الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مؤسسة التربية و التعليم الخاصة سليم
ETABLISSEMENT PRIVE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT SALIM
ECOLE SALIM
www.ets-salim.com 021 87 10 51 021 87 16 89 Hai Galloul - bordj el-bahri alger
إعتماد رقم 67 بتاريخ 06 سبتمبر 2010 تحضيري- ابتدائي- متوسط - ثانوي رخصة فتح رقم 1088 بتاريخ 30 جانفي 2011

# المستوى : الثالثة ثانوي علوم تجريبية/رياضيات/تسيير واقتصاد

( 3AS5/3ASM/3ASGE ) مارس2015

## اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي

المدة: 02 سا 00

**قال الشاعر الفلسطيني سميح القاسم:**

**/1**

ربّما أفقد **( ما شئت )** معاشي
ربّما أعرض للبيع ثيابي وفراشي
رّبما أعمل حجارا و عتّالا ... و كنّاس شوارع
ربّما أبحث في روث المواشي عن حبوب
ربّما أحمُد **عريانا** وجائع
يا عدّو الشمس... لكن لن أساوم
و إلى آخر نبض في عروقي ... سأقاوم

**/2**

ربما تسلبني آخر شبر من ترابي
ربّما تطعم للسّجن شبابي
ربّما تسطو على ميراث جدّي
من أثاث... وأوان... و خواب
ربّما تحرق أشعاري و كتبي
ربّما تطعم لحمي للكلاب
ربّما تبقي على قريتنا كابوس رعب
يا عدو الشّمس..لكن ..لن أساوم
وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم

**/3**

ربّما تطفئ في ليلي شعله
ربّما أُحرم من أمي قبله
ربّما يشتم شعبي و أبي طفل وطفله
ربّما تغنم من ناطور أحزاني غفله
ربّما زيّف تاريخي جبان ، وخرافي مؤله
ربّما تحرم أطفالي يوم العيد بَذْله
ربّما تخدع أصحابي بوجه مستعار
ربّما ترفع من حولي جدارا وجدار
ربّما تصلب أيامي على رؤيا مذله
يا عدو الشمس، لكن لن أساوم
و إلى آخر نبض في عروقي سأقاوم

**/4**

يا عدو الشمس
**( في الميناء )** زينات و تلويح بشائر
و زغاريد و بهجه
و هتافات وضجه
و الأناشيد الحماسية وهج في الحناجر
و على الأفق شراع
يتحدى الرّيح و اللجَّ ... و يجتاز المخاطر
إنّها عودة يوليسيز
من بحر الضياع
عودة الشّمس، وإنساني المهاجر
و لعينيها و عينيه ... يمينا ... لن أساوم
و إلى آخر نبض في عروقي
سأقاوم
سأقاوم



حي قعلول –برج البحري– الجزائر
Web site : www.ets-salim.com /021.87.16.89 :الفاكس- Tel-Fax : 021.87.10.51 :☏

**البناء الفكري:**

1. من المخاطَب في النص ؟ و ما هي الرسالة المراد تبليغها ؟.
2. يعكس النص واقعا اجتماعيا صعبا، وضحه مستشهدا من النص بما يعزز إجابتك.
3. مما يعرف به العدو محاولته طمس التاريخ، والظهور بمظهر البريء المعتدى عليه. وضح ومثل .
4. واجه الشاعر أساليب القمع و الاضطهاد المسلطة على شعبه بنبرة التحدي. وضح ذلك من النص.
5. في النص نزعة بارزة، وضحها مبينا علاقتها بالالتزام.
6. انثر المقطع رقم – 1 – بأسلوبك الخاص.

**البناء اللغوي:**

1. ما الدلالات الأساسية التي تحملها الرموز الآتية: الشمس، أبي، أمي ؟.
2. في العبارات الآتية صور بيانية ، اشرحها وبيّن نوعها :

. الأناشيد الحماسية وهج في الحناجر.

. ربما تطعم للسجن شبابي .

. و على الأفق شراع .

3. أعرب ما تحته خط في النص، و بين محل ما بين قوسين من الاعراب.
4. في النص مظاهر للاتساق، اذكر اثنين منها مع التمثيل

**بالتوفيق**



حي قعلول –برج البحري– الجزائر

☏: Tel-Fax : 021.87.10.51 -الفاكس : 021.87.16.89/ Web site : www.ets-salim.com

# تصحيح اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي 3ASS.3ASM.3ASGE

**البناء الفكري:**

1- يوجه سميح القاسم خطابه في هذا النص ، إلى الصهاينة متحدثا باسم الشعب الفلسطيني ، ليبلغه بصمود هذا الشعب وإصراره على المقاومة مهما كان الثمن .

2- يعكس النص واقعا اجتماعيا صعبا يمر به الشعب الفلسطيني، الذي قد يجد نفسه دون لقمة العيش، مما يدفعه إلى عرض ثيابه و فراشه، أو البحث في روث الدواب عن حبوب يأكلها، يقول:

ربّما أفقد ـ ما شئت ـ معاشي

ربّما أعرض للبيع ثيابي و فراشي

3- من الجرائم التي قد يقترفها اليهود ، محاولته تزييف التاريخ و الإدعاء بأن الله منح بني إسرائيل أرض فلسطين، ورخص لهم إبادة سكانها حتى تخلو منهم ، كما قد يهتدي إلى مخادعة الأصدقاء من شعوب العالم بالظهور بوجه الضعيف المعتدى عليه ، يقول :

ربّما زيّف تاريخي جبّان و خرافي مؤله

4- روح التحدي مسيطرة على كامل النص ، فيمكن أن يحرم اليهود الشعب الفلسطيني من النور الذي يهتدي به النّاس ، وقد يمنعوه من لقمة العيش ، و أن يدفعوا به إلى أن يعرض ثيابه و فراشه للبيع ، وأن يرغموه على الأعمال الشاقة ، إلا أن هذا لا يمنعه من المقاومة ، و مناصبة العداء لليهود في غير توان ، كما لا يدفعه إلى المساومة في حقوقه ، أو يثبطه في أن يستمر في المقاومة .

5- النزعة البارزة في النص هي النزعة الوطنية التحررية، و علاقتها بالالتزام هي علاقة ترابط وثيق، فمن شروط الالتزام المساهمة في تحرير البلاد من قبضة المحتل، و تسخير الأدب لهذه الغاية. و من مظاهر الالتزام في النص: تبني الشاعر قضية وطنه، الوقوف إلى جانب شعبه للتعبير عن آلامه و آماله، رفض الشاعر الصريح للمحتل، سعيه إلى تغيير الواقع السياسي لبلاده و تكريس شعره وسيلة لذلك.

6- نثر المقطع: على التلميذ أن يراعي ما يلي:

ـ مضمون المقطع / سلامة اللغة / الأسلوب.

**البناء اللغوي:**

1- إنَّ من أهم ما يميز هذا النص ـ شأنه شأن بقية أشعار التفعيلة ـ هو الرمز ، فقد استعمل الشاعر عدة ألفاظ استعمالا رمزيا منها (الشمس) للدلالة على الحرية و الاستقلال ، و (أمي ) المراد بها أرض الوطن ، و (أبي ) للدلالة على الأجداد و التراث و الأصول و الجذور الضاربة في أعماق التاريخ .

2- من الصور البيانية الموجودة في النص، قول الشاعر:

ـ الأناشيد الحماسية وهج في الحناجر: تشبيه بليغ.

ـ ربما تطعم للسجن شبابي: استعارة مكنية.

ـ في الأفق شراع: مجاز مرسل، علاقته الجزئية.

3- من مظاهر الاتساق في النص: حروف العطف ، الإحالة بالضمير.

4- الإعراب:

ما شئت: جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب.

في الميناء: شبه جملة جار و مجرور في محل رفع خبر مقدم.