

### أولاً: النص: السياب

بعيدا عنك في جيكور عن بيتي و أطفالي  
تشدّ مخالب الصّوان و الأسفلت و الضّجر  
على قلبي تمزّق ما تبقى فيه من وتر  
يدندن يا سكون اللّيل يا أنشودة المطر  
تشدّ مخالب المال  
على بطني الذي ما مرّ فيه الزّاد من دهر  
عيون الجوع و الوحدة  
نجومي في دجى صارعت بين وحوشه برده  
و إن البرد أظع لا كأنّ الجوع أظع لا فإنّ الدّاء  
يشلّ خطاي يربطها إلى دوامة القدر  
و لولا الدّاء صارعت الطّوى و البرد و الظّلماء  
بعيدا عنك أشعر أنّي قد وضعت في الزّحمة  
و بين نواجذ الفولاذ تمضع أضلعي لقمة  
يمرّ بي الوري متراكضين كأن على سفر  
فهل أستوقف الخطوات ؟ أصرخ أيّها الإنسان  
أخي يا أنت يا قابيل خذ بيدي على (الغمّة)  
أعني خفف الآلام عني و(اطرد) الأحران  
و أين سواك من أدعوه بين مقابر الحجر؟

\*\*\*

و لولا الدّاء ما فارقت داري يا سنا داري  
و أحلى ما لقيت على (خريف العمر من ثمر)  
هنا لا طير في الأغصان تشدو غير أطيّار  
من الفولاذ تهدر أو تحمم دونما خوف من المطر  
و لا أزهار إلا خلف واجهة زجاجي  
يراح إلى المقابر و السّجون بهنّ و المستشفيات

ألا... ألا يا بائع الزهر

(أعندك زهرة حيّة)

أعندك زهرة مما يربّب القلب من حبّ و أهواء؟

أعندك وردة حمراء سقطتها شمس استوائية؟

\*\*\*

أصرخ في شوارع (لندن الصّماء) هاتوا لي أحبائي

و لو أني صرخت فمن يجيب صراخ منترح

تمرّ عليه طول الليل آلاف من القطر ؟

الأسئلة:

البناء الفكري: (08ن)

- 1- ممّ يعاني الشّاعر ؟
- 2- هل تمكّن الأسي من الشّاعر؟
- 3- حدّد معاني المقاطع وعلّل تحديك وما رأيك في طريقة عرضها؟
- 4- هات عنوانا مناسباً للنّصّ.
- 5- ما انتماء الشّاعر الأدبيّ؟ علّل إجابتك.
- 6- ما نمط النّصّ؟.

البناء اللغوي: (08ن)

- 1- حدّد الأوصاف الموجودة في النّصّ.
- 2- بيّن المعاني الخفيّة لما بين قوسين.
- 3- ما الوظيفة النحويّة للياء في (جوعي، و بي)؟
- 4- استخرج فعلي أمر وبين طريقة صوغهما.
- 5- النّصّ حافل بالصّور البيانيّة. استخرج ثلاث صور منها .
- 6- ما دلالة الأساليب المعتمد عليها نفسيّاً؟
- 7- قطع السّطر الأوّل، وسمّ بحره .

التقويم النقدي: (04ن)

مفارقة الأوطان مثيرة للمشاعر، فإذا ما اصطدمت بنارها نفس شاعرة احترقت شوقاً ولوعاً وأظهرت عواطف صادقة فيما تسجّله من أحاسيس نحو بلادها ، صف لنا تلك الأحاسيس.