

Niveau : 3ASDurée : 02 HeuresSérie : Toutes sériesCoefficient : 02/Scs Exp,

03/LPh, 05/LLE

Texte : 1871, la révolte kabyle de Rosa MOUSSAOUI – L'humanité.CORRIGE ET BAREME DE CORRECTION

I-COMPREHENSION DE L'ECRIT	
1-La présence de l'auteur n'est pas marquée dans le texte. Il s'agit d'un document objectif	
2-Les dates mentionnées dans le texte selon un ordre anachronique.	
3-Le temps dominant est le présent narratif	
4- Les deux principaux chefs de l'insurrection sont /El Mokrani et El -Haddad	
5-Les causes de la révolte sont/L'humiliation, la confiscation des terres... Les conséquences de la révolte sont/ des villages entiers sont détruits, des familles sont décimées, déportation de milliers d'insurgés...	
6-Les deux expressions qui montrent l'importance de cette révolte sont/ l'une des plus importantes..., et par son ampleur	
7-Le synonyme de « révolte » est soulèvement, insurrection	
8-a/Le 16 mars 1871,le déclenchement de l'insurrection. b/La mobilisation de 100 000 soldats par l'amiral De Gueydon.	
9-II témoigna avec tristesse que les terres étaient confisquées....	
II-PRODUCTION ECRITE :	
Critères d'évaluation en relation avec la grille proposée dans le programme : *Pertinence. *Organisation. *Formulation.	

Niveau : 1AS

Durée : 02 heures

Série : Toutes séries

Coefficient : 03/L, 02 ST

Texte : Une interview avec Amel Bent

CORRIGE ET BAREME DE CORRECTION

I-COMPREHENSION DE L'ECRIT :	
1-a/ pour présenter Amel Bent	
2- Amel Bent est une chanteuse, c'est une enfant d'émigrés.	
3-Première interview, premier single	
4-Son amour pour la musique remonte à l'âge de 12 ans	
5-Sa participation représente un challenge	
6-Réaliste/ il faut garder les pieds sur terres. Ambitieuse/ il faut essayer encore et encore en ayant la foi. Le sens de la famille/ ma famille m'équilibre mieux...	
7- b/ je t'aime beaucoup	
8- Langage courant/travailler, dialoguer. Langage familier/kiffer, job.	
9- Elle a déclaré qu'elle avait toujours aimé les études.	
II- PRODUCTION ECRITE :	
Critères d'évaluation : *Pertinence. *Organisation et respect de la structure de la nouvelle fantastique. *Formulation.	