

تحضير نص من المؤثرات الحزبية على الشعراء - سنة اولى ثانوي ج م ع ت

اكتشاف معطيات النص

□□ خص الشاعر طربه و تطربه لبني هاشم (آل البيت) و قد ابعد عن نفسه التغزل بالنساء و اللعب و

الله □

□□ الامر الذي دفع الشاعر الى نظم هذه القصيدة هو دفاعه عن اهل النبي صلى الله عليه و سلم (بني

هاشم) و احقيتهم بالخلافة □

□□ وصف الشاعر بني هاشم بخير بني آدم و حواء و بالعفة و النزاهة و الطهارة و غيرها من

الصفات النبيلة □

□□ يبدو الشاعر شديد الارتباط ببني هاشم و هذا ما نجده متجليا في مجمل ابيات القصيدة □

□□ وقف رضا الكاتب على بني هاشم و هذا دليل على حبه الشديد لهم و وقف غضبه على بني امية و

هذا يدل على شدة الحقد الذي يكنه الشاعر لبني اميه □

□□ اتهم الشاعر الذي يعيبونه على هذا الموقف بالهجاء و الضلال ذكرا صفاتهم الرديئة □

□□ افاد الاستفهام في البيت السابع التوبيخ و التأنيب 😊 □ الشاعر هاشمي المذهب و ابيات القصيدة

تؤكد هذا الحكم □

مناقشة معطيات النص

□□ نفسر اعراض الشاعر و ترفعه عما انشغل به غيره بعفته و خلاص عقيدته الاسلامية و تمسكه بها □

□□ لقد نظم الشاعر هذه القصيدة و هو في مرحلة الشيخوخة و العبارة الدالة على ذلك هي "و لا لعبا

مني و ذو الشيب يلعب □□

□□ جاء في البيت السادس قول الشاعر "خفضت لهم مني جناحي مودة" و هي كناية عن التواضع و

الحب الشديد الذي يكنه الشاعر لقوم النبي صلى الله عليه و سلم □

□□ فائدة تكرار حرف الجر "الى" في القصيدة هي نظم القصيدة و تسلسلها □

□□ عرض الشاعر بخصومه و قدم فيهم تلك الصفات الوضيعة و نحن بدورنا لا يمكن لنا ان نعارض

موقفه هذا باعتبار بني هاشم هم الاحق في الخلافة الاسلامية □

□□ الفرق بين كلمتي "واجبا" و "اوجب" هو ان الاولى جاءت اسم فاعل بالاستقبال اما الثانية فإنها تفيد

التحيين اي "الآن" و المعنى منتهي في الثانية □

□□ يرى الشاعر ان بني هاشم اولى بالخلافة من غيرهم و من مبرراته هي انهم اهل المكارم التي

أعلنت قريشا و رايي ان اثبات الشاعر في محله لان بني هاشم اقرب الى النبي صلى الله عليه

تحديد بناء النص □

- خص الشاعر بولائه بني هاشم و دعم ولائه بذكر صفاتهم النبيلة و المتخلقة □
- لقد وصف الشاعر بني هاشم بتلك الصفات الحسنة و كلها صفات ثابتة حقيقية و متجسدة في حياتهم و اخلاقهم □
- النمط الغالب على النص هو النمط الوصفي الحجاجي و من خصائصه نذكر: كثرة الافعال الماضية، اقله اساليب اخبارية □

تفحص الاتساق و الانسجام □

- الضمير المتكرر في جل ابيات القصيدة هو النفي و دلالاته مخالفة و معايرة بني امية من حيث اراد ضربهم في اضعف نقاطهم و هي التغزل بالنساء و اللهو □
- الحرف الذي ربط البيت الثاني بالثالث هو "لكن" الذي يفيد الاستدراك و التعقيب □
- تكرر حرف "الى" في البيت الثالث و الرابع حتى يؤكد الشاعر مدى حبه للهاشميين □
- الزمن الذي غلب على معظم ابيات القصيدة هو الزمن الماضي تجلى اثره في السرد و الوصف □
- جاء في البيت 12 ضمير "هم" و نجد ما يرادفه في المعنى من خلال البيت 3 في قوله "اهل الفضائل و النهى" □

مجمل القول في تقدير الكلام □

- تندرج القصيدة ضمن الشعر السياسي بحكم ان الشاعر يدافع عن الهاشميين و احقيتهم في الخلافة □
- يبدو الشاعر هاشمي النزعة و كما نجد نزعة سياسية انفعالية دفاعية □
- اعتمد النص على فكرتين رئيسيتين الاولى تظهر من خلال الثناء على الهاشميين و امتداحهم و الثانية معاكسة تماما من خلال هجاء الامويين و الازدراء من اخلاقهم الفاسدة □
- اعتمد الشاعر على الاسلوب المباشر في سرد افكاره و ذلك بحكم انه جسد مبدأ الحقيقة في تعبيره و هذا جاء ابلغ من المجاز.



