

كيفية تحضير وتسيير حصة تعليمية وفق المراحل المنطقية للمخطط المدون أعلاه

فترة التعلم: بالنسبة للمخطط السنوي أو الفصلي (التوزيع السنوي لمنهاج التربية الفنية).
منصوص الكفاءة المستهدفة:

- إنجاز تصاميم فنية متنوعة التراكيب والخامات بتطبيق تقنيات التصليق والجمع على أساس القواعد الفنية (الوحدة والتنوع).

أهداف التعلم:

- التعرف على تقنيات الجمع والتصليق.
 - تصميم أعمال فنية متنوعة التراكيب بتطبيق تقنيات التصليق والجمع، على أساس القواعد الفنية (الوحدة والتنوع).
 - تبني القيم الجمالية للوحدة والتنوع واستغلالها في تزيين البيئة والمحيط.
- مشروع الحصة:** تصميم أعمال فنية بتطبيق تقنيات التصليق والجمع.
- المكتسبات القبلية:** تقنيات مختلفة، قواعد تبويب السند.

الوقت	المراحل	نشاط المعلم	نشاط المتعلمين	الوسائل والوثائق و السندات	المعارف المستهدفة
	وضعية الانطلاق	– يناقش المعلم مختلف تقنيات فن التصميم. – يسأل المتعلمين حول تحديد تقنيات التصليق والجمع. – يطرح إشكالية لتحديد تقنيات التصليق و الجمع. – يعرف تقنيات التصليق و الجمع. – تصميم أعمالا فنية بتطبيق تقنيات التصليق والجمع. – يسأل و يطلب حوصلة حول ما طرح في الحصة.	– يذكرون التقنيات الخاصة بفن التصميم. – يميزون تقنيات التصليق و الجمع – يتحاورون معا لتحديد تقنيات التصليق و الجمع. – يوازنون بين ما طرح والهدف التعليمي. – يبلورون حوصلة فرديا أو جماعيا شفويا.	- تصاميم منجزة بمختلف تقنيات فن التصميم . – الرجوع إلى الخامات الطبيعية الخاصة بفن التصميم .	تقنية الجمع وهي جمع الخامات الطبيعية و الاصطناعية: الورق، الخشب، السلك، الصوف، القطن، القماش... و تلصيقها لإنجاز تصاميم فنية مختلفة: علب، دمي، منازل، مراكب...

أ: التجريب — العمل الموجه — مراقبة الفهم (تقويم تكويني) ب: التجسيد العمل ا لمستقل	— يهيأ القسم حسب طبيعة الحصة التعليمية — يطلب من المتعلمين تحضير الخامات والأدوات و الوسائل والسندات التي تتماشى و طبيعة الحصة التعليمية. — يقترح تمارين متسلسلة لاستكشاف تقنيات الجمع والتصيق الخاصة بفن التصميم على أساس القواعد الفنية (الوحدة و التنوع). — يصحح الأخطاء المنهجية و النسقية. — يعدل في مسعى التعلم. — يقترح على المتعلمين إنجاز تصاميم فنية بمختلف الخامات الطبيعية و الإصطناعية بتطبيق تقنيات الجمع و التصيق على أساس قاعدة الوحدة والتنوع. — يترك الحرية للمتعلمين لتوظيف التقنيات المناسبة في إنجازاتهم الفنية. — يخلق و ضيعات تواصل و تبادل بين المتعلمين.	— يتجاربون مع ما طلب منهم — يخرجون الخامات و الأدوات والوسائل و السندات الخاصة بالحصة. — يستكشفون تقنيات الجمع والتصيق الخاصة بفن التصميم بتوظيف خامات طبيعية واصطناعية مختلفة. — يجربون و يتمرنون على إنجاز تصاميم فنية (علب، دمى، منازل، مراكب...) بتطبيق تقنيات الجمع و التصيق على أساس قاعدة الوحدة والتنوع. — يتواصلون في ما بينهم و يتبادلون الأفكار و الخبرات و التجارب.	— تهيئة الطاومات و طبيعة النشاط المستهدف — الأدوات الضرورية لإتجاز النشاط حسب إمكانيات المتعلمين والتي تتناسب و قدراتهم العقلية و الجسمية. — خامات طبيعية و اصطناعية مختلفة. — تصاميم منجزة بمختلف التراكيب. — استعمال السبورة كوسيلة عرض.	— تطبق تقنيات الجمع والتصيق بخامات طبيعية واصطناعية مناسبة على أساس القواعد الفنية الوحدة والتنوع. — الوحدة تكمن في الموضوع الواحد. و التنوع في اختلاف العناصر الطبيعية و الاصطناعية التي تكون الموضوع الواحد. — شرح الخطوات المنطقية لتطبيق تقنيات الجمع و التصيق في تصميم أعمال فنية متنوعة التراكيب.
--	---	--	---	--

— أهمية فن التصميم يكمن في وحدة الموضوع وتنوع العناصر.	— الرجوع إلى معايير الأداء المقترحة في المنهاج عندما تتطلب الضرورة.	— ينجزون تصاميم فنية متنوعة التراكيب بتطبيق تقنيات الجمع و التلصيق على أساس القواعد الفنية (الوحدة والتنوع). . — يعملون باستقلالية و يؤكدون مهارتهم. — يستعرضون مهارتهم عند الأداء. — يقومون أعمالهم وفق هدف التعلم.	— يعود إلى الهدف الذي فيه تتجسد الإشكالية، أو المشروع الفني المصغر. — يطلب تصميم أعمالا فنية بتطبيق تقنيات التلصيق والجمع على أساس القواعد الفنية (الوحدة و التنوع). — يسمح للمتعلمين بالتصرف في تقديم أمثلة مناقضة و استثناءات. — يراقب الأداء و يتأكد من تحويل المهارات وانتقالها في وضعيات تعلم جديدة. — يقيم النتائج.	الرجوع إلى الوضعية الإشكالية. — يراقب الأداء (تقويم تحصيلي).	مرحلة إعادة الاستثمار
---	--	--	--	--	------------------------------

بعض الخبرات التقنية للخامات الطبيعية

الخامات الطبيعية لها سمات تشكيلية معينة تكتسبها حسب صفاتها التكوينية والمميزة لكل سطح وتختلف من سطح لآخر حسب بنيتها وخاصة الخامة التي تحدد مظهره: وتسمى بملامس السطوح.

ملامس السطوح: كلمة مشتقة من اللمس وهي إحدى الحواس الخمسة التي تعتني بها التربية الفنية التشكيلية وتركز على تنميتها عند أبنائنا حتى ينشؤوا النشأة الطبيعية، متفهمون و واعون بما يحيط بهم من الأشياء التي تشكل المحيط الذي يعيشون فيه، ملمون بمسمياتها واستخداماتها.

ويتحسس اللمس بالأصابع للتعرف عن الخامة ناعمة كانت أم خشنة، بارزة أم غائرة، صلبة أم لينة. وإذ نتعامل مع متعلمين قادرين على الرؤية، فكل ما علينا هو أن ننمي فيهم الرؤية الفنية بتوظيف الخامات وتعويدهم على النظرة الفاحصة للأشياء.

أنواع الملامس:

1 - البارز: كل شيء يبرز فوق سطح:

— يتم ذلك برسم شكل على سطح ما (خشب، طين، صلصال...) ثم النحت حول الشكل حتى يبرز (الشكل).

— ويمكن كذلك أن يتم بإضافة خامات أخرى غير الخامة المستخدمة كسطح أو من نفس النوع على السطح ليكون بارزا (نشارة الخشب، حبات الرمل، جبس...)

2 - الغائر: هو كل ما يكون أدنى من مستوى السطح:

فمثلا عندما ترسم أو تخط على رمال شاطئ البحر، فسيكون الرسم أو الخط غائرا، وكذلك عندما تحصر أي سطح مستوي وتخدشه بألة حادة فسينتج لديك الشكل غائرا.

وعموما فالعنصر الغائر والبارز لا ينفصلان عن بعضهما أبدا فأي لوحة يوجد بها البارز، فلا بد من تواجد الغائر. كما انهما موجودان حولنا بوفرة و في كل مكان (المنازل، السيارات الأشخاص، الأشجار، الجبال، الحيوانات...).

3- الخشونة: هي كل سطح خشن اللمس (الصوف، الرمل...).

4- النعومة: عكس الخشونة تماما وهي كل سطح ناعم اللمس (المرآة، أقمشة الحرير...).

5- الصلابة: ونجدها في المواد التي لا يسهل تشكيلها باليد (المعادن، الصلصال...).

6- الليونة: نجدها في المواد التي يسهل تشكيلها باليد (الأقمشة، السلك، الطين، القطن...).

الوثيقة المرافقة لمناهج مادة التربية التشكيلية

التقويم

مفهوم التقويم:

من أهم الأسس التي يتطلب مراعاتها عند إعداد المنهج هو التقويم واختيار الوسائل الضرورية واللازمة له. والتقويم لا يعني اصطلياد الأخطاء وحصر العيوب أو نقد المشاريع والأعمال، بل التقويم هو قياس مدى تحقيق الأهداف والغايات التي نصبو إليها، بقصد الوصول بأعمالنا إلى نتائج أفضل وأجدي.

• التقويم عملية مصاحبة للمنهاج عند تطبيقه:

وإذا كان هذا هو المفهوم السليم للمنهاج، فهو أيضا عملية مصاحبة لسير الأعمال وخطوات تنفيذها. إذ من الخطأ أن نعتبر خطوة التقويم خطوة نهائية نقوم بها بعد الانتهاء من الأعمال، بل هي خطوة تصاحب خطوات العمل جنبا إلى جنب. مما يساعدنا على تعديل ما نفع فيه، أو نصلح ما قد أصابنا من خطأ للوصول إلى نتائج أفضل فيما نقوم به أو نكلف به من أعمال.

• ارتباط التقويم بأهداف المنهاج:

إن التقويم مرتبط بالأهداف التي رسمت من قبل لتحقيق الغايات المنشودة، ولذا فالتقويم جاء لمساعدتنا في تقويم أعمالنا بالنسبة للغايات التي حددت لنا أو حددناها لأنفسنا قبل القيام بالأعمال.

بهذا المعنى، فتقويم المنهاج يجب أن يكون مرتبطا بالأغراض التي نرجوها منه. فمثلا إذا كان المنهاج يرمي إلى بث قيم التسامح وقيم الجمال والنظافة وحب فعل الخير كان تقويمنا منصبا على مدى تعاون التلاميذ فيما بينهم في المدرسة داخل الحجرات أو الفناء. أو إذا كان المنهاج أساسه يرتكز في تدريب التلاميذ على قراءة و رسم صور فنية مرئية تعبيرية كان تقويمنا له مرتبطا مدى استعداد التلاميذ من هذه الناحية. ولذا فالتقويم مرتبط بتقويم الأهداف على أساس الأسس التي يجب مراعاتها في عملية التقويم.

وليشمل التقويم جميع جوانب التلميذ فلا يقتصر على ما قد حصله التلميذ من معلومات، أو مدى ما تدرب عليه من مهارات وإتقان أدائه العملية، بل تقويما يقيس هذه الجوانب وغيرها من جوانب شخصية التلميذ. وبخاصة ذلك الجانب الذي يتصل بسلوكه ومدى التعديل الذي قد طرأ عليه، لأن المنهاج بصورته السليمة لا يهدف إلى العناية بجانب دون الجانب الآخر، وبعبارة أخرى ليشمل التقويم كل أبعاد شخصية التلميذ:

- ففي البعد المعرفي يتطلب قياس المعلومات والمفاهيم.
- وفي البعد العملي يتطلب قياس المهارات والأداءات.
- وفي الوجداني يتطلب قياس المواقف من حيث الاتجاهات والميول.

• التقييم عملية تشمل كل ما يؤثر في العملية التعليمية التعليمية:

وإذا كان التلميذ هو محور العملية التعليمية التعليمية، فالتقييم في جوانبه من أهم الأسس التي يجب مراعاتها في العملية التعليمية، فليس معنى هذا أن عملية التقييم تقتصر على التلميذ، بل تشمل أيضا الطريقة والمدرس والإدارة المدرسية وما إلى ذلك من أجهزة تتصل بالعملية التعليمية التعليمية من قريب أو من بعيد. وبما أن المنهاج — كما ذكرنا من قبل — لا يقتصر على المواد الدراسية بل يشمل كل ما يتصل بالتلميذ داخل المدرسة وخارجها ما دامت المدرسة تشرف عليه، كان لزاما أن تشمل عملية التقييم جميع جوانب العملية من تلميذ ومدرس ومنهج وطريقة ووسائل وإدارة مدرسية.

أنواع و وظائف التقييم: حسب فغاري 1988 (FIGARI)	
التقييم التشخيصي L'EVALUATION DIAGNOSTIQUE	تحليل الوضعيات، الحاجيات، ملامح و مكتسبات المتعلمين.
التقييم التنبئي L'EVALUATION PRONOSTIQUE	بلورة مشروع، اختبار أولي.
التقييم التكويني L'EVALUATION FORMATIVE	مراقبة التعلم، المعالجة.
التقييم التحصيلي L'EVALUATION SOMATIVE — CERTIFICATIVE	حوصلة، أحكام، قرارات من خلال امتحانات ختامية
التقييم التوجيهي L'EVALUATION D'ORIENTATION	العلاقات الدراسية، مجلس الأقسام، الشغل

تقويم الكفاءة

تقويم الكفاءة يعني تثمين كفاءة المتعلمين التي ينص عليها منهاج التربية الفنية التشكيلية، ولذا يتطلب من صاحبه دراية علمية معرفية أكاديمية للفنون التشكيلية والتربية وعلم النفس وطرق التدريس والتقييم. إذ يركز تقويم الكفاءة على جمع البيانات الوافية عن مستوى كل تلميذ، وهذا يتطلب من المقوم القدرة على تحديد الهدف أو الأهداف المراد تحقيقها من وراء عملية التقييم، تحديد الأداء أو الأسلوب الذي يمكن استخدامه والوقت المناسب لاستخدامه، كذلك تحديد جوانب التعلم المراد تقييمه تحديدا دقيقا، هذا بالإضافة للتعرف على فعالية ما يستخدمه من طرق وأساليب من أجل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف. ولكي يحقق التقييم أهدافه يجب أن يكون المقيم متمكنا من الكفاءات الرئيسية التالية:

• إعداد الاختبارات:

ويعني قدرة المقوم على إعداد الاختبارات متنوعة الأغراض في جوانبها التالية: اختبارات تحصيلية، اختبارات أداءات عملية، مقاييس واتجاهات، بحيث تكون شاملة ومتنوعة الفقرات مستوفاة لكافة الشروط اللازمة لنجاحها وفعاليتها. هذا إلى جانب القدرة على تقنين هذه الاختبارات، وما يتطلبه ذلك من حساب صدق وثبات هذه الاختبارات، باختيار المعايير المناسبة.

أ — الاختبارات التحصيلية بأنواعها تخص قياس كفاءة التعلم.

ب — الاختبارات العملية بأنواعها تخص قياس مدى تمرن المتعلم على اكتساب مهارات جديدة وأداءات عملية متقنة.

ج — استخدام مقاييس المواقف والاتجاهات للوقوف على مدى تبني المتعلم من مواقف جمالية، أخلاقية وخيرية.

الملاحظة

لنتعلم كيف نلاحظ وليس كيف نشاهد وننصت وليس كيف نسمع، لأن عملية الملاحظة والتصنت هي عملية تتطلب الانتباه والتركيز فيما نريد ملاحظته أو تصنته.

الوثيقة المرافقة لمنهج مادة التربية التشكيلية

الملاحظة ليست بالشيء الصعب، إذ تتطلب الملاحظة من صاحبها أن تكون له فكرة واضحة حول ما يريد ملاحظته. صحيح أن الملاحظة يجب أن تكون دائماً مؤسسة على الأهداف، ولكن معرفة تحقيق الهدف ليس بالشيء الهين دائماً. تقييم المتعلمين إذا هم حققوا الهدف العام يرجع إلى الملاحظة انطلاقاً من المعايير المقترحة في منهاج التربية الفنية التشكيلية، وللمعايير المحددة من طرف المعلم لمتعلميه.

إذا كان المعلم يلجأ إلى طرائق التقييم المقترحة في منهاج التربية الفنية التشكيلية على أساس كل هدف من الأهداف العامة. فالمعلم بإمكانه أيضاً أن يقيم على أساس أنواع من التعلم أثناء الملاحظة، حتى ولو كانت هذه التعلمت الغاية منها الفهم الأحسن للتقييم في مادة التربية الفنية التشكيلية، وبإمكانه التمييز فيما بين هذه التعلمت بالطريقة التالية:

- تطوير كفاءة الفهم والتصور (الإدراك).
- تطوير الكفاءة القاعدية العملية (الإبداع و الإنتاج).
- تطوير الكفاءة القاعدية التعبيرية الاتصالية (النقد و التدوق).

هذه الأنواع الثلاث من التعلمت تهدف إلى تطوير كفاءات تتعلق بالمعرفة والمواقف المرتبطة بالتعلمت الأساسية المشتركة لمنهاج التربية الفنية التشكيلية في المستويات التالية: المعارف (لغوية، فنية، علمية، تكنولوجية...)، بالأداءات (مهارات التحكم في التقنيات واكتساب خبرات عملية جديدة)، بالمواقف والاتجاهات (قيم، تدوق، نقد، أحكام) ومواقف مرتبطة بالتعلمت الأساسية المشتركة لمنهاج التربية الفنية التشكيلية.

اسم و لقب المتعلم

الوثيقة المرافقة لمنهاج مادة التربية التشكيلية

					— هل ينوع في المؤثرات اللمسية وفق التقنيات و الخامات ؟	الأداء	مستوى النقد و التذوق
					— هل القواعد الفنية و الأسس العلمية موظفة في محلها؟	القواعد الفنية	
					— هل يركز على المبادئ الجمالية (النظام، الانسجام، التوازن) ؟	المبادئ الجمالية	
					— هل يبدي مواقف صارمة، بنائة و هادفة ؟	المواقف	
					— هل يعلن عن ميولاته وفق خلفية ثقافية ؟	الميول	
					— هل يبدي الصبر عند الإصغاء و احترام الرأي ؟	المناقشة و الإصغاء	
					— هل التذوق يرتكز على مبادئ و قيم جمالية ؟	التذوق	
					— هل الأحكام مؤسسة وبطريقة خاصة بالمتعلم ؟	الحكم	
20 / 20 – 16	20 / 15.99 – 14	20 / 13.99 – 12	20 / 11.99 – 10	تحت 20 / 10	المجموع بالنسبة للنقطة 20 / 20		

بطاقة كفاءة التقويم الذاتي	
اسم و لقب المتعلم	
المؤسسة:	التاريخ:
المجال:	المستوى:
الوحدة:	المدة:

وصف المشروع أو الخبرة المتبعة

- 1 — ما أهم شيء وجدته في مشروع أو في خبرتي ؟
- 2 — ما هي المشكلة التي استطعت حلها أو اجتيازها ؟
- 3 — كيف كانت محاولتي في تحدي المشكل ؟
- 4 — ما تعلمته عندما وجدت الحل للمشكل ؟
- 5 — ما هي المجهودات التي بذلتها في إنجاز المشروع ؟
- 6 — إذا أتاحت لي الفرصة لإعادة المشروع أو النشاط ما أستطيع فعله بطريقة مختلفة ؟

الوثيقة المرافقة لمناهج مادة التربية التشكيلية

7 — هل بإمكانني التفكير في مشروع آخر أو خبرة أخرى تتحدر مباشرة من ما فعلته سابقا ؟

التنقيط و التبليغ عن مجهودات المتعلم

التنقيط والتبليغ عن مجهودات المتعلم يرجع إلى كل من مدير المدرسة وكل المعلمين في وضع خطط التقييم وإجراءات التبليغ التي ينبغي أن تكون متناسقة مع فلسفة، مرامي وأهداف منهاج التربية الفنية التشكيلية.

المعايير التي يعتمد عليها في تقييم المتعلمين لابد أن تكون منحدره من معايير الأداء لعناصر الكفاءة التي ينص عليها المنهاج، التي طورت خلال الدروس المقدمة، وكذلك الطرائق التعليمية المستعملة.

انه لجد هام أن يعلن المعلم مسبقا للمتعلمين، عن الأغراض من التقييم، خاصة إذا كان هذا التقييم سيكون متوج بنقطة أو بتعليق تحصيلي شفهي أو كتابي.

المتعلمون يحتجون إلى الإطلاع على ما يقيم و كيف تتم عملية التقييم. على امتداد كل السنة، معايير التقييم يجب أن تناقش بمعية المتعلمين، قبل، أثناء، وبعد كل وحدة عمل، وذلك للسماح للمتعلمين أن يأخذوا جزء نشيط في الخطوات التقييمية. لان إعطائهم هذه الفرص تمكنهم من فهم الأهداف و بإمكانهم المساهمة في بلورة المعايير التي تكون صالحة للتقييم.

طرائق التبليغ عن تطور المتعلمين قد تأخذ عدة أشكال انطلاقا من الكشف المصحوبة بالتعليق الدقيقة والموضوعية، إلى الكشف التي تحتوي على النقطة النهائية. التطور المعقد لشخصية كل متعلم من الصعب تحويلها إلى رمز واحد بجرة قلم، لان تطور شخصية المتعلم تركز على أربعة أنواع من التعلم:

- تطور الإدراك (الذي يهدف إلى تطوير مهارات الملاحظة والإدراك).
- تطور الفهم والتصور (فهم العناصر التشكيلية، واللغوية، والمفاهيم الخاصة بكل مجال من المجالات الفنية التشكيلية).
- تطور عناصر الكفاءة في البعد التعبيري (سيرورة الإبداع والتخيل، الانفعال، الأجوبة الفردية في الوضعيات الخاصة).
- تطور عناصر الكفاءة في بعد المعرفة الفعلية (تطوير المعارف الخاصة بسيرورة الإبداع الفني وحل المشكلات التي لها علاقة بالإنتاجات الفنية التشكيلية).

ولذا يتطلب تقييم المتعلم الأخذ بعين الاعتبار أداءات المتعلم في كل نوع من أنواع التعلم الأربعة.

عندما تكون الظروف سانحة للمعلم أن يعوض أو يكمل النقطة النهائية بتعليق دقيق. لا تهم الطريقة التي تستعمل من أجل تبليغ المعلومات (النقطة النهائية، الرمز، النسبة المئوية أو التعليق الدقيق)، الكشف يجب أن يشير وبوضوح سواء تعلق الأمر بالمتعلمين أو الأولياء بأن التربية الفنية التشكيلية هي مادة دراسية ملزمة مثلها مثل المواد الأخرى تطور المعارف، والكفاءات والمواقف الجد هامة.

مثال عن سلم التنقيط والتبليغ

سلم تنقيط كفاءات			
مستويات سلم التقييم	مواصفات سلم التقييم	معايير سلم التقييم	مواصفات سلم التنقيط
المستوى الخامس: 5	ممتاز	— المتعلم يتجاوب مع كافة مظاهر معايير التقييم بأجوبة مناسبة.	20 / 20 – 16
المستوى الرابع: 4	جيد جدا	— المتعلم يتجاوب مع جزء كبير من مظاهر معايير التقييم الأساسية دون نقائص كبيرة، بحيث أن مردوده مرتفع نسبيا.	20 / 15.99 – 14

المستوى الثالث: 3	جيد	— المتعلم يتجاوب في جزء من مظاهر معايير التقييم الأساسية و الثانوية، بحيث أن مردوده يلاحظ عليه بعض النقائص و لكنها لا توحى بالخطورة و الفشل.	12 – 13.99 / 20
المستوى الثاني: 2	حسن	— المتعلم يتجاوب في جزء صغير من مظاهر معايير التقييم الأساسية و الثانوية، بحيث أنه يعكس مشاكل و يلاحظ عليه بعض الصعوبات الخطيرة	10 – 11.99 / 20
المستوى الأول: 1	غير كاف	— المتعلم لا يتجاوب مع جل مظاهر معايير التقييم الأساسية و الثانوية، بحيث أنه يلاحظ عليه الكثير من الصعوبات الخطيرة و هو غير قادرا على التجاوب أو أجوبته غير مناسبة.	تحت 10 / 20
التبليغ			
تعاليق و ملاحظات عامة:			

أهمية حجات التربية الفنية

إن كل عمل من الأعمال أو نشاط من النشاطات التي نقوم بها تحتاج إلى شروط صحية ضرورية لإنجاح ما نقوم به. ومن أهم هذه الشروط الضرورية المكان والأدوات والوسائل التي تساعدنا على أعمالنا من حيث الملاءمة، الوقاية، الصحة.

1 — مكان العمل المخصص للتربية الفنية (الحجرات):

ينبغي أن يكون مكان العمل المخصص لمادة التربية الفنية متماشيا وطبيعة المادة المدرسة ليتسنى للمتعلم القيام بعمله على الوجه الأكمل وفق الشروط التالية:

الوثيقة المرافقة لمنهج مادة التربية
التشكيلية

– الشروط الصحية:

ينبغي أن يكون مكان التربية الفنية التشكيلية متماشيا و الشروط الصحية للمتعلمين، من حيث الإضاءة و التهوية، و أن لا يحتله البرد القارس أو الحر الشديد.

– الشروط الوقائية:

ومن أهم الشروط الوقائية أن يكون مكان العمل في مادة التربية الفنية سليما في مبانيه، بعيدا عن الأخطار التي تلحق بالمتعلمين إذا حاولوا الدخول إليه أو وجدوا فيه أو خرجوا منه. فالبناءات التي تتذر بالخطر نتيجة الشقوق ليست بالمكان المناسب، لتدريس المادة.

إن المكان اللائق والمناسب لتدريس المادة هو ذلك الذي يوفر سبل الأمن والاطمئنان ويباعد بينها وبين جميع الأخطار الممكنة.

ملاءمة المكان لعدد التلاميذ:

ينبغي أن يكون المكان المخصص لمادة التربية الفنية التشكيلية متناسبا وعدد التلاميذ. وأن يسهل لهم الحركة الضرورية عند القيام بأعمالهم الفنية.

الأثاث الضروري لمادة التربية الفنية التشكيلية

إذا كانت لحجرات العمل أهمية كبرى، فالأدوات لا تقل عنها أهمية، إذ أن الأثاث والأدوات والوسائل جميعا تستعين بها مادة التربية الفنية التشكيلية في تحقيق الأهداف المسطرة في المناهج الخاصة بالمادة فالمتعلمين الذين لا يجدون الأثاث والوسائل و الأدوات الضرورية لتنفيذ أعمالهم لا يستطيعون بأي حال من الأحوال أن يمارسوا العملية الفنية في جو يساعدهم على التعبير عن قدراتهم الحقيقة، كما أن المدرس ذاته يصعب عليه بلوغ أهدافه المسطرة مسبقا.

وإذا توافرت هذه الأدوات والأثاث يشترط أن تكون لها مواصفات تحددها طبيعة المادة والمرحلة التعليمية وخصوصية المتعلمين وفق سنهم وقدراتهم العقلية والجسمانية. فالأثاث والأدوات التي تحتاجها التربية الفنية التشكيلية في الطور الأول والثاني تختلف عن الطور الثالث. وأثاث وأدوات الطور الثالث تختلف عن الطور الثانوي إذ أن كل مرحلة أو طور يحتاج إلى أثاث وأدوات تتماشى ومستواهم الفكري وما يستطيعون القيام به على أساسها. ولذا تعتبر الأدوات والأثاث والوسائل ذات أهمية قصوى في بلوغ الأهداف المسطرة من جميع الأطراف الذين لهم علاقة بالتربية من بعيد أو من قريب.

1 - خصائص و مميزات أثاث التربية الفنية التشكيلية

الوثيقة المرافقة لمناهج مادة التربية التشكيلية

1. 1 - أثاث خاص يتماشى و طبيعة المادة:

من الواجب أن يكون أثاث التربية الفنية ملائماً لطبيعة نشاطات هذه المادة، لأن ما تتطلبه طبيعة هذه المادة يختلف عن المواد الأخرى، وهذا الاختلاف يحتم أن يكون أثاث مادة التربية الفنية يختلف في تصميماته وأشكاله التي تلائم طبيعة الأعمال التي يقوم بها المتعلم سواء كان واقفاً أو جالساً وبكل يسر وسهولة وراحة.

2.1 - الأثاث و سن المتعلم:

يشترط في أثاث التربية الفنية أن يكون ملائماً لسن المتعلم ومنسجماً مع طوله. فلا ينبغي أن تكون الطاولات والكراسي أطول منه ولا أقصر منه حتى لا يختل توازنه. فالمطلوب أن تكون سهلة الاستخدام تتوافق وحركات المتعلم وتناسب وضعياته في جميع الحالات ميسرة للراحة أثناء العمل.

3.1 - الأثاث و عدد التلاميذ:

كما يشترط في أثاث المادة أن يتناسب وعدد التلاميذ، ليتسنى لهم الجلوس فلا بد من توفير العدد الكافي من الكراسي، ولتجنب الازدحام توفير العدد الكافي من الطاولات والحوامل أن تكون مريحة لتسهيل أعمالهم.

4.1 - سهولة تحريك و تدغيف الأثاث:

ومن الشروط التي يجب أن يكون عليها أثاث التربية الفنية، هي سهولة تحركه وتنظيفه، وحمله من مكان إلى مكان آخر دون عناء.

5.1 - الجانب الجمالي لأثاث التربية الفنية التشكيلية:

ومن أهم الشروط التي يجب أن يتوفر عليها الأثاث المخصص لمادة التربية الفنية هو الإخراج الفني والجمالي. إذ كيف لمدرس المادة أن يتكلم عن القيم الجمالية ويحاول غرسها في نفوس المتعلمين، والبيئة التي تحيط به عكس ذلك ؟

II أنواع الأثاث الضروري للتربية الفنية التشكيلية

- كراسي دون مساند للجلوس
- طاولات من الحجم الكبير
- خزانة للدفاتر والأوراق
- خزانة للوسائل التربوية والخامات
- خزانة للتحف ونماذج الإيضاح
- مكتبة صغيرة للمراجع الفنية والتربوية
- رفوف بأحجام مختلفة
- لوحات مختلفة للعرض
- سبورة

— مكتب وكُرسي للمدرس
— لوحات خشبية للرسم

الأدوات والخامات والوسائل الضرورية لمادة التربية الفنية التشكيلية

الأدوات والخامات والوسائل الضرورية للتربية الفنية، لا تقل أهمية عن الحجرات والأثاث فجميعها أساسي في تحقيق الأهداف وبلوغ غايات المنشودة في مناهج التربية الفنية. وأدوات التربية الفنية لا بد أن تكون صالحة، مصانة ومحفوظة جيدا، وأن تتماشى وسن التلاميذ، وأن تكون متوفرة بالعدد الكافي للتلاميذ، وأن تكون متنوعة في خاماتها لتسهيل على المعلم تنفيذ عمله، وأن تكون في متناول التلاميذ المعوزين والأغنياء منهم. أما الوسائل ينبغي أن تكون متنوعة في مواضيعها و محتوياتها، وأن تكون ثرية في ألوانها وأشكالها، سواء كانت صورا فوتوغرافية أو تحفا فنية أو رسومات فنية أو أفلاما وأشرطة. والأهم في ذلك أن تكون معبرة عن المقصد لتحقيق الأهداف المرجوة.

• الأدوات الضرورية لمادة التربية الفنية التشكيلية

- أطباق لخلط الألوان
- كؤوس أو أواني لوضع الماء
- مساطر مختلفة الأطوال للقياسات
- مساطر حرف T
- قطع إسفنجة

- شرائط للصق
- دبائيس للرسم
- مقصات
- مكابس للورق
- حافظات للورق والأعمال الفنية المنجزة

• الخامات الضرورية لمادة التربية الفنية التشكيلية

- أقلام الرصاص مختلفة من نوع: (2B ، 3B ، 3B ، 4B) . (2H ، 3H) .
- أقلام فحمية للرسم والتصوير
- طباشير فنية مختلفة الألوان

الوثيقة المرافقة لمناهج مادة التربية الفنية التشكيلية

ابتدائي

- طباشير زيتي ملون
- أقلام ملونة
- أقلام اللباد ملونة ومختلفة الحجم
- علب أصباغ مائية
- علب أصباغ ترابية
- ورق اللصق ملون
- ورق مقوى
- ورق ابيض للطباعة حجم (21 سم X 29،7 سم)
- ورق ابيض وملون من نوع كونسون CANSON من الحجم الغير (24 سم X 32 سم)
- ورق ابيض وملون من نوع كونسون CANSON من الحجم الكبير (50 سم X 65 سم)
- ريشات للأصباغ مختلفة الأرقام: (6، 8، 10، 12).
- كوس ذو 45° و 60° — 30°
- حبر صيني
- أسلاك معدنية
- خيوط
- عجائن
- أقلام ملونة
- أقلام اللباد ملونة و مختلفة الحجم
- علب أصباغ مائية
- علب أصباغ ترابية
- ورق اللصق ملون
- ورق مقوى

• الوسائل الضرورية لمادة التربية الفنية التشكيلية

- نماذج إيضاحية واقعية (طبيعية و اصطناعية)
- صور فوتوغرافية
- تحف و رسومات فنية
- أفلام أشرطة فيديو
- كتب ومجلات وجرائد

النشاطات المدرسية اللاصفية

في إطار النشاطات اللاصفية يساهم المعلم في خلق جو أكثر حيوية ونشاطا داخل وخارج المدرسة، هذه النشاطات تتمحور حول ما يلي:

الوثيقة المرافقة لمنهاج مادة التربية
التشكيلية

1 - داخل المدرسة:

- . عرض أعمال التلاميذ على لوحات تعلق على جدران المدرسة أو نماذج من أعمال الفنانين المعاصرين والقدامى، كذلك عرض منتجات من الفنون الشعبية والتقليدية.
- . النشاط الإيجابي داخل النوادي الفنية.
- . تزيين ورشة التربية الفنية التشكيلية وجعل منها نموذجا لحسن التنظيم وجمال الإخراج.
- . تجميل المكتبة وترتيبها وإعطائها مسحة جمالية تساعد على توفير الجو المناسب للمطالعة المريحة.
- . تنظيم أصص الزهور والنباتات في أرجاء الفناء.
- . تنسيق حديقة المدرسة ووضع التصميمات المناسبة لها.
- . اختيار الألبسة والأزياء الخاصة بالحفلات، كذلك تصميم بطاقة الدعوة أو المناظر اللازمة أو في توزيع الإضاءة عند التمثيل أو العمل على المسرح.
- . ينظم الندوات الدورية حيث تجتمع أسرة المدرسة من متعلمين ومعلمين لمناقشة بعض الآراء الفنية، أو محاضرة تتصل بمشكلات الفنون في العصر الحاضر والعصور السابقة، أو لمشاهدة عرض سينمائي لموضوع يرتبط بالتربية الفنية وأهدافها.
- . المساهمة في المجلة الدورية أو الحائطية، وعرض بعض النماذج المختارة من فنون المتعلمين.
- . تنظيم معارض بمناسبة الأعياد الوطنية والدينية وإتاحة الفرصة للمتعلمين للتعرف أكثر فيما بينهم.

2 - خارج المدرسة:

- . تنظيم رحلات سياحية: زيارة المتاحف، المناطق الأثرية، العمران، المركبات الصناعية، المعارض الفنية، الطبيعة، محلات الحرفيين، ورشات الفنانين، مدارس الفنون الجميلة.
- . تنظيم معارض فنية تبرز إبداعات المتعلمين واحتكاكهم بالمحيط الخارجي.

مدونة معجم المصطلحات البيداغوجية والفنية

I - المصطلحات البيداغوجية

- 01 - **التعلم**: حصول سلوك جديد أو تغيير في السلوك يتصف بنوع من الديمومة النسبية، وينتج عن الخبرة والتفاعل مع البيئة. وبهذا يعبر عن نشاط يطور به التلميذ خبرته باستمرار ونستطيع

الوثيقة المرافقة لمناهج مادة التربية التشكيلية

ابتدائي

التعبير عن حصول التعلم إذا أصبح بإمكان المتعلم القيام بنشاط معرفي أو مهاري لم يكن بإمكانه القيام به من قبل.

02 – التعليم: مجموعة النشاطات التي تهدف إلى إحداث هذه التغيرات وهو بهذا يشكل بيئة مشتركة بين المعلم والمتعلم، ويصبح حينئذ عملاً مقصوداً مخططاً يخضع لمعايير الكفاءة العلمية والأداء البيداغوجي الناجح، والتفهم السليم لظروف المتعلم ومستقبل المادة العلمية، والتعليم وفق مقاربة الكفاءات يتخذ شكلاً أكثر تحملاً وفسحاً للمبادرة الذاتية من طرف المعلم في حدود المنهاج المعتمد.

03 – الكفاءة: تعني قدرة الفرد على أداء فعل أو مهارة أو نشاط معين أداءً يستجيب للشروط والقواعد والخطوات التي تجعله فعالاً ضمن موقف إشكالي محدد وبهذا فإن الكفاءة هي إحدى المبادئ المنظمة للتكوين وتتدرج ضمن منطق تنظيم التكوين الذي يعوض منطق تنظيم المحتويات من حيث تحديد المحتويات تفرضه الكفاءة، وليس بتطوير عرض إحدى المواد. فالكفاءة هي القاطرة والموجهة للأعمال (النشاطات) في تصور أي تكوين، ومن هنا يمكننا عن طريق الكفاءة فرز وانتقاء المعارف، سواء داخل المادة الواحدة، أو بين عدة مواد. ومن أنواع الكفاءات ما يلي:

- الكفاءة القاعدية: وهي عنصر من الكفاءة الختامية يتحقق من خلال وحدة تعليمية (حصة أو عدة حصص).
- الكفاءة المجالية: وهي مجموع الكفاءات القاعدية في مجال واحد.
- الكفاءة المرحلية: وهي الكفاءة المستهدفة في كل فصل (مشروع).
- الكفاءة الختامية: وهي مجموع الكفاءات المكتسبة في المجالات المختلفة.

04 – القدرة: مسار النمو الذي ينبغي على المتعلم أن يحقق فيه تطويراً لمستواه، باستثمار أقصى ما يمكن من استعدادات كامنة لدى التلاميذ من خلال الوحدات والأنشطة التعليمية للوصول بهم إلى تحقيق الكفاءات المعرفية والأدائية والوجدانية.

05 – المهارة: هي نشاط ذهني أو أدائي يحصل عليه المتعلم بعد حدوث عملية التعلم وهي وحدة قياس خاصة تحددها الكفاءة.

06 – الوضعية التعليمية: وهي كل وضعية مخطط لها انطلاقاً من أهداف أو حاجات أو مشكلات، أو هي الإشكالية المقترحة على سبيل المثال ينجزها المتعلم كأداة محددة للتدرج والوصول إلى التحكم في الكفاءة.

- 07 – الموقف التعليمي:** هو تلك العلاقة التفاعلية القائمة بين مختلف أطراف العملية التعليمية (المعلم، المتعلم، موضوع المعرفة، وما يحيط بها من مستلزمات: إدارية، تعليمية، طرائق، أنشطة...) ويتم التركيز على حسن أداء المتعلم وفق مقاربة الكفاءات.
- 08 – مجال التعلم:** يقصد بمجال التعلم مجموع الوحدات التعليمية التي يكتسبها المتعلم في سياق متميز ذي هدف محدود ومرتبطة بمجالات أخرى. مثال ذلك الرسم والتلوين، يتكون من وحدات تعليمية كالخامات والأدوات والخطوط والألوان وهي مرتبطة بمجال فن التصميم.
- 09 – الوحدة التعليمية:** وحدة تكون باكتساب عنصر من كفاءة ختامية، وهي مجموعة حصص مترابطة فيما بينها ومنظمة في شكل نشاطات مبنية حول المعارف المستهدفة، تضمن التحكم في عنصر الكفاءة.
- 10 – الحصة:** وحدة زمنية غالبا ما تكون مدتها خمسون دقيقة في التعليم المتوسط.
- 11 – النشاط المقترح:** هو وضعية إشكالية يقدمها المنهاج لتحقيق الكفاءة المقصودة، و يمكن التغيير فيها تبعا لتغيير الوسيلة و معايير التكوين وشروطه.
- 12 – المعارف المستهدفة:** هي حدود المعرفة التي تقدم لمستوى ما تستخرجه من مجال معرفي واسع.
- 13 – معيار الأداء:** هو المقطع السلوكي الذي يبرز النتيجة الفورية خلال حصة تعليمية والذي بتطوره تتطور الكفاءة المستهدفة.
- 14 – الملح:** هو جملة المواصفات التي يتميز بها المتعلم بعد الانتهاء من مسار تعلم محدود، على أن يكون قد حددنا ملح في بداية المسار لمعرفة التغييرات الحاصلة.
- 15 – المشكلة:** هي وضعية تجعل الفرض يواجه عقبة تمنعه من متابعة نشاطه في ميدان معين لتحقيق الكفاءة المراد بلوغه، وتنتج عن تدخل عامل أو أكثر خارجي أو داخلي، بحيث يمنع النشاط من أن يتم على حسب الاستراتيجية التي رسمت لتنفيذه.

- 16 – المقاربة:** تصور وبناء مشروع عمل قابل للإنجاز على ضوء خطة تأخذ في الحسبان كل العوامل المتدخلة في تحقيق الأداء الفعال والمردود المناسب (الطريقة، الوسائل، الزمن، المكان، المعارف، خصائص المتعلم، الوسط، النظريات البيداغوجية، الكفاءة المستهدفة...)
- 17 – المؤشر:** وهو العلامة أو النتيجة الدالة على حدوث فعل تعلم والاكتساب حسب مستوى محدد مسبقا من خلاله يمكن الحكم على مدى تحقق الهدف من فعل التعلم والتعليم، إبراز مقدار التغير في السلوك بعد تعلم ما ويسمى مؤشر الكفاءة، ويتعلق بالأفعال القابلة للملاحظة والقياس.

18 - الاستراتيجية: هي خطة عامة تغطي أهدافها حقبة زمنية غير محددة بالضرورة، ووظيفة الاستراتيجية في التربية هي رسم السياسات العامة للمهام أو المهمة، ولا تأخذ في حسابها العوامل أو المتغيرات التي تتضمنها المواقف خلال التخطيط أو التنفيذ. و تستخدم في التعليم كخطة إجرائية تتميز بتكامل مكوناتها من المبادئ والأنشطة والعوامل التربوية، تهدف إلى تحقيق نوع معين من التعلم لدى فئة محدودة من المتعلمين، كما هي خطة منظمة في منهجية، تتضمن مسارا من العمليات التي يمكن أن تقود على تحقيق أهداف معينة وتتضمن أشكالاً من التفاعل بين المتعلمين والمعلم والموضوع محل المعرفة وتمثل بالنسبة للمعلم أدوات التحكم في الموقف التعليمي.

19 - الإدماج: هو عملية تقويم التفاعل بين مجموعة من العناصر بطريقة منسجمة أو عملية إدماج عنصر جديد بكيفية تجعله منسجماً مع العناصر الأخرى.

معجم المصطلحات الفنية

Art	الفن
Création	إبداع
Œuvre d'art	أثر فني
Régénérer	أحيا الألوان
Outil	أداة
Calquage	استنساخ على ورق شفاف
Projection	إسقاط النور أو الظل
Style	أسلوب، نمط، طراز
Cadre	إطار
Eteindre	أطفأ، لطف اللون
Affiche	ملصقة
Horizontal	أفقي

graffite	الرسم الجداري
Dessin à main levée	رسم حر
Dessin rupestre	رسم صخري
Lavis	الرسم المائي
Lavis de bistre	الرسم المائي الداكن
Lavis de la sépia	الرسم المائي بالألوان الترابية
Croquis bozzétto	رسم مجمل
Estampage	الدعك
Pinceau	ريشة الرسم
Ornementation	الزخرفة، التزيين، الرقش
Gamme	سلم الألوان (تدرج اللون الواحد)

المراجع

المراجع العربية

الوثيقة المرافقة لمناهج مادة التربية
التشكيلية

01 – الأهداف التربوية في مجال علم النفس الحركي
الدكتور أحمد عمر سليمان

دار الفكر العربي

02 – أصول تدريس الفنون

الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية

المؤسسة العامة للمطبوعات الكتب العربية

03 – التربية الفنية

وزارة التربية و التعليم

المملكة الأردنية الهاشمية

– حسين الحفيظ الكيلاني

– زياد علي أحمد التميمي

– سهام فريج خميس

04 – طرق تدريس الفنون

الدكتور حمدي خميس

05 – المناهج بين النظرية والتطبيق

الدكتور أحمد حسين اللقاني

المراجع الأجنبية

1 – Construire la formation

CEPEC

Sous La Direction

De

Pierre Gillet

2 – L'art à L'école

Robert Gloton

Presse Universitaire De France

3 - Education Artistique et Formation Des Instituteurs

Louis Porcher

Les Editions ESF

4 – Elaboration D'un Plan de Cours

Dans Le Contexte

D'un Enseignement Par Compétences

Christain Touxin