

أتعرف على صاحب النص:

هو أبو علي الحسن بن هانئ المعروف بأبي نواس ولد بالأهواز من بلاد فارس سنة 145هـ من أم فارسية. نشأ في البصرة ، درس الشعر رحل إلى الكوفة فأخذ عن أئمتها اللغة و النحو و الأدب، اشتهر باللهو و المجون ووصف كؤوس الخمر ، عرف بشعوبيته و أصله الفارسي ،توفي سنة 199هـ ، و قد نظم في جميع الأغراض و أجود شعره خمرياتة.

اثري رصيدي اللغوي:

سرى: يسري سريا:مضى وذهب الليل قطعه بالسير / فتل: الحبل لواه والشيء اندمج وقوى والذراع عصبا فصاحبها أفتل افتلاء فتل ./ بيدا: هي الفلاة القفر (ج) بيد/ النخل : العطاء الشيء المعطى تبرعا (الهبة)/ إبان : خلال/ فيئة:الشجر ظلل والريح الغصون حركتها / لبيلة : اللبلاب نبات يلتوي على الشجر له ورق كورق اللوبيا ويسمى عاشق الشجر وحبل المساكين / خبل : يخبل خبلا : الحزن أو الهم ، الرجل أفسد عقله .

اكتشاف معطيات النص :

* اتخذ الشاعر موقفا خاصا من الرسوم والأطلال بحيث لم يبال بها ولم يحزن كما يحزن العربي عند تذكرها بل رفض الوقوف عندها كعادة الشعراء في قصائدهم .

* مظاهر حياة البدو التي رفضها الشاعر تبرز من خلال ثلاث نواحي : الحياة الاجتماعية بحيث تجلت مظاهرها من خلال سكن الخيام واستعمال الحبال لتماسكها" الطنب"وكذا مظاهر الطبيعة من سهول وجبال وذكر للحيوانات فيها كالحراب والورل والضب والجمال.

* يهدف الشاعر وراء نفيه لمعرفة البدو وحياة البداوة إلى التجديد وميله إلى الحياة العصرية ورغبة منه في العيش الرغيد .

* دعا الشاعر معاصريه إلى وصف مظاهر الحياة العصرية من خلال التجديد في أشعارهم مع رفض القديم منه والاكتفاء بوصف عناصر الطبيعة الطبيعية والجامعة كالقصور الفاخرة . ترك حياة البداوة والبساطة إلى المدنية والحضارة

مناقشة معطيات النص: * يدعو الشاعر معاصريه إلى الصدق الفني في قصائدهم وضح ذلك من خلال النص.

* الأسباب التي جعلت الشاعر يدعو إلى الثورة على التقاليد وعلى كل قديم ترجع إلى نزعة الشعبوية وميله إلى أصله من خلال كراهيته إلى كل ما هو عربي ودعوته إلى التجديد.

* تظهر دعوة الشاعر إلى الصدق الفني من خلال البيت الأخير .

احدد بناء النص:

* يظهر الصراع الفكري من خلال نزعة الشاعر الشعبوية وهي صراع بين العنصر العربي والفارسي غير أنها نزعة هدامة لأن الإسلام لم يفرق بين عربي وأجنبي إلا بالتقوى أما صراع الحياة المادية يظهر بين حياة البداوة والحياة الرغدة في الحواضر والقصور كما عرفتتها الحضارة العباسية جراء العنصر الأجنبي خاصة الفارسي .

* يذكرنا البيت الأول بالمقدمة الطللية الغزلية .

* الألفاظ الدالة على ذلك : لا شجاني لا رسوم لا ابكي بيداء مقفرة لا شددت بها خيمة .. قصرا منيفا غناك طائرها

* نمط النص وصفي حجاجي

تفحص الاتساق والانسجام:

* تكرار النفي في الجزء الأول يعود إلى رفض الشاعر لكل

مظاهر البيئة البدوية ودعوته إلى الجديد.

* الأفكار : (1-7) رفض وترفع عن البداوة

(8- 14) دعوة إلى الجديد في الشعر من خلال وصف الجوانب الحضارية .

* امتازت البيئتين المختلفتين اللتين وصفهما الشاعر ب: - البيئة البدوية بالبساطة من الناحية الاجتماعية فركز على المأوى والحيوانات والغطاء النباتي أما البيئة العصرية فامتازت بالفخامة والجمال .

أجعل القول في تقدير النص:

المجالات التي تناولها الصراع هي الحياة الفكرية والمادية بحيث دعا الشاعر إلى التجديد في الشعر من خلال التجديد في الموضوعات وهذا جانب ايجابي أما السلبي فهي السخرية من الإرث العربي وكذا الطابع الهدام خاصة وأن الصراع الفكري هدام إذ يحدث حربا عنصرية بين العرب والفرس والإسلام لم يفرق بين عربي وأجنبي إلا بالتقوى .

* الأسباب التي أوجدت هذا الصراع هي النزعة الشعبوية وكذا العصبية والسعي إلى التجديد في الشعر خلال العصر العباسي .

* تعلق بسهولة اللغة عند الشاعر بميله إلى التجديد .

elbassair.net

تحميل الدرس

دروس أخرى

فهرس الدروس