بسم الله الرحمن الرحيم

الوحدة السادسة: متاحف ومعالم تاريخية.
النشاط: تعبير شفهي
الموضوع: الطاسيلي ذلك المتحف الطبيعي. (صفحة: 100).
إعداد وتقديم: الأستاذ بلبقار وليد.
الكفاءة المستهدفة: القدرة على :- إبداء الرأي بالحجة والبرهان. - إدراك قيمة الآثار والتراث.

التقويم	وضعيّات وأنشطة التعلّم	سير الحصة
التقويم التشخيصي	<p>1/ التمهيد للنّص: قال عليه الصّلاة والسّلام (لا تقوم السّاعة حتّى تعود أرض العرب مروجاً وانهاراً). س1/ بم أنبأنا النبيّ عليه الصّلاة والسّلام في هذا الحديث؟ س2/ كيف هي أغلب أرض العرب اليوم؟ س3/ وهل كانت كذلك في الماضي البعيد؟ س4/ هل يوجد دليل مادّي على أنّ الصّحراء الجزائريّة كانت جنّة ذات أنهار؟ س5/ إذن ما موضوعنا اليوم؟ (الطاسيلي ذلك المتحف الطبيعي. صفحة: 100).</p>	وضعية الانطلاق
التقويم التكويني	<p>إعداد الأستاذ: بلبقار وليد -رحمه الله- جميع الحقوق محفوظة © 2017 موقع عيون البصائر التعليمي elbassair.net</p>	مرحلة بناء التعلّم
	<p>2/ مراقبة الأعمال التحضيرية. 3/ ممارسة التعبير الشفهي: 3/أ - الفهم العام: س1- ما الذي تعبر عنه مختلف الرسوم و النقوش الصخرية في منطقة الطاسيلي ؟ س2- علام اعتمد العلماء في تقسيم تاريخ المنطقة إلى مراحل؟ 3/ب - تعميق الفهم: س1/ كم يبلغ عدد الرسوم الصخرية التي تم اكتشافها في صحراء شمال إفريقيا ؟ ج1/ يبلغ عددها ثلاثين ألف رسم. س2/ ماذا يشكل هذا الرصيد ؟ ج2/ يشكل سجلا مرئيا غنيا عن حياة ما قبل التاريخ في المنطقة. س3/ من قام برسم هذه الرسوم ؟ وأين ؟ ج3/ صيادو البراري ومربوّ قطعان المواشي على المنحدرات الصخرية والكهوف س4/ كيف كانت الصحراء ما بين 9000 و 2500 قبل الميلاد ؟ ج4/ كانت مكسوة بالعشب، صالحة لاستيطان البشر. س5/ كيف عرف الباحثون ذلك ؟ ولماذا؟ ج5/ من خلال الترسبات و بقايا عظام الحيوانات التي عثر عليها . س6/ ماهي هذه الحيوانات ؟ ج6/ النعام والزرافات والفيلة والظباء والأسماك والتماسيح وفرس النهر. س7/ ومتى أصبحت الصحراء أرضا قاحلة ؟ ج7/ بحلول عام 2500 قبل الميلاد. س8/ اتفق العلماء في تقسيم تاريخ الطاسيلي إلى كم مرحلة ؟</p>	

- ج8/ إلى أربع مراحل.
س9/ وعلام اعتمدوا في ذلك ؟
ج9/ اعتمدوا على أسلوب ومحتوى الرسوم .
س10/ ماهما المرحلتان اللتان ذكرتا في النص ؟
ج10/ هما مرحلتا الصيد البري ، و رعاة القطعان .
س11/ من أين استنتج العلماء تسمية المرحلة الأولى ؟
ج11/ من خلال رسوم الرجال وهم مسلحون بالعصي والرماح والفؤوس والأقواس ورسوم الحيوانات الضخمة مثل البقر الوحشي والفيلة ووحيد القرن والزرافات والظباء وفرس النهر.
س12/ ومن أين استنتجوا تسمية المرحلة الثانية ؟
ج12/ من خلال رسوم الحيوانات الأليفة وقربها الرعاة .

المغزى من النص :

- قال الله تعالى: ((أَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسَاكِينِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِأُولِي النُّهَى (128))) طه

قال عليه الصلاة والسلام (لا تقوم الساعة حتى تعود أرض العرب مروجاً وانهاراً).
- خاطب القاضي أبو يعلى المعري جاهلاً راح يضرب الآثار بمعوله، مهتماً، مخرباً:

أنتلفها؟- شلت يمينك - خلها
منازل قوم حدثتنا حديثهم ولم أر أحلى من حديث المنازل

3/ج - التلخيص:

- تُشكّل الرسوم الصخرية المكتشفة في صحراء شمال إفريقيا سجلاً مرئياً غنياً عن حياة أهل المنطقة قبل التاريخ. فهي تصور لنا بالنقوش أهم المراحل التي عرفت المنطقة. حيث تبين لنا أنها عرفت فترة رطبة اكتست خلالها بالعشب، فاستوطنها الإنسان والحيوان معاً. لكنها تصحرت فيما بعد وصعبت المعيشة فيها. لكن الإنسان استطاع أن يتأقلم مع كل الظروف؛ فمارس الصيد البري والبحري، كما مارس رعي القطعان التي خلدتها تلك النقوش.

3/د - بطاقة فنية للنص:

العنوان: الطاسيلي ذلك المتحف الطبيعي .

المرجع: مجلة أنباء وآراء المغرب العربي [الأنترنت].

نوع النص: مقالة .

طبيعة النص: صحفية وهي ذات طابع تاريخي.

نمط النص: إخباري.

موضوع النص: يتحدث النص عن الرسوم الموجودة في منطقة الطاسيلي التي تدل على مراحل تاريخية مرت بها المنطقة وتقدم لنا أدلة مصورة على مظاهر الحياة للسكان القدماء فيها .

محتوى النص (الأفكار):

- 1- بيان الكاتب أن رسوم الطاسيلي تساعد على تاريخ المنطقة القديم .
- 2- بيان بعض مظاهر الحياة الطبيعية والاجتماعية في الطاسيلي خلال العصر الحجري.

3- بيان أن مناخ المنطقة قد تغير تغيرا جذريا عما كان عليه في ذلك العصر .
4- بيان المراحل المختلفة لتاريخ الطاسيلي .

أهمية النص :

آثار الطاسيلي لها بعد ثقافي وعلمي وتاريخي وسياحي .

4/توظيف تقنية(الحوار وإبداء الرأي):

- أدر ندوة صحفية حول تحوّل الصحراء الجزائرية من جنة ذات أنهار إلى ماهي عليه اليوم. مع إقامة الحجّة والبرهان.

المرحلة
الختامية

التقويم
التحصيلي

تطبيق منزلي:

مطالعة النص المقبل : أحبّ العاملين ص108 .

1/ لخصّ النصّ.

2/ أنجز بطاقة فنية للنصّ.

3/ لماذا يحبّ جبران العاملين ويكره الخاملين؟

4/ أقم حجاجا مع زميل لك بحيث تؤدي أنت دور العامل المجدّ وهو دور الخامل المتقاعس.

إعداد الأستاذ: بلبقار وليد - رحمه الله -

جميع الحقوق محفوظة © 2017

موقع عيون البصائر التعليمي

elbassair.net