

المحور : الحادي عشر النشاط : نصوص أدبية المستوى : الثالثة آداب وفلسفة و لغات

الموضوع: : من مسرحية شهريارازاد

لتوفيق الحكيم

الكفاءة المرحلية :

ينقد شفويا نصوصا أدبية مسرحية و يبدى رأيه في مضمونها و أسلوبها و يحلل و يدع كتابيا نصوصا في الفن المسرحي في وضعيات مستهدفة موظفا تعلماته المكتسبة

الأهداف التعليمية :

- 1- يستنتج خصائص الأدب المسرحي العربي في المشرق
- 2- يعلل الأحكام النقدية التي يتوصل إليها
- 3- يوظف الأحرف "أي" "أي" "إي"...و الفعل اللفيف
- 4- يكتشف و يوظف التفريق



تقديم النص:

استلهم توفيق الحكيم في كتابة هذه المسرحية الأسطورة الفارسية التي تزعم أن كتاب ألف ليلة وليلة قصص قصتها شهريار على زوجها شهريار و ذلك أنه فاجأ زوجته الأولى بين ذراعي عبد خسيس فقتلها ثم أقسم أن تكون له كل ليلة عذراء يبيت معها ثم يقتلها في الصباح انتقاماً لنفسه من غدر النساء وحدث أن تزوج بنت أحد وزرائه (شهريار) وكانت ذات عقل ودراية فلما اجتمعت به أخذت تحذره بقصصها الساحرة التي لا ينضب لها معين وكانت تقطع حديثها بما يحمل الملك على استبقائها في— الليلة التالية لتتم له الحديث إلى أن أتى عليها ألف ليلة وليلة رزقت في نهايتها بطفل منه فأرته إياه واعلمته حيلتها فاستعقلها وأبقاها . يبدأ توفيق الحكيم مسرحيته بنهاية الأسطورة فإن شهريار كشف لشهريار عن معارف كثيرة فأصبح ظامناً للمعرفة ولم يعد يعنى بالجسد لذاته فقد تحول عقلاً خالصاً يبحث عن الألغاز و الأسرار حتى ليريد أن ينطلق من قيود المكان لعله يطلع على مصادر الأشياء وغاياتها ويعرف كنهها وحقائقها والمسرحية في سبعة فصول.....و فحوى الصراع الذي يدور بين— الشخصيات هو صراع وجودي يدور في أعمال العقل و النفس البشرية أكثر مما هو اجتماعي

أنشطة المعلمين

أنشطة
التعليم

المراحل

المهيد أتعرف على صاحب النص	عرف بصاحب النص	ولد توفيق إسماعيل الحكيم عام 1898 لأب مصري من أصل ريفي يعمل في سلك قضاء إحدى قرى محافظة البحيرة، ، انتقل إلى القاهرة، لمواصلة الدراسة الثانوية في مدرسة محمد علي الثانوية، أخذ يهتم بالموسيقى والتمثيل ولقد وجد في تروده على فرقة جورج أبيض ما يرضي حاسته الفنية للانجذاب إلى المسرح. عاد عام 1920 إلى الدراسة وحصل على شهادة البكالوريا عام 1921. ثم انضم إلى كلية الحقوق و بعد تخرجه منها التحق بمكتب أحد المحامين المشهورين، فعمل محاميا متدربا فترة زمنية قصيرة ثم انتقل في بعثة دراسية إلى باريس لتابعة دراساته العليا في جامعته قصد الحصول على شهادة الدكتوراه في الحقوق والعودة للتدريس في إحدى الجامعات المصرية الناشئة اطلع على الأدب العالمي واليوناني والفرنسي .عين عضوا متفرغا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدرجة وكيل وزارة. وفي سنة 1959 عين كمندوب مصر بمنظمة اليونسكو في باريس. ثم عاد إلى القاهرة في أوائل سنة 1960 إلى موقعه في المجلس الأعلى للفنون والآداب. عمل بعدها مستشاراً بجريدة الأهرام ثم عضواً بمجلس إدارتها في عام 1971، كما ترأس المركز المصري للهيئة الدولية للمسرح عام 1962 توفي سنة 1987 م ...
شرح بحث المفرد تا	إذعان : استسلام/خسئت :ذلت/أوج : قمة /سيان: مثلان/أحفل كأهتم	
الحقل المعجمي	الفروق المعنوية بين	كشفه: أظهره أو فضحه وكشفتُهُ الكواشِفُ: فَصَحَّتُهُ/ كشف عنه: رفع عنه ما يعطيه كالتَّكْشِيفِ / الحَرَقُ بالتحريك النار مثلَ وقد تَحَرَّقَ والتحريقُ تأثيرها في الشيء والحَرَقُ من حَرَقَ النار الحريقُ أي الذي يقع في حَرَقَ النار فَيَلْتَهَبُ احترقت أي هلكت وأحرقته النار وحرقته فاحترق وتحرق والحُرْقَةُ حرارتهما هذه نارٌ جِراقٌ وحراقٌ تُحْرَقُ كل شيء وألقى الله الكافر في حارقته أي في ناره وتحرق الشيء بالنار واحترق والاسم الحُرْقَةُ والحريقُ الحَرُوقُ والحراقُ ما نتقت به النار من خِرْقَةٍ الحراق والحراقَة ما تقع فيه النار عند القَدْحِ والحراقَاتُ سفنٌ فيها مرامي نيران ونارٌ جِراقٌ لا تُبْقِي شيئاً ورجل حُراق وحِراق لا يبقى شيئاً إلا أفسده ورَمَى جِراقاً شديد والحَرَقُ أن يُصيب الثوب احتِراقٌ من النار والحَرَقُ احتِراقٌ يُصِيبُهُ والحريقُ ما أحرَقَ النباتَ من حر أو برد أو ريح أو غير ذلك من الآفات .
الحقل الجاهلي	الكلمات التي يجمعها بمعناها معاناة شهر يار	من الكلمات التي تدل على المعاناة ما يلي: شقي .. أن أموت...الخناق.....البحث عن كلمات أخرى إن وجدت
البحث	ما هو موضوع	تتحدث هذه المسرحية عن الصراع بين العقل و الهوى [شرح الموضوع]

المسرحية؟	
ما هدف الكاتب منها	هدفه فلسفي ذاتي [شرح الموضوع]
ما هي طبيعة الصراع في هذا النص هل هو اجتماعي أم فكري ذهني؟ علل	بل هو صراع فلسفي فكري ذهني: حيث قام الكاتب بفرض توجيهاته العقلية و الذهنية على تصرفات الشخصيات و لم يترك لها حرية التصرف
هل ترى الصراع بين شخصيتي المسرحية أم بين شهريار و نفسه؟	يبدو الصراع واضحا بين شهريار و نفسه أكثر من الصراع بينه و بين شهريار فهو إذا صراع داخلي بدليل المعاناة التي كانت تبدو عليه من خلال حوار له شهرياد فكان يرفض الاستماع إليها و يكشف لها دائما عن معاناة داخلية إلى — درجة أنه تمنى الموت لأنه لم يصل إلى الحقيقة التي كان يريد معرفتها عن أسرار النفس البشرية و تبرير تصرفاتها
لخص طبيعة كل شخصية مبينا من هي الشخصية المحورية	1- شخصية شهرياد: هي امرأة تمتاز بالعقل و المنطق "كنت في ذلك العهد تسفك الدماء و ها أنت اليوم تفعل أيضا" "هل كشف لك السحر عن سر..." فهي تبين له خطأه بالعلم و العقل 2- شخصية شهريار: يحكم بالهوى أكثر من العقل "و اليوم أقتل لأعلم" يرفض العقل و يتهرب من الواقع العلمي "اسكتي... أتوسل إليك أن تدعيني الساعة..." يمتاز باليأس "الطبيعة ليست سوى سجان صامت يضيق علي الخناق..." الشخصية المحورية هي شخصية شهريار لأنها هي الشخصية التي من خلالها التمسنا محور الصراع والتمسنا أيضا المشكلة الفلسفية الذهنية التي يعالجها الكاتب في مسرحيته هذه.....
كيف كانت نهاية شهريار	يظهر جليا أن نهايته كانت مأسوية اعتمادا على يأسه من الحياة حيث قرر في النهاية الانتحار

ما رأيك في الفكرة التي يطرحها الكاتب حول الصراع بين العقل و الهوى	هي فكرة فلسفية جسدها الكاتب بعمله هذا عن طريق حوار شائق و فكر ثاقب / و لكن قد اتضحت فلسفة توفيق في هذه المسرحية أنه يؤمن بالقلب أكثر مما يؤمن بالعقل الذي يحطم حياة الناس ومع ذلك تحكم به الطبيعة البشرية وتحاول عن طريقه أن تكشف أسرار الكون و تتجاوز حدود المكان وفي ذلك اندحارها وهزيمتها كما انهزم شهريار. وقد دفعت ضرورة المسرحية الكاتب إلى وضع شهرزاد في الوضع الشائن رغم ما عرفت به من رزانة عقل و حكمة حيث سقط بها سقطت شنيعة وحولها إلى صورة جديدة غير صورتها التاريخية التي عرفت بها.
هل ترى أن مثل هذا النوع من الصراع الفلسفي يليق بتوظيفه مسرحيا في عمل تمثيلي	سمي تيار توفيق الحكيم المسرحي بالمرح الذهني لصعوبة تجسيدها في عمل مسرحي وكان الحكيم يدرك ذلك جيدا حيث قال في إحدى اللقاءات الصحفية : "إني اليوم أقيم مسرحي داخل الذهن وأجعل الممثلين أفكارا تتحرك في المطلق من المعاني مرتدية أثواب الرموز لهذا اتسعت الهوة بيني وبين خشبة المسرح ولم أجد قنطرة تنقل مثل هذه الأعمال إلى الناس غير المطبعة... و لذلك حكم الكاتب نفسه على نفسه بأن هذا النوع لا يليق بتوظيفه مسرحيا في عمل تمثيلي فقد جعل بعض المفكرين والنقاد الفلاسفة -و الحكيم واحد منهم - من المتن الروائي متنا لأسئلتهم بحيث انطلقوا يطرحون نظرياتهم وأفكارهم حول الأنا والزمن والهوية في كثير من الروايات الخالدة التي تأملوا من خلالها الوجود ودرسوا العقل وناقشوا الخبرات الحياتية
هل ترى أن نهاية البطل طبيعية منطقية نتيجة تفاعل الأحداث مع الشخصية أم أن الكاتب هو الذي ساهم بتدخله في قتله	بل الكاتب هو الذي ساهم بتدخله في قتله و يعود سبب ذلك إلى كون طبيعة الموضوع فلسفية ذهنية فرضت على الكاتب ان يوظف أعمال الشخصيات كما يريد هو لا كما تفرضها الأحداث ... [شرح الموضوع] بالرجوع إلى قضية التبئير وأنواعه
هل بينت اللغة المستعملة شخصية و ثقافة الشخصية	نعم لقد أظهرت لنا اللغة المستعملة طبيعة كل شخصية و ثقافتها حيث نسب الكاتب لشهرزاد لغة العقل و المنطق مثل " كنت أحسبك قد جاوزت طور الطفولة..." بينما نسب لغة الهوى و اليأس لشهريار مثل "...مضى كل هذا أنا اليوم إنسان شقي..."

أجزاء بناء النص	صنف هذا النص حسب نمط كتابته و استنبط خصائصه و هناك أنماط أخرى ساهمت في توضيحه ، اذكرها مبينا دورها في النص	حواري سردي وصفي فاستعان بالنمط الحواري اعتمادا على الخصائص التالية : -الاعتماد على الحوار المباشر ، [ذكر مثال] - الاعتماد على ضمائر الخطاب . و بعض أسماء الإشارة، و الظروف و الأساليب الإنشائية [ذكر مثال] - يبنى النص الحواري على مقاطع يتداخل فيه الوصف مع السرد أو الحجاج مع التفسير... هنا يتأسس الحوار على مجرد الأفكار بين شخصين مشافهة. و من أهم المظاهر التي ميزت هذا النص الحواري عن الأشكال الخطابية الأخرى: أنه تتحكم في تبادل الحوار مجموعة من القواعد هي التي كانت وراء انسجامه و ترابط عناصره مثل: ✓ الرابط التداولي: اعتمد على السؤال/و الجواب و هو وسيلة التواصل ✓ الرابط التركيزي: الذي ساهم في جعل السياق اللغوي مرتبطا منتظما. ✓ الرابط الدلالي: وكان ذلك عن طريق توسيع الحوار بتكرار بعض المفردات ✓ الرابط الموضوعي: حيث تفرع الحوار من موضوع رئيسي الى موضوعات فرعية
الاتساق والانسجام م	كيف ساهم الحوار في انسجام النص و تماسكه	لقد ساهم الحوار في كشف خبايا النفس الإنسانية عن طريق الأسئلة و الأجوبة و التعليقات المختلفة التي صدرت عن الشخصيتين و بالتالي يكون هذا الحوار قد ساهم مساهمة واضحة غني تماسك النص و تكامله و انسجامه و تم توضيح ذلك عن طريق الروابط الأربعة السابقة [التداولي / التركيزي / الدلالي / الموضوعي] حيث كان الكاتب يمعن في تشخيص تحولات شهريار وضعفه؛ عن طريق الانتقال من الكشف عن خبايا النفس إلى تلونها اليومية
كيف ساهم الاستفهام و الجواب في هذا التماسك	كيف ساهم الاستفهام و الجواب في هذا التماسك	ساهم الاستفهام و الجواب في هذا التماسك عن طريق استكمال كل الحلقات الفارغة في الجواب حتى يظهر من خلاله التعرف على حقائق النفس الإنسانية و تجلياتها و تحولاتها المختلفة اعتمادا على تساؤلات الكاتب نفسه و إجاباته التي صدرت عن شخصية شهريار.....
كيف ساهم الفعل و رد الفعل في النسق الدرامي	كيف ساهم الفعل و رد الفعل في النسق الدرامي	ساهم الفعل و رد الفعل في النسق الدرامي عن طريق توضيح الرؤية الفلسفية الذهنية التي صدرت عن الكاتب بشكل غير مباشر و بالتالي أعطى رد الفعل للفعل نفسه تكاملا و توضيحا للفكرة الفلسفية عن طريق شرحها و تفسيرها بالتطرق إلى أغلب عناصرها التي اتضحت من خلال الاستمرار في السؤالات و إعطاء الإجابات المناسبة و كل ذلك -كما بينا- في إطار نسق درامي و سردي قصصي حواري متكامل و متناسق....

ما العلاقة المنطقية التي يعقدها كل من "بل" و "مع ذلك" هي علاقة ترابط و انسجام بين مختلف الجمل ف "بل" تفيد الإضراب، أي جعل ما قبلها متروكا و هي من حروف العطف ، أما "مع ذلك" فهي من قسم عبارات الربط المنطقية و هي من عبارات التعبير عن التعارض أما أثر التكرار في عبارة "قلب كبير" فهو يقوى المعنى الدلالي الذي يرمي إليه الكاتب والوظيفة هنا تأكيدية أولا و هو تكرار يفيد رغبة المتكلم تأكيد الصفة التي نسبها إلى نفسه و هو يؤكد بتكراره أنه غير راض على وضع ما ،.وهو تكرار يضيف إلى الوظيفة التأكيدية وظيفة إيقاعية من خلال تكرار ألفاظ بعينها بنوع من التوازي الصوتي	العلاقة المنطقية التي يعقدها كل من "بل" و "مع ذلك" هي علاقة ترابط و انسجام بين مختلف الجمل ف "بل" تفيد الإضراب، أي جعل ما قبلها متروكا و هي من حروف العطف ، أما "مع ذلك" فهي من قسم عبارات الربط المنطقية و هي من عبارات التعبير عن التعارض أما أثر التكرار في عبارة "قلب كبير" فهو يقوى المعنى الدلالي الذي يرمي إليه الكاتب والوظيفة هنا تأكيدية أولا و هو تكرار يفيد رغبة المتكلم تأكيد الصفة التي نسبها إلى نفسه و هو يؤكد بتكراره أنه غير راض على وضع ما ،.وهو تكرار يضيف إلى الوظيفة التأكيدية وظيفة إيقاعية من خلال تكرار ألفاظ بعينها بنوع من التوازي الصوتي
ما هو دور الضمائر في هذا الانسجام	دور الضمائر التي وردت في هذا النص هو الربط والإحالة: - الربط: ربط آخر الكلام بأوله لتحصيل الاتساق والتماسك اللغوي، والروابط اللغوية تنتمي إلى القسم النحوي المعلق أو المنتهي الذي يصل المفردات بعضها ببعض ويربط بينها - الإحالة: إحالة الضمير على اسم سبق ذكره أو اسم معهود ذكره لدى المتكلم والمخاطب، وما يحصل من ربط وإحالة في الجملة يحصل في النص لأن الربط قد يتعدى مساحة الجملة إلى مستوى الجملتين أو الجمل، تكليف التلاميذ بعرض بعض الضمائر من النص وشرح عملية الربط من خلالها]
أجمل القول في تقدير النص ص 233	

توضيح التصريف في الجدول التالي :

عناصر الإجابة والمضامين	الأسئلة	النشاط
الفعل المعتل : هو الفعل الذي في حروفه الأصلية أحد حروف العلة التي هي : (الألف و الواو والياء) أقسام الفعل المعتل : - 1-الفعل المعتل المثال : هو ما كانت فاؤه حرف علة ، وهو نوعان : (واوي و يائي) ، نحو : وعد - وصف - يئس - يسر 2-الفعل المعتل الاجوف : هو ما كانت عينه حرف علة، نحو : نام - قام - باع - صام 3-الفعل المعتل الناقص : هو ما كانت لامه حرف علة، نحو: دعا - نما - سعى - رمى 4-الفعل المعتل اللفيف المقرون : هو ما كانت عينه ولامه حرفي علة ، نحو: شوى - حوى 5-الفعل المعتل اللفيف المفروق : هو ما كانت فاؤه ولامه حرفي علة ، نحو : وفى - وقى . استنتاج الفعل اللّفيفُ هو الفعل الذي يجتمع فيه حرفاً علةً، وهو نوعان: اللّفيف المقرون واللّفيف المفروق. - يَرِدُ الفعلُ اللّفيفُ على وزن "فَعَلَ-يَفْعَلُ" أو "فَعَلَ-يَفْعَلُ" إِسناد الفعل المعتل اللفيف المقرون : تعامل عين اللفيف المقرون معاملة الصحيح وتبقى على حالها عند الإسناد إلى الضمائر ، وأما لامه ، فتأخذ حكم الناقص ، فنقول : (نوى) ← نَوَيْتَ ، نَوَيْنَا ، نَوُوا - أنوي ، ننوي ، ينويان ، يَنْوُونَ - إِنْوِ ، إِنْوِيَا ، إِنْوُوا ...	تذكر معي ما يلي :	أستثمر موارد النص وأوظفها في مجال الصرف تصريف اللفيف:

صيغة الفعل	الضمير	الفعل المعتل اللفيف المقرون (نوى)		
		الماضي	المضارع	الأمر
المتكلم	أنا	نويتُ	أنوي	××
	نحن	نوينَا	ننوي	××
الغائب	هو	نوى	ينوي	××
	هما	نويَا	ينويَان	××
	هم	نورَا	ينوونَ	××
الغائبة	هي	نوتُ	تنوي	××
	هما	نوتَا	تنويَان	××
	هنَّ	نوينَ	ينوينَ	××
المخاطب	أنتَ	نويتَ	تنوي	إنوِ
	أنتما	نويتما	تنويَان	إنويا
	أنتم	نويتم	تنوونَ	إنووا
المخاطبة	أنتِ	نويتِ	تنوين	إنوي
	أنتما	نويتما	تنويَان	إنويا
	أننَّ	نويئنَ	تنوينَ	إنوينَ

استثمار موارد النص في مجال القواعد النحوية

الموضوع : إعراب أي /أي/إي

تعد هذه الوثيقة مذكرة للأستاذ و لا يعني ذلك أن التلميذ مكلف بكتابة كل هذه المعلومات

النشاط	الأسئلة	عناصر الإجابة والمضامين
أستثمر موارد النص وأوظفها في مجال النحو إعراب	تذكر معي ما يلي :	إي: حَرَفُ جَوَابٍ بمعنى "نعم" ويقالُ بمعنى "بلى" فيكونُ جواباً لتصديقِ المُخْبِرِ والإعلامِ المُسْتَخْبِرِ ولوْعِدِ الطَّالِبِ ولا تَقَعُ إِلَّا قَبْلَ الْقَسَمِ نحو "إي واللّه" وإن شِئْتَ قُلْتَ "إي الله لأفعلن" أي والله، ونُصِبَتْ بترَعِ الخَافِضِ وهوَ واوُ الْقَسَمِ، ولا يُسْتَعْمَلُ فِعْلُ الْقَسَمِ بعدَ أيّ "فلا يُقال: "إي أَقْسَمْتُ بِرَبِّي" ولا يكونُ المُقْسَمُ به بعدها إِلَّا "الرَّب، والله وَلَعَمْرِي" وفي ياءٍ "أي" من "أي الله" ثَلَاثَةُ أَوْجُه: حَذْفُهَا لِلسَّائِلِينَ وَفَتْحُهَا تَبْيِيناً لِحَرْفِ الإِيجَابِ، وإِنْقَاؤُهَا سَاكِئَةً مع الجمعِ بينَ ساكنين. * أي: حَرَفُ تَفْسِيرِ المُفْرَدَاتِ، تقول: "عِنْدِي عَسَجْدٌ أَيْ ذَهَبٌ" وما بَعْدُهَا عَطْفُ بَيَانٍ على مَا قَبْلُهَا، أو بَدَل، لا عَطْفُ نَسَقٍ، وتَقَعُ تَفْسِيرًا لِلجَمَلِ أيضًا كقوله: وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ * وَتَقْلِينِي لَكِنَّ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي (لكن : أصلها هنا: لكن أنا على حد قوله تعالى { لكن هو الله ربي } أي لكن أنا.) وإذا وَقَعَتْ بعدَ كلمة "تقول" وقبل فعلٍ مُسْنَدٍ حُكِيَ الضَّمِيرُ نحو "تقولُ اسْتَكْتَمْتُهُ الحديثَ أَيْ سَأَلْتُهُ كِتْمَانَهُ" بضم التاء من سَأَلْتُهُ ولو جِئْتَ بِـ "إذا" التَّفْسِيرِيَّةِ فَتَحْتَ التَّاءَ فقلت: "إِذَا سَأَلْتُهُ". أَي: حَرَفُ نِدَاءٍ لِلقَرِيبِ وقيل لِلبَعِيدِ (هذا ما يقوله أكثر النحاة وفي السان: وأي حرف ينادى به القريب دون البعيد.) قال كثيرٌ: أَلَمْ تَسْمَعِي أَيْ عَبْدَ فِي رَوْتِقِ الصُّحَا * بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ أي: أداة تأتي على سِتَّةِ أَوْجُه: 1- الاستِفْهَامُ، 2- التَّعَجُّبُ. 3- الشَّرْطُ. 4- الكَمَالُ. 5- المَوْضُولُ. 6- النِّدَاءُ، وَهاكِها مُرتَبَةً على هذا التَّسَقُّ. * أي الاستِفْهَامِيَّة: يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ وَتَقَعُ عَلَى شَيْءٍ هِيَ بَعْضُهُ، لا تكونُ إِلَّا على ذَلِكَ في الاستِفْهَامِ، نحو "أَيُّ إِخْوَتِكَ زَيْدٌ" فزَيْدٌ أَحَدُهُمْ. وَيَطْلُبُ بِهَا تَعْيِينَ الشَّيْءِ، وَتُضَافُ إِلَى النِّكْرَةِ والمَعْرِفَةِ نحو: {أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا} (الآية "38 من سورة النمل "27") ولا بُدَّ في كُلِّ ما وَقَعَتْ عَلَيْهِ "أي" الاستِفْهَامِيَّة من أن يَكُونَ تَفْسِيرُهُ بِهَمْزَةِ الاسْتِفْهَامِ و "أم" فَتَفْسِيرُ "أَيُّ أَخَوَايِكَ زَيْدٌ" أَهَذَا أَمْ هَذَا أَمْ غَيْرُهُمَا. وقد تُقْطَعُ عَنِ الإِضَافَةِ مع نِيَّةِ المُضَافِ إِلَيْهِ، وَحِينَئِذٍ تَتَوَّنُ نَحْوُ "أَيًّا مِنَ النَّاسِ تُصَادِقُ؟" و "أي" الاستِفْهَامِيَّة لا يَعْمَلُ فِيهَا ما قَبْلُهَا، وَإِنَّمَا يُمَكِّنُ أن يَعْمَلَ فِيهَا ما بَعْدُهَا قال الله عَزَّ وَجَلَّ: { لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا } (الآية "12" من سورة الكهف "18") فَأَيُّ: رُفِعَ بِالابتداءِ، وَأَحْصَى هِيَ الْخَبْرُ، وقال تعالى: { وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ } (الآية "227" من سورة الشعراء "26") فَـ "أَيُّ" هنا مفعولٌ مُطْلَقٌ لـ "يَنْقَلِبُونَ" التَّقْدِيرُ يَنْقَلِبُونَ انْقِلَابًا أَيْ انْقِلَابٍ، فَعْمَلُ فِيهَا ما بَعْدُهَا. * أي التَّعَجُّبِيَّة: هِيَ الَّتِي إِذَا دُخِلَ فِيهَا التَّعَجُّبُ كَقَوْلِكَ: "أَيُّ رَجُلٍ خَالِدٌ؟" (أي: من غير تاء

**تقديم الموضوع السابق على شكل جدول جامع للقواعد السابقة ليسهل فهمه و يمكن للأستاذ أن يجمع بين
الدرس النظري و التطبيقي بالشكل الآتي**

الأداة	دلالتها أو استعمالها	إعرابها	ملاحظات حول الحالات التي تكون عليها الأداة و شروطها	الأمثلة
إي	الجواب	حرف جواب مبني على السكون لا محل له من الإعراب	يقع قبل القسم و غالبا بعد الاستفهام	[ويستنبئونك أحق هو قل إي و ربي إنه لحق]
أي	التفسير	حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب	يستعمل لتفسير المفردات	شاهدت ضيغما أي أسدا
	النداء	حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب	يستعمل لتفسير الجمل	و ترميني بالطرف: أي أنت مذنب
			[للقريب و البعيد] و قيل تستعمل للقريب فقط	أي محمد استعن بربك
أي	1. الشرط	1. رفع متدا	اسم شرط معرب جازم في محل: ...	
			إذا كان فعل الشرط لازما	أي رجل يقسم أقسم له
			إذا كان فعل الشرط ناقصا	أي إنسان يكن محترما أحترمه
		2. نصب مفعول به	إذا كان فعل الشرط متعديا استوفى مفعوله	أي طالب يكرم قوانين مدرسته يحترم
			اسم شرط معرب جازم في محل: ...	
			إذا كان فعل الشرط متعديا لم يستوف مفعوله.	أي مواطن تُساعد تُكافأ
		3. نصب مفعول مطلق	إذا أضيفت إلى مصدر بعده فعل من لفظه	أي عمل تعمل أعمل
			اسم شرط جازم منصوب:	
		4. نائب ظرف زمان	إذا أضيفت إلى ظرف زمان	أي ساعة تطلبي تجدي
			اسم شرط مجرور	
		5. اسم مجرور بالكسرة	إذا سبقت بحرف جر	بأي مكان تجلس أجلس
اسم استفهام معرب في محل رفع:				
		إذا جاء بعدها فعل لازم	أي رجل جاء ؟	

2 الاستفهام ام	1. مبتدأ	إذا جاء بعدها ظرف	أي كتاب أمامك ؟	
		إذا جاء بعدها جار و مجرور	أي تلميذ في القسم ؟	
		إذا جاء بعدها فعل استوفى مفعوله	أي طالب كافأته ؟	
	اسم استفهام معرب في محل رفع:			
	2. خبر	إذا جاء بعدها اسم يعرب مبتدأ	أي الطلاب المجتهد ؟	
		اسم استفهام منصوب		
	3. مفعول به	إذا جاء بعدها فعل متعد	أي طالب كافأت ؟	
		لم يستوف مفعوله		
		4. مفعول مطلق	إذا أضيفت إلى مصدر من جنس الفعل بعدها	أي كلام تتكلم ؟
			5. نائب ظرف زمان	إذا أضيفت إلى ظرف زمان
6. نائب ظرف مكان		إذا أضيفت إلى ظرف مكان	أي مكان حللت ؟	
7. اسم مجرور		إذا اتصل بها حرف جر	بأي حق تقول هذا الكلام ؟	
		مبنية على الضم في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف		
3. الوصلية ة	هي اسم مبهم متصل بما "ها" التنبيهية تستعمل وصلا لنداء معرف بـ: أل			
	بدلا إذا كان جامدا	يا أيها الرجل انتبه		
	و الاسم بعدها يعرب	نعتا إذا كان مشتقا		
4. الكمالية ة	تعرّب			
	1. نعت	إذا جاءت بعد نكرة	علي مجتهد أي مجتهد مررت بجاهل أي جاهل	
		2. حال	إذا جاءت بعد معرفة	مررت بمحمد أي مهذب
1- اسم معرب تعتريه الحركات الثلاث				

ينجح أي صاحب اجتهاد	إذا لم تكن مضافة أو لم يحذف صدر صلتها	مرفوع	الموصولة بمعنى الذي	
أحترم أي هو صاحب اجتهاد		منصوب		
مررت بأي هو صاحب اجتهاد		مجرور		
" ثم لنترعن من كل شيعة أي هم أشد على الرحمن عتياً "	إذا أضيفت و حذف الضمير الذي هو صدر صلتها	2-و تكون مبنية على الضم		

ملاحظة :

- إذا استغلق على التلميذ فهم إعراب " أي " الموصولة و لم يستطع تذكر الفرق بين إعرابها و بنائها فأني أقترح عليه حفظ الآية الكريمة " " ثم لنترعن من كل شيعة أي هم أشد على الرحمن عتياً " فأني هنا مبنية لأنها مضافة و صدر وصلها محذوف و ما عدا هذه الحالة تكون " أي " فيها معربة و بذلك ينحل الإشكال و السلام

تم نشر هذا الملف بواسطة قرص **تجربتي** مع الباكالوريا

tajribatybac@gmail.com

facebook.com/tajribaty

jjel.tk/bac