

اختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

النص:

قال صفي الدين العلي (676-750هـ):

- 01- لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا  
02- ومن أراد العلى عفوًا بلا تعب  
03- لا بد للشهد من نخل يُقَمِّعه  
04- لا يبلغ السؤل إلا من بعد مؤلمة  
05- وأحزم الناس من لو مات من ظمًا  
06- وأغزر الناس عقلا من إذا نظرت  
07- فقد يُقال عثار الرجل إن عثر  
08- من دبّر العيش بالآراء دام له  
09- همون بالرأي ما يجري القضاء به  
10- من فاته العز بالأقلام أدركه  
11- بكل أبيض قد أجرى الفرند به  
12- خاض العجاجة غريباتا فما انقشعت  
13- لا يُحسّن الجلم إلا في مواطنه  
14- ولا ينال العلى إلا فتي شرفته
- و لا ينال العلا من قدم الحذرا  
قضى، و لم يقض من إدراكها وطرا  
لا يُجتنى التفع من لم يحمل الضرر  
و لا يتمّ المني إلا لمن صبرا  
لا يشرب الوزد حتى يعرف الصبرا  
عيناها أمرا غدا بالغير مُعتبرا  
و لا يُقال عثار الرأي إن عثرا  
صفوا و جاء إليه الخطب معتذرا  
من أخطأ الرأي لا يستذنب القدرا  
بالبيض يفتح من أعطافها الشررا  
ماء الردى فلو استقطرته قطرا  
حتى أتى بدم الأبطال مؤتزرا  
و لا يليق الوقا إلا لمن شكرا  
خلاله، فأطاع الدهر ما أمرا

elbassair.net

## الأسئلة:

### البناء الفكري:

- 01- إلام يدعو الشاعر في هذه الأبيات؟
- 02- للحكمة نصيب وافر في النص، هل هذا الطابع مناسب لسياقه؟ وضح مع التمثيل لها، مستنتجاً القيم التي تجسدها داخل القصيدة
- 03- من خلال فهمك لمضمون النص و طبيعة دعوة الشاعر المتضمنة فيه، ما هو النوع الشعري الذي ينتمي إليه النص؟ عزّفه؟ و اذكر بعض من خصائصه.
- 04- اشرح مدلول البيت الثالث.
- 05- يقول أبو العلاء المعري: " قضى الله بالذي هو كائنٌ فتم، و ضلّت حكمة الحكماء "
- 06- ما النمط الغالب على النص؟ علّل مع التمثيل.

### البناء اللغوي:

- 01- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تفصيلياً
- 02- في البيت السادس صورة بيانية، اشرحها و حدد نوعها مبتناً أثرها في النص، و في البيت الحادي عشر مجاز حدد نوعه و بلاغته.
- 03- أدرس ثلاث مظاهر ساهمت في اتساق و انسجام النص، مع التمثيل
- 04- بالغ الشاعر في تميّقه لنصه، استخرج مظهراً لصنّعه و اذكر نوعه، و أثره في المعنى.

elbassair.net