

الوحدة الثالثة: ظواهر طبيعية
النشاط: قراءة ودراسة النص.
الحصة الأولى: قراءة ودراسة نص.
الموضوع: الكسوف والخسوف (صفحة: 65).

الكفاءة المستهدفة: القدرة على: - القراءة الإعرابية الصحيحة بمخارج حروف سليمة.
- إدراك التفسير العلمي الصحيح لظاهرتي الكسوف و الخسوف.
- التمييز بين أنواع الاستعارة .

التقويم	وضعيّات وأنشطة التعلّم	سير الحصة
التشخيصي	<p>مراقبة الأعمال التحضيرية</p> <p>1* التمهيد للوحدة :</p> <p>س1 - اذكر بعض الأحداث الفلكية التي تثير اهتمام الناس وتستهويهم؟ س2/ ما المصطلح العلمي الذي أطلق على هذه الأحداث ؟</p> <p>2* تمهيد للنص :</p> <p>قال تعالى : " والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها" الضحى 1-2 س1/ تتحدث الآيتان عن ظاهرتين كونيتين ما هما ؟ س2/ ما علاقة كل منهما بالأرض ؟ س3/ ما هي الظاهرة الكونية التي تحدث لكل منهما ؟</p> <p>عنوان نص اليوم هو : " الكسوف والخسوف " صفحة:(65)</p>	<p>وضعية الانطلاق</p>
التقويم التكويني	<p>1* القراءة الصامتة :</p> <p>2* مراقبة الفهم العام :</p> <p>س1/ علام تدل ظاهرتا الخسوف والكسوف ؟ س2/ ما سبب الرعب الذي سيطر على القدماء من النص ؟ س3/ لم تغيرت نظرتنا للظاهرتين ؟</p> <p>الفكرة العامة :</p> <p>الْكَسُوفُ وَالْخُسُوفُ ظَاهِرَتَانِ شَعَلَتَا الْإِنْسَانَ مَاضِيًّا وَحَاضِرًا.</p> <p>3* القراءة الجهرية :</p> <p>أ - القراءة النموذجية : قراءة معبرة مؤثرة هادفة ليقندي بها التلاميذ . ب - القراءات الفردية : مع احترام آليات القراءة.</p> <p>4* فهم المقروء :</p> <p>أ - تقسيم النص إلى وحداته الأساسية . ب - الإكثار من القراءات الفردية قدر الإمكان . ج - أسئلة مركّزة لاستنباط الأفكار الأساسية .</p> <p>الفقرة الأولى : حاول أن تحدّد الفقرة الأولى مع التعليل . " من : لا يَخْفَى عَلَى أَحَدٍ...إلى : غَضِبَ الْإِلَهَةُ عَلَيْهِمْ " .</p> <p>س1/ لم كانت الظاهرتان توقعان كل ذلك الرعب ؟</p>	<p>مرحلة بناء التعلّم</p>

س2/ ما الدليل على استحكام الخوف فيهم ؟

س3/ هات ما كانوا يفعلونه آنذاك !

س4/ ما الفكرة التي دارت حولها معاني هذه الفقرة ؟

ج4/ **الفكرة الأساسية الأولى :**

الإنسان القديم ينظر للظاهرتين بريبة وخوف ورعب ووجل.

المعجم والدلالة :

الطريف : الغريب النادر والجميل في آن. يرصد: يراقب باستمرار. خارقة: تتجاوز المعقول والمتعارف عليه.

الفقرة الثانية : حاول أن تحدد الفقرة الثانية مع التعليل .

" من: أما الآن فيمكن تحديد... إلى : ما الذي يحدث "

س1/ ما الذي صار ممكنا اليوم ؟

س2/ وما الذي بقي متجددا وغير محدد ؟

س3/ أوصف منظر القمر أثناء ظاهرة الخسوف ؟

س4/ ما الفكرة الأساسية الثانية؟

ج4/ **الفكرة الأساسية الثانية**

الإنسان الحديث يجد الخسوف ظاهرة طريفة جميلة وممتعة.

المعجم والدلالة :

الخسوف: اختفاء القمر وراء الأرض. فطري : طبيعي ومع الخلق. متلون : متغير الألوان والأطياف خاصة.

الفقرة الثالثة : حاول أن تحدد الفقرة الثالثة مع التعليل .

" من : سنشاهد من سطح...إلى : غير قابلة للشفاء "

س1/ صف منظري القمر والشمس أثناء الكسوف .

س2/ كيف يمكننا اتقاء خطر الأشعة تلك ؟

س3/ إلى أين ينتقل المولعون بذلك ؟

س4/ ما الفكرة الأساسية لهذه الفقرة؟

ج4/ **الفكرة الأساسية الثالثة :**

الإنسان الحديث يجوب الأرض للاستمتاع بمنظر الكسوف.

المعجم والدلالة :

الكسوف : اختفاء الشمس خلف القمر. الهالة : الإشعاع القوي والتوهج. التنبؤ : تخمين ما سيقع في المستقبل.

المغزى العام :

س/ ما المغزى من هذا النص ؟

ج/ **قال الله تعالى:** ((فإذا برق البصر وخسف القمر وجمع الشمس والقمر يقول

الإنسان يومئذ أين المفر)) القيامة 10/7.

قال النبي - صلى الله عليه وسلم : (إن الشمس والقمر لا ينكسفان لموت أحد، فإذا

رأيتوهما فصلوا وادعوا حتى يكشف ما بكم). - رواه البخاري -

***5 الدراسة الفنية :**

أنوع النص :

س1/ ما نوع النص ؟

ج1/ نوع النص : نثري من المقال العلمي

ب/نمط النص :

س1/ ما نمط النص ؟

ج1/ النمط المحوري هو: الحجاجي. / النمط الخادم: السرد والإخبار.

ج/ أسلوب النص :

س1/ ما أسلوب النص ؟

ج1/ أسلوب النص : خبري.

د/ الألفاظ :

س1/ كيف وجدنا ألفاظ القصيدة من حيث السهولة والصعوبة والإيحاء ؟

ج1/ الألفاظ سهلة النطق ،مألوفة في الذهن ،دقيقة ومختارة بعناية ،منه

المصطلحات العلمية.

هـ/ الأفكار :

س1/ ما المادّة العلمية التي بصرنا بها الكاتب ؟ وما غاية أفكاره ؟

ج1/ شرحت أفكار النص ظاهرتي الكسوف والخسوف وبينت جانبهما الجمالي .

س2/ هل الأفكار المطروقة جديدة أم قديمة ؟

ج2/ الأفكار قديمة لكنّها مستحسنة ومرغوبة في كلّ زمان ومكان.

و/ العاطفة :

س1/ هل توجد عاطفة بالنص؟ ولماذا؟

ج1/ النص علمي يخاطب العقول قبل القلوب، إلّا أنّنا نلمس عاطفة إعجاب وتعظيم

لظاهرتي الكسوف والخسوف.

-الظاهرة الفنيّة المقرّرة :

- الاستعارة التصريحية

س1/تغرب عروس النهار : كيف تجد هذا التعبير ؟

س2/ ما الذي يخرجك عن الحقيقة ؟

س3/ ألا تشم رائحة التشبيه هنا ؟

س4/ حدد عناصر التشبيه من فهمك للعبارة ؟ وما العنصر المحذوف إذن ؟

س5/ فما نوع الاستعارة ؟

الاستنتاج :

الاستعارة التصريحية : تَشْبِيهُ بَلِيغٌ حَذَفَ مِنْهُ الْمُسَبَّهُ وَصَرَّحَ فِيهِ بِالْمُسَبَّهِ بِهِ مَعَ الْقَرِينَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمَحْذُوفِ.

قال تعالى ((اهدنا الصراط المستقيم)). والصراط هو الطريق فقد شبه الدين بالصراط

بهدف التوصل في كل منهما

تطبيق فوري (1) :

حدد نوع الاستعارة فيما يلي:

قال المتنبي يَصِفُ دَخِيلَ رَسُولِ الرُّومِ عَلَى سَيْفِ الدَّوْلَةِ:

وأقبل يمشى في البساطِ فما دري إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

الإجابة :

(أ - شَبَّهَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ بِالْبَحْرِ بِجَامِعِ الْعَطَاءِ ثُمَّ اسْتَعْيَرَ اللَّفْظَ الدَّالَّ عَلَى الْمَشْبَهِ بِهِ وَهُوَ

البحر للمشبه وهو سيف الدولة، على سبيل الاستعارة التصريحية، والقريفة فأقبل

يمشي في البساط

ب - شَبَّهَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ بِالْبَدْرِ بِجَامِعِ الرَّفْعَةِ، ثُمَّ اسْتَعْيَرَ اللَّفْظَ الدَّالَّ عَلَى الْمَشْبَهِ بِهِ وَهُوَ

البدر للمشبه وهو سيف الدولة، على سبيل.

التقويم
التحصيلي

المرحلة
الختامية

تطبيق منزلي :

ميز الاستعارة فيما يأتي :

(1) قال الشاعر في هذا البيت المشهور:

فأمطرت لؤلؤاً من نرجسٍ وسقت ورداً وَعَضْتُ على العنّاب بالبردِ

(2) وقال تعالى: ((وأخفض لهما جناح الذل من الرحمة)).

(3) قال تعالى: ((رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً)).

إعداد الأستاذ: بلبقار وليد - رحمه الله -

جميع الحقوق محفوظة © 2017

موقع عيون البصائر التعليمي

elbassair.net