ضرورة من ضروراتها ، شأنه في ذلك شأن النغم الجيد في القطعة السمفونية.. ففي الموسيقى ، تعتبر النغمة الجيدة ، هي تلك التي تحمل في جوفها توليدات عدة لألحان موفقة يستطيع أن يملأ بها حركة سمفونية بأكملها ، في حين أن النغمة الرديئة تولد صماء جوفاء عاقرا عقيما ، كذلك الموضوع المسرحي الجيد ، هو ذلك الموضوع الغني الذي يكاد يلتمسه المؤلف حتى يفيض بين يديه بالمواقف المتجددة والأفكار الطريفة والشخصيات المتنوعة .

من كتاب "فن الأدب" لتوفيق الحكيم -بتصرف- ص 134-135



الأسئلة:

أولا : البناء الفكــــــــري : 10 نقاط

- 1- ما هي نظرة الكاتب للمسرحية ؟ وما الموضوع الذي يصلح للتأليف المسرحي
 - 2- وازن الكاتب بين الشعر والمسرحية ماهي مواطن التشابه بينهما ؟
 - 3- هل يصلح أي موضوع للتأليف المسرحي ؟ ماهي شروط نجاح الفن المسرحي
 - 4- تحدث الكاتب في نصه عن نوع من الفنون النثرية . عرفه ؟ واذكر أربعة من خصائصه.
 - 5- ما النمط الغالب في النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل
 - 6- لخص الفقرة الأولى من النص محترما تقنية التلخيص.
- ثانيا : البناء اللغــــــــوي : 06 نقاط

- 1- استخرج من النص الألفاظ التي تنتمي إلى حقل النقد الأدبي.
- 2- بيّن معنى حرف العطف بل في قوله: "لأن المتعرض له يجد نفسه أمام طائفة من القيود ، قيود صارمة ، بل عوائق قاسية" وبيّن معنى حرف الجر من "نوع من الأدب صعب دقيق".
- 3- أعرب إعراب مفردات لفظي: أما الموضوع الوردتين في الفقرة الأولى ولفظة الموضوع الواردة في الفقرة الثانية . وأعرب ما بين قوسين إعراب جمل: (يصلح للتأليف المسرحي)، (خما أعتقد-).
- 4- عين المسند والمسند إليه في العبارة التالية : يبدو عليها التكلف.
- 5- حدد نوع الصورة البيانية فيما يلي مبينا سر بلاغتها: "في حين أن النعمة الرديئة تولد صماء".

ثالثا: التقــــــــويم النقــــــــدي : 04 نقاط

من الفنون الأدبية التي شاعت في العصر الحديث فن المقال هذا الأخير الذي مر بعدة مراحل حتى صار على ما هو عليه .

المطلوب: - بيّن نوع مقال النص و اذكر أربعة خصائص لفن المقال
- حدد في النص (العرض) وفكرته.

انتهى الموضوع الثاني

- إلى أي مرحلة من مراحل المقال ينتمي النص.