

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الوحدة السادسة: متاحف ومعالم تاريخية
النشاط: قراءة ودراسة النص.
الحصة الأولى: قراءة ودراسة نص.
الموضوع: قصيدة تمقاد (صفحة: 95).
الكفاءة المستهدفة: * القدرة على: - القراءة الشعرية المعبرة وتذوق الشعر.
 - إدراك قيمة المعالم الأثرية.
 - التمييز بين الكتابة الإملائية والعروضية.

التقويم	وضعيّات وأنشطة التعلّم	سير الحصة
التقويم التشخيصي	<p>مراقبة الأعمال التحضيرية</p> <p>1* التمهيد للوحدة :</p> <p>قال الله تعالى: ((وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ بَغْيًا وَعَدُوًّا حَتَّى إِذَا أَدْرَكَهُ الْعَرَقُ قَالَ أَمُنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُو إِسْرَائِيلَ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ (90) الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ (91) فَأَلْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدْنِكَ لَلَّذِينَ كَفَرُوا لَمَنْ خَلَقَ آيَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ (92))) سورة يونس</p> <p>س1/ عمّن حدّثتنا الآية الكريمة؟ س2/ كيف كانت عاقبة فرعون؟ س3/ أين توجد جثته الآن؟ س4/ أين تشيّد المتاحف غالباً؟</p> <p>إذن ما عنوان وحدتنا الجديدة؟ (متاحف ومعالم تاريخية)</p> <p>2* تمهيد للنص :</p> <p>س1/ ما أهمّ المعالم التاريخية الواقعة بولايتك التاريخية؟ ج1/ أهمّ المعالم التاريخية الواقعة بولايتك التاريخية: دشرة أولاد موسى بالأوراس (منها انطلقت رصاصة ساعة الصفر) ، مدينة لمبيز (آثار رومانية- متحف كبير - سجن عريق شيّدته فرنسا)، ضريح إمدغاسن (بني على شكل هرم يصل ارتفاعه إلى 60م يبقى شاهداً على الأجواء الجنائزية عند ملوك البربر)، قلعة بالول (ذات 13 طابقاً بنيت بالحجر قبلقرنين وسقوفه من الخشب، وتتوسط غابة الصنوبر)، شرفات غوفي (تشبه منطقة كولورادو الأمريكية سلاسل صخرية حفرت بها العوامل الطبيعية أخاديد وبيوت حجرية)، منطقة إمدوكال الواقعة جنوب غرب باتنة (تشتهر بمساجدها وزواياها العريقة). ومدينة تمقاد الرومانية.</p> <p>س2/ ما المعلم الذي تناوله نصّ اليوم؟ (ص) عنوان نصّ اليوم هو : " تمقاد " صفحة: (95)</p> <p>التعريف بصاحب النصّ: محمد العيد آل خليفة : شاعر جزائري ولد سنة 1904 بعين البيضاء وتوفي سنة 1979 ، من آثاره : ديوانه ، مسرحية بلال بن رباح ، أنشودة الوليد.</p> <p>1* القراءة الصامتة :</p> <p>2* مراقبة الفهم العام</p>	وضعية الانطلاق
التقويم التكويني		مرحلة بناء التعلم

- س1/ من بنى مدينة تمقاد ؟
س2/ ولماذا أتوا إلى بلادنا ؟
س3/ ماذا تعتبر اليوم ؟

الفكرة العامة :
تيمقَادُ مِنْ أَهْمِ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الْجَزَائِرِ الرُّومَانِيَّةِ.

*3 القراءة الجهرية :

أ - **القراءة النموذجية :** قراءة معبرة مؤثرة هادفة ليقندي بها التلاميذ .

ب - **القراءات الفردية :** مع احترام آليات القراءة.

4* فهم المقروء :

- أ - تقسيم النص إلى وحداته الأساسية .
ب - الإكثار من القراءات الفردية قدر الإمكان .
ج - أسئلة مركزة لاستنباط الأفكار الأساسية .

الوحدة الأولى : حاول أن تحدد الفقرة الأولى مع التعليل .
" من : 01 وَقَفْتُ عَلَى تَيْمَقَادَ...إلى : 02 أَجْيَالٍ طَوَالَ دَوَائِلٍ " .

- س1/ هل سبق للشاعر أن زار تمقاد ؟
س2/ من أين فهمت ذلك ؟
س3/ ماذا كان شعور الشاعر لما زار تمقاد ؟
س4/ مم تعجب ؟

ج4/ الفكرة الأساسية الأولى :
الشَّاعِرُ يَقِفُ عَلَى أَطْلَالِ تَيْمَقَادَ مُعْجَبًا بِهَا وَمَتَعَجِّبًا مِنْ شُمُوحِهَا.

المعجم والدلالة :

جائل: متجول سائح يطوف بها. دوائل: من دال يدول أي انتقل من حال لحال. عجبت: تعجبت ووقفت مشدوها.

الوحدة الثانية : حاول أن تحدد الفقرة الثانية مع التعليل .
" من : 03 صَفَائِحُهَا مَنُوقَشَةٌ... إلى : 12 لَوْنُهَا عَيْرٌ حَائِلٍ " .

- س1/ ماهو أول شيء لفت انتباه الشاعر ؟
س2/ بم نقشت وكتبت ؟ وكيف عرضت ؟
س3/ وكيف ظهرت له تماثيلها ؟
س4/ بم رصت طرقها ؟
س5/ ما العبارة الدالة على بقاء الدور قائمة ؟ وكيف ظهرت له المباني ؟
س6/ علام يدل مسرحها وسواريتها وبم أوحى معهدا وديوانها للشاعر ؟
س7/ أشار الشاعر إلى رقي الفن الروماني . استخرج ما يدلّ على ذلك .

س8/ ما الفكرة الأساسية الثانية؟

ج4/ الفكرة الأساسية الثانية

الشَّاعِرُ يَتَنَقَّلُ وَسَطَ الْآثَارِ وَاصِفًا جَلَالَهَا وَجَمَالَهَا السَّالِبَ لِلآبَابِ.

المعجم والدلالة :

دوائل : دالت دولتهم زالت وانقضت عهدها - **بادن :** سمين جدا - **جعد الخصائل :** ملتوي الظفائر - **انقض :** سقط , تهدم , هوى - **النهى :** العقل - **الجلائل :** العظيمة - **أقبية :** بنايات تحت الأرض - **خمائل :** أشجار كثيفة ملتفة أغصانها - **هامها :** أعلى رأسها - **تنم :** تدل - **حائل :** متغير

الوحدة الثالثة : حاول أن تحدّد الفقرة الثالثة مع التعليل .
" من : فأين بنو الرومان...إلى : في عهد المتقائل " .

س1/ على من يسأل الشاعر ؟

س2/ كيف كان بنو الرومان وهم يعمرونها ؟

س3/ وكيف كانت هي آنذاك لما كان أصحابها يسكنونها ؟

س4/ ما الفكرة الأساسية لهذه الفقرة ؟

ج4/ الفكرة الأساسية الثالثة :

الشاعر يتساءل عن تيمقاد كيف كانت أيام العز والمنعة والسودد.

المعجم والدلالة :

بنو الرومان : الأبناء الأصليون للرومانيين. عز ملكهم : لما كان قويا يافعا متحكما. المتقائل : المقبل على الحياة.

المغزى العام :

س/ ما المغزى من هذا النص ؟

ج/ قال الله تعالى: ((أَفَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسَاكِينِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِأُولِي النُّهَى (128))) طه

قال الله تعالى: ((قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ (137))) آل عمران

5* الدراسة الفنية :

أ/نوع النص :

س1/ ما نوع النص ؟

ج1/ نوع النص : شعري وجداني غرضه الوصف.

ب/نمط النص :

س1/ ما نمط النص ؟

ج1/ النمط المحوري هو: الوصف.

ج/ أسلوب النص :

س1/ ما أسلوب النص ؟

ج1/ أسلوب النص : خبري، ماعدا البيت الأخير.

د/ الألفاظ :

س1/ كيف وجدنا ألفاظ القصيدة من حيث السهولة والصعوبة والإيحاء ؟

ج1/ الألفاظ سهلة النطق، مألوفة في الذهن، ومختارة بعناية، وموحية بعظمة

المدينة وبناتها.

هـ/ الأفكار :

س1/ ما المعاني والعبر التي حملتها أفكاره؟
ج1/ بينت قيمة العمل فهو أساس الحضارة، ودعت إلى الأخلاق النبيلة فهي صمام أمان الحضارات .

س2/ هل الأفكار المطروقة جديدة أم قديمة ؟

ج2/ الأفكار قديمة لكنّها مستحسنة ومرغوبة في كلّ زمان ومكان.

و/ العاطفة :

س1/ ما نوع العاطفة في النصّ وبم تميّزت؟

ج1/ نوع العاطفة: إعجاب وانبهار بالحضارة المادّية الرومانيّة، وسخط وغضب من الرومانيين الذين دخلوا بلادنا غزاة سبّاه ناهيين.

-الظاهرة الفنّية المقرّرة :

- الكتابة العروضية:

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة ، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لامبدأ الخط ، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدئين أساسيين هما :

(1) كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوباً ، مثل : (هذا) ، تكتب عروضياً (هاذا) .

(2) كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً إملائياً ، مثل : (فهموا) تكتب عروضياً (فهمو) .

ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف أو حذفها عند الكتابة العروضية كما يلي :

أولاً : الأحرف التي تزداد عند الكتابة العروضية :

(1) التنوين : بجميع صورته يكتب نوناً ساكنة ، مثل : (عِلْمٌ ، علماً ، علمٍ) ، تكتب عروضياً هكذا : عِلْمُنْ ، عِلْمَنْ ، عِلْمِمْ .

(2) الحرف المشدد : يكتب بحرفين : ساكن فمتحرك ، مثل : (مرٌّ ، فَهَمٌّ) ، يكتب عروضياً هكذا: مَرَّرَ ، فَهَهَمَّ ، وإذا وقع الحرف المشدد آخر الروي المقيد (الساكن) عُدَّ حرفاً واحداً ساكناً عند علماء العروض والقافية ، مثل (استمرُّ) إذا وقع نهاية الشطر الثاني ، تكتب عروضياً هكذا : استمر .

ملاحظة : الحرف المشدد في آخر الشطر الأول يفك ويشبع، بخلاف ضمير جمع المؤنث الغائب (هنّ).

(3) زيادة حرف الواو في بعض الأسماء ، مثل : (طاوس ، داود) ، تكتب عروضياً هكذا : طاوؤوس .

(4) زيادة الألف في المواضع الآتية :

أ- في بعض أسماء الإشارة ، مثل : (هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، ذلك ، ذلكما ، ذلكم) ، تكتب عروضياً هكذا : هاذا ، هاذه ، هاذان ، هاذين ، ذلك ، ذلكما ، ذالكم

ب- في لفظ الجلالة (الله ، الرحمن ، إله)، تكتب عروضيا هكذا : اللاه ،
أررحمان ، إلاه .

ج- في (لكن) المخففة ، والمشددة (لكن) ، تكتب عروضيا هكذا : لائن ،
لاكنن .

د- في لفظ (طه) ، تكتب عروضيا هكذا : طاها .

(5) أولئك ، تكتب عروضيا هكذا : الأئك .

(6) إشباع حركة حرف الروي بحيث ينشأ عن الإشباع حرف مدّ مجانيّ لحركة
حرف الروي ، مثل أن يكون آخر الشطر (الحكم ، كتابا ، القمر) ، تكتب
عروضيا هكذا : الحكمو ، كتابا ، القمرِي) .

(7) تشبع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر ، وميم الجمع إن لم يترتب على
ذلك كسر البيت الشعري ، أو التقاء ساكنين ، مثل : له ، به ، لكم ، بكم ، تكتب
عروضيا هكذا : لهو ، بهي ، لكمو ، بكمو .

(8) كاف المخاطب أو المخاطبة ، ونون الرفع في الفعل المضارع ، ونون جمع
المذكر السالم ، وتاء ضمير التكلم أو المخاطب للمذكر أو المؤنث تشبع حركتها
إذا وقعت إحداها نهاية أحد الشطرين ، مثل : كلامك ، كلامك ، يسمعان ،
يسمعون ، تسمعين ، مسلمون ، مسلمين ، قمت ، قمت ، تكتب عروضيا
هكذا : كلامًا ، كلامي ، يسمعي ، يسمعون ، يسمعون ، يسمعون ، مسلمونًا ،
مسلمينا ، قمتًا ، قمتو ، قمتي .

(9) الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف ، مثل ، آمن ، قرآن ، تكتب
عروضيا هكذا : آمن ، قرآن .

ثانيا : الأحرف التي تحذف :

(1) همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام ، سواءً أكانت الكلمة التي هي فيها
سماعية أم قياسية ، مثل : فاستمع ، وافهم ، واستماع ، وابن ، واثنان ، واسم ،
تكتب عروضيا هكذا : فاستمع ، وفهم ، واستماع ، وبن ، واثنان ، واسم . فإن
وقعت في أول الكلام ثبتت لفظا وخطا ، مثل : استمع ، افهم ، استماع ، ابن ،
اثنان ، اسم ، تكتب عروضيا هكذا : استمع ، افهم ، استماع ، ابن ، اثنان ،
اسم .

(2) ألف الوصل مع (أل) المعرفة إذا وقعت في درج الكلام ، فإن كانت (أل) قمرية
حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة ، مثل : والكتاب ، فالعلم ، تكتب عروضيا
هكذا : ولكتاب ، ولعلم .

وإن كانت شمسية حذفت الألف وشددت الحرف الذي بعدها ، والصدق ،
والشمس ، تكتب عروضيا هكذا : وصدق ، وشمس .

(3) تحذف ألف الوصل من لام التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أو بعد لام الجر ،
مثل : للعلم ، للعلم ، للصدق ، للصدق تكتب عروضيا هكذا : للعلم ، للعلم ،
لصدق ، لصدق .

(4) تحذف واو (عمرو) في الرفع والجر ، مثل : حضر عمرو ، ذهبت إلى
عمرو ، تكتب عروضيا هكذا : حضر عمرو ، ذهبت إلى عمرو .

(5) تحذف الألف والواو والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا
وليتها ساكن ، مثل : أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل ، تكتب
عروضيا هكذا : أت مظلوم إل لقاضي فأنصفه قاضي لعدل . فإن وليها
متحرك لم يحذف شيء منها ، مثل : أتى مظلوم إلى قاضي عدل فأنصفه ، تكتب
عروضيا هكذا : أتى مظلوم إلى قاضي عدل فأنصفه .

(6) تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي ،
والأمر ، والمضارع المنصوب والمجزوم ، مثل : رجعوا ، ارجعوا ، لن

يرجعوا ،لم يرجعوا ، تكتب عروضيا هكذا : رجعو ، ارجعو ، لن يرجعو ، لم يرجعو .

- (7) تحذف الألف ، والواو الزائدتين من : مائة ، أنا ، أولو ، أولات ، أولئك .
(8) تحذف الألف الأخيرة من الأدوات والحروف والأسماء الآتية إذا وليها ساكن : إذا ، لماذا ، هذا ، كذا ، إلا ، ما ، إنما ، حاشا ، خلا ، عدا ، كلا ، لما .

بحر الطَّوِيل

مَبَانِيْنٌ	كَأَمْتَأَلٌ	جِبَالٌ	شِمَاخَتَيْنِ	تَرُوْعُنْ	نُهًا بِذِيْكَ	رِيَاتِيْنِ	جَلَانِيْ
0/0/ /	0/0/0//	/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//
فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلٌ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِلُنْ

1- بحر الطَّوِيل :

وزن بحر الطَّوِيل :

فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

ضابط بحر الطَّوِيل :

طَوِيْلٌ لَهُ دُوْنُ الْبُحُوْرِ فَضَائِلٌ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ

سبب تسمية بحر الطَّوِيل بهذا الاسم :

سُمِّيَ هذا البحر بهذا الاسم ؛ لأنه طال بتمام أجزائه ؛ فهو لا يستعمل مجزوءًا ولا مشطورًا ولا منهوكًا ، وقيل : لأن عدد حروفه يبلغ ثمانية وأربعين حرفًا في حالة التصريح ، أي في حال كون العروض والضرب من الوزن والقافية نفسها ، وليس بين البحور الأخرى واحد على هذا النمط .

تطبيق فوري (1) :

التقويم
التحصيلي

المرحلة
الختامية

س1 : اكتب ما يلي عروضيا :

(داود ، تقدّم ، فاعلم ، عمرو ، اسمعوا ، مائة ، أولئك)

س2 : اكتب البيت الآتي كتابة عروضية :

وما من يدٍ إلا يد الله فوقها ولا ظالمٌ إلا سيلى بأظلم

تطبيق منزلي :

- رقم 1 ص 99 .

- تكليف التلاميذ بحفظ القصيدة حفظًا جيدًا .

إعداد الأستاذ: بلقار وليد - رحمه الله -

جميع الحقوق محفوظة © 2017

موقع عيون البصائر التعليمي

elbassair.net