

بسم الله الرحمن الرحيم

الوحدة التاسعة: الفنون.
النشاط: تعبير كتابي.
الموضوع: كتابة مقال صحفي (صفحة: 202).
إعداد وتقديم: الأستاذ بلبقار وليد.
الكفاءة المستهدفة: القدرة على تحرير مقال صحفي.

سير الحصة	وضعيّات وأنشطة التعلّم	التقويم
وضعية الانطلاق	1- تمهيد لعنوان الدرس: قال الحطينة يستعطف قلب الخليفة عمر بن الخطاب: تحزن علي هداك المليك فإن لكل مقام مقالا س1/ ما نوع المحسن البديعي الوارد في هذا البيت؟ س2/ ماذا يقصد الشاعر بقوله: لكل مقام مقال؟ (يريد أنه يقول الحق والصواب والصدق في حضرته. س3/ هل تعرف معاني أخرى لكلمة (مقال)؟ وأين ينشر هذا النوع من النصوص غالبا؟ إذن ما موضوعنا اليوم؟ كتابة مقال صحفي (صفحة: 202). 2- عرض الفقرة المتضمنة للتقنية المقررة، وقراءتها: ختانه مسك كلنا يعرف أن الفيلسوف الفرنسي الكبير روجيه جارودي قد أشهر إسلامه وأسمى نفسه رجاء جارودي واستقبل في كل بلد إسلامي حل به استقبالا يليق بتاريخه ومواقفه، بيد أن بعض الجماعات في مصر شككت في نواياه، ودعت المسلمين للتيقن من صدق إسلامه بختانه. رافعة شعار: (امتحنوه بالختان). لست طبيبا أو فقيها، فأطو بالحديث عنه طيبا أو فقيها، وإنما أنا مجتهد يفزعني ما يفزع الناس، ويؤلمه أن يتدنى البعض في عرضه لأفكاره، وفي شجبه وإنكاره... ويتبلد إحساسه، فلا يعرف لأصحاب الفكر تقديرا، ولا لأصحاب المواقف توقيرا. فبعد الاختلاف معه في الفكر، رمت تلك الجماعة قفاز التحدي في وجه جارودي قائلة: (لا نطلب ختانه امتحانا بل برهانا، ولا نقصده إذعانا بل عرفانا. ومعاذ الله أن يخشى العبد عذاب ساعة، إذا كان حقا يخشى عذاب الساعة). الرجل الذي كان قد تجاوز الثمانين لم يزر بعدها القاهرة ولا أي عاصمة عربية تحسبا للمفاجآت. وهكذا اختلطت الملهة بالمأساة، والنباهة بالبلاهة، المأساة ليست في حاجة إلى بيان، أما الملهة ففي رؤية جارودي وهو في ثوبه الأبيض الفضفاض، أما النباهة فحدث ولا حرج، وأما البلاهة فاحزن مثلي بلا حدود. علينا أن نقدر الحرية فهي خاطر غريزي في النفوس البشرية، فيها نماء القوى الإنسانية، من تفكير وقول وعمل، وبها تنطلق المواهب العقلية متسابقة في ميادين الابتكار والتدقيق، فلا يحق أن تسأم بقيد إلا قيда يدفع به عن صاحبها ضرر ثابت أو يجلب به نفع.	التقويم التشخيصي

2/ب - قراءة الأمثلة:

3/دراسة التقنية:

- س1/ هل النصُّ نثريٌّ أم شعريٌّ؟
س2/ ما رأيك في حجمها؟
س3/ ما الموضوع الذي عالجتَه؟ هاتِ الدليل على وجهة نظر الكاتب في الموضوع.
س4/ كم عدد عناصر المقالة؟ حددها.
س5/ ما ميزة كل مرحلة؟
س6/ ممّ تتركب الخطّة؟
س7/ ما أنواع المقالة؟

إعداد الأستاذ: بلبقار وليد - رحمه الله -

جميع الحقوق محفوظة © 2017

موقع عيون البصائر التعليمي

elbassair.net

الاستنتاج:

تعريف المقالة :

المقالة كما يعرفها آدمون جونسون ، فن من فنون الأدب ، وهي قطعة إنشائية ، ذات طول معتدل تُكتب نثراً ، وتُلمّ بالمظاهر الخارجية للموضوع بطريقة سهلة سريعة ، ولا تعنى إلا بالناحية التي تمسُّ الكاتب عن قرب .
والمقالة - بتعريف آخر - قطعة من النثر معتدلة الطول ، تعالج موضوعاً ما معالجة سريعة من وجهة نظر كاتبها ، وهي بنت الصحافة نشأت بنشأتها وازدهرت بازدهارها .

عناصر المقالة : (المادة والأسلوب والخطّة).

1/المادة:

هي مجموعة الأفكار ، والآراء ، والحقائق ، والمعارف والنظريات ، والتأملات ، والتصورات ، والمشاهد ، والتجارب والأحاسيس ، والمشاعر ، والخبرات التي تنطوي عليها المقالة ، ويجب أن تكون المادة واضحة ، لا لبس فيها ولا غموض ، وأن تكون صحيحة بعيدة عن التناقض ، بين المقدمات والنتائج ، فيها من العمق ما يجتذب القارئ ، وفيها من التركيز ما لا يجعل من قراءتها هدراً للوقت ، وفيها وفاء بالغرض ، بحيث لا يُصاب قارئها بخيبة أمل ، وأن يكون فيها من الطرافة والجدّة بحيث تبتعد عن الهزيل من الراي ، والشائع من المعرفة والسوقي من الفكر ، وفيها من الإمتاع ، بحيث تكون مطالعتها ترويحاً للنفس ، وليس عبئاً عليها .

2/الأسلوب :

أ/ الوضوح قصد الإفهام :

الوضوح في التفكير ، يفضي إلى الوضوح في التعبير ، ومعرفة الفروق الدقيقة ، بين المترادفات ثم استعمال الكلمة ذات المعنى الدقيق في مكانها المناسب ، سبب من أسباب وضوح التعبير ودقته .

ب/القوة في الأسلوب :

تأتي قوة الأسلوب من حيوية الأفكار ، ودقتها ، ومثانة الجمل ، وروعها ، والكلمات الموحية ، والصورة الرائعة .

ج/الجمال في الأسلوب :

يكون حين يملك الكاتب الذوق الأدبي المرفه والأذن الموسيقية ، والقدرات البيانية .
وحينما يوائم بين الألفاظ والمعاني .

3/ الخطّة:

و تتألف من مقدمة ، وعرض ، وخاتمة

أ/المقدمة:

هي المدخل وتمهيد لعرض آراء الكاتب ، ويجب أن تكون أفكار المقدمة بديهيّة مسلماً

بها ، ولا تحتاج إلى برهان ، وأن تكون شديدة الاتصال بالموضوع وأن تكون موجزة ، ومركزة ومشرقة

ب/ العرض:

هو صلب الموضوع ، وهو الأصل في المقالة ، وفيه تعرض أفكار الكاتب عرضاً صحيحاً ، وأفياً متوازناً ، مترابطاً متسلسلاً ويُستحسن أن يمهد الكاتب لكل فكرة ، ويربطها بسابقتها ، ويذكر أهميتها ويشرحها ، ويعللها ، ويوازنها مع غيرها ، ويذكر أصلها وتطورها ويدعمها بشاهد أدبي ، أو تاريخي ، ويُفضل أن تُعرض كل فكرة رئيسة في فقرة مستقلة .

ج/الخاتمة:

تلخص النتائج التي توصل إليها الكاتب في العرض ، ويجب أن تكون واضحة ، صريحة ، حازمة .

أنواعها:

من حيث الموضوع: المقالة الاجتماعية ، والسياسية ، ومن حيث الأسلوب : المقالة العلمية ، والأدبية ، ومن حيث الطول : المقالة المطولة ، والخاطرة ، ومن حيث اللبوس الفني : المقالة القصصية ، والتمثيلية ، ومقالة الرحلات ، ومقالة الرسالة ، ومن حيث موقف الكاتب : الذاتية ، والموضوعية ، ومن حيث طرق نقلها إلى الجمهور : المقالة المقروءة ، والمسموعة ، والمنظورة .

4/تدريب التلميذ على التّقنيّة:

التّقويم
التّحصيلي

المرحلة
الختاميّة

- اكتب مقالة تنقد فيها ظاهرة التّسوّل في مجتمعنا، مقدّماً حلولاً للقضاء على هذه الظاهرة غير الحضارية.

5/تطبيق منزلي:

- 1/ اكتب مقالة تصوّر فيها المجتمع السليم الذي ترغب العيش فيه، مظهرًا أثر تعاضد أفراد المجتمع وتعاونهم في حمايته والارتقاء به نحو الأفضل.
- 2/ يعاني العالم من مشكلة شحّ الماء، وقلةّ موارده، اكتب مقالة توضّح فيها سبل الحفاظ على هذه النعمة.

إعداد الأستاذ: بلبقار وليد -رحمه الله-

جميع الحقوق محفوظة © 2017

موقع عيون البصائر التعليمي

elbassair.net

المقال الاجتماعي : فن من الفنون الأدبية النثرية يعالج الكتاب من خلالها موضوعات ذات طابع اجتماعي مثل الانحراف وآفاته والبطالة والتكافل والتضامن و الإدمان والمشاكل الأسرية (الطلاق وأضراره) .

خصائصها : 1 - صغيرة الحجم 2 - لها ثلاث مراحل : المقدمة ، العرض والخاتمة 3 - الموضوع ذو طابع اجتماعي 4 - يعالج موضوعا واحدا 5 - وضوح الفكرة 6 - سهولة الأسلوب 7 - استخدام الحجاج 8 - ذكر أمثلة لإقناع القارئ

المقال الصحفي : هو بحث قصير في موضوع محدّد يعبر فيه الكاتب عن موقف لإقناع القارئ ينشر في الصحف اليومية أو الأسبوعية

مراحلها : المقدمة : وهي عبارة عن تمهيد للموضوع وفيها يعرض الكاتب أفكاره موجزة

العرض : وفيه يعرض الكاتب يشرح أفكاره ويعرضها مفصلة مرتبة متسلسلة مدعمة بالبراهين والحجج لإقناع القارئ

الخاتمة : وهي النتيجة التي يريد الكاتب الخلوصل إليها وتثبيتها في ذهن القارئ.

إعداد الأستاذ: بلبقار وليد -رحمه الله-

جميع الحقوق محفوظة © 2017

موقع عيون البصائر التعليمي

elbassair.net