

بسم الله الرحمن الرحيم ، و به نستعين .

المستوى: ثالث ثانوي.

الوحدة: الخامسة.

النشاط: النص الأدبي الأول .

الموضوع: منشورات فدائية..... نزار قبّاني.

الأهداف التعليمية :- يقف عند التزام الشعراء العرب المعاصرين بالقضايا القومية .

- يقف على خصائص النمط الحجاجي.

الوضعيّات	أنشطة التّعليم	أنشطة التّعلّم	توجيهات
وضعية الانطلاق (التشخيص)	- هل أحدث الشعراء ثورة فنية في القصيدة العربية الحديث ؟ ولماذا ؟ - يقرأ الأستاذ النص بأداء جيد، متبوع بقراءات فردية.	- يجيب التلميذ عن السؤال حسب ما فهمه من خصائص للشعر الحر وتطوره . - تقرأ مجموعة من التلاميذ النص بتركيز وتمعّن واحدا واحدا.	يهدف الأستاذ إلى وضع التلميذ في جوّ النصين بإثارة عامل الفضول عنده .
بناء التعلّات	أُتعرّف على صاحب النص: من هو نزار قبّاني ؟ ما هي أهم مؤلفاته ؟ تقديم النص : - ماذا تكتسي قضية فلسطين في السياسة الدولية ؟ فما هو موقف الشاعر منها ؟ - أثري رصيدي اللغوي : أ- في الحقل المعجمي : عين الكلمات الدالة عن المفاهيم السياسية في النص. ب- عد إلى المعجم وبين بعض معاني كلمة : عتيق . أكتشف معطيات النص : - إلى من يتوجه الشاعر بالخطاب ؟ - نيرة التحدي ظاهرة في النص. فيم تتمثل ؟ - سجل الشاعر حقيقة تاريخية ، ما هي ؟ - وأخرى سياسية، ما هي ؟ - أين يظهر في النص أنّ فلسطين مهبط الأديان السماوية ؟	- نزار قبّاني (1923 / 1998) شاعر سوري ، نشأ في ثراء وترّف. ورث الحس الفني عن عمّه أبي خليل القبّاني المعروف في عالم الفن والتأليف . درس الحقوق، وعمل في السلك الدبلوماسي . كتب أوّل قصيدة وهو في السادسة عشرة . يُلقّب بشاعر المرأة. وهو أيضا شاعر الوطن والقومية وله في ذلك قصائد أحدثت ضجة، منها قصيدة: خبز وحشيش وقمر. - تكتسي طابعا خاصا ، وفي نفس كل عربي و مسلم . وقد تأثر الشاعر من الوضعية التي آلت إليها قضية شعبه فلسطين. - هي: هنود حمر، بلادنا ، فجر العمر، خبزها المرقوق ... - الاقتراح موجود في الفقرة السادسة ... - من معانيها: - عتق العبد: خرج من الرق والعبودية - عتق الفرس: سنق فنجا . - عتق الشيء: قدّم . - إلى الكيان الصهيوني إسرائيلي المزعومة ... - ... في الرفض القاطع للاحتلال الصهيوني ... - أنّ فلسطين لأهلها منذ فجر التاريخ ... - مأساة الاحتلال الصهيوني لفلسطين ، وأنّ الأرض اغتصبت من شعب ليس له وطن ولا أرض ... - ... في قوله: صلبانها ، في نبينا الكريم في قرآنها ، في الوصايا العشر ...	يكون المعلوم ، قبل الحصة ، قد اتفق مع التلميذ على أنّ الدرس يحضر خارج القسم قبل موعد الحصة .

أناقش معطيات النص :

- ركز الشاعر على مفهوم الأصالة العربية. وضحه من خلال النص. وهل تراه فعلاً؟
- لماذا ركز الشاعر على ضميرين في النص؟ ما هما؟
- في النص مفهوم التوضيح في سبيل الوطن والأمة مبطن عين بعض السياقات الدالة على ذلك.

أحدد بناء النص :

- أسلوب الخطاب طاغ في النص. لماذا؟ مثل.

- عدد الصفات الصريحة والمكنات التي عرضها الشاعر لكشف الحقيقة التاريخية والسياسية.

- ما النمط الغالب على النص؟ وضح بعض خصائصه.

أتفحص الاتساق والانسجام:

- بنى الشاعر كل قصيدته على الإثبات والنفي. وضح بأمثلة.
- عبر الشاعر عن "الأنا" و"الآخر" في أكثر من سياق. ما هدفه من ذلك بالتمثيل؟
- نوع الشاعر بين الجمل الفعلية والإسمية. هات مثالا لكل نوع وبين أين المسند والمسند إليه في كل جملة.

أجمل القول في تقدير النص :

- لخص مضمون القصيدة في بضعة سطور.

- يظهر من خلال قوله: باقون هنا، في هذه الأرض، هذه بلادنا، مشرشون نحن في تليخها، في خبزها، في زيتونها، في قمحها المصفر،...
- عل ضمير المتكلم "نحن" لإثبات الذات العربية لفلسطين، أن الشعب الفلسطيني هو الوريث الشرعي للأرض..
- هذه السياقات، هي: - باقون، بلادنا، لا تسكروا بالنصر، لن تستريحوا معنا، إن اغتصاب الأرض لا يخيفنا، المقطع الأخير.

- لأن الشاعر وظف ألفاظا شديدة الوقع على الأذان وهو متأثر من هذه الوضعية لقضية الأمة العربية المركزية، منها: لن تجعلوا من شعبنا... فيها لعبنا... إذا قتلتم خالدا.. فسوف يأتي عمرو..

- منها: هنود حمر - مشرشون - المرقوق - المصفر - الكريم - العشر - الأقصى - جديد - العتيق - طويلة -

- هو نمط حجاجي سردي وصفي. من خصائصه: توظيف الرمز، والإيحاء، وتشغيل فكر القارئ، وتحريك العواطف، وبذلك تقوى الروابط بين الشاعر والمتلقي.

- لن تجعلوا من شعبنا... فنحن باقون هنا. - لا تسكروا بالنصر... فسوف يبقى العطر..
- "الأنا" برفض "الآخر" والحوار غير وارد مع المغتصب في قوله: يا آل إسرائيل.. لا يأخذكم الغرور - ما بيننا... وبينكم... لا ينتهي بعام - ونحن باقون على صدوركم..
- الجمل الإسمية: نحن باقون - المسجد شهيد - مشرشون - الجمل الفعلية: لن تجعلوا - وجدنا - يبقى العطر - لا يأخذكم الغرور - قد يسقط النسر - هزمت الجيوش - لم تهزموا الشعور...

- الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها هي أن فلسطين لها أهلها الذين يعمّرونها ويدافعون عنها، ولها تاريخها العريق الذي تشهد له الديانات السماوية..
نلاحظ في النص ربطا جميلا بين الأدب والسياسة والتاريخ والديانات، فنحن في آن واحد نرتقي بأذواقنا الفنية، ونكسب مهارات لغوية ونتفاعل مع الشاعر الذي يذكرنا بالمأساة السياسية المتمثلة في الاحتلال والبعد التاريخي للأمة العربية التي تنظر من يبعثها من جديد.

تم نشر هذا الملف بواسطة قرص **تجربتي** مع الباكالوريا

tajribatybac@gmail.com

facebook.com/tajribaty

jjel.tk/bac