

المستوى :الأولى ثانوي جذع مشترك آداب (TCL) مارس 2015

اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي
المدة: 03 سا 00

قال الشاعر:

كعب بن مالك :

1. يَكْتُ عَيْنِي وَ حَقَّ لَهَا بُكَاهَا
 2. عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةَ قَالُوا
 3. أُصِيبَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعًا
 4. أَبَا يَعْلَى لَكَ الْأَرْكَانُ هُدَّتْ
 5. عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبِّكَ فِي جَنَّاتٍ
 6. أَلَا يَا هَاشِمَ الْأَخْيَارِ صَبْرًا
 7. رَسُولُ اللَّهِ مُصْطَبِرٌ كَرِيمٌ
 8. أَلَا مِنْ مُبْلَغٍ عَنِّي لَوْيًّا
 9. وَقَبْلَ الْيَوْمِ مَا عَرَفُوا وَذَاقُوا
 10. نَسِيتُمْ ضَرْبَنَا بِقَلْبٍ بَدْرٍ
 11. غَدَاةَ ثَوَى أَبُو جَهْلٍ صَرِيحًا
 12. وَ عُتْبَةُ وَابْنُهُ خَرَا جَمِيعًا
- وَلَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
أَحْمَرُهُ ذَاكُمُ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ ؟
هُنَاكَ وَقَدْ أُصِيبَ بِهِ الرَّسُولُ
وَأَنْتَ الْمَاجِدُ الْبَرُّ الْوَصُولُ
مُخَالِطُهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ
فَكُلُّ فِعَالِكُمْ حَسَنٌ جَمِيعُ
بِأَمْرِ اللَّهِ يَنْطِقُ إِذْ يَقُولُ
فَبَعْدَ الْيَوْمِ دَائِلَةٌ تَسْذُولُ
وَقَائِعُنَا بِهَا يُشْفَى الْغَلِيلُ
غَدَاةً أَتَاكُمُ الْمَوْتُ الْعَجِيلُ
عَلَيْهِ الطَّيْرُ حَائِمَةٌ تَجُولُ
وَشَيْبَةُ عَضَّهُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ

شرح بعض المفردات :

لُويًّا : مرارة ومشقة الفراق ، دائلة : تغير وانقلاب .

البناء الفكري:

- (1) ما الذي أبكى الشاعر؟ وضح إجابتك .
- (2) من يخاطب الشاعر في البيت العاشر وبم يذكرهم؟.
- (3) ما هو مصير زعماء كفار قريش؟ ومتى كان ذلك؟.
- (4) إلى أي غرض شعري ينتهي النص؟ اشرح .
- (5) ما هو النمط الغالب على النص؟ علّل .

البناء اللغوي:

- (1) أعرب ما تحته خط في النص .
- (2) استخرج من البيت الأخير صورة بيانية ، اشرحها مبينا نوعها وأثرها البلاغي .
- (3) استخرج من النص أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي .
- (4) ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ حدد ضربه وغرضه البلاغي .
- (5) قطع البيت الأول تقطيعا عروضيا وسمّ بحره .

الوضعية الإدماجية:

شاهدت شريطا وثائقيا حول تاريخ الفتوحات الإسلامية وأهم أحداثها وأبطالها وشعرائها المخلدين لها.

المطلوب:

حرر فقرة لا تزيد على (15) سطرا تتحدث فيها عن هذه الفتوحات : متى ظهرت؟ ، وماهي أهدافها؟ ونتائجها وأهم الشعراء الذين كتبوا عنها .

بالتوفيق

TCL تصحيح اختبار الفصل الثاني في مادة الأدب العربي

البناء الفكري :

- (1) بكى الشاعر بسبب وفاة حمزة بن عبد المطلب عمّ الرسول صلى الله عليه وسلم في غزوة أحد
- (2) يخاطب الشاعر في البيت العاشر كفار قريش ، ويدّكرهم بما فعله المسلمون بهم في غزوة بدر الكبرى
- (3) كان مصير زعماء قريش الهلاك والموت ، إذ سقط أبو جهل جثة تنهشها الطيور وكذلك عتبة وابنه ، أما شيبة فقطعت رأسه بحد السيف وكان ذلك في غزوة بدر الكبرى .
- (4) الغرض الشعري للنص هو: الرثاء ، ذلك لأن الشاعر يبكي مقتل حمزة رضي الله عنه ويذكر خصاله الحميدة وحزن الرسول صل الله عليه وسلم .
- (5) الأسلوب الأكثر استعمالاً في النص هو: الأسلوب الخبري ، لأن الشاعر بصدد الإخبار عن واقعة ألمّت بالمسلمين وهي مقتل حمزة رضي الله عنه ، إضافة إلى ما حلّ بكفار قريش من موت وهلاك .

البناء اللغوي :

- (1) الصورة البيانية في البيت الأخير هي : (عَضَّهُ السَّيْفُ) وفيها شبه الشاعر السيف (مشبهه) بالإنسان (مشبه به)، حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (عضّ) على سبيل الإستعارة المكنية ، أثرها البلاغي : تقوية المعنى وتقريبه إلى الذهن .

(2) الإعراب :

- بَكَتْ : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر . والتاء للتأنيث .
مُصْطَبِرٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
يُشْفَى : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف .
صَرِيحاً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .
- (3) أسلوب إنشائي : (أَلَا يَا هَاشِمَ الْأَخْيَارِ صَبْرًا فَكُلُّ فِعَالِكُمْ حَسَنٌ جَمِيلٌ) نوعه : أسلوب إنشائي طلبى جاء على صيغة النداء ، غرضه البلاغي : المدح والثناء .

- (4) أسلوب البيت الأول هو: أسلوب خبري ، ضربه : ابتدائي ، غرضه البلاغي : إظهار الحزن والحسرة

الوضعية الإدماجية :

ظهور الفتوحات الإسلامية

- (متى) : في عصر صدر الإسلام.
- (أهدافها) : نشر الدعوة الإسلامية وتبليغها.