

بسم الله الرحمن الرحيم

الوحدة الأولى: الدين المعاملة.
النشاط: قراءة ودراسة النص.
الحصة الأولى: تعبير كتابي.
الموضوع: من شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم (صفحة: 46). **إعداد وتقديم:** الأستاذ بلبقار وليد.
الكفاءة المستهدفة: القدرة على الاسترسال القرائي المناسب للموضوع، وحسن الأداء وتمثيل المعنى، مع مراعاة مواضع الوقف الصحيحة.

التقويم	وضعيّات وأنشطة التعلّم	سير الحصة
التقويم التشخيصي	<p>1- تمهيد لعنوان الدرس: س1/ املأ الفراغ الوارد في الفقرة التالية : - كما يختار الرسام للوحة بعض الألوان الملائمة للمشهد الذي يرسمه، كذلك يختار الكاتب عند (...) الألوان المناسبة للوحته، فليست العبرة بكثرة الألوان بل بحسن استعمالها وتناسقها، وقد يكتفي باستعمال الأبيض والأسود إذا اقتضى الأمر . س2/ إذن ما نمطنا التعبير لهذا اليوم؟</p> <p>2- عرض الفقرة المتضمنة للتقنية المقررة، وقراءتها: س/ من رائد المدرسة التكعيبيية؟ ج/ بابلو بيكاسو (1881/1973) رسام ونحات إسباني، قضى الشطر الأعظم من حياته في فرنسا. س/ ما أهم لوحاته؟ ج/ أشهر أعماله: أنسات أفينيون - ثلاثة موسيقيين - المرأة الباكية - لوحة الجورنيكا. س/ علام تشهد لوحة الجورنيكا؟ من يقرأ لنا نص لوحة الجورنيكا ص (60) لوحة الجورنيكا ص (60): « هَجَرَ بِيكاسُو فِي هَذِهِ اللُّوحَةِ كُلَّ مَا فِي جُعبَةِ الفَنانِ التَّقْلِيدِيِّ مِنْ حَيْلِ فَنِيَّةٍ، حَتَّى اللُّوْنِ نَفْسَهُ رَفَضَهُ عَن عَمْدٍ ... لَا شَيْءَ أَمَامَنَا فِي لُوحَتِهِ سِوَى الأَلْوَانِ السَّوَدَاءِ وَالبَيْضَاءِ وَالرَّمادِيَّةِ الَّتِي تَتَشابَكُ مَعًا فِي ضَجَّةٍ وَصَخَبٍ مُنظَّمٍ وَمُنهَجِيٍّ. فَوْحشيَّةٌ الحَرْبِ وَجورِها يظْهَرانَ لَنَا عَن طَرِيقِ الوُجُوهِ المُلْتَوِيَّةِ، وَالأَفْواهِ الفَاغِرَةِ، وَالطِيورِ الَّتِي تَنأوُهُ مِنْ أَعْماقِ قَلْبِها، وَالحِصانِ الَّذِي يَصْهَلُ مِنْ شِدَّةِ الفَرْعِ، وَالأَجْسادِ الَّتِي تَهْوِي تَحْتَ أَقدامِ الوَحْشِ ذِي الحِواجِبِ الخَنْفِسيَّةِ، وَألْهَةِ الانْتِقامِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَحَدَّى الضَّوْءَ الكَهْرَبائِيَّ المُعْتَمِّ الَّذِي يَأْتِي مِنْ مِصْبَاحِ عَنيقِ عَقِيمٍ. لَقَدْ أثْبَتَ التَّارِيخُ أَنَّ بِيكاسُو كانَ عَلى حَقٍّ؛ فَقدَ جَعَلَ مِنْ هَذِهِ اللُّوحَةِ العَظِيمَةِ شَاهدًا مُتَوَقِّدًا يَنْضَحُ بِالألمِ ضِدَّ القُوَّةِ العُدْوانِيَّةِ فِي أيِّ مَكانٍ. وَلِذا فَإِنَّ هَذِهِ اللُّوحَةَ تَحْمِلُ تَحذِيرًا لِلجنسِ البَشَرِيِّ كُلِّهِ ضِدَّ الانْدِفاعاتِ المَجنونَةِ الَّتِي أَطْلَقَتْ قُوَى الظَّلامِ لِتَعْيِثَ فِي الأَرْضِ فِسادًا. »</p>	وضعية الانطلاق
	<p>3/ أ - استخراج الأمثلة: س1/ ما العبارات الدالة على دقة الكاتب في وصف اللوحة؟ س2/ هل اللوحة تعبر حقيقة عن وحشية الحرب؟ هات مثالاً من النص. س3/ ما الصفات الواردة بالنص؟</p>	

التقويم
التكويني

مرحلة
بناء
التعلم

س4/ ما الصور البيانية التي استعان بها الكاتب في وصف اللوحة؟
س5/ أي الأفعال أكثر انتشارا في النص؟
س6/ علام دلت الأفعال المضارعة الواردة بالنص؟ هات مثلا.

الأمثلة:

1/ لا شيءَ أماننا في لَوْحَتِهِ سِوَى الْأَلْوَانِ السَّوْدَاءِ وَالْبَيْضَاءِ وَالرَّمَادِيَّةِ... (الدقزة في الوصف).
2/ الْوُجُوهُ الْمَلْتَوِيَّةُ، وَالْأَفْوَاهُ الْفَاغِرَةُ، وَالطُّيُورُ ... وَالْحِصَانُ ... وَالْأَجْسَادُ ... أَقْدَامُ الْوَحْشِ ذِي الْحَوَاجِبِ الْخُنْفُسِيَّةِ، وَالْهَمَّةُ الْإِنْتِقَامِ ... مِصْبَاحُ عَتِيقٍ عَقِيمٍ. (الأمانة بنقل جميع ما رسم باللوحة)
3/ التَّقْلِيدِيّ ... فَنِيَّةٌ... السَّوْدَاءِ وَالْبَيْضَاءِ وَالرَّمَادِيَّةِ ... مَنْظَمٌ وَمَنْهَجِيٌّ... الْمَلْتَوِيَّةُ... الْفَاغِرَةُ... الْخُنْفُسِيَّةُ... الْكَهْرَبَائِي الْمُعْتَمَ ... عَتِيقٌ عَقِيمٌ. (كثرة النعوت)

4/ هَجَرَ ... رَفَضَ ... أَثَبَتَ ... كَانَ ... (كثرة الفعل الماضي)
5/ تَنْشَابِكُ ... تَتَأَوَّهُ ... يَصْهَلُ ... تَهْوِي... (الأفعال المضارعة الدالة على الحال)
6/ - الْأَلْوَانُ السَّوْدَاءُ وَالْبَيْضَاءُ وَالرَّمَادِيَّةُ الَّتِي تَنْشَابِكُ .. شَاهِدًا مُتَوَقِّدًا يَنْضَحُ بِالْأَلَمِ... (استعارة)
- الْوُجُوهُ الْمَلْتَوِيَّةُ، وَالْأَفْوَاهُ الْفَاغِرَةُ، وَالطُّيُورُ الَّتِي تَتَأَوَّهُ... قَوَى الظَّلَامَ... (كناية)
- الْحَوَاجِبِ الْخُنْفُسِيَّةِ... (تشبيه)
- الْإِنْدِفَاعَاتِ الْمَجْنُونَةِ... (مجاز مرسل).

3/ب - قراءة الأمثلة:

4/دراسة التقنية:

س1/ عم تعبر لوحة الجورنيكا ؟
س2/ كيف تمكن بيكاسو من رسمها ؟
س3/ لقد أخذت صورة عن هذه اللوحة من خلال النص، صف لنا ما عرفته ؟
س4/ ما التقنية التي اعتمدها صاحب النص في تقديم اللوحة للقارئ ؟
س5/ ما العبارات التي استخدمها الكاتب في وصف اللوحة ؟
س6/ فيم تستخدم تقنية الوصف ؟
س7/ حدد من خلال النص خصائص الوصف .

الاستنتاج:

الوصف: فن من فنون الاتصال اللغوي يستخدم لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات والتعبير عن المواقف والمشاعر والانفعالات.

ومن خصائص الوصف:

- تقديم صورة أمينة عن الموضوع.
- الدقة في التصوير.
- استخدام النعوت والصفات بكثرة.
- استخدام الفعل الماضي بكثرة.
- استخدام المضارع الدال على الحال.

كتابة نص وصفي تتبع الخطوات التالية :

- 1- مقدمة أعرض فيها وصفا مجملا للموصوف .
- 2- عرض أعرض فيه تفاصيل الشيء الموصوف .
- 3- خاتمة أعرض فيها انطباعي عن الشيء الموصوف .

5/تدريب التلميذ على التقنية:

- هذه بداية لوصف جولة قمت بها، أكملها في عشرة أسطر واصفا ما شاهدته

التقويم
التحصيلي

المرحلة
الختامية

ومعبرا عن مواقف الناس وعن مشاعرك:
(أَذْكَرُ أَنَّنِي كُنْتُ أُسِيرُ عَبْرَ التَّلَالِ الْمُرْتَفَعَةِ عِنْدَمَا لَاحَتْ لِي فَجَاءَ هَذِهِ الْقَرْيَةُ
الْمُنْسِيَةُ الَّتِي لَمْ تَكُنْ قَدْ وَصَلَتْ بَعْدَ إِلَى أَعْتَابِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ. هَذِهِ الْقَرْيَةُ الَّتِي مَا زَالَ
سُكَّانُهَا مُتَشَبِّهِينَ بِعَادَاتِهِمُ الْقَدِيمَةَ).

6/تطبيق منزلي:

- أقيم معرض للصور بمناسبة أول نوفمبر صف ما شاهدته في عشرة أسطر

الجزء الثاني:

1/التذكير بالجزء الأول وعناصره.

2/الإجابة عن إحدى الوضعيات الإدماجية التالية:

1- صف حديقة أو غابة في مدينتك أو منطقتك في الربيع محددًا الموقع وزمن الوصف، وضمن وصفك الأشجار والأزهار والطيور والحشرات التي تتضمنها الحديقة أو الغابة، مستعملا عناصر الوصف الخارجي (استعلم عن أسماء الأشجار والأزهار والطيور والحشرات التي تراها لتستطيع تسميتها ووصفها).

2- صف الحديقة أو الغابة نفسها في الخريف وبالطريقة ذاتها.

3- صف منظر الشروق في منطقتك موضحا ما تحتويه بقية اللوحة من أبنية وطبيعة مستعملا ما تحتاجه من عناصر الوصف الخارجي.

4- صف منظر الغروب في منطقتك بالطريقة نفسها.

3/نقد المنتج.

تطبيق منزلي

- صف مشهدا طبيعيا تتميز به منطقتك سواء كان بحيرة أو خليجا أو شلالا، أو قمة جبل أو غير ذلك مستعملا قواعد وصف المشهد وما يستلزمه من عناصر الوصف الخارجي.

إعداد الأستاذ: بلبقار وليد -رحمه الله-

جميع الحقوق محفوظة © 2017

موقع عيون البصائر التعليمي

elbassair.net