

Niveau : Deuxième année secondaire

Projet IV : Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir

Objet d'étude : Le discours théâtral

Séquence 01: Scénariser un texte

Activité 03 : Lecture

OBJECTIF :

- Amener l'élève à lire et comprendre ce qu'est un discours théâtral

I/Compréhension :

Le support : *Monsieur Moi* (page 154,155)

A/Image du texte :

- De quel type de texte s'agit-il ?
C'est une pièce théâtrale.
- Quels éléments du texte vous permettent de répondre ?
Les éléments pertinents :
 - *Présence et changement d'interlocuteur
 - *Narration
 - *Le chapeau
- Ce texte est destiné à être joué en scène par des personnages.
- Ce texte a quel but ?
Le texte a pour but de faire réfléchir.
- Combien de personnages y-t-il dans le texte ?
Il y a deux personnages.
- Comment sont-ils signalés ?
Ils sont signalés par des noms écrits en gras caractères.

	<i>Description physique</i>	<i>Description morales</i>
<i>Monsieur Moi</i>		Prétentieux
<i>Le partenaire</i>	Clown Cheveux rouges Vêtements trop larges	Hilare Stupide Confus Flatté

- Où se situe la scène?
La scène se situe dans l'obscurité.
- Qu'indiquent les signes de ponctuations ?
Hésitation : Les trois points.
Question : Point d'interrogation
L'étonnement : Point d'exclamation
L'interjection : Point d'exclamation
- Est-ce que le point d'exclamation a toujours la même valeur ?
Non, il n'a pas toujours la même valeur.

.../...

B/Analyse du texte :

I-Les personnage :

- Mr Moi, prétentieux :

- Signes : *Humour* : posons nos lanternes afin de nous dégourdir les doigts

Moquerie : c'est avec les yeux de l'esprit que tu dois me considérer

Colère : pose cette lanterne !

- Le partenaire :

C'est un clown stupide qui parle par interjection. Les traits amusants de son comportement et les gestes révèlent sa stupidité : battant des mains comme pour se féliciter / avec une hâte obséquieuse

II--Le dialogue :

1- Mr Moi : les répliques longues et souvent répétées. Il aborde des sujets incohérents.

2- Le partenaire : répond par des répliques répétitives et tantôt craintives.

3- Les points d'exclamation :

- a- L'étonnement
- b- La soumission
- c- L'admiration

4- Les répliques : les répliques courtes encadrent le texte théâtral tandis que les répliques longues se situent au milieu du texte.

III--La situation :

1- Mr Moi : Pour dégourdir (et posons nos lanternes)

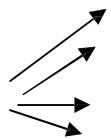
2- Non, il ne se souvient pas de la raison de leur arrêt

3- Il a perdu de vue la raison de leur arrêt car il est prétentieux, bavard

4- Il justifie son ignorance par l'existence d'un obstacle inexplicable, irréductible et opaque.

VI- Les indicateurs scéniques :

- Décor : Il posent les lanternes

- Le ton  Avec une hâte obséquieuse
Définitif
Poursuivant
Intelligemment

- Les jeux de scène : comme un écolier interrogé

- Le geste :  Battant les mains
avec un geste d'arrêt

- Le mouvement : le partenaire prend la lanterne et la promène de haut en bas

.../...

L'attitude :

Flatté

1-Il se contente, en fronçant les sourcils 3-

Confus

4- Conciliant

5- Avec une soudaine sollicitude 6-

Protestant fièrement

7- Ecarquillant les yeux au comble de l'étonnement 8-

Comme sortant d'un rêve

L'indicateur scénique qui modifie la situation et la débloque : « comme sortant d'un rêve »

A- Complétez le tableau ci-après :

caractéristiques	oui	Non
Présence de passages narratifs qui encadrent les paroles de personnages	+	
Présence d'indications sur le comportement et les gestes des personnages	+	
Emploi des verbes introducteurs		+
Emploi des tirets et guillemets pour introduire les paroles et les personnages		+
Emploi des noms de personnages pour identifier l'interlocuteur	+	

B- Le ridicule :

- Le comique de la situation repose sur l'opposition entre Mr Moi et le partenaire

- Le passage le plus drôle : « je sens que tu vas me poser ton éternelle question »

« je ne sais, dis-je, pourquoi nous sommes-nous arrêtés mais, vois-tu, c'est précisément pour cela que nous nous sommes arrêtés

paroles

C- Langage du

partenaire :

interjections Il emploie

des réponses hors

sujet

Le partenaire est indécis, confus, stupide.

Mr Moi se pose des questions auxquelles il répond tout seul

comme si le partenaire n'existe pas (indifférence)

D- Allez

plus

loin.

Tableau
page
158-16-
59

Parmi les lecteurs du texte, indiquez ceux qui étudient plus spécialement :

- Les paroles dites par les personnages → tableau 5-2-7
- Les indications relatives au décor → // 3
- L'indication de personnages qui parlent et leurs interlocuteurs → tab1
- Les descriptions des attitudes et gestes des personnages

Les informations sur les déplacements et mouvement des personnages : T7