

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

الفصل:

قال صفي الدين العلبي (6750-750هـ):

و لا ينال العلا من قدم الحذرا  
قضى، ولم يقض من إدراكها وطرا  
لا يختنى التفug من لم يحمل الضرر  
ولا يتم المنى إلا من صبرا  
لا يقرب الورزد حتى يعرف الصدرا  
عيناه أمنـاً غدا بالغير معتبرا  
ولا يُقال عثـار الرأـي إن عثـرا  
صفـوا و جاءـإـلـيـهـ الخطـبـ معـذـرا  
من أخطـأـ الرـأـيـ لا يـسـتـذـبـ الـقـدـرا  
بـالـبـيـضـ يـفـحـ منـأـعـطـافـهاـ الشـرـرا  
ماءـ الرـدـىـ فـلـوـ اـسـتـقـطـرـتهـ قـطـرا  
حتـىـ أـتـىـ بـدـمـ الـأـبـطـالـ مـؤـتـزـرا  
وـ لـاـ يـلـيقـ الـوـفـاـ إـلـاـ لـمـ شـكـرا  
خـلـالـهـ، فـأـطـاعـ الـدـهـرـ مـاـ أـمـرا

- 1- لا يـتـطـيـ الجـدـ مـنـ لـمـ يـرـكـبـ الـخـطـرا
- 2- وـمـنـ أـرـادـ الفـلـىـ عـفـواـ إـلـاـ تـعـبـ
- 3- لـاـ بـدـ لـلـشـهـدـ مـنـ نـخـلـ يـمـقـعـهـ
- 4- لـاـ يـلـغـ السـوـلـ إـلـاـ مـنـ بـعـدـ مـؤـلـمةـ
- 5- وـأـخـزـمـ النـاسـ مـنـ لـوـ مـاتـ مـنـ ظـمـاـ
- 6- وـأـغـزـ النـاسـ عـقـلاـ مـنـ إـذـاـ نـظـرـ
- 7- فـقـدـ يـقـالـ عـثـارـ الرـجـلـ إـنـ عـثـرـ
- 8- مـنـ دـبـرـ العـيشـ بـالـأـرـاءـ دـامـ لـهـ
- 9- يـهـوـنـ بـالـرـأـيـ مـاـ يـجـريـ القـضـاءـ بـهـ
- 10- مـنـ فـاتـهـ الـقـرـ بـالـأـقـلامـ أـدـرـكـهـ
- 11- بـكـلـ أـبـيـضـ قـدـ أـجـرـيـ الـفـرـنـدـ بـهـ
- 12- خـاضـ الـقـجـاجـةـ عـرـبـانـاـ فـاـ انـقـشـعـ
- 13- لـاـ يـخـشـنـ الـحـلـمـ إـلـاـ فـيـ مـوـاطـنـهـ
- 14- وـلـاـ يـنـالـ الـعـلـىـ إـلـاـ فـتـىـ شـرـفـتـ

**elbassair.net**

## الأسلوب:

### البناء الفكري:

- 01- إلام يدعو الشاعر في هذه الأبيات؟
- 02- للحكمة نصيب وافر في النص، هل هذا الطابع مناسب لسياقه؟ وضع مع التمثيل لها، مستنرجاً القيم التي تجسدها  
داخل القصيدة
- 03- من خلال فهمك لمضمون النص و طبيعة دعوة الشاعر المضمنة فيه، ما هو النوع الشعري الذي ينتهي إليه  
النص؟ عرّفه؟ و اذكر بعض من خصائصه.
- 04- اشرح مدلول البيت الثالث.
- 05- يقول أبو العلاء المعري: " قضى الله بالذى هو كائن فتم، و ضلّت حكمة الحكماء" أين تجد هذا المعنى مجسداً في النص؟ اشرح
- 06- ما النطغ الغالب على النص؟ علل مع التمثيل.

### البناء السفوسي:

- 01- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تفصيلياً
- 02- في البيت السادس صورة بيانية، اشرحها و حدّد نوعها مبيناً أثرها في النص، و في البيت الحادي عشر مجازاً  
حدد نوعه و بлагنته.
- 03- أدرس ثلاث مظاهر ساهمت في اتساق و انسجام النص، مع التمثيل
- 04- بالغ الشاعر في تقييده لنصه ، استخرج مظهراً لصنعته و اذكر نوعه، و أثره في المعنى.