نص أدبي : نشاط النثر

أتعرف على صاحب النص	هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الملقب بالجاحظ،ولد سنة 159هـ،أقبل على العلم و الأدب و اللّغة يأخذها عن أئمة البصرة،و بلغ في سعة ثقافته و عمقها ما لم يبلغه أحد في عصره.عاش ما يقرب مائة عام كانت أزهى أيام الأدب العربي ، كان بارعاً فاضلاً قد أتقن علوماً كثيرة، وصنف كتباً جمة تدل على قوة ذهنه وجودة تصرفه.توفي سنة 255هـ.من أثاره البخلاء،الحيوان،البيان والتبيين...
أثري رصيدي اللغوي	بالعنبر:بني العنبر ،صيغت على هذا النحو للتخفيف. امتنعت الأرض :امتنع السير فيها لشدة الحرارة . الجندب:الجراد.جعل:الجعل حشرة صغيرة سوداء. دأبها:عاداتها.الهاجرة:وقت اشتداد الحر عند الظهيرة.الجدل:بقية جذع الشجرة يبست وذهبت فروعها.قلة اكتراث:قلة اهتمام.الملة:الرماد الحار الذي تخلفه بغد انطفائها.
أكتشف معطيات النّص	من هو راوي القصة؟ أبو جعفر المكفوف النحويّ ما الحيلة التي اهتدت غليها الحيّة؟ وضع الذنب في الرمل و نصب رأسها ممّ يتعجب الجاحظ؟ في تصرف الحيّة في سدّ جوعها اذكر من الأسباب ما أورده في ذلك. لبقاء حياتها
أناقش معطيات النص	ما قيمة قول الجاحظ:" حدثنا ... العنبر "؟ الأمانة العلمية و القول منقول للجاحظ حديث رواه و أخرأتى به هو. حدّدهما."حدثنا ... الرمل" "وفي هذا...الحيات " ما الذي تفيده كلمة زعموا؟ الحكاية " امتنعت الأرض على الحافي و المنتعل " هناك صورة بيانية و محسن بديعي. اذكرهما. الأرض لا تمتنع فجسدها الكاتب في صورة إنسان يمتنع عن الشيء - استعارة مكنية ، الحافي = المنتعل – طباق إيجاب.الإيضاح و التبسيط و تقريب الصورة إلى الذّهن. ماذا يعني الكاتب في قوله عن الحيّة" كأنّها رمح مركوز أو عود ثابت" و ما قيمة التشبيه هنا؟ لتقريب الفكرة و فهم المعنى النّص دليل على ثقافة أهل العصر . وضح ذلك. أخبار الشّعراء و الخلفاء و الحيوانات.
	ما نمط النص؟اذكر بعض خصائصه. سردي ، أسلوب القصة

أحدّد بنـــاء النـــّـــص	أخبرك صديقك أن جاره بينما كان في قاربه يصطاد السمك ،رأى شيئا غريبا في الفضاء ، ثم اقترب ذلك الشيء حتى صار على مقربة منه فتأكد أنّه صحن طائر"اتمم أحداث هذه القصة متبعا طريقة الجاحظ. أُنزل من الصحن صندوق كبير مملوء بالأسماك ، و لمّا رآها الصيّاد أقبل يفرغ و هو داخل الصندوق، فإذا بالصندوق يُغلق و يسحب نحو الصحن.هكذا تتم عملية صيد البشر...
أتفحـــــص الاتســـــاق والانسجـام في تركيـب فقـــــرات النـــــص	-ما علاقة الفقرة الأخيرة بالقصة . رأيّ في أحداثها -تضمن هذا النص فكرتين أساسيتين ،اذكر لكل منهما عنوانا مناسبا .حيلة الحيّة ، رأيّ الجاحظ -ما المعاني التي تفيدها حروف العطف :ثم،أو،الفاء. التراخي و يستدعي وقتا لتثبيت نفسها تحت الرمل و الترتيب و التعقيب لتوالي أحداث القصة -استخرج الألفاظ التي استعملت لوصف البيئة. اشتدّ الحرّ، الصيف ، القيظ
أجمل القـول في تقديـــر النّـــــص	-حدد موضوع النص العام ،أهو جديد أو قديم؟ من حيّل الحيات – جديد العيش حيل ك تدبير -استنتج من النص السّمات العامة لطريقة الجاحظ. والأسلوب أحد المميزات الكبرى التي تمتع بها الجاحظ، فهو سهل واضح فيه عنصر التشويق ، لها تأثير واضح قوي . كسب خبرات وتجارب. -يبدو الجاحظ عالما باحثا محققا ،علل. لما يوليه من اهتمام بالطبيعة الحيوانية و كشف أغوار العيش عندها -استخرج صورتين بيانيتين ثم بين أثرهما في المعنى. أنّ العود حيّة / سيقوم له مقام الجذل للحرباء. تشبيه ضمني- العود حيّة تشبيه بليغ ، زادا المعنى قوة و وضوحا بقوة و براعة التصوير و جعل صورة المشبه هي صورة المشبه به نفسه.