

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الوحدة الأولى: الدين المعاملة.
النشاط: تعبير شفهي
المستوى: السنة الرابعة من التعليم المتوسط.
الزمن: ساعة واحدة.
الوسيلة التربوية: كتاب اللغة العربية.
الموضوع: من شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم (صفحة: 46). **إعداد وتقديم:** الأستاذ بلبقار وليد.
الكفاءة المستهدفة: * القدرة على إدراك جوانب من حياة الموسيقار العالمي موزار و التعبير عنها شفويا
القدرة على التعامل مع النصوص- بعث الميل إلى المطالعة وترسيخه - تنمية استقلالية المتعلم في تكوين أفكاره الخاصة.
⊙ مؤشرات الكفاية: القدرة على استيعاب ما يقرؤه من نصوص؛ ومعرفة موزار الموهبة النادرة، والاطلاع على قصته للإثراء
منها والاعتبار.
⊙ الوسائل: كتاب اللغة العربية ص 58 - + السبورة .

التقويم	وضعيّات وأنشطة التعلّم	سير الحصّة
	<p>1/ التمهيد للنّص: اذكر بعض الظواهر التي تثير الخوف والرّهبة في نفس الإنسان. - ما موضوعنا اليوم؟</p> <p>2/ مراقبة الأعمال التحضيرية.</p> <p>3/ ممارسة التعبير الشفهي:</p> <p>3/أ - الفهم العام: - تثير البراكين الثائرة انفعالين مختلفين في نفس الإنسان ما هما ؟ - ما سبب كل منهما ؟ - لماذا يجذب بركان أولدوينيو لنغاي السياح و العلماء ؟ - ينظر أهل المنطقة نظرة تقديس لهذا البركان اشرح ذلك ؟</p> <p>3/ب - تعميق الفهم: س1/ كيف هي الطبيعة في النّص؟ ج1/ هي زاخرة. (زخر البحر : ارتفع ماؤه وفاض . القلب زاخر بالمحبة زاخرة : ممثلّة) س2/ بم تزخر الطبيعة ؟ ج2/ تزخر بأماكن وظواهر تثير الرّهبة والإعجاب في نفس الإنسان. س3/ ما معنى الحمم؟ ج3/ الحمم : مَف حُمَمَةٌ . كلّ ما احترق من النار . حمم البراكين : مقذوفاتها. س4/ أين يقع بركان لنغاي؟ ومن أين تندفق الحمم البركانية ؟ ج4/ يقع في تنزانيا وتندفق حممه من الفوهة . س5/ ماذا تعني كلمة أولد وينيو لنغاي بلغة المنطقة ؟ ومن يقصد هذا المكان؟ ولماذا؟</p>	

ج5/ تعني جبل الإله، وتقصدته قبيلة الماساي طلبا للمطر والماشية والأطفال.

س6/ هل يوجد لدينا ما يشبه هذا الاعتقاد؟ - اذكر مثلا تعرفه.

ج6/ نعم. التبرك بالقبور.

س7/ ما سبب مثل هذه الاعتقادات في نظرك؟

ج7/ الجهل والبعد عن الفطرة والحنيفية السمحاء.

س8/ ماذا يستقطب هذا المكان؟ ولماذا؟

ج8/ يستقطب المصورين والعلماء للسياحة والبحث.

المغزى من النص :

قَالَ اللهُ تَعَالَى: «{ فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسَ بَازِعَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يَا قَوْمِ إِنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ }78 { إِنِّي وَجْهَتْ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ }79» الأنعام

ج/3 - التلخيص:

- تُثِيرُ الْبَرَكَاتِ الثَّائِرَةَ فِي النَّفْسِ الرَّهْبَةَ وَالْإِثَارَةَ فِي أَنْ وَاحِدٍ بِمَا تَقْدِفُهُ مِنْ جَمِّ وَدُخَانٍ. وَبَرَكَانٌ أَوْلَدُونِيُو لِنَعَايِ وَاحِدٍ مِنْهَا فَهُوَ يَجْذِبُ السِّيَاحَ الْجَوَالِينَ لِمَنَاطِرِهِ الْأَخَاذَةِ، وَالْعُلَمَاءَ الْبَاحِثِينَ لِنَتْنُوعِ تَشْكِيلِهِ الْجِيُولُوجِيِّ. كَمَا أَنَّ أَهْلَ مَنْطِقَتِهِ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ نَظْرَةً تَقْدِيسَ وَتَبْرُكٍ بَلْ وَعِبَادَةً أحيانًا. وَالسَّبَبُ بَدَاوَتُهُمْ. وَتَجَلِّيَاتُهُ فِي مَنَاطِرٍ رَهْبِيَّةٍ عَجِيبَةٍ مِنْ خِلَالِ حِمَمِهِ الْغَرِيبَةِ .

د/3 - بطاقة فنية للنص:

العنوان: بركان أولدوينيولنغاي

المرجع: ضرار عمير [جريدة البيان]

نوع النص: مقالة

طبيعة النص: النص علمي متأدب

نمط النص: إخباري , وصفي

موضوع النص: يتحدث النص عن أثر الطبيعة في نفس الإنسان فهي تارة تسعده بجمالها ومرة ترهبه بعنفها ويصف لنا بركان جبل أولدوينيولنغاي واهتمام العلماء والمصورين بزيارته .

محتوى النص (الأفكار):

- 1- بيان الكاتب أن في الطبيعة جمال وخطورة .
- 2- بيان قدسية جبل أولدوينيو عند قبائل الماساي في تنزانيا .
- 3- وصف الكاتب جمال الطبيعة في الجبل وبيان اهتمام الباحثين بزيارته.

أهمية النص :

البراكين ظاهرة طبيعية تدل على عظمة الخالق وقدرته وهي توجب علينا دراستها لا الخوف منها وتقديسها .

4/توظيف تقنية(الحوار وإبداء الرأي):

أقم حوارا صحفيا مع زملائك في الفوج كي يدلوا برأيهم في طقوس قبيلة الماساي، وما يماثلها عندنا.

تطبيق منزلي:

مطالعة النص المقبل : طالع نص التوتر العصبي ص 77 -

1/ لخص النص.

- 2/ انجز بطاقة فنية للنص.
3/ بين أسباب وعواقب التوتر العصبي.
4/ اسرد على زملائك في الفصل مشافهة قصة واقعية تبين عواقب التوتر .

الفهم العام: ماذا يبين لنا النص ؟ يبين قدرات موزار في مجال الموسيقى رغم الظروف التي عانى منها

الفكرة العامة : وصف شخصية موزار والظروف الصعبة التي مرّ بها
التوسع في الفهم: أين ومتى ولد موزار ؟ ولد في سالزبورج بالنمسا في 27 جانفي سنة 1756 .

لماذا اعتبره الكاتب الابن الوحيد لأبيه ؟ لأنّ إخوانه ماتوا جميعا
ممن تلقى الدروس الأولى في الموسيقى ؟ تلقاها من أبيه الذي كان عازف كمان
موهوب

ماذا كانت نتيجة هذه الدروس الأولى التي أخذها عن أبيه ؟ أصبح سريعا عازفا
موسيقيا ومؤلفا موسيقيا.

علام شجع نجاحه المبكر أباه ؟ شجعه على القيام بجولة استعراضية مربحة
وهل صدقت توقعات أبيه منها ؟ نعم . ما الذي يؤكد هذا ؟ إقبال الناس عليه
للاستماع إلى عروضه .

ما هو المنصب الذي حظي به لدى عودته إلى سالزبورغ ؟ حظي بمنصب قائد
فرقة مساعد لرئيس الأساقفة.

إلى أين أخذه أبوه بعد ذلك ؟ ولماذا ؟ أخذه إلى إيطاليا لأنها كانت موطن
الموسيقى في القرن الثامن عشر

ما هو العمل الذي قام بعرضه فيها ؟ الأوبرا الجديدة الترياق التي نالت إعجاب
الجمهور

كم كان عمره آنذاك ؟ كان عمره أربعة عشر عاما.

ماهي المشكلة التي واجهها لدى عودته إلى مسقط رأسه ؟ واجهته مشكلة كل
العبقريات وهي تهيئة معيشة مناسبة لشباب بالغ. إلام لجأ عندما قل الطلب على
عروضه ؟ لجأ إلى تأليف الموسيقى بمقابل .

وكيف كانت رحلته إلى باريس ؟ كانت فاشلة.
وأين استقر به المقام أخيرا ؟ استقر في مسقط رأسه سالزبورغ وتزوج كونستانس
فيير .

ما هي الأوبرات التي أنتجها بعد ذلك ؟ زواج الفيجارو ، دون جيوفاني ، إيدو مينيو .

ما ذا قال عنه صديقه جوزيف هايدن ؟ قال : أنه أعظم موسيقار رآه وسمع عنه
على الإطلاق .

إلام دفعته الحاجة إلى المال ؟ دفعته إلى نوبة من التأليف الموسيقي . حيث أنتج
عددا هائلا من الأوبرات والسيمفونيات . متى كانت وفاته ؟ كانت يوم 5 ديسمبر
1791 .

ما الذي ميزها ؟ كان يوما ثلجيا عاصفا لم يحضر جنازته سوى عدد قليل من
أصدقائه في مقبرة للمعوزين .

استخرج من الفقرة الأخيرة ص59 استعارة مكنية وشرحها ، استخرج من النص
جملتين مركبتين .

♦ تقويم مبدئي: عم حدثنا نص القراءة الماضي ؟ كيف كان الكسوف والخسوف حدثا ثم صار ظاهرة ؟ عرفهما علميا ؟
تقديم الدرس: مراقبة أعمال التلاميذ المنزلية من خلال البطاقة الفنية التي كلفوا بتحضيرها في البيت!

⊙ الهدف الوسيطي : يستعيد التلميذ أهم ما في النص من أفكار وعناصر مختلفة .
① - التعبير الشفهي: • تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم ؛ كتلخيص لقصة الأرنب الداهية والأسد المغرور.
• يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة : ① • الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ،
المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات الغوية والمعرفية . ② • يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم
من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها

② - مراقبة الفهم
- على يد من تلقى موزار الدروس الأولى في الموسيقى ؟ - ما الداعي على قيام والده بجولة استعراضية رفيعة ابنه ؟
- كيف كانت نتائج هذه الجولة ؟ - ما المشكلة التي واجهت موزار في مقتبل شبابه ؟
- ما المحاولات التي قام بها من أجل الحصول على العيش الرغد ؟ - ماذا كانت نتيجة تلك المحاولات ؟
- ما الأعمال التي تثبتت أقدامه في الميدان الفني ؟ - هل تعتقد أنه قد نجح في الميدان الفني ؟- ما هو دليلك على ذلك ؟

③ - الأفكار الرئيسية:

➤ مُوزَارٌ يَتَلَقَّى دُرُوسَهُ الْأُولَى عَلَى يَدِ وَالِدِهِ الْمَوْسِيقِيِّ الْمَوْهُوبِ.

➤ مُوزَارٌ يَنْجَحُ نَجَاحًا سَرِيعًا وَيَبْدَأُ تَقْدِيمَ الْعُرُوضِ بِلَا انْقِطَاعٍ.

➤ مُوزَارٌ الْمَوْهُبَةُ الْفَدَّةُ يُلَاقِي الصِّعَابَ وَالْإِحْقَاقَ وَالنَّكَسَاتِ.

➤ مُوزَارٌ يَعْيشُ عَيْشَةَ الْعَبَاقِرَةِ فَيَصِلُ فَقِيرًا مُعَدَّمًا.

④ - المغزى العام : - كيف كان استقبال الناس لموزار الموهبة الشابة ؟ - لم لم يبق ذلك الإقبال ؟ هل تراه ضعف ورضخ ؟؟

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «{ قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مَلَكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِّنْ بَعْدِي إِنَّكَ

أَنْتَ الْوَهَّابُ } ص 35

الهدف الوسيطي: يتدرب على التلخيص بالاعتماد على الأفكار المستخرجة.

⊙ التلخيص الجماعي:-* تلقى موزار دروسه الأولى في العزف على يد والده الذي كان عبقرياً بدوره . وما إن بدأت موهبته تتفجر حتى انطلق في جولات استعراضية جاب بها أهم عواصم أوربا الموسيقية التي استقبله أهلها بالترحاب. لكنه ما كاد يعود إلى موطنه حتى واجهته مشكلة تهيئة العيش الكريم، ولم يبق له سوى تأليف الموسيقى بمقابل يضمن له العيش. وبالرغم من أن الحياة قست عليه إلا أنه انكب على التأليف والابتكار وانساب قلمه يولف روائع الموسيقى العالمية حتى وافته المنية فقيرا معدما غير مهتم بالزخرف.

⊙ الهدف الوسيطي : مطالعة النص المقبل ويستخرج الخصال النبيلة والرزيلة

﴿ تقويم ختامي : طالع نص بركان أولدوينيو لنغاي ص 69 - ثم ابحث عن معلومات حوله.

♦ التعبير الشفهي:

- تترك الحرية للتلاميذ لتقديم عروضهم .
- يقدم التلاميذ عروضهم المنجزة مع مراعاة :
الوقفة السليمة ، الهدوء ، استعمال اللغة الفصحى ، ترتيب الأفكار ، المحافظة على مضمون النص ، توظيف المكتسبات الغوية والمعرفية .
- يتناول التلاميذ الكلمة لإبداء آرائهم من حيث المنهجية والأفكار واللغة بتصحيح فكرة أو إثرائها أو نفيها وإثبات غيرها
- يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب :
- لتوجيه التلاميذ إلى تصحيح أخطائهم وحثهم على الالتزام بالهدوء وتشجيعهم على المشاركة في الحوار ومساعدتهم على صياغة أفكارهم .

﴿ بطاقة قراءة للنص :

العنوان: موزار الموهبة النادرة

المرجع: عن المعرفة

نوع النص: مقالة [من أدب السيرة]

طبيعة النص: أدبية

نمط النص: إخباري

موضوع النص: يعرفنا النص بالموسيقار الكبير موزار من حيث موله ونشأته وظروف معيشتة وعوامل نبوغه وتكوين شخصيته الفنية .

محتوى النص (الأفكار):

- 1- مولد الفنان موزار .
- 2- اكتشاف موهبة موزار مبكرا .
- 3- لجوء موزار للاحتراف بسبب ظروفه المعيشية الصعبة .
- 4- تعداد بعض أعمال موزار الفنية التي اشتهر بها .
- 5- موت موزار .

أهمية النص (المغزى):

الموهبة والدراسة يصنعان الفنان الموهوب .

في كثير من الأحيان تأبى الموهبة الاستسلام للظروف القاسية . فتتغلب عليها وتفهرها و موزار الموهبة واحدة منها

- مراقبة العمل المنزلي
- قراءة صامتة
- أسئلة الفهم
- على يد من تلقى موزار الدروس الأولى في الموسيقى ؟
- ما الداعي على قيام والده بجولة استعراضية رفقة ابنه ؟
- كيف كانت نتائج هذه الجولة ؟
- ما المشكلة التي واجهت موزار في مقتبل شبابه ؟
- ما المحاولات التي قام بها من أجل الحصول على العيش الرغد ؟
- ماذا كانت نتيجة تلك المحاولات ؟
- ما الأعمال التي ثبتت أقدامه في الميدان الفني ؟
- هل تعتقد أن موزار قد نجح في الميدان الفني ؟
- ما هو دليلك على ذلك ؟

الاستنتاج : تصوير لمعاناة الموسيقار العالمي موزار واصراره على النجاح

* تلخيصات شفوية

تكليف : طالع نص : بركان أولدوينيو لنغاي ص 69 . ثم حدد أهم المعلومات حوله

إعداد الأستاذ: بلبقار وليد -رحمه الله-

جميع الحقوق محفوظة © 2017

موقع عيون البصائر التعليمي

elbassair.net