

المادة: اللغة العربية وأدابها

الوحدة التعليمية: الرابعة

النشاط: مطالعة موجهة

الهدف العام: التعرف على الثقافة

الهدف الخاص: أهمية الثقافة في بناء

المجتمعات.

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: ساعة واحدة

# مذكرة تربوية

الموضوع: الثقافة والمثقفون. "د/ طه حسين".

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلمين	الطريقة والوسيلة
<u>المعرفة</u> معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	- طه حسين هو عميد الأدب العربي ولد بالصعيد المصري سنة 1889 وقد كف بصره وهو صغير وتوفي 1973. من مؤلفاته: الأيام وهي سيرته الذاتية، رواية المعذبون في الأرض، وغيرها كثير.		إقائية
<u>الفهم</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر.	أكتشف معطيات النص	- بم ربط الكاتب مسؤولية العالم أو المثقف؟ - فيم حدد الكاتب مسؤولية المثقف إزاء الذين يعيشون معه؟ - ما موقف الكاتب من الذين يحسنون العلم والثقافة ثم يكتمونها؟ بماذا شبههم؟	- ربط الكاتب مسؤولية العالم والمثقف ببيئته ووطنه والمنفعة التي يقدمها للناس. - تكمن مسؤولية المثقف إزاء من يعيشون معه في تعلم العلم والثقافة لإنارة سبل حياة من هم حوله وفي سبيل الرقي والمعرفة. - الكاتب يقف موقف سخريه من الذين يحسنون العلم والثقافة ثم يكتمون ذلك. ويشبههم بقوله تعالى في محكم تنزيله "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا". "سور الجمعة الآية 5" الأسفار: هي الكتب القيمة مليئة بكنوز العلم. - الشروط التي وضعها طه حسين للمثقف حتى يستطيع الحديث في ظاهرة معينة هي: أنه لا يجب الخوض فيها إلا إذا نضجت واكتمل نموها وعلى العالم أن يطيل النظر والتفكير والتعمق فيها.	حوارية
<u>التحليل</u> البحث عن العناصر	أناقش معطيات النص	- في حديث الكاتب عن العلماء والمثقفين، ما هو المبدأ الذي ينادي به؟ - يقول ابن عبد ربه: "العلم علمان: علم حمل وعلم علمان: علم حمل وعلم استعمل فما حمل منه ضرر، وما استعمل فما حمل منه ضرر، وما استعمل	- المبدأ الذي ينادي به الكاتب من خلال حديثه عن العلماء والمثقفين هو: إشعارهم بعظمة المسؤولية الملقاة على عاتقهم. - يقول ابن عبد ربه: "العلم علمان: علم حمل وعلم استعمل فما حمل منه ضرر، وما استعمل منه نفع" هذه المقولة صحيحة سليمة توافق وتطابق إلى حد	حوارية

<p>بعيد ما جاء في النص فالعلم الذي لا يعمل به مثل المثقف الذي لا يسخر ثقافته وعلمه في خدمة مجتمعه.</p> <p>- أفاد حرف "لكن" في النص معنى الاستدراك وهو إضافة كلام جديد إلى كلام سابق احتياطا في فهم السامع له فهما خاطئا.</p> <p>- يمكن وصف رسالة المثقف بالنسبة إلى مجتمعه ووطنه بالرسالة العظيمة السامية النبيلة التي تحمل من النفع للمجتمع والوطن الشيء الكثير.</p>	<p>منه نفع" وازن بين المبدأ الذي يدعوا إليه الكتب في هذا النص وقرول ابن عبد ربه.</p> <p>- ما المعنى الذي يفيدده حرف "لكن" بالنسبة إلى موقف الكاتب من الذين يطالبون المثقفين بما لا يطيقون؟</p> <p>- فيم تتمثل رسالة المثقف بالنسبة إلى مجتمعه ووطنه؟</p>	<p>العلاقات</p>	<p>العلاقات</p>
<p>حوارية</p> <p>- علة نصب الفعل يطب هي أن المضمر بعد الفاء السببية.</p> <p>العالم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>يؤدي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".</p> <p>واجبه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.</p> <p><u>في الماضي:</u> هم أضاءوا. هن أضأن .</p> <p><u>في المضارع:</u> هم يضيئون. هن يضئن.</p>	<p>- في التعبير: "وإذا كان العالم المتخصص في فرع بعينه من فروع العلم مكلفا أن ينفع بهذا العلم، فيطب لأمرضهم إن كان طبيبا" ما سبب الذي جعل الفعل "يطب" منصوبا؟</p> <p>- أعرب مايلي: "العالم يؤدي واجبه"</p> <p>- صرف الفعل "يضيء" في الماضي والمضارع مع ضمائر الجمع الغائب؟</p>	<p>التقييم:</p> <p>ينقد</p> <p>يحكم</p> <p>يتحقق</p> <p>يقرر</p> <p>أستثمر</p> <p>المعطيات</p>	<p>التقييم:</p> <p>ينقد</p> <p>يحكم</p> <p>يتحقق</p> <p>يقرر</p>

## مذكرة تربوية

الموضوع: معلم الأمثال، الحكم في الجاهلية.

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
	التقديم للنص	الأمثال والحكم من مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي وقد انتشرت بينهم أكثر من المظاهر الأخرى، لأنها توافق مزاجهم الفكري.		إقائية
<u>الفهم:</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	- عم تكشف أمثال الجاهلية في نظر الكاتب؟ - ما هي العلامات والدلالات التي تحملها أمثال العصر الجاهلي؟ - لماذا لم تكن حكم الجاهلية تعنى بعلاج مشاكل الجماعة؟	- تكشف أمثال الجاهلية عن نمط الثقافة السائدة فهي محكية وتعبير شفهي عن حياة الناس اليومية. - العلامات والدلالات التي تحملها الأمثال هي كشفها لنوعية الحياة الاجتماعية ( القبلية ) بمختلف مظاهرها (كرم، وفاء...) وتعبير عن الوعي الاجتماعي بمختلف أشكاله (من دفاع عن القبيلة وتحالفات وميل للسلم). - لم تكن الحكم الجاهلية بمعالجة المشاكل الاجتماعية لأن البيئة لم تسمح لقائلها بأن يخرجوا في آرائهم إلى نظم إصلاحية عامة، فهي بيئة بدائية منغلقة عن أي محاولة للتغيير أو التطور، كما أن العصبية القبلية حدت من تطلعاتهم إلى مجتمع أوسع.	حوارية
<u>التحليل:</u> البحث عن العناصر والعلاقات	أناقش معطيات النص	- من حكم العرب "كل قرين بالمقارن يقتدي" بين وجه الصواب أو الخطأ في هذه الحكمة مع التعليل؟ - في الفقرة الثانية يتكرر لفظ "الأمثال" سبع مرات، علام يدل هذا التكرار؟	- "كل قرين بالمقارن يقتدي" إذا كان قرينك طيب الكلام، حسن المظهر، نقي اللسان والقلب فلا شك أنك تقتدرن به وتحاول أن تجاربه في سلوكه وأخلاقه وتقتدي بها لأنها تلائم صفاتك وأخلاقك وإذا كان عكس ذلك فالسؤال هو "لم اقتدرت به؟". - يدل التكرار على أن الأمثال أكثر شيوعا من الحكم لأنها الأقدر على تصوير الحياة بكل مظاهرها وإبراز التعايش في حياة الناس اليومية.	حوارية

<p>حوارية</p>	<p>- الجوانب التي تكشفها لنا الأمثال والحكم من حياة العرب من خلال النصين هي: 1. بيان أسلوب التعبير عن المظاهر الطبيعية والفنية. 2. نمط تفكير الإنسان العربي. 3. ملامح البيئة العربية. 4. التعبير عن أحلام وآمال الإنسان العربي.</p>	<p>- ما الجوانب التي تكشفها لنا الأمثال والحكم عن حياة العرب من خلال هذين النصين؟</p>	<p>أستخلص وأسجل</p>	<p><u>التقييم:</u> ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>
<p>إقائية</p>	<p>- أن الفعل اللازم ومتعد، والفعل متى كان متعديا يحتاج إلى مفعول به لإتمام معناه. مثل: وصف الكاتب المساجد.</p>	<p>- عد إلى النص ولاحظ ما فيه من فعل وفاعل: - "ففي هذه الأمثال نجد بالفعل حياة الجاهليين وملاحظاتهم الذهنية عن شؤون الحياة والموت والحرب والسلم". - علمت أن العلم مفيد. - يغفر الله لمن يشاء. - أهلا وسهلا. <u>- تعلمت:</u></p>	<p>المفعول به</p>	<p>في مجال قواعد اللغة</p>
<p>حوارية</p>	<p>- اسم مؤول هو: فائدة. موقع هذا المؤول من الإعراب مفعول به منصوب للفعل عرفت. - المفعول به محذوف. تقدير المحذوف: المغفرة. - سبب نصب اللفظين: لأنهما وقعا مفعولا به لفاعل محذوف تقديره جئت أهلا ونزلت سهلا.</p>	<p>- في الجملة: "نجد بالفعل حياة الجاهليين". عين ما وقع عليه فعل الفاعل؟ - حدد المفعول به فيما يأتي ثم بين نوعه: "صن النفس واحملها على ما يزينها". - في جملة "عرفت أن العلم مفيد" أول ما بعد "أن" إلى اسم. ما موقع هذا المؤول من الإعراب؟ - ابحث عن المفعول به في الجملة الآتية "يغفر الله لمن يشاء" ما هو تقدير المحذوف؟ - ما سبب نصب اللفظين "أهلا وسهلا"؟</p>	<p>أكتشف أحكام القاعدة</p>	

<p>حوارية</p>	<p>- المفعول به: هو ما وقع عليه فعل الفاعل.  <b>مثل:</b> خلق الله الكون.  ب- يكون المفعول به:  <b>1. ظاهرا: مثل:</b> حفظت القرآن.  <b>2. مضمرا: مثل:</b> كل ما تشتهيهِ نفسك.  <b>3. صريحا أو مؤولا بالصريح: مثل:</b> فضلت أن تقوم بالعمل. والتقدير فضلت قيامك بالعمل.  ج- المفعول به خليق بالذكر لكونه مقصودا في المعنى لإتمام الفائدة ولكنه قد يحذف إذا كان معروفا <b>مثل:</b> شرب المسافر فتروى. وقد يحذف طلبا للاختصار <b>مثل:</b> "يغفر الله لمن يشاء" قرآن كريم.  د- قد يحذف عامل المفعول به إما سماعا <b>مثل:</b> أهلا وسهلا. أي جئت أهلا ونزلت سهلا. وإما قياسا وذلك يكون جوازا في جواب الاستفهام <b>مثل:</b> "جائزة" في جواب ماذا نلت؟ أي نلت جائزة. وجوبا في باب الاشتغال والنداء والاختصاص.  - يقدم المفعول به على الفاعل وجوبا في ثلاثة مواضع:  - إذا كان الفاعل محصورا <b>مثل:</b> لا ينال الجائزة إلا المجتهد.  - إذا كان ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا: <b>مثل:</b> أكرمني المعلم.  - إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود إلى المفعول به: <b>مثل:</b> أكرم علياً صديقهُ.</p>	<p>- عرّف المفعول به؟  - اذكر أنواعه؟</p> <p>- اذكر الحالات التي يجب تقديم فيها المفعول به على الفاعل؟</p>	<p>أبني  أحكام  القاعدة</p>											
<p>حوارية</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>نوعه</th> <th>المفعول به</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ضمير المتكلم</td> <td>- الياء في: خلقتي، يهديني يطعمني، يسقيني، يشفيني، يميتني</td> </tr> <tr> <td>اسم ظاهر</td> <td>- مال، لذة، خير، غيره.</td> </tr> <tr> <td>ضمير الغائب</td> <td>- الهاء في: أكرمه، أكلته.</td> </tr> <tr> <td>ضمير مخاطب</td> <td>- يطلعكم، إياك.</td> </tr> </tbody> </table>	نوعه	المفعول به	ضمير المتكلم	- الياء في: خلقتي، يهديني يطعمني، يسقيني، يشفيني، يميتني	اسم ظاهر	- مال، لذة، خير، غيره.	ضمير الغائب	- الهاء في: أكرمه، أكلته.	ضمير مخاطب	- يطلعكم، إياك.	<p>- في مجال المعارف:  - عين المفعول به في العبارات الآتية مبينا ما كان منه اسما ظاهرا أو ضميرا لتكلم أو مخاطب أو غائب:</p>	<p>إحكام  موارد  المتعلم  وضبطها</p>	
نوعه	المفعول به													
ضمير المتكلم	- الياء في: خلقتي، يهديني يطعمني، يسقيني، يشفيني، يميتني													
اسم ظاهر	- مال، لذة، خير، غيره.													
ضمير الغائب	- الهاء في: أكرمه، أكلته.													
ضمير مخاطب	- يطلعكم، إياك.													

<p>إلقائية</p>	<p>- أن المجاز هو استخدام لفظ في غير معناه الحقيقي الذي وضع له في الأصل لعلاقة بين المعنيين. - وإذا قامت العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الأصلي للفظ على التشبيه سمي الجاز استعارة وإذا لم تقم على التشبيه سمي مجازاً مرسلًا.</p>	<p><u>عد إلى النص ولاحظ:</u> - إن الأمثال الجاهلية... تعبّر عن المعاني والمشكلات البشرية. <u>تعلمت:</u></p>	<p>المجاز المرسل</p>	<p>في مجال البلاغة</p>
<p>حوارية</p>	<p>- لا الخمر لا يعصر. - الشيء الذي يعصر وله علاقة بالخمر هو العنب. إذن الخمر هو القرينة المانعة التي دلتنا على أن المعنى الظاهري ليس هو المقصود. - العلاقة بين الخمر والعنب ليست مشابهة. إن العنب يعصر وبعد فترة سيكون خمرا فهو مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون.</p>	<p><u>لاحظ المثال التالي:</u> - قال تعالى على لسان سجين رأى مناما وطلب إلى النبي يوسف عليه السلام تفسيره: "إني أراني أعصر خمرا" - يوسف 36- - هل الخمر يعصر؟ - إذن ما الشيء الذي يعصر وله علاقة مع الخمر؟ - ما العلاقة بين الخمر والعنب؟ هل هي مشابهة؟ فما علاقته؟</p>	<p>أكتشف أحكام القاعدة</p>	
<p>حوارية</p>	<p>- المجاز المرسل: لفظة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي. - من علاقات المجاز المرسل: - السببية: <u>مثل:</u> - رعت الماشية الغيث. - المسببية: <u>مثل:</u> - كقوله تعالى: "... وينزل لكم من السماء رزقا". - الجزئية: <u>مثل:</u> - انتشرت العيون في المدينة. - الكلية: <u>مثل:</u> - كقول المعري: وردنا ماء دجلة خير ماء وزنا أشرف الشجر النخيل - اعتبار ما كان: <u>مثل:</u> قوله تعالى: "وأتوا اليتامى أموالهم" (النساء 02). - اعتبار ما سيكون: <u>مثل:</u> كقوله تعالى عن نعمته على نبيه إبراهيم عليه السلام "فبشرناه بغلام حليم". (الصافات 101). - المحلية: <u>مثل:</u> قوله تعالى: "واسأل القرية التي كنّا فيها" (يوسف 82).</p>	<p>- عرف المجاز المرسل؟ - ما هي علاقات المجاز المرسل؟</p>	<p>أستنتج الخلاصة</p>	

- **الحالية: مثل:** قوله تعالى عن مصير المتقين:  
"في رحمة الله هم فيها خالدون". (آل عمران  
107).

حوارية

1. **السببية:** أي نعمته فعلاقة اليد بالنعمة هي السببية لأن اليد هي سبب النعمة.
2. **الجزئية:** أي الجواسيس، وعلاقة العيون بالجواسيس هي علاقة الجزء بالكل، فالعين جزء من الجاسوس.
3. **المحلية:** أي أعضاء مجلس الوزراء، وعلاقة المجلس وهو مكان الجلوس بالوزراء هو المحلية.
4. **الحالية:** أي الجنة، والعلاقة بين كلمة الرحمة وكلمة الجنة هو أ، الرحمة تحل بالجنة، فهي حالة بها.
5. **الآلية:** أي الذكر الحسن، وعلاقة اللسان بالذكر الحسن هي أن اللسان هو الآلة أو العضو التي تتيح هذا الذكر.
5. **اعتبار ما سيكون:** والمراد المولود عندما يكبر ويشيخ. 777

- أ- في مجال المعارف:**
- بين علاقة كل مجاز مرسل مما يأتي:
1. عظمت يد فلان.
  2. أرسلنا العيون.
  3. يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق.
  4. اجتمع مجلس الوزراء.
  5. وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون.
  6. واجعل لي لسان صدق في الآخرين.
  7. "ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا".

إحكام  
موارد  
المتعلم  
وضبطها

- حدد موضع المجاز فيم يأتي مميزا بين الاستعارة، والمجاز المرسل والمجاز العقلي:
1. شفي سيف الدولة من مرضه فقال المنتبي:
  - المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم
  2. قال تعالى: "وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين". (البقرة 43).
  3. من الناس من يأكل القمح ومنهم من يأكل الذرة والشعير.
  4. وصف أحدهم حلاقا فقال: رأيت يلمع البرق في كفه.
  5. بنى الخليفة المنصور مدينة بغداد.

1. المجد عوفي: استعارة، شبه المجد بكائن حي. (فهي تشخيص).
2. اركعوا: مجاز مرسل، فقد عبر عن الصلاة بأحد أجزائها.
3. يأكل القمح: مجاز مرسل، ذكر الكل وهو يقصد البعض.
4. البرق في كفه: استعارة، شبه موس الحلاقة بالبرق.
5. بنى الخليفة: مجاز عقلي، لأنه أسند البناء للخليفة مع أنه لم يفعل ذلك بنفسه وإنما أصدر الأمر فقط.

## والخلاصة نجملها بالنقاط التالية:

1. موضع المجاز هو العبارة التي لا يعقل معناها الظاهري.
2. عند محاولة تقويم هذه العبارة وجعلها معقولة نتوقف أمام لفظين: مذكور ومحذوف.
3. إذا كانت العلاقة بين هذين اللفظين هي المشابهة فنحن أمام استعارة.
4. وإذا لم تكن العلاقة هي المشابهة فنحن أمام مجاز مرسل.
5. وإذا كانت العلاقة معتمدة على تغيير الإسناد فنحن أمام المجاز العقلي.

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: الخامسة.

النشاط: دراسة نص أدبي وروافده.

الهدف العام: التعرف على أحد أقطاب شعراء الإسلام.

الهدف الخاص: - مظاهر وقيم الحياة الروحية والاجتماعية الإسلامية.

- المنادى، عيوب القافية، الصورة الأدبية.

الموضوع: تقوى الله والإحسان إلى الآخرين.

- عبدة بن الطبيب -

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: 4 ساعات

# مذكرة تربوية

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
	التقديم للنص	- على ماذا حث الإسلام؟ ومن صاحب الخلق العظيم؟ هل تأثر شعراء العرب بذلك؟ اذكرهم.	- حث الإسلام على مكارم الأخلاق، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم مثلاً راقياً للخلق الرفيع، كيف لا وقد وصفه رب العزة بقوله: (وإنك لعلى خلق عظيم) (سورة القلم آية 4). والرسول عليه السلام إنما بعث ليتمم مكارم الأخلاق. وهذا ما عكسته العرب في أشعارها من قيم روحية واجتماعية وكشف عن سريرتهم الممتزجة بحياتهم. ومن بين هؤلاء الشعراء عبدة بن الطبيب، حسان بن ثابت، كعب بن مالك، عبد الله بن رواحة، كعب بن زهير...	إلقائية
<u>المعرفة:</u> معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص أثري	- من هو عبدة بن الطبيب؟	- الشاعر هو عبدة بن الطبيب بن عمرو، ينتهي نسبه إلى تميم، شاعر مخضرم، أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه، نظم الشعر في أغراض متعددة ترفع عن الهجاء مروءة وشرفاً، شارك في الفتوحات الإسلامية مع العديد من القادة المسلمين. عمر طويلاً حتى أسن ورايه بصره، وأيقن بأن لا ميراث كالتقوى والأدب إذا أراد الإنسان تحصين أولاده.	حوارية
اكتساب المعطيات اللغوية	رصيدي اللغوي	- مصلح؟ - توضع؟ - يزجي؟ - المنقع؟ - قصري؟ - الشرجع؟	<u>مصلح:</u> لمن استصلحني فاستمع بعقلي و رأبي. <u>توضع:</u> من قولهم أوضعت البعير: حملته على العدو و الجري بسرعة. <u>يزجي:</u> يسوق. <u>المنقع:</u> المعتق <u>قصري:</u> آخر أمري. <u>الشرجع:</u> النعش.	إلقائية

<p>حوارية</p>	<p>- يتوجه الشاعر في هذه القصيدة بشكواه إلى أبنائه، وهو يشعرهم بتقدم سنه ويشتكى إليهم ما أصابه من وهن ومن ضعف في بصره، ورغم ذلك كله فهو لا يزال قادرا على إسداء النصائح لمن يريد أن يأخذ عنه وينتفع بأرائه السديدة.</p> <p>- استهل الشاعر تقديم نصائحه لأبنائه بأهم نصيحة وهي: تقوى الله أي الخوف والابتعاد أي الخوف والابتعاد عن كل ما يغضب الله -عز وجل- لأن بيده الخير كله، كما أوصاهم ببر الوالدين وطاعة أمرهما وهو يرى أن الابن الأكثر برا بوالديه هو الأكثر طاعة، كما يعد عقوق الوالدين من الكبائر.</p> <p>- ظهر الشاعر من خلال هذا النص بشخصية الحكيم المتأصل في الحياة فهو يرى أن النهاية المحتومة والتي سلم بها ويدعوا أبنائه إلى التسليم بها هي "الموت" فالحياة مليئة بالحوادث التي تقتطع من عمر الإنسان وهو لا يشعر نظرا لانشغاله بمطالب الدنيا، وإنما عمره مستودع لديه، فمن شاء أفناه في الطاعة ومن شاء أفناه في المعصية.</p>	<p>- إلى من توجه الشاعر بشكواه؟ مم اشتكى إليهم؟ وما الجانب الذي لا يزال الشاعر قادرا عليه؟</p> <p>- بم أوصى الشاعر أبنائه؟ ومن هو الابن البار في نظر الشاعر؟</p> <p>- ما هي النهاية التي سلم بها الشاعر؟</p>	<p>أكتشف</p> <p>معطيات</p> <p>النص</p> <p>يعيد</p> <p>يستخرج</p> <p>يعدد</p> <p>يفسر</p> <p>أناقش</p>	<p><u>الفهم:</u></p> <p>يعبر</p> <p>يمثل</p> <p>يعيد</p> <p>يستخرج</p> <p>يعدد</p> <p>يفسر</p>
<p>حوارية</p>	<p>- النداء في مطلع القصيدة: أبنَي بالهمزة، والهمزة حرف لنداء القريب قربا حسيا ومعنويا، وعليه فالنداء بالهمزة يوحي بقرب الأبناء من الحكيم قربا حسيا وكأننا نراهم مجتمعين حوله يستمعون إلى نصائحه.</p> <p>- قدم الشاعر إلى أبنائه مجموعة قيمة من النصائح والتي تعتبر خلاصة تجاربه وتأمله في الحياة بقصد إرشادهم وتوجيههم إلى الطريق الصحيح. والوصية في حقيقتها فني نثري ينقل فيه الموصي خلاصة تجاربه إلى من يحرص على سداه وفلاحه في الحياة.</p>	<p>- بم يوحي النداء بالهمزة في البيت الأول؟</p> <p>- يوجه الشاعر نصائح إلى أبنائه، ما أثرها على حياتهم؟</p>	<p>معطيات</p> <p>النص</p>	<p><u>التحليل:</u></p> <p>يحلل</p> <p>يقارن</p> <p>يلاحظ</p> <p>يستنتج</p>
<p>إلقائية</p>	<p>- موضوع النص مجموعة من النصائح الروحية والأخلاقية التي أسداها الشاعر الحكيم إلى أبنائه قصد توجيههم وإرشادهم إلى السلوك القويم في حياتهم، فهو حريص على إصلاحهم وفلاحهم في حياة الدنيا والآخرة.</p> <p>- ينتمي النص إلى النمط الإيعازي المدعم بالبرهان، أو الإرشادي لأنه يتضمن مجموعة</p>	<p>- ما موضوع القصيدة؟</p> <p>- حدد نمط النص مع تعيين</p>	<p>أحدد</p> <p>بناء</p> <p>النص</p>	<p><u>التركيب:</u></p> <p>يستخرج</p> <p>يصنف</p>

	توجيهات وإرشادات مدعمة بالدليل والبرهان، كما تخلله النمط التقريري لأن الشاعر يقر بمجموعة من الحقائق البديهية.	الخصائص المميزة له؟	يرتب يحدد
حوارية	- الشاعر في مطلع القصيدة ذكر علامات الكبر وعدم القدرة فكان هذا كمقدمة لنهاية محتومة توصل إليها في نهاية القصيدة وهي الموت. - العلاقة بين الوصايا والحديث عن الموت هي أن الموت حق ودار القرار تحتاج عدة حسن الوصايا. - دلالة حرف الواو في القصيدة للربط وتلاحق الوصايا والنصائح.	- بم يرتبط مطلع القصيدة بخاتمتها؟ - ما العلاقة بين الوصايا والحديث عن الموت؟ - ما دلالة حرف الواو في القصيدة؟	<u>التطبيق</u> يحرر يصف أفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص
حوارية	- تضمن النص مجموعة من النصائح التي حملت قيما روحية وأخرى أخلاقية وثالثة اجتماعية، فمن القيم الروحية تقوى الله، ومن القيم الأخلاقية بر الوالدين وطاعتهم، ومن القيم الاجتماعية طرح الضغينة والاحتراس من النمام وقد دعم الشاعر صحة نصائحه بتعليل كل نصيحة ودعمها بما يؤكد صحتها. - التجربة الأكثر بروزا في القصيدة هي التجربة الحياتية لأن معظم حياة الشاعر كانت قبل الهجرة. - المجاز هو : "يحملني إليها الشرجع" - مجاز عقلي- النعش لا يحمل بل الذي يحمل هم المشيعون.	- ما نوع القيم التي تضمنها النص؟ بم دعم الشاعر صحة نصائحه؟ - مزج الشاعر بين تجربتين الحياتية والدينية، أيهما أكثر بروزا في القصيدة علل. - في البيت الأخير مجاز، حدده مبينا نوعه؟	<u>التقييم:</u> ينقد يحكم يتحقق يقرر أجمل القول في تقدير النص
		- <u>عد إلى النص ولاحظ:</u> أبني إني قد كبرت ورباني	في مجال قواعد اللغة المنادى

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: الخامسة.

النشاط: مطالعة موجهة.

الهدف العام: التعرف على الأخلاق والديمقراطية.

الهدف الخاص: أهمية الأخلاق والديمقراطية في بناء المجتمعات.

الموضوع: الأخلاق والديمقراطية.

-عباس محمود العقاد-

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: ساعة.

# مذكرة تربوية

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
<u>المعرفة</u> معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	- عرف بصاحب النص؟	- عباس محمود العقاد ولد سنة 1889 بأسوان بمصر اكتفى في بداية تعلمه بالمرحلة الابتدائية واعتمد في تكوينه على نفسه، تقلد عدة مناصب: "الصحافة، التأليف، كان مفكرا حرا، باحثا، ناقدا..." من مؤلفاته التي بلغت نحو 100 كتاب: العديد من الكتب الشعرية، والكتب التي درس فيها وحل شخصيات إسلامية عظيمة كعبقرية محمد صلى الله عليه وسلم. توفي سنة 1964 بالقاهرة.	إلقائية
<u>الفهم</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر.	أكتشف معطيات النص	- في أي مجتمع تسري الأخلاق الديمقراطية؟ - ما هي الكلمة التي تلخص الأخلاق الديمقراطية في رأي الكاتب؟ - اذكر الأخلاق التي أمر بها الإسلام؟	- المجتمع الذي تسري فيه الأخلاق الديمقراطية هو: المجتمع الذي لا سيادة فيه لطبقة على أخرى. - الكلمة التي تلخص الأخلاق الديمقراطية في رأي الكاتب هي: اسماحة. - الاخلاق التي أمر بها الإسلام هي: 1. رحمة الكبير بالصغير وتوقير الصغير للكبير. 2. القول الحسن، آداب التحية والاستئذان. 3. عيادة المريض، اتباع الجنازة، تسميت العاطس، إفشاء السلام. 4. كظم الغيظ، العفو عن الناس والإصلاح بينهم. - الأخلاق التي نهانا عنها الإسلام هي: 1. الكبرياء، السخرية، التنايز بالألقاب، 2. التنايز بالألقاب، الهمز واللمز. 3. التجسس، نكران المعروف ...	حوارية

<p>حوارية</p>	<p>- الديمقراطية الحقبة كل متكامل فهي تمس جميع مجالات الحياة والمجال الذي ركز عليه الكاتب هو الاجتماعي خاصة الذي يمس الأخلاق .</p> <p>- المجالات الأخرى للديمقراطية تتجلى في إقرار المساواة للأفراد والجماعات في المجال الفكري والسياسي وحتى الاقتصادي.</p> <p>- النظام الديمقراطي يقوم على ثلاثة أركان هي: سيادة الشعب، المساواة والعدل، الحرية الفردية والكرامة الإنسانية. هناك إنسجام بين هذه الأركان وتعاليم الإسلام لأن هذه الأخيرة جاءت من القرآن الكريم وهو وحدة دستور لكل الأمم.</p>	<p>- الديمقراطية الحقبة، كل متكامل، فهي تمس جميع مجالات الحياة ما هو المجال الذي ركز عليه الكاتب في هذا النص؟</p> <p>- ماهي المجالات الأخرى للديمقراطية؟</p> <p>- يقوم النظام الديمقراطي على ثلاثة أركان هي: سيادة الشعب، المساواة والعدل، الحرية الفردية والكرامة الإنسانية. أترى انسجاماً بين هذه الأركان وتعاليم الإسلام؟ علل .</p>	<p>أناقش</p> <p>معطيات</p> <p>النص</p>	<p><u>التحليل:</u></p> <p>البحث عن العناصر والعلاقات</p>
<p>حوارية</p>	<p>- معنى لفظ الديمقراطية: هي كلمة يونانية وتعني الحكم للشعب.</p> <p>- شرح عبارة "وإن تفارقوا في الأقدار والأعمار" أي وإن اختلفت مراكزهم ومستوياتهم الاجتماعية وتباينت أعمارهم فيما قدر لهم من أرزاق فهم متساوون.</p> <p>- شرح الحديث الشريف: "ليس الشديد بالصرعة. وإنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب" أي أن الإنسان القوي هو الحليم العاقل الذي يتحكم في غضبه فيكتمه ويعفو عند المقدرة وليس القوي في العراك وفي العضلات.</p> <p>- مع مؤنث المفرد الغائب: هي: نهت.</p> <p>- مع مذكر الجمع الغائب: هم: نهوا</p>	<p>- ابحث في المعجم عن معنى لفظ الديمقراطية؟</p> <p>- اشرح عبارة "وإن تفارقوا في الأقدار والأعمار" ؟</p> <p>- اشرح الحديث الشريف: "ليس الشديد بالصرعة. وإنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب"؟</p> <p>- صرف الفعل "نهى" في الماضي مع المؤنث المفرد الغائب ومذكر الجمع الغائب؟</p>	<p>أستثمر</p> <p>المعطيات</p>	<p><u>التقييم:</u></p> <p>ينقد</p> <p>يحكم</p> <p>يتحقق</p> <p>يقرر</p>

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: 3 ساعات

# مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: الخامسة.

النشاط: دراسة نص تواصل وروافده.

الهدف العام: أثر القيم الإسلامية في حياة العرب.

الهدف الخاص: - مظاهر تجلي القرآن الكريم في الحياة الاجتماعية.

- المفعول المطلق، الاستعارة المكنية والتصريحية.

الموضوع: قيم روحية وقيم اجتماعية في الإسلام.

شوقي ضيف-

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
	التقديم لنص	قال تعالى: "إن الدين عند الله الإسلام" (آل عمران 19). "ومن يبتغ غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين" (آل عمران 85). حول هاتين الآيتين يدور موضوع النص.		إقائية
<u>الفهم:</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص			

المادة: اللغة العربية وآدابها

الوحدة التعليمية: السادسة.

النشاط: دراسة نص أدبي وروافده.

الهدف العام: أثر شعر النضال والصراع ودوره في الإسلام.

الهدف الخاص: - التعرف على شعر النضال والصراع في ظل السلم والسلام.

- الحال، الجوازات الشعرية، الشعر وأقسامه.

الموضوع: من شعر النضال والصراع - كعب بن مالك.

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: 4 ساعات

# مذكرة تربوية

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
التقديم للنص	التقديم للنص	- إن الحرب العسكرية التي كانت دائرة بين المسلمين والكفار بعد هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة، قد وازتها حرب كلامية شعرية بين شعراء الفريقين فتتج عن ذلك شعرا ذا قيمة تاريخية كبرى.		إلقائية
<u>المعرفة:</u> معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	- من هو كعب بن مالك؟	- كعب بن مالك من بني تслمة من الخزرج، ولد في يثرب، كان عمره يناهز الخامسة والعشرون لما شهد بيعة العقبة مع قومه، دخل الإسلام وشهد مع الرسول صلى الله عليه وسلم جميع الغزوات إلا تبوك، كان شاعرا ومحدثا يروي الحديث عن الرسول صلى الله عليه وسلم.	حوارية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	- المعقل؟ - المستبسل؟ - المقابيس؟ - البغي؟	<u>المعقل:</u> هو الملجأ والحصن. - <u>المستبسل:</u> استبسل، استبسالا، تشجع المحارب ودخل الحرب يريد أن ينتصر بأي ثمن. - <u>المقابيس:</u> مقبس: هو ما استعملت فيه النار من حطب ونحوه. - <u>البغي:</u> الظلم والعدوان. - السياق التاريخي التي قيلت فيه القصيدة: هو	حوارية
<u>الفهم:</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج	أكتشف معطيات النص	- ما هو السياق التاريخي الذي قيلت فيه القصيدة؟ - كيف عبر الشاعر عن تعظيمه لله؟ عين العبارات الدالة على ذلك؟ - ما ذا قضى الله يوم بدر؟ - مم يتكون معقل الرسول صلى الله عليه وسلم؟	غزوة بدر الكبرى التي جمعت بين الإسلام و الكفر. - عبر الشاعر عن تعظيمه لله: إستخدم عبارة التعجب -أما العبارة الدالة على ذلك هي: والله قادر. والله قاهر. - قضى الله يوم بدر: ملاقاته المسلمين مع الكفار وهزيمة الكفار شر هزيمة من قبل المسلمين. - يتكون معقل الرسول صلى الله عليه وسلم من قبيلة أوس وبني النجار الذين تحلوا بدروع حديدية خفيفة يلبسونها استعدادا للحرب.	حوارية

			يعدد
	<p>- وصف الشاعر صراع الفريقين المتحاربين، أن الصراع بينهم شديد و عنيف والدليل على ذلك في قوله النقع الثائر .</p> <p>- مدلول عبارة "البيض الخفاق" هي السيوف شبهها الشاعر بمقاييس من النار لكثرة لمعانها .</p> <p>- مصير الزعماء "أبو جهل وعتبه" هو الذل والخزي والعار في الدنيا أما في الآخرة فمستقرهم النار التي وقودها الناس والحجارة.</p>	<p>- كيف وصف الشاعر صراع الفريقين المتحاربين؟</p> <p>- ما مدلول عبارة "بيض الخفاف"؟ وبماذا شبهها الشاعر؟</p> <p>- ما مصير الزعماء المشركين في الدنيا والآخرة؟</p>	يفسر
حوارية	<p>- صيغة التعجب في البيت الأول هي الفعل "عجبت" وتفيد تعجب الشاعر من أمر الله تعالى والمدلول أن الله يمهل ولا يهمل، فهو يمدهم بطغيانهم ثم يردهم إلى عذاب أليم.</p> <p>- يعود الفاعل في الفعل "تلاقي" إلى الضمير نحن وجاء المفعول به "معشر" نكرة لأنه يوحي بالتحقير والتقليل من شأنهم.</p> <p>- تفيد "قد" في العبارة التحقيق والتوكيد لأنها دخلت على الفعل الماضي.</p> <p>- جيش الكفار كان أقوى من حيث العدد والعدة من جيش المسلمين.</p> <p>- توحى الصورة التي رسمها الشاعر لأبي جهل وعتبه في البيت الحادي عشر بنهاية كل جبار وطاغ فقد ذل كبريائهما وأستصغر شأنهما.</p>	<p>- حدد صيغة التعجب في البيت الأول؟ واطرح مدلولها.</p> <p>- على من يعود الفاعل في الفعل "تلاقي"، وبم يوحي تنكير المفعول به الذي تعدى إليه؟</p> <p>- ما ذا تفيد "قد" في عبارة: "قد حشدوا واستنفروا...؟"</p> <p>- كيف كان ميزان القوى في معركة بدر؟</p> <p>- بم توحى الصورة التي رسمها الشاعر لأبي جهل وعتبه في البيت الحادي عشر؟</p>	<p><u>التحليل:</u></p> <p>أناقش</p> <p>البحث</p> <p>عن</p> <p>العناصر</p> <p>العلاقات</p>
حوارية	<p>- الراوي هو كعب بن مالك، أما المروى في النص غزوة بدر الكبرى.</p> <p>- مشاهد المعركة وأحداثها: حشد واستنفار والأحلاف، والسير إلى الخصم، تجمع قبيلتي أوس وبني النجار حول النبي صلى الله عليه وسلم، التقاء الجيشين وبداية المعركة، مصرع زعماء قريش وانتصار المسلمين.</p> <p>- إن النمط السائد في النص هو النمط السردى رغم المزج بين النمط السردى والوصفي، إلا أن النمط الوصفي كان قليلا ويتمثل في بعض الصور البيانية التي وردت في الأبيات كقوله: "كأنهم مقاييس" لكن النمط الغالب هو السردى وقد تمثل في سرد الأحداث تعداد وذكر الوقائع مستخدما في ذلك حروف الجر "ل، على، من" وحروف العطف "الواو، الفاء" وحروف التوكيد "قد، كأنهان وأن" وظرف الزمان والمكان "تحت، يوم، حوله".</p>	<p>- من الراوي؟ وما المروى في النص؟</p> <p>- حدد أهم مشاهد المعركة وأحداثها؟</p> <p>- ما هو النمط السائد في النص؟ علل إجابتك.</p>	<p><u>التركيب:</u></p> <p>يستخرج</p> <p>أحدد</p> <p>يصنف</p> <p>يرتب</p> <p>يحدد</p>

<p>حوارية</p>	<p>- أثر الفعل "عجبت" على المعاني التي تليه هو إحداث انفعال داخل النفس نتيجة تعظيم قدرة الله عز وجل. - تكرر حرف الواو في القصيدة فتارة يكون بمعنى القسم و تارة أخرى يؤدي معنى العطف والربط وأحيانا يكون واو الحال. -علاقة عبارة "قضى يوم بدر" بعبارة "فأمسوا وقود النار" بداية الحدث و نهايته. - العلاقة التي تربط البيت الأول بالبيت الاخير قدرة الله عز وجل في الرفع من قيمة المسلمين والحط من كلمة الكفار في أسفل السافلين وأثرها زيادة المعنى جمالا و إثراء القصيدة.</p>	<p>- ما أثر الفعل "عجبت" على المعاني التي تليه؟ - تكرر حرف الواو في القصيدة، حدد معانيه؟ - ما علاقة عبارة "قضى يوم بدر" بعبارة "فأمسوا وقود النار"؟ - ما العلاقة التي تربط البيت الأول بالبيت الأخير، وما أثر هذه العلاقة على معاني النص؟</p>	<p>التطبيق أفحص الإتساق يحرر والإنسجام في تركيب فقرات النص</p>	<p>التقييم: ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>
<p>حوارية</p>	<p>- الفكرة العامة: افتخار الشاعر بشجاعة المسلمين وبيّن قدرة الله عز وجل و هجاء الكفار - الأفكار الأساسية: - ف 1 (1-2): تبين قدرة الله عز وجل. - ف ج 2 (3-6): افتخار الشاعر بشجاعة المسلمين و اعلاء كلمة الله. - ف ج 3 (7-12): هجاء المشركين و الحط من قيمتهم. - العبارة الدالة على إيمان الشاعر هو البيت الثامن. تشهدنا بأن الله لا رب غيره و أن محمد رسول الله بالحق ظاهر.</p>	<p>- حدد موضوع النص العام، وأفكاره الرئيسية؟ - دل بعبارة من النص على إيمان الشاعر؟</p>	<p>إجمال القول في تقدير النص</p>	<p>التقييم: ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>
<p>إقائية</p>	<p>- عد إلى النص ولاحظ الأبيات التالية: وسارت إلينا لا تحاول غيرنا بأجمعها كعب جميعا وعامر فلما لقيناهم وكلّ مجاهد لأصحابه مستبسل النَّفس صابر فكذب أبو جهل صريعا لوجهه وعتبه قد غادرته وهو عائر</p>	<p>أن الحال وصف يبين هيئة صاحبها. - ما مصير أبو جهل؟ - ما هي اللفظة التي بينت ذلك؟</p>	<p>في مجال قواعد اللغة تعلمت</p>	<p>التقييم: ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>
<p>حوارية</p>	<p>- مصير أبو جهل الموت في المعركة. - اللفظة التي بينت ذلك هي صريعا. - هذه الكلمة نكرة. - محل هذه الكلمة حال، وعلامتها نصب .</p>	<p>أكتشف</p>	<p>التقييم: ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>	<p>التقييم: ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>

<p>إعرابها: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>- الحال في عجز البيت الثالث هو الجملة: وهو عاشر.</p>	<p>- هل هذه الكلمة هي نكرة أم معرفة؟</p> <p>ما محل هذه الكلمة من الإعراب؟ وما علامتها؟ وكيف تعرب؟</p>	<p>أحكام</p> <p>القاعدة</p>								
<p>- الحال: اسم نكرة مشتق يبين هيئة صاحبه عند حدوث الفعل ويصح الاستغناء عنه غالباً.</p> <p><b>مثل: طلع القمر صافياً.</b></p> <p>- صاحب الحال: وهو اسم معرفة الذي اتضحت هيئته عند حدوث الفعل. ويأتي الحال من:</p> <p>1. الفاعل: <b>مثل: انحدر الوادي صافياً.</b></p> <p>2. نائب الفاعل: <b>مثل: يضرب الحديد ساخناً.</b></p> <p>3. المبتدأ: <b>مثل: سعيد خطيباً يسحر الألباب.</b></p> <p>3. المفعول به: <b>مثل: شرب الماء عذباً.</b></p> <p>4. المجرور: <b>مثل: مررت بالحديقة عامرة.</b></p> <p>- علامة الحال أن تقع في جواب "كيف" أو في جواب "على أي صورة" وحكمها النصب.</p> <p>- أنواع الحال:</p> <p>1. الحال المفردة: تأتي الحال مفردة يطابق صاحبه في النوع والعدد <b>مثل: جلست صامتاً.</b></p> <p>2. الحال جملة: تأتي جملة فعلية مؤولة بمفرد <b>مثل: وقف الطالب المجد يخطب.</b></p> <p>تأتي جملة اسمية مؤولة بمفرد <b>مثل: زرت الشاطئ والصفى في أوله.</b></p> <p>- يجب أن تشتمل الحال الجملة على رابط يربطها بصاحبها والرابط هو "واو الحال" أو الضمير أو هما معاً.</p> <p>3. الحال شبه جملة: تأتي الحال ظرفاً: <b>مثل: رأيت الأستاذ بين تلاميذه. تأتي الحال جار ومجرور <b>مثل: لا تضع عمرك في الراحة.</b></b></p> <p>- تعدد الحال: تتعد الحال بشرط أن لا يفصل بينها حرف عطف. <b>مثل: أعيش متقنياً آثار الناجحين متشبهها بصفات الكرماء.</b></p> <p><b>ملاحظة:</b> الجمل بعد المعارف "أحوال" وبعد النكرات "صفات".</p>	<p>- عين الحال في عجز البيت الثالث؟</p> <p>- ما الحال وما صاحبها؟</p> <p>- ما علامة الحال؟</p> <p>- ما أنواع الحال؟</p>	<p>أبني</p> <p>أحكام</p> <p>القاعدة</p>								
<p>حوارية</p> <table border="1" data-bbox="311 1809 683 2123"> <tr> <td>الحال</td> <td>نوعها</td> </tr> <tr> <td>شاهداً</td> <td>مفرد</td> </tr> <tr> <td>وهو راض</td> <td>جملة اسمية</td> </tr> <tr> <td>وهو ساخط</td> <td>جملة اسمية</td> </tr> </table>	الحال	نوعها	شاهداً	مفرد	وهو راض	جملة اسمية	وهو ساخط	جملة اسمية	<p>- في مجال المعارف:</p> <p>- عين فيما يأتي الحال ونوعها:</p>	<p>إحكام</p> <p>موارد</p>
الحال	نوعها									
شاهداً	مفرد									
وهو راض	جملة اسمية									
وهو ساخط	جملة اسمية									

	شبه جملة "جار ومجرور".	على النخيل ضاحكا يختال ضاحكا رخيصة		المتعلم وظبطها	
حوارية	<p>- وردت "الهاء" من حيث الشكل في كلمة "وهو" ساكنة. أصل حركة الهاء هي الضمة.</p> <p>- لا يستقيم الوزن العروضي إذا نطقت وكتبت كما هي في الأصل.</p> <p>- جعلها ساكنة ليستقيم الوزن العروضي.</p> <p>- تسمى هذه الظاهرة في علم العروض: بالجوازات الشعرية.</p>		<p><b>عد إلى النص ولاحظ:</b> فكّب أبو جهل صريعا لوجهه وعُتْبة قد غادرناه وهو عاثر - كيف وردت "الهاء" من حيث الشكل في كلمة "وهو"؟ ما حركة الهاء في الأصل. - هل يستقيم الوزن العروضي إذا نطقت وكتبت كما هي في الأصل؟ - لماذا جعلها الشاعر ساكنة إذن؟ - كيف تسمى هذه الظاهرة في علم العروض؟</p>	الجوازات الشعرية	في مجال العروض
حوارية	<p>- يسمح للشاعر بمخالفة بعض القواعد الصرفية واللغوية بسبب قيد الوزن والقافية وتسمى هذه المخالفة المسموح بها "ضرورة شعرية".</p> <p>- <b>والضرورات الشعرية كثيرة أهمها:</b> - أ- صرف مالا ينصرف كتثوين مالا ينون في الأصل: كقول لسان الدين بن خطيب: فقلت لهم كفوا فما رضي الورى سوى عمر من بعد موت أبي بكر</p> <p>ب- جعل همزة الوصل همزة قطع والعكس: كقول البحثري يمدح المتوكل: فلو أن مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لسعى إليك المنبر</p> <p>ج- قصر الممدود ومد المقصور: مثل قصر اسم "صنعا" في قول الشاعر: لا بد من صنعا وإن طال السفر وإن تحنى كل عود ودبر</p> <p>د- تخفيف المشدد وتشديد المخفف: كتخفيف الراء في "أفر" في قول امرئ القيس: لا وأبيك يا ابنة العمري لا يدعى القوم أنني أفر</p>		<p>- عرف الجوازات الشعرية؟ - الضرورات الشعرية كثيرة اذكر أهمها؟</p>	أستنتج الخلاصة	

هـ- تسكين المتحرك وتحريك الساكن: كقول  
عنترة بن شداد:  
ولو أرسلت رمحي مع جبان  
لكان بهيبيتي يلقي السباعا

-

حوارية

الكلمة	الجواز الوارد فيها	أصلها
لياجوج	ممنوعة من الصرف	يأجوج
هُو	تسكين المتحرك	هُو
البقا	قصر الممدود	البقاء
دنف	الوقوف على المنون المنسوب بحذف الألف	دنفا
عقراب	زيادة ألف بين الراء والياء	العقرب

- في الأبيات التالية بعض  
الضرورات الشعرية، دل عليها،  
مع التعليل:

أختبر

معرفتي

حوارية

**تعريف الشعر:** هو الكلام الموزون المفقى  
المعبر عن الحياة من خلال الذات. المبني على  
الخيال، المثير للعاطفة.  
**أقسام الشعر:**  
**1- الشعر الغنائي (الذاتي):** و يسمى أيضا الشعر  
الوجداني لأنه يعبر عن أحاسيس صاحبه  
وانفعالاته فيصور نفسه في إطار الفخر،  
الوصف.....  
**2- الشعر القصصي:** وفيه تكون القصيدة عبارة  
عن قصة يسردها علينا الشاعر، يتناول حدثا  
واقعيا، أو محتمل الوقوع بالتفصيل باعتماده أهم  
عناصر القصة و هي السرد، الوصف، و الحوار.  
**3- الشعر الملحمي:** هو الشعر الذي يعنى بسرد  
أحداث و بطولات أمة مسجلا الوقائع التاريخية  
التي مرت بها والخوارق المحتملة الحدوث أو  
الخالية، فهي قصيدة طويلة متنوعة الأنغام  
والقوافي تحتوي على الأساطير.  
**4- الشعر المسرحي (التمثيلي):** هو الذي جرى  
على المسرح و ينقل الأحداث عن طريق  
الممثلين نقلا يعتمد على الحركة و الحوار الذي  
يجري على ألسنة الشخصيات المسرحية حيث  
يتخاطبون بكلام شعري.  
**5- الشعر التعليمي:** هو الشعر الذي يصوغ  
معارف العلوم نظما و يخلو هذا الشعر من  
الإحساس و العاطفة وهدفه تيسير خطط و قواعد  
علمية.

- عرّف الشعر؟

- ما هي أقسام الشعر تبعا لأشكاله  
ومضامينه؟

الشعر

في

مجال

النقد

الأدبي

وأقسامه

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: السادسة.

النشاط: دراسة نص تواصلتي وروافده.

الهدف العام: التعرف على دور الشعر في صدر الإسلام.

الهدف الخاص: - أثر الشعر في الإسلام.

- المفعول لأجله، الكناية.

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: أربع ساعات

# مذكرة تربوية

الموضوع: الشعر في صدر الإسلام – د/ حسن إبراهيم حسن-

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
التقديم للنص		- يرى بعض النقاد أن الشعر قد فقد مكانته التي ارتادها في العصر الجاهلي، بظهور الإسلام ونزول القرآن الذي يهز الناس بأسلوبه الفريد فانصرف الشعراء عما كانوا عليه إلى القرآن يحفظونه ويتدارسونه.		إلقائية
<u>الفهم:</u>	أكتشف	- لماذا لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام؟	-- لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لاشتغال العرب بالفتوح بغية نشر الدعوة وتنظيم دولتهم التي اتسعت أرجاؤها .	
يعبر	معطيات	- ما رأي المستشرقين في موقف الدين من الشعر؟	- ظن بعض المستشرقين أن الدين قلل من أهمية الشعر , حتى لا يطغى على القرآن .	
يمثل	النص	وكيف رد الكاتب عليهم؟	- رد الكاتب : هذا الزعم لا أساس له , لأن القرآن ليس من الشعر في شيء، ولا يصح أن يكون نموذجا له.	
يعيد		- لماذا غض القرآن الكريم من شأن بعض الشعراء؟	- غض القرآن الكريم من شأن بعض الشعراء لأنهم كانوا من أعداء الإصلاح ومن دعاة الفوضى .	
يستخرج		- كيف تعامل الرسول صلى الله عليه وسلم مع الشعراء المناصرين للدعوة؟	- شجع الرسول صلى الله عليه وسلم الشعراء الذين قاموا بنصرة المبادئ القويمة ودافعوا عنها وأجزل لهم العطايا , تقديرا لموقفهم , واعتبر هذا نوعا من الجهاد في سبيل الله , والانتصار للحق .	حوارية
يعدد		- ما هي الخصائص العامة للشعر في صدر الإسلام؟	- قصائد صدر الإسلام لا تكاد تخرج عما كان يمدح به الشعراء شيوخ القبائل في الجاهلية أو يهجونهم به , ولو أنه قد كثر فيها الحديث عن الجنة والنار , والحساب والعذاب , والبعث والنشور , وما إلى ذلك من الأمر الدينية التي لم يعن بها العرب الجاهليون في أشعارهم .	
يفسر		- اذكر الشعراء الذين وقفوا إلى جانب الدعوة الإسلامية , وبين أثرهم في نصرتها .	- الشعراء الذين وقفوا إلى جانب الدعوة الإسلامية هم : حسان بن ثابت , وعبد الله بن رواحة , وكعب بن مالك , وكعب بن زهير , وذلك بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم وبيان فضله ومدح	

	<p>أصحابه وهجاء أعدائه وبيان عاقبة الشرك والضلال .</p>			
<p>حوارية</p>	<p>- نعم يرجع لين الشعر إلى كون الإسلام يحرم الكذب, والشعر يزينه الكذب والمبالغة . - موقف الرسول صلى الله عليه وسلم واضح من الشعر حيث قال : " إن من البيان لسحرا و إن من الشعر لحكمة " - رأيي : ما أقره رسول الله هو الصواب، لأن الشعر ينبغي أن يبتعد عن الألفاظ القبيحة ولا بد أن يُسخر من أجل الدفاع عن القضايا العادلة التي تعود على الإنسان بالنفع. - يتمثل التأثير الجاهلي في الشعر الإسلامي في أن الشعر في هذه الفترة مثل بعض ظاهر السلطة, والشعراء لم يخرجوا عما كان يمدح به الشعراء شيوخ القبائل في الجاهلية, أو يهجونهم به. - موقف القرآن الكريم من الشعر واضح فهو يهجو الكفار من الشعراء والذين يدعون للغواية ويمدح المؤمنين المناصرين للإسلام والداعين إلى الخير والأخلاق الحسنة. - نزه القرآن الكريم الرسول صلى الله عليه وسلم عن قول الشعر في قوله سبحانه: " وما علمناه الشعر وما ينبغي له " حتى لا يختلط بالقرآن والحديث الشريف .وقد دعا الرسول شعراء المدينة إلى قوله وإنشاده حتى يردوا هجاء أعداء الدعوة.</p>	<p>- يرجع بعض النقاد لين الشعر أو هرمه إلى كون الإسلام يمقت الكذب والشعر بطبيعته يزينه الكذب . ماتعليقك؟- حدد موقف الرسول صلى الله عليه وسلم من الشعر مع إبداء رأيك . - فيم يتمثل التأثير الجاهلي في الشعر الإسلامي؟ - ما موقف القرآن الكريم من الشعر ؟ ومن فصحاء العرب ؟ - نزه القرآن الكريم الرسول صلى الله عليه وسلم عن قول الشعر في قوله سبحانه: " وما علمناه الشعر وما ينبغي له " بم تفسر تنفير القرآن من الشعر ودعوة الرسول شعراء المدينة إلى قوله وإنشاده ؟</p>	<p>أناقش معطيات النص</p>	<p><u>التحليل</u> البحث عن العناصر و العلاقات يحلل يقارن يلحظ يستنتج</p>
<p>حوارية</p>	<p>- تجلت الحركة الشعرية في صدر الإسلام في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه, وهجاء الكفر والكافرين. - شرح قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة" :إن الشاعر يستطيع أن يؤثر عليك بواسطة بلاغته وفصاحته, كما أن الشعر يحوي في طياته حكما هي عبارة عن قواعد صائبة لا تقبل الخطأ . - تتمثل أهمية الحرب الكلامية التي خاضها الشعر في صدر الإسلام ضد المشركين في الانتصار للإسلام والمسلمين بقيادة رسول الله صلى الله عليه وسلم والخط من شأن الكفر والكافرين.</p>	<p>- انطلاقا من النص أبرز تجليات الحركة الشعرية في صدر الإسلام؟ - اشرح قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة" - فيم تتمثل أهمية الحرب الكلامية التي خاضها الشعر في صدر الإسلام ضد المشركين؟</p>	<p>أستخلص و أسجل</p>	<p><u>التقييم:</u> ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>

في	الحال	عد إلى النص ولاحظ:	مجال
قواعد	تعلمت	" لم يكن للأدب حظ في صدر الإسلام لانشغال العرب بالفتوح بغية نشر الدعوة ". - وأجزل لهم العطايا تقديرا لموقفهم -	إلقائية
اللغة	أكتشف	- كلفة "بغية" مصدر جاء ليعل حدث ما هو؟ - ما الحركة الظاهرة على المصدر "بغية"؟ - من الفاعل الذي اشتغل بالفتح ونشر الدعوة؟ - ما اسم المصدر القلبي الذي يأتي معللا لحدث شاركه في الزمان والفاعل؟	حوارية
أحكام	أحكام	- عرف المفعول لأجله؟	إلقائية
القاعدة	القاعدة	- تعريف المفعول لأجله : هو مصدر يذكر بعد الفعل لإيضاح سببه <b>مثل</b> قوله تعالى: "ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم" - إذا كان المفعول لأجله مجردا من "أل" والإضافة فالأكثر نصبه. <b>مثل:</b> قمت احتراما للمعلم. - وإن كان مقرونا بـ "أل" فالأكثر جره بالحرف <b>مثل:</b> تصدق الولد على الفقير ثم أخفى الأمر عن والده من الخشية. - وإن كان مضافا جاز فيه الأمران على السواء. <b>مثل:</b> أخفى الأمر عن أبيه خشية التباهي أو من خشية التباهي. - شروط المفعول لأجله حتى يكون منصوبا : (1) أن يكون مصدرا قليبا، <b>مثل:</b> تصدقت ابتغاء رضا الله. (2) أن يكون متحدا مع الفعل في الزمان، <b>مثل:</b> بحثت عن الفقير لإعانتة " الإعانة " هي سبب البحث ولكن الإعانة لم تجر مع فعل البحث في زمن واحد، ولذلك امتنع أن تنصب على أنها مفعول لأجله. (3) أن يكون متحدا مع الفعل بالفاعل، <b>مثل:</b> الناس يطردون الفقير للجاجة، امتنع اعتبار "الجاجة" مفعولا لأجله لأن فاعل اللجاجة (وهو الفقير) غير فاعل الطرد وهو الناس.	حوارية

	<p>4) وأن يكون مخالفا لفعله في اللفظ <b>مثل: أدبتك لتأديب أمثالك</b> "امتنع اعتبار لتأديبك" مفعولا لأجله لأنه من لفظ فعله .</p>							
<p>حوارية</p>	<p>- شوقا، حبا، تعظيما، رغبة، خوفا، طلبا. أمارس الرياضة <b>علما</b>، مني بأن العقل السليم في الجسم السليم، أغفر زلات الصديق إدراكا بأنه لا يوجد صديق بلا أخطاء. سنتت تشريعات مدرسية <b>تنظيما</b> لحسن التعليم، <b>تكريما</b> ليوم العلم ألقى الأستاذ محاضرة، <b>إعتناء</b> بمظهري أحسن اختيار ملابسي، <b>صونا</b> لنفسي أهدب سيرتي، <b>حبا</b> لأمي لازلت أحفظ وصاياها، <b>رأفة</b> بأبي لازلت أعينه على أتعابه.</p>	<p><b>أ- في مجال المعارف:</b> - عين المفعول لأجله فيما يأتي:ص116. <b>ب- في مجال المعارف الفعلية:</b> ضع مفعولا لأجله مناسبا فيما يأتي:</p>	<p>إحكام موارد المتعلم وضبطها</p>					
<p>حوارية</p>	<p>- عامل الرسول صلى الله عليه وسلم حسان بن ثابت بتقريبه إليه. - لا لم يعبر الكاتب عن تقدير الرسول صلى الله عليه وسلم لحسان بن ثابت صراحة. - العبارة التي تدل على معنى التقدير والاحترام هي: "قربه". - يسمى اللفظ الذي أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى: كناية.</p>	<p><b>- عد على النص ولاحظ:</b> " وأحسن مثل لذلك الشاعر المخضرم حسان بن ثابت الذي قربه الرسول صلى الله عليه وسلم إليه " - كيف عامل الرسول صلى الله عليه وسلم الشاعر حسان بن ثابت - هل عبر الكاتب عن تقدير الرسول صلى الله عليه وسلم لحسان صراحة؟ - ما العبارة التي تدل على معنى التقدير واحترام؟ - كيف يسمى اللفظ الذي أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى؟</p>	<p>الكناية مجال البلاغة أستنتج أحكام القاعدة</p>					
<p>حوارية</p>	<p>- <b>تعريف الكناية:</b> هي أن تتكلم عن شيء وتريد غيره، أي إنها لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة ذلك المعنى. - تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام هي: <b>(1) الكناية عن موصوف: مثل:</b> أنا من أرض المليون ونصف المليون شهيد. <b>(2) الكناية عن صفة:</b> نحو قوله تعالى: ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك . <b>(3) الكناية عن نسبة: مثل:</b> كان خالد بن الوليد إذا سار سار النصر تحت لوأته.</p>	<p>- عرف الكناية؟ - إلى كم قسم تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه؟</p>	<p>أستنتج الخلاصة</p>					
<p>حوارية</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="199 1877 566 1937">نوعها</td> <td data-bbox="566 1877 794 1937">الكناية</td> </tr> <tr> <td data-bbox="199 1937 566 2132">كناية عن صفة:الطمأنينة. كناية عن صفة الرخاء كناية عن موصوف اللغة العربية.</td> <td data-bbox="566 1937 794 2132">الدعة في الحياة نؤوم الضحى بيت عدنان</td> </tr> </table>	نوعها	الكناية	كناية عن صفة:الطمأنينة. كناية عن صفة الرخاء كناية عن موصوف اللغة العربية.	الدعة في الحياة نؤوم الضحى بيت عدنان	<p>- <b>في مجال المعارف:</b> استخرج الكنايات من التعابير الآتية:ص118: - بيت عدنان.</p>	<p>إحكام موارد المتعلم وضبطها</p>	
نوعها	الكناية							
كناية عن صفة:الطمأنينة. كناية عن صفة الرخاء كناية عن موصوف اللغة العربية.	الدعة في الحياة نؤوم الضحى بيت عدنان							

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: السابعة.

النشاط: دراسة نص أدبي وروافده.

الهدف العام: أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث.

الهدف الخاص: - إسهام الشعر بمعانيه في الدفاع على الدعوة الإسلامية.

- العدد الأصلي والترتبيبي، بحر الوافر، التذوق الجمالي للنص.

**الموضوع:** فتح مكة - حسان بن ثابت-

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: أربع ساعات

# مذكرة تربوية

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
وضعية الانطلاق	التقديم للنص	- تفاعل الشعر في صدر الإسلام مع الفتوحات الإسلامية والنص الآتي لحسان بن ثابت نموذج لذلك التفاعل.	حوارية	حوارية
المعرفة: معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	- من هو حسان بن ثابت ؟	- هو أبو الوليد حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي، شاعر مخضرم، وهو أشهر شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم، فقد ظل يهجو الكفار ويدافع عن الدين الجديد حتى توفي سنة 50 هـ في خلافة معاوية.	حوارية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	- النقع - كداء . - متمطرات - الأسنة - مصعدات - الأسل الخُمُر	- النقع: الغبار - كداء: طريق بمكة مما يلي المقابر - متمطرات: تشبه جياندا المطر في تتابعه. - يبارين الأسنة: يسابقن الرماح . - مصعدات: داخلات مكة. - الأسل: الرماح - الخمر: جمع خمار، وهو ما تغطي به المرأة وجهها ورأسها.	إلقائية
الفهم: يعبر يمثّل يعيد يستخرج	أكتشف معطيات النص	- إلى من يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأولى من النص؟ - ما دلالة التعابير الآتية: "تثير النقع"، "يبارين الأسنة"؟ - كيف تسابق الخيل الأسنة؟ ما المعنى الذي يوحي به هذا التعبير؟ - عرض حسان أمرين على المشركين. فما هما؟ - ما الباعث على تهديد حسان ووعيده للمشركين؟ - من المراد بروح القدس؟ ماذا كان رد فعل شعراء مكة على	- يوجه الشاعر خطابه في الأبيات الأولى من النص إلى كفار قريش. - تدل هذه التعابير "تثير النقع"، "يبارين الأسنة" على الحرب. - تسابق الخيل الأسنة التي يحملها المجاهدون المسلمون أثناء توجههم إلى فتح مكة، وهذا التعبير يوحي بالهول والتخويف. - عرض حسان أمرين على المشركين هما: (1) ترك المسلمين يفتحون مكة ويعتصرون. (2) ملاقاتة المسلمين في معركة وعد الله فيها المسلمين بالنصر عليكم. - الباعث على تهديد حسان ووعيده للمشركين هو بث الرعب في قلوبهم. - المراد بروح القدس هو جبريل عليه السلام. كان رد فعل شعراء مكة على دعوة الرسول	حوارية

<p>صلى الله عليه وسلم بأن هجوه .</p> <p>- رد حسان على شعراء مكة بهجائهم .</p> <p>- أظهر حسان حبه للرسول حيث أبدى رغبته وقدرته على التضحية بوالده وجدّه وعرضه في سبيل الدفاع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .</p> <p>- المقصود بعبارة " بحري لا تكدره الدلاء " أن شاعريته في اتساع البحر وعمقه. وهذا يعني أنه لا يستطيع أحد انتقاده.</p>	<p>دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم؟</p> <p>- بم رد حسان على شعراء مكة؟</p> <p>- بين مدى إخلاص حسان ونصرته للرسول صلى الله عليه وسلم؟</p> <p>- ما المقصود بعبارة " بحري لا تكدره الدلاء "؟</p>		<p><b>يعدد</b></p> <p><b>يفسر</b></p>
<p>- يصور حسان ويشيد في الوقت نفسه في طلع القصيصة بالجيش المتوجه إلى فتح مكة، وببساطة المسلمين وقوة خيولهم التي كانت تثير النقع وتسرّع العدو لتصل إلى مرتفع كداء المطل على مكة، وذلك بسبب لهفتهم وشوقهم إلى رؤية هذه البقعة الأحب إلى قلوبهم، التي أخرجوا منها في بداية الدعوة وأما رماحهم فقد كانت ضمّاء متعطشة إلى دماء الكفار والمشركين.</p> <p>- استعمل الشاعر عبارة "يعز الله فيه من يشاء" إيماناً منه بنصرة الله عباده المؤمنين وإلحاق الهزيمة بالكفر والكافرين.</p> <p>- كرر الشاعر ذكر جبريل في البيت السادس لأنه الذي نزل بالقرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم.</p> <p>- كرر الشاعر ذكر هجاء أبي سفيان للرسول صلى الله عليه وسلم ليذكر جانباً من أعباء رسالة رسول الله ووقوف الصحابة معه.</p> <p>- نظر حسان لذلك الهجاء بعين السخرية لآته يرى أن لا وزن لهم ولا قيمة، لأن هجاءهم له لا يغيّر شيئاً.</p>	<p>- كيف كانت صورة جيش المسلمين وهو يتجه إلى فتح مكة؟</p> <p>- لماذا استعمل الشاعر عبارة "يعز الله فيه من يشاء"؟</p> <p>- لماذا كرر الشاعر ذكر جبريل في البيت السادس؟</p> <p>- لماذا كرر الشاعر ذكر هجاء أبي سفيان للرسول صلى الله عليه وسلم؟</p> <p>- كيف نظر حسان لذلك الهجاء؟</p>	<p><b>التحليل:</b></p> <p><b>أناقش</b></p> <p><b>البحث</b></p> <p><b>معطيات</b></p> <p><b>عن</b></p> <p><b>النص</b></p> <p><b>العناصر</b></p> <p><b>العلاقات</b></p>	<p><b>حوارية</b></p>
<p>- لقد جمعت قصيدة حسان بن ثابت بين الفخر بقوة المسلمين وشجاعتهم والرد على شعراء المشركين، ولذلك يمكن أن نميز بين نمطين من أنماط النصوص: فقد استهل حسان بوصف قوة وسرعة الجياد ومن ثم وطف ما يناسب ذلك من صفات والأحوال، أما القسم الثاني من القصيدة فنلاحظ سيادة النمط الحجاجي.</p> <p>- دافع الشاعر عن الرسول صلى الله عليه وسلم . وكانت معانيه مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف، بعيدة عن المبالغة.</p>	<p>- في ضوء معرفتك لأنواع النصوص، حدد نمط النص في هذه القصيدة؟</p> <p>- دافع الشاعر عن الرسول صلى الله عليه وسلم. ما تعليقك على معاني دفاعه؟</p>	<p><b>التركيب:</b></p> <p><b>أحدد</b></p> <p><b>يستخرج</b></p> <p><b>بناء</b></p> <p><b>يصنف</b></p> <p><b>النص</b></p> <p><b>يرتب</b></p> <p><b>يحدد</b></p>	<p><b>حوارية</b></p>

<p>الضمير المتصل الذي تكرر في البيت الرابع والخامس هو الواو أثره بين الفعل ونتيجته فإن غضت قريش الطرف عنهم اعتمروا وإلا كانت الحرب.</p> <p>- أثر الفاء في "فإما - فاصبروا - فقوموا - فقلتم - فأجبت - فشركما - فمن - فإن" في بناء الأبيات من البيت الرابع إلى البيت الثالث عشر هو أنها ساهمت في ربط بعضها ببعض وأيضا توالي الأحداث وتواصلها وترابطها.</p> <p>- يعود الواو في "تعرضوا" أو "ميم" الجماعة في منكم في البيت الثالث عشر على مشركي قريش - نستنتج أن الشاعر في صدر الإسلام أصبح يدافع عن الدعوة التي آمن بها.</p>	<p>ما الضمير المتصل الذي تكرر في البيت الرابع والخامس؟ وما أثره على المعنى؟</p> <p>- ما أثر الفاء في "فإما - فاصبروا - فقوموا - فقلتم - فأجبت - فشركما - فمن - فإن" في بناء الأبيات من البيت الرابع إلى البيت الثالث عشر؟</p> <p>- علام يعود الواو في "تعرضوا" أو "ميم" الجماعة في منكم في البيت الثالث عشر؟ ماذا تستنتج؟</p>	<p>التطبيق</p> <p>يحرر</p> <p>يصنف</p> <p>فقرات</p> <p>النص</p>	<p>أفحص</p> <p>الاتساق</p> <p>والانسجام</p> <p>في تركيب</p>
<p>دوافع الحرب دينية حيث منعت قريش الرسول صلى الله عليه وسلم من أداء العمرة، دوافع سياسية: توسيع رقعة الإسلام وتثبيت دعائم الدولة الإسلامية، ودوافع اجتماعية: العودة إلى مسقط الرأس مكة.</p> <p>- نعم كان للمرأة دور في هذه الحرب، وذلك أن نساء الأعداء حاولن رد خيلنا بخمورهن، دلالة على هزيمة المشركين وهروبهم من أرض المعركة.</p> <p>- تأثير الإسلام في شعر حسان من خلال هذه القصيدة يتمثل في عدم المبالغة في الوصف وكذلك توظيفه معاني القرآن الكريم والحديث الشريف (يعز الله من يشاء - قال الله: قد أرسلت عبد شهدت به - هجوت مباركاً برا رحيمًا).</p> <p>الذي هجا رسول الله هو: أبو سفيان بن الحارث.</p>	<p>ما هي دوافع الحرب التي يصورها الشاعر؟</p> <p>- هل تجد للمرأة دوراً في هذه الحرب؟ حدده، وعلق عليه.</p> <p>- بين تأثير الإسلام في شعر حسان بن ثابت من خلال هذه القصيدة.</p>	<p>التقييم:</p> <p>ينقد</p> <p>يحكم</p> <p>يتحقق</p> <p>يقرر</p>	<p>أجمل</p> <p>القول</p> <p>في</p> <p>تقدير</p> <p>النص</p>
<p>إلقائية</p>	<p>- تأمل الأمثلة الآتية:</p> <p>- أ -</p> <p>- مررنا بعشرة أولاد وست بنات.</p> <p>- قال تعالى: "وإن يوماً عند ربك بألف سنة مما تعدون" الحج 47.</p> <p>- كررنا اثني عشر طالبا واثنتي عشرة طالبة.</p> <p>- في حديقة الملعب خمسة عشر مقعدا وسبع عشرة شجرة.</p> <p>- رأينا عشرين صورة وأربعين كتابا.</p> <p>- مررنا بثمان وستين قرية واثنتين وثلاثين مدينة.</p>	<p>في</p> <p>مجال</p> <p>قواعد</p> <p>اللغة</p>	<p>العدد</p> <p>الترتبي</p> <p>والعدد</p> <p>الأصلي</p>

		<p align="center"><b>ب-</b></p> <p>- هذا هو المتسابق الرابع والمسابقة الثالثة. - صدر الكتاب الحادي عشر والمجلة الثانية عشرة.</p>				
حوارية	<p>أ- <b>العدد الأصلي:</b> هو الذي يدل على كمية الأشياء المعدودة وينقسم إلى أربعة أقسام:</p> <p>1. <b>العدد المفرد:</b> هو المجموعة التي تشمل الواحد والعشرة وما بينهما وكذلك المئة وألف ومليون والمليار.</p> <p>2. <b>العدد المركب:</b> هو المتكون من امتزاج عددين لا فاصل بينهما وهو: 11- 19 وما بينهما.</p> <p>11- 12 يطابق الجزء ان المعدود.</p> <p>أما 13 – 19 فالجزء الأول يخالف المعدود وأما الجزء الثاني فيطابق المعدود.</p> <p>3. <b>العقد:</b> هو كل مجموعة من العشرات من 20- 90 وهي ألفاظ ملحقة بجمع المذكر السالم فالواو علامة رفعها والياء علامة جرها ونصبها.</p> <p>4. <b>العدد المعطوف:</b> يتكون من عددين بينهما واو العطف أولهما (المعطوف عليه) من 1- 9 والثاني (المعطوف) أحد ألفاظ العقود 20- 30 – 40...90 فنقول هذه إحدى وعشرون حمامة وواحد وستون ببغاء وثلاثة وثمانون ديكا وتسع وتسعون بطة.</p> <p><b>ب- العدد الترتيبي:</b> هو الذي يدل على رُتب الأشياء أو الناس وتسلسلهم مثل: الأول، الثاني، الثالث، الرابع...</p>	<p>- عرف العدد الأصلي؟</p> <p>ما هي أقسامه؟</p> <p>- عرّف العدد الترتيبي؟</p>	أبني	أحكام	القاعدة	
حوارية	<p>- كون جملا مفيدة تتضمن كتابة الأعداد الآتية بالحروف:</p> <p>16 عالمة، 19 مسافرا، 27 مسافرا، 27 حديقة، 51 جريدة.</p> <p>- تجمع في الملتقى ست عشرة عالمة.</p> <p>- نزل من الحافلة تسعة عشر مسافرا.</p> <p>- في العاصمة سبع وعشرون حديقة عمومية.</p> <p>- تصدر في بلادنا إحدى وخمسون جريدة.</p>		إحكام	موارد	المتعلم	وضبطها

<p>حوارية</p>	<p>عدمنا خي لنا إن لم تروها 0/0// 0/0/0// 0/0/0// مفاعيلن مفاعيلن فعولن تثيرننق ع موعدها كداءو 0/0// 0///0// 0/0/0// مفاعيلن مفاعيلن فعولن</p>	<p><u>- عد إلى النص ولاحظ البيت الأول:</u> عدمنا خيلنا إن لم تروه تثير النقع موعدها كداء - اكتب البيت السابق كتابة عروضية؟ - ضع الرموز العروضية المناسبة؟ - ضع التفعيلات المناسبة؟</p>	<p>بحر الوافر</p>	<p>في مجال</p>
<p>حوارية</p>	<p>- نستنتج أن البيت ينتمي إلى بحر الوافر وهو يتكون من ست تفعيلات. - مفتاحه: بحر الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعولن - التغييرات التي تطرأ على تفعيلات بحر الوافر: مفاعلتن: مفاعلتن- مفاعلتن- مفاعلتن.</p>	<p>- إلى أي بحر ينتمي هذا البيت؟ واذكر مفتاحه؟</p>	<p>أستنتج الخلاصة</p>	<p>البلاغة</p>
<p>حوارية</p>	<p>دم ثنوار تعرفه فرنسا 0/0// 0///0/ /0//0 // مفاعلتن مفاعلتن فعولن وتعلم أننه نورن وحققو 0/0// 0/0/ 0//0///0// مفاعلتن مفاعلتن فعولن جرى في أرضها فيه حياتن 0/0///0/ 0/ /0/ 0/ 0 // مفاعلتن مفاعلتن فعولن كمنهل سسما وفيه رزقو 0/0/ /0// /0/ /0 /0/0// مفاعلتن مفاعلتن فعولن</p>	<p>- اكتب الأبيات كتابة عروضية وسم بحره، واذكر التغييرات التي حدثت للتفعيلات إن وجدت: قال أحمد شوقي ضد العدوان الفرنسي على سوريا: دم الثوار تعرفه فرنسا وتعلم أنه نور وحق جرى في أرضها فيه حياة كمنهل السماء وفيه رزق</p>	<p>أختبر معرفتي</p>	

<p>حوارية</p>	<p>- التذوق الجمالي: هو الوقوف على عناصر الجمال في التعبير الأدبي سواء أكان شعرا أو نثرا ومن ثم الشعور بالمتعة الفنية.</p> <p>- لكي يحصل التذوق الجمالي لا بد من توفر خبرة جمالية لدى القارئ أو المتلقي.</p> <p>- تتكون الخبرة الجمالية ب:</p> <p>- بالشعور المرهف الذي يحدثه التأثر بالأشياء.</p> <p>- تيقظ الفكر بالملاحظة والتأمل والتدبير في عناصر التعبير الأدبي.</p> <p>- تعميق الثقافة بمختلف المعارف والإقبال على النصوص الأدبية الرفيعة.</p>	<p>يتجاوب الناس ويتفاعلون مع النص الأدبي بحسب ما عندهم من قدرة على التذوق الجمالي.</p> <p>فما هو التذوق الجمالي؟</p> <p>- كيف يتسنى لنا التذوق الجمالي للنص الأدبي يا ترى؟</p> <p>- ما الذي يكون هذه الخبرة الجمالية؟</p>	<p>التذوق الجمالي للنص</p>	<p>في مجال النقد الأدبي</p>
---------------	---	---	----------------------------	-----------------------------

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: السابعة.

النشاط: مطالعة موجهة.

الهدف العام: التعرف على الحقوق والواجبات.

الهدف الخاص: - مجموعة من النصائح وجهها الكاتب إلى شباب اليوم.

الموضوع: الإنسان بين الحقوق والواجبات - أحمد أمين-

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: ساعة

# مذكرة تربوية

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
	التقديم للنص	- رغم كل التقدم العلمي والتطور الذي يشهده زمننا إلا أن حياة الإنسان قد فقدت كل الشعور بالسعادة والطمأنينة وها هو أحمد أمين المصلح الاجتماعي والكاتب المعروف يقارن حياتنا المعاصرة بحياة آبائنا وأجدادنا وينير عقولنا بهذا النص المقتطف من كتابه إلى ولدي.		إلقائية
<u>الفهم:</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر.	أكتشف معطيات النص	- إلى من يوجه الكاتب خطابه؟ - بماذا تميزت الحياة في زمن الكاتب؟ وبم تميزت في زمن ابنه؟ - كيف كانت تسير الأمور في زمن الكاتب؟ دل على الأمثلة التي ضربها. - بم استقام الأمر في الأمم الراقية؟ - ما الذي يؤلم الكاتب في ولده وفي أمثاله من الشبان؟ - ما سبب تدهور الأمة في نظر الكاتب؟ إلام يحتاج التقدم العلمي؟ - يقارن الكاتب بين الخلق الطيب في زمنه وفي زمن ولده، ما خصائص هذا الخلق في الزمنين؟	- يوجه الكاتب خطابه إلى ابنه. - تميزت الحياة في زمن الكاتب بالهدوء والاستقرار وتميزت في زمن ابنه بالقلق والحيرة والاضطراب. - كانت تسير الأمور في زمن الكاتب سيرا منظما. وإن لم يكن حسنا ولا كاملا - الأمثلة التي ضربها: كان من تحدثه نفسه بالرشوة يخشى افتضاح أمره ونزول العقوبة به... - استقام الأمر في الأمم الراقية بزوال الخوف وحلول الشعور بالواجب محله. وتبادل العطف بين الشعب والحكومة حل محل الرعب والاستبداد وتحكيم العقل فيما يصلح عن الأوضاع والتقاليد حل محل الطاعة العمياء. - الذي يؤلم الكاتب في ولده وفي أمثاله من الشبان هو أنهم فهموا الحقوق أكثر مما فهموا الواجب، وطالبوا غيرهم بحقوقهم أكثر مما طالبوا أنفسهم بواجباتهم. - سبب تدهور الأمة في نظر الكاتب نشأ من عدم الشعور بالواجب. - يحتاج التقدم العلمي إلى مصاحبة الشعور بالواجب. - خصائص هذا الخلق في الزمنين: - خصائص هذا الخلق (الطيب) في زمن الابن صعب (قوة المغريات وضعف الحصون المانعات). - خصائص هذا الخلق (الطيب) في زمن	حوارية

<p>الكاتب: كان الدين حصنا منيعا من التدهور والسقوط. - ينصح الكاتب جيل ولده بتقوية الإرادة وتدريبها على الخير, ومقاومة بواعث الشر, ومكافحة الشهوات ومحاربة الأنانية.</p>	<p>- بماذا ينصح الكاتب جيل ولده ؟ وما تقديرك لنصائحه؟</p>		
<p>- يخاطب الكاتب من خلال ولده جميع الأبناء, لأنه جاء في قوله: "أكبر ما يؤلمني فيك وفي أمثالك من الشبان" ثم إن الخطاب في معظمه كان بصيغة الجمع المخاطب: إن العلم في زمنكم - الكاتب ليس راضيا عن الحياة في الزمن الحاضر, وهو يفضل حياة الزمن الماضي. - تُرى أمراض العصر الحاضر: انتشار الرشوة - التقصير في العمل - خروج الطالب على أمر الأستاذ - الخروج عن الأوضاع الألوفاة والتقاليد الموروثة - تيسر أسباب اللهو وأفانين الخلاعة - يتم علاج تلك الأمراض في نظر الكاتب بتقوية الإرادة وتدريبها على الخير ومقاومة بواعث الشر, ومكافحة الشهوات ومحاربة الأنانية. - ربط الكاتب العلم النافع بمصاحبة الشعور بالواجب. - تعليقي على رأيه: هو رأي صائب إلى حد ما, لأن العلم النافع لا بد أن يرتبط بالأخلاق الفاضلة التي تقوده. لا الواجب فقط. - الشعور بالواجب يوجه العلم وجهة نافعة, تخدم الإنسان وتوفر له أسباب السعادة والراحة. - علل الكاتب ظاهرة القلق في العصر الحديث لكفرانه بالقديم وعدم وجده الجديد الذي يؤمن به - تعليقي عليها: ظاهرة القلق ناتجة عن إحساس الجيل الحاضر بضياعه وهوانه أمام الحضارة الغربية والشرقية.</p>	<p>- هل يخاطب الكاتب ولده تخصيصا؟ أم أنه من خلال ولده يخاطب جميع الأبناء؟ علل إجابتك - ما موقف الكاتب من الحياة في الزمن الحاضر؟ - فيم ترى أمراض العصر الحاضر؟ - كيف يتم علاج تلك الأمراض في نظر الكاتب؟ - بماذا ربط الكاتب العلم النافع؟ وما تعليقك على رأيه؟ - ما أثر الشعور بالواجب في توجيه العلم وجهة نافعة؟ - بم علل الكاتب ظاهرة القلق في العصر الحديث؟ وما تعليقك عليها؟</p>	<p><b>أكتشف</b> <b>معطيات</b> <b>النص</b> <b>العناصر</b> <b>العلاقات</b></p>	<p><b>التحليل:</b> <b>البحث</b> <b>عن</b> <b>العناصر</b> <b>العلاقات</b></p>
<p>- كان: فعل ماض ناقص مبني على الفتح زمن: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف. من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. قبلك: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه. هادئا: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة مستقرا: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة</p>	<p>- قل أحمد أمين: " إنني لأشفق عليك ن زمنك الذي نشأت فيه فقد كان زمن من قبلك هادئا مستقرا ... - أعرب ما تحته خط ؟</p>	<p><b>أستثمر</b> <b>المعطيات</b> <b>يحكم</b> <b>يتحقق</b> <b>يقرر</b></p>	<p><b>التقييم:</b> <b>ينقد</b> <b>يحكم</b> <b>يتحقق</b> <b>يقرر</b></p>

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: السابعة.

النشاط: دراسة نص تواصل وروافده.

الهدف العام: أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث.

الهدف الخاص: - التعرف على موضوعات شعر الفتوح.

- التمييز، الجملة الخبرية والجملة الانشائية.

الموضوع: شعر الفتوح وآثاره النفسية.

- النعمان عبد المتعال القاضي-

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: 04 ساعات

# مذكرة تربوية

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
	التقديم للنص	- كان للفتوحات الإسلامية أثر وصدى قويين في الشعر تجاوز تصويرها و تمجيدها إلى رسم تجليات موضوعية وفنية من خلالها.		إلقائية
<u>الفهم:</u>	أكتشف	- ما الموضوع الذي تجلى في شعر الفتوح؟ وبم اتصف؟	- الموضوع الذي تجلى في شعر الحنين، وهو نتيجة طبيعية لحياة الفاتحين في بيئة جديدة عنهم وبعيدة عن أوطانهم.	
يعبر	معطيات	- ماذا يعني الكاتب بشعر الحنين؟ وما تعليقك عليه؟	- يعني الكاتب بشعر الحنين ذلك الشعر الذي يعبر به الشاعر عن أشواقه التي كانت تملأ جوانبه حنيناً وعن المواجه التي كانت تلدغ كبده أسي نتيجة بعده عن وطنه.	
يمثل	النص		- تعليقي عليه: هو شعر صادق يعبر عن نفس تعاني مرارة البعد عن الأهل والوطن.	
يعيد			- يسقط الشاعر الغريب همومه على الطيور، لأنها تستطيع الوصول إلى أي مكان في وقت قصير.	
يستخرج		- على من يسقط الشاعر الغريب همومه؟ ولماذا؟	- يقابل شعر الحنين البكاء على الأطلال في الشعر الجاهلي.	
يعدد		- ما الذي يقابل شعر الحنين في الشعر الجاهلي؟	- وجه الشبه بينهما هو أن كليهما يعبر الشاعر من خلاله عن حنينه وشوقه للأحبة.	حوارية
يفسر		ما وجه الشبه بينهما؟	- غاب الرجز عن شعر الحنين في نظر الكاتب لأن معاني الحنين لا يمكن نظمها إلا في ظروف وجدانية خاصة، ولحظات غنائية حالمة ومتأنية، مما يخالف طبيعة الرجز، الذي غلبت عليه طبيعة الاندفاع والانفعال العنيف اللاهث.	
		- لماذا غاب الرجز عن شعر الحنين في نظر الكاتب؟	* الرجز: هو بحر من البحور الشعرية العربية وزنه تكرر تفعيلة مستقلن ست مرات.	

	<p>- تفاعل شعر الفتوح مع مظاهر الطبيعة في البلدان النائية وحظيت المشاهد الغربية التي يعاينها المسلمون لأول عهدهم بها فصوروا انطباعاتهم بهذه المشاهد وانعكاساتها على أنفسهم - وقد حظيت طبيعة هذه البلدان بإعجاب الشعراء وضيقهم بها، وخاصة أحوال الجو الباردة.</p>	<p>- كيف تفاعل شعر الفتوح مع مظاهر الطبيعة في البلدان النائية؟ وما هي المظاهر التي استأثرت باهتمام الشعراء المسلمين.</p>		
حوارية	<p>- أثر الشعور بالغربة في شعر الفتوح من حيث اللفظ والمعنى ففي جانب اللفظ صوروا أحوال الجو وبرده، وفي جانب المنى شاع الغزل الرقيق العذري، الذي تطور عن شعر الحنين الحزين الشجي.</p> <p>- لجأ الشاعر إلى الطبيعة لبيئتها غربتها وشكواه، لأنها قريبة منه.</p> <p>- لا يعتبر شعر الحنين جديداً لأنه هناك ما يشبهه في الجاهلية وهو البكاء على الأطلال و من مميزاته: الوجدانية، صدق العواطف، الألفاظ المعبرة عن الشوق والحنين و الألم و الأسى.</p> <p>- غاب الرجز عن شعر الحنين لأنه يقوم بدور التحميس والحث في ظروف القتال.</p> <p>- حظيت الطبيعة الجديدة للبلدان المفتوحة باهتمام الشعراء بها وتصويرها، والتعبير عن إعجابهم بها والضيق منها.</p>	<p>- ما أثر الشعور بالغربة في شعر الفتوح من حيث اللفظ والمعنى؟</p> <p>- ما تعليقك على لجوء الشاعر إلى الطبيعة لبيئتها غربتها وشكواه؟</p> <p>- هل تعتبر شعر الحنين موضوعاً جديداً؟ ما هي مميزاته؟</p> <p>- ما سبب غياب الرجز عن شعر الحنين؟</p> <p>- ما صدق الطبيعة الجديدة للبلدان المفتوحة في شعر الفتوح؟</p>	<p><u>التحليل:</u></p> <p>أناقش</p> <p>معطيات</p> <p>النص</p> <p>عن</p> <p>العناصر</p> <p>والعلاقات</p>	
حوارية	<p>- تعريف شعر الفتوح: هو الذي واكب الإسلامية ووصف المعارك وطبيعتها وحالة الفاتحين النفسية.</p> <p>- أهم موضوعاته: (1) شعر الحنين (2) وصف المشاهد الغربية التي يعاينها المسلمون لأول مرة (3) وصف طبيعة البلدان المفتوحة.</p> <p>- يمتاز شعر الفتوح بوصف أشواق الشاعر، ومناجاة الطبيعة، ووصف قساوة أجواء المناطق النائية وبردها وتلجها، التحسر على دفاء الموطن.</p> <p>- أضاف شعر الفتوح إلى حركة الشعر العربي في صدر الإسلام: الغزل الرقيق العذري - ووصف المشاهد الغربية وانعكاساتها على أنفسهم.</p>	<p>- عرف شعر الفتوح، وحدد أهم موضوعاته؟</p> <p>- ما المميزات الفنية لشعر الفتوح؟</p> <p>- ماذا أضاف شعر الفتوح إلى حركة الشعر العربي في صدر الإسلام؟</p>	<p>أستخلص</p> <p>وأسجل</p> <p>ينقد</p> <p>يحكم</p> <p>يتحقق</p> <p>يقرر</p>	

<p>إلقائية</p>	<p>- عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب: "وأول هذه الموضوعات ما نسميه بشعر الحنين، ونعني به ذلك الشعر الذي يعبر عن أشواق الشاعر التي كانت تملأ جوانبه حنيئا وعن المواجه التي كانت تلدغ كبده أسى" - تعلمت: - أن التمييز ..... - عين التمييز في قول النعمان عبد المتعال القاضي؟</p>	<p>في مجال قواعد اللغة</p>	<p>التمييز</p>
<p>حوارية</p>	<p>- تعريف التمييز: نكرة جامدة تزيل إبهام ما قبلها، <b>مثل:</b> اشتريت رطلا عنبا - ارتفع المجتهد قدرا. - التمييز نوعان: <b>1) تمييز المفرد (ويسمى مبينا لإبهام الذات)</b> ويقع في أربعة مواضع: أ) المساحة: <b>مثل:</b> لي هكتار أرضا، أو ما يشبه المساحة، <b>مثل:</b> عندي مد البصر أرضا. ب) الوزن، <b>مثل:</b> عندي رطل عسلا، أو ما يشبه الكيل وهو ما دل على قدر غير معين، <b>مثل:</b> عندي جرة عسلا. ج) العدد: وهو قسمان: 1) صريح، <b>مثل:</b> عندي ثلاثون قلما. 2) وكناية: <b>مثل:</b> كم سطرًا كتبت. - تمييز العدد يجب أن يكون مجرورا مع المائة والألف، ومفردا منصوبا مع أحد عشر إلى تسعة وتسعين. نحو قوله تعالى: "إني رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين". - ومن التمييز المفرد ما دل على مماثلة، <b>مثل:</b> من لنا بمثله عالما. أو على مغايرة، <b>مثل:</b> ليس لي غير الله معينا، ومنه ما كان متفرعا عن مميزه، <b>مثل:</b> عندي ساعة ذهبًا، ومنه ما دل على تعجب، <b>مثل:</b> يا لها محاضرة. د) الكيل: اشتريت صاعا دقيقا. - يكون التمييز المفسر إبهام نسبة: <b>1) منقولا عن الفاعل، مثل:</b> فاض الإناء - أي فاض أناء الماء.</p>	<p>- عرف التمييز؟ - ما أنواعه؟ - كيف يكون تمييز العدد؟</p>	<p>أبني أحكام القاعدة</p>

(2) أو عن مفعول، **مثل**: حصدنا الأرض قمحا أي: حصدنا قمح الأرض.  
 (3) أو عن مبتدأ، **مثل**: علي أرجح منك عقلا أي عقل علي أرجح منك.  
 - ويكون غير منقول عن شيء، **مثل**: لله دره عالما.  
 - ملاحظة: التمييز يكون غير منقول إذا لم يكن رده إلى تركيب يقع فيه فاعلا أو مفعولا به أو مبتدأ، أو المنقول خلاف ذلك.

**أ- في مجال المعارف:**

- عين فيما يأتي تمييز مفرد وتمييز جملة:

قال تعالى: "وفجرنا الأرض عيوناً" - القمر 12-

أنجح الطلاب في مدرستهم أكثرهم مواظبة، اشتريت لترا حليبا، العلماء أعلى منزلة، التآني أفضل عاقبة من التسرع، أعطى المحسن الفقير خمسين دينارا.

**ب- في مجال المعارف الفعلية:**

- أعرب ما يلي:

قرأ خالد عشرين كتابا.

تمييز المفرد	تمييز النسبة (جملة)
- حليبا	- عيوناً
- دينارا	- مواظبة
	- منزلة
	- عاقبة

حوارية

قرأ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة.  
 خالد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.  
 عشرين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.  
 كتابا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إحكام

موارد

المتعلم

وضبطها

في

الجملة

مجال

الخبرية

البلاغة

والجملة

الانشائية

**- تأمل التعابير الآتية:**

أ-

1- الجزائر من الأقطار العربية كبيرة المساحة.

2- قال المتنبي:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

ب-

1. قال تعالى: "لا يسخر قوم من قوم". - الحجرات 11-

2. لا تكن صلبا فتكسر ولا لينا فتعصر.

3. حبذا العطلة في فصل الربيع.

إلقائية



	<p>(3) <b>جمل الاستفهام: كيف جئت؟</b>  <b>(4) التمني:</b> له أربع أدوات واحدة منها أصلية وهي لبيت: لبيت الشباب يعود يوماً وثلاثة غير أصلية وهي هل، لو، ولعل.  <b>(5) جملة النداء:</b> يا علي أقبل.</p>			
<p>حوارية</p>	<p>1. أسلوب خبري.  2. أسلوب إنشائي طلبى - التمني-.  3. أسلوب إنشائي طلبى نوعه أمر.  4. أسلوب خبرى غرضه التهديد.  5. أسلوب إنشائي غير طلبى - المدح-.</p>	<p>- ميز بين الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية فيما يلي:  1- سكان الأرض ستة مليارات من البشر.  2. قال تعالى: "يا لبيت لنا مثل ما أوتي قارون".  3. قال تعالى: "إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم".  4. قال تعالى عن حالة الكفار: "وإن يستغيثوا يُغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه" -الكهف29-  5. حبذا الليل في صحرائنا.</p>	<p>إحكام  موارد  المتعلم  وضبطها</p>	

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: الثامنة.

النشاط: دراسة نص أدبي وروافده.

الهدف العام: - التعرف على أثر القرآن.

الهدف الخاص: - مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.

- النعت بنوعيه، بحر الكامل، الوحدة العضوية والوحدة الموضوعية.

الموضوع: من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.

-النايعة الجعدي-

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: 04 ساعات

# مذكرة تربوية

الكفاءة الختامية	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
	التقديم للنص	- تفاعل الشعراء مع قيم الإسلام التي آمنوا بها، فصوروا الهدي النبوي وجاء شعرهم معبرا عن تغلغل العقيدة الإسلامية في نفوسهم إذ عكس رؤيتهم الجديدة للحياة والإبداع وما يحمله من مضامين استمدوها من القرآن، وهذه القصيدة نموذج طلبي لتأثير الإسلام في الشعر والشعراء.		إلقائية
<u>المعرفة:</u> معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	- من هو النايعة الجعدي؟	- هو شاعر مخضرم، فصيح، لقب بالنايعة، لأنه قال الشعر في الجاهلية ثم سكت دهرًا طويلاً ثم عاد إلى قوله في الإسلام ونبغ فيه نبوغاً كبيراً، أنشد الرسول صلى الله عليه وسلم فأعجب به، له ديوان يضم المدح والهجاء والوصف والحكمة، وتكثر في شعره الألفاظ الإسلامية.	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	- المولج - الدعم - النسما - العواتق - الأبخار - عصمة.	- المولج: المدخل - الدعم: السند - النسما: الروح - العواتق: ج عاتق: بين المنكب والعنق - الأبخار: ج بشرة ظاهر الجلد. - عصمة: عصم إليه: لجأ.	إلقائية
<u>الفهم:</u> يعبر يمثل يعيد	أكتشف معطيات النص	- ما هي العبارة التي يظلم الإنسان نفسه إن لم يقلها - حسب الشاعر - حسب الشاعر؟ وما دلالتها على الإيمان؟ - استخرج من النص دلائل قدرة الله في الكون؟	- العبارة التي يظلم الإنسان نفسه إن لم يقلها - حسب الشاعر - "الحمد لله لا شريك له": وهي تدل على أن الإنسان مؤمن بوحداية الله. - دلائل قدرة الله في الكون: "يولج الليل في النهار، ويولج النهار في الليل، رفع السماء على الأرض بغير عمد، خلق من النطفة بشرا سويا" - مراحل تكون الإنسان كما ذكرها الشاعر: النطفة في الرحم تتكون عظاما وأعصابا ثم لحما، ويكسو رأسه وعواتقه أبخارا وجلدا، وركب فيه الصوت واللون - وهي تتوافق مع العلم الحديث تماما.	حوارية

<p>- باقي مظاهر قدرة الله التي ذكرها الشاعر:      قدر معيشته, وطبعه, وميز بين إنسان وآخر.      - مصير الإنسان في النهاية أن سيجمع بني      البشر في ساحة المحشر. - وقد ذكر به الشاعر      حتى يعمل الإنسان الخير في حياته الدنيا.      - أسماء الله الحسنى المذكورة في القصيدة هي:      "الخافض - الرافع - الخالق - البارئ - المصور"      - شرحها: <b>الخافض</b>: المنزل - <b>الرافع</b>: المعلي      - <b>الخالق</b>: المنشئ - <b>البارئ</b>: الخالق      - <b>المصور</b>: المشكل.</p>	<p>- حدد باقي مظاهر قدرة الله التي      ذكرها الشاعر؟      - ما مصير الإنسان في النهاية؟      ولماذا ذكر به الشاعر؟      - استخرج أسماء الله الحسنى      المذكورة في القصيدة, ثم اشرح      معانيها؟</p>	<p><b>يستخرج</b>  <b>يعدد</b>  <b>يفسر</b></p>	
<p>- تجليات الاقتباس تتمثل في أن الشاعر حافظ      القرآن الكريم مدرك معانيه, والآيات التي اقتبس      منها هي: (1) إِنَّ اللَّهَ لَا يُغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ      مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ      افْتَرَىٰ إِثْمًا عَظِيمًا -سورة النساء(48)-      (2) وقوله تعالى: (ذلك بأن الله يولج الليل في      النهار ويولج النهار في الليل وأن الله سميع      بصير) -الحج-61-      (3) (اللَّهُ الَّذِي رَفَعَ السَّمَاوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ      تَرَوْنَهَا) (الرعد:2).      (4) "ثُمَّ خَلَقْنَا النَّفْثَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً      فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ      أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ"      -المؤمنون-14-      - فائدة القسم في البيت التاسع هو توكيد ما قاله      وأخبر به.      - نوع الأسلوب في البيت العاشر هو أسلوب      إنشائي. - <b>غرضه</b>: أمر أريد به التهديد والوعيد.      - الحقيقة التي أكدها الشاعر في نهاية القصيدة      هي: أن الإنسان لا يستطيع النجاة من عذاب الله      إلا إذا رحمه.      - فسر قلة الصور البيانية في هذا النص, لأن      النص من أدب الدعوة, وكذلك اقتباسه من      القرآن الكريم.      - ظهرت لي شخصية الشاعر من خلال النص      شخصية شديدة الإيمان بالله, وقدرته.</p>	<p>- حدد تجليات الاقتباس من القرآن      الكريم في القصيدة بتحديد الآيات      المقتبس منها.      - ما فائدة القسم في البيت التاسع؟      - ما نوع الأسلوب في البيت      العاشر؟ وما غرضه؟      - ما الحقيقة التي أكدها الشاعر في      نهاية القصيدة؟      - بم تفسر قلة الصور البيانية في      هذا النص؟      - كيف تظهر لك شخصية الشاعر      من خلال النص؟</p>	<p><b>التحليل:</b> <b>أناقش</b>  <b>يحلل</b>  <b>يقارن</b>  <b>يلاحظ</b>  <b>يستنتج</b> <b>النص</b></p>	<p><b>حوارية</b></p>
<p>- النمط الذي استخدمه الشاعر لبيان قدرة الله هو      النمط الإرشادي. - خصائصه: أ- استعمال الجمل      الإنشائية الطلبية ( نهي - نداء - أمر - استفهام      ب- استخدام ضمير المتكلم و المخاطب.</p>	<p>- ما هو النمط الذي استخدمه      الشاعر لبيان قدرة الله؟ حدد      خصائصه</p>	<p><b>التركيب:</b> <b>يستخرج</b> <b>يصنف</b> <b>يرتب</b> <b>يحدد</b> <b>أحدد</b> <b>بناء</b> <b>النص</b></p>	<p><b>حوارية</b></p>

<p>حوارية</p>	<p>- علاقة الضمير المتصل في "منه" الموجود في البيت الأخير بمطلع القصيدة هو اكتمال المعاني، وأثره في بناء النص واضح في ربط هذه المعاني.</p> <p>- تكرر حرف "ثم" في بعض الأبيات، وهو يفيد في ترتيب الأحداث وتراخيها.</p> <p>- الأبيات التي ذكر فيها "الله" هي: 1، 3، 4، 9.</p> <p>- أثر تمحور معاني النص حول لفظ الجلالة: هو بيان قدرة الله ورحمته ونعمه على الإنسان.</p>	<p>- ما علاقة الضمير المتصل في "منه" الموجود في البيت الأخير بمطلع القصيدة، وما أثرها في بناء النص؟</p> <p>- تكرر حرف "ثم" في بعض الأبيات، ما مفاد هذا التكرار؟</p> <p>- حدد الأبيات التي ذكر فيها "الله" وبين أثر تمحور معاني النص حول لفظ الجلالة.</p>	<p>أفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p>	<p><u>التطبيق</u></p> <p>يحرر</p> <p>يصنف</p>
<p>حوارية</p>	<p>- ملامح تأثر الشاعر بالإسلام في قصيدته من حيث اللفظ والمعنى:</p> <p>(1) من حيث اللفظ: الاقتباس من القرآن - قلة الصور البيانية.</p> <p>(2) من حيث المعنى: جاءت المعاني واضحة وعميقة.</p> <p>- أفسر جنوح الشاعر إلى الحقيقة دون كثير عناية بالخيال، لأنه في موقف الدعوة إلى الله، وهذا لا يحتاج إلى الخيال بقدر ما يحتاج إلى وضوح المعنى.</p>	<p>- ما ملامح تأثر الشاعر بالإسلام في قصيدته من حيث اللفظ والمعنى؟</p> <p>- بم تفسر جنوح الشاعر إلى الحقيقة دون كثير عناية بالخيال؟</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص</p>	<p><u>التقييم:</u></p> <p>ينقد</p> <p>يحكم</p> <p>يتحقق</p> <p>يقرر</p>
<p>إلقائية</p>	<p>تابع يدل على معنى أو صفة في منوعته، فيوضحه إن كان معرفة، ويخصه إن كان نكرة.</p>	<p><u>- لاحظ الأمثلة الآتية:</u></p> <p>1- جاء علي النجار.</p> <p>2- هذا رجل صدوق.</p> <p>3- هذا الشاب مجاهد أبوه.</p> <p>4- كرم الرئيس طالبات تفوقن في دراستهن.</p> <p>- تعلمت:</p> <p>- أن النعت: تابع ...</p>	<p>النعت بنوعيه</p>	<p>في مجال</p>
<p>حوارية</p>	<p>1. النجار: نعت حقيقي يفيد إيضاح متبوعه.</p> <p>2. صدوق: نعت حقيقي يفيد تخصيص متبوعه.</p> <p>3. مجاهد: نعت سببي.</p> <p>4. تفوقن: نعت جملة فعلية.</p>	<p>- انطلقا مما تعلمت عين النعت في الأمثلة السابقة؟</p>	<p>أكتشف أحكام القاعدة</p>	<p>قواعد</p>
<p>حوارية</p>	<p>- تعريف النعت: (ويسمى الصفة) تابع يدل على معنى أو صفة في منوعته فيوضحه إن كان معرفة ويخصه إن كان نكرة.</p> <p>- ينقسم النعت من حيث المعنى إلى:</p> <p>(1) نعت حقيقي: هو ما دل على معنى في منوعته ذاته، ويطابق المنعوت في الإعراب</p>	<p>- عرف النعت؟</p> <p>- إلى كم قسم ينقسم النعت من حيث المعنى؟</p>	<p>أبني أحكام</p>	<p>اللغة</p>

<p>وفي التعريف والتذكير وفي النوع والعدد، <b>مثل:</b>  <b>زرت حديقة جميلة.</b>  <b>(2) نعت سببي:</b> وهو ما دل على معنى في اسم ظاهر بعده، منتسب على المنعوت، ومرتبض بضمير بارز يطابقه - والنعت السببي يرد مفردا - غالبا - ويطابق منعوته في الإعراب وفي التعريف والتذكير، ويوافق ما بعده في النوع (التذكير والتأنيث):  <b>مثل:</b> قرأت كتابا شائقة فصوله.  - ينقسم النعت من حيث اللفظ إلى:  <b>(1) مفرد: مثل:</b> التلميذات النجيبات ناجحات.  <b>(2) جملة:</b> (اسمية أو فعلية) ويجب أن تشمل على ضمير يطابق المنعوت:  <b>مثل:</b> هذا لاعب أهدافه جميلة.  <b>(3) شبه جملة:</b> (ظرف أو جار ومجرور):  <b>مثل:</b> مر طفل على دراجته.</p>	<p>وفي التعريف والتذكير وفي النوع والعدد، <b>مثل:</b>  <b>زرت حديقة جميلة.</b>  <b>(2) نعت سببي:</b> وهو ما دل على معنى في اسم ظاهر بعده، منتسب على المنعوت، ومرتبض بضمير بارز يطابقه - والنعت السببي يرد مفردا - غالبا - ويطابق منعوته في الإعراب وفي التعريف والتذكير، ويوافق ما بعده في النوع (التذكير والتأنيث):  <b>مثل:</b> قرأت كتابا شائقة فصوله.  - ينقسم النعت من حيث اللفظ إلى:  <b>(1) مفرد: مثل:</b> التلميذات النجيبات ناجحات.  <b>(2) جملة:</b> (اسمية أو فعلية) ويجب أن تشمل على ضمير يطابق المنعوت:  <b>مثل:</b> هذا لاعب أهدافه جميلة.  <b>(3) شبه جملة:</b> (ظرف أو جار ومجرور):  <b>مثل:</b> مر طفل على دراجته.</p>	<p>القاعدة</p>	<p>إلى كم قسم ينقسم النعت من حيث اللفظ؟</p>
<p>حوارية</p>	<p>حوارية</p>	<p>إحكام</p> <p>موارد</p> <p>المتعلم</p> <p>وضبطها</p>	<p>أ- <u>في مجال المعارف:</u>  - أعرب النعت والمنعوت فيما يأتي مبينا ما كان منه حقيقيا أو سببيا:  1. قال تعالى: "من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه" - الأحزاب 23-  2. وقال سبحانه: "ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها" - النساء 75-  3. قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف".  4. أحب أن يكون لي منزل بين الحقول.  5. الشريف إنسان محمود سيرته.  ب- <u>في مجال المعارف الفعلية:</u>  أعرب ما يلي:  صافح المدير الآباء الفائز أبنائهم.</p>

حوارية	<p>- الأباء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>- الفائز: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره "نعت سببي".</p> <p>أبنائهم: فاعل لاسم الفاعل "الفائز" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه، الميم: علامة جمع المذكر لامحل له من الإعراب.</p>											
حوارية	<p>وأطعتني ي عواذلان فهجرتني 0//0/// 0//0/// 0//0/// متفاعن متفاعن متفاعن</p> <p>وعصيت في ك وقد جهد ن عواذلي 0//0/// 0//0/// 0//0/// متفاعن متفاعن متفاعن</p> <p>- تحديد البحر: البيت من بحر الكامل.</p>	<p>لاحظ قول جميل بن معمر مخاطبا بثينة: وأطعت في عواذلا فهجرتني وعصيت فيك وقد جهدن عواذلي - قطع البيت تقطيعا عروضيا، متبعا الخطوات الأتية: - الكتابة العروضية - وضع الرموز - وضع التفعيلات - تحديد البحر .</p>	<p>بحر الكامل</p>	<p>في مجال</p>								
حوارية	<p>- يسمى البحر الذي ينشأ من تكرار تفعيلة واحدة في عرف العروضيين بالبحر الصافي.</p> <p>- تفعيلات هذا البحر كما وردت في الشعر العمودي هي: متفاعن متفاعن متفاعن متفاعن متفاعن متفاعن</p> <p>- مفتاح البحر هو: كمل الجمال من البحور الكامل متفاعن متفاعن متفاعن - التغييرات التي تطرأ على تفعيلات بحر الكامل:</p> <table border="1" data-bbox="215 1758 758 1960"> <tr> <td>أصل التفعيلة</td> <td>ما لحقها من تغيير</td> </tr> <tr> <td>متفاعن</td> <td>متفاعن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>متفاعن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>متفاعن</td> </tr> </table>	أصل التفعيلة	ما لحقها من تغيير	متفاعن	متفاعن		متفاعن		متفاعن	<p>- ماذا يسمى البحر الذي ينشأ من تكرار تفعيلة واحدة في عرف العروضيين؟</p> <p>- ما هي تفعيلات هذا البحر كما وردت في الشعر العمودي؟</p> <p>- اذكر مفتاح البحر؟</p>	<p>أستنتج</p>	<p>العروض</p> <p>الخلاصة</p>
أصل التفعيلة	ما لحقها من تغيير											
متفاعن	متفاعن											
	متفاعن											
	متفاعن											

حوارية	<p>إني لتطربن لخلال كريمتن 0//0// /0//0 /// 0//0/0/ متفاعلن متفا علن متفاعلن</p> <p>طرب لغريب بأوبتن وتلاقي 0/0/// 0//0// /0//0 / //</p> <p>متفاعلن متفاعلن متفاعل - ينتمي البيت إلى بحر الكامل. التغييرات: متفاعلن: متفاعلن، متفاعل.</p>	<p>قطع الأبيات الآتية، واستخرج بحرها، مبرزاً ما طرأ على التفعيلات من تغيير: ص134</p>	أختبر معرفتي	
حوارية	<p>- تطلق "الوحدة العضوية" على النظام الذي يحكم ربط أجزاء القصيدة، بطريقة تؤدي إلى تشكيل كلي عضوي له، فيحس القاريء بأن الأبيات متكاملة فكرة وأسلوباً موضوعاً وبناءً، ولا يمكن له أن يفصل جزءاً عن جزء. - أما القصيدة التي تتناول موضوعاً واحداً وتكون أبياتها مستقلة المعنى عن بعضها بعض فهي ذات وحدة موضوعية.</p>	<p>- ما المقصود بالوحدة العضوية؟  - ما المقصود بالوحدة الموضوعية؟</p>	في مجال التقد الأدبي	44

المادة: اللغة العربية.

الوحدة التعليمية: الثامنة

النشاط: مطالعة موجهة.

الهدف العام: التعرف على الحضارة العربية وإسهاماتها في بناء الحضارة الغربية.

الهدف الخاص: - اعتراف المنصفين بها من ابناء الغرب.

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: علوم تجريبية

المدة الزمنية: ساعة

# مذكرة تربوية

**الموضوع: فضل العرب على أوروبا.-زيغريد هونكة.-**

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
	التقديم لنص	إن تعدد النشاط العقلي والفكري العربي في ميادين العلم والأدب والفن قد ألقى بظلاله وتأثيراته على أوروبا فأخذت منه، غير أن هناك من رفض هذه الحقيقة وتعصب لقوميته فأنكر فضل العرب على الحضارة الغربية. فنرى منهم من يدعو إلى مراجعة المواقف المتعصبة مثل الكاتبة:-زيغريد هونكة.-		إلقائية
<b>الفهم:</b> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	*- لماذا رفضت الكاتبة مقولة: (إن تاريخ أوروبا هو تاريخ هذا العالم)؟ - ما الحقيقة التي دعت الكاتبة الأوروبيين على الإعراف بها ؟ - ما الذي أحر أوروبا بواجب الاعتراف بفضل العرب ؟ - ما مبعث الموقف العدائي لأوروبا تجاه العرب؟ وعلام يدل؟ - ما أهم مميزات الحضارة العربية؟ وما أهم ميادين تأثيرها في الحضارة الأوروبية؟	- رفضت الكاتبة المقولة لأن التاريخ يؤكد مشاركة كل القارات والشعوب في بناء الحضارة الإنسانية والتكيف مع الأحداث العالمية. - الحقيقة التي دعت الكاتبة الأوروبيين على الاعتراف بها : أن العرب حملوا الرسالة وأدوا خدمة إنسانية للثقافة العالمية قديما وحديثا. - الذي أحر أوروبا على الاعتراف بفضل العرب هو: التعصب الديني واختلاف العقائد. - الموقف العدائي لأوروبا تجاه العرب مبعثه الوحي المحمدي وهو يدل على التعصي الأعمى للغرب كون الاعتراف بفضل العرب يهدد العقيدة المسيحية. - مهدت الحضارة العربية بيمغلوبين الطريق للإندماج في المجتمع، ومن أهم ميادين تأثير الحضارة العربية في الحضارة الأوروبية: - أسهمت بكنوزها في الطب والكيمياء والرياضيات والفيزياء في الإسراع بقدم عصر النهضة وما صحبه من إحياء للعلوم المختلفة.	حوارية

<p>حوارية</p>	<p>- ويمكن للعرب اليوم بأن يستفيدوا من أوروبا خاصة في المجال العلمي التكنولوجي سيرا مع طبيعة العصر ومتحدياته لتكون الحضارة العربية الأكثر انفتاحا كما كانت أيام العصر العباسي.</p> <p>- الحضارة العربية أكثر انفتاحا بدليل أن العرب هم من قدموا للغرب نماذج من العلوم والفنون والآداب واللغات وهذا لم يمنع تأثر العرب بالفنون الغربية منها: القصة والمسرحية.</p> <p>- ليس عيبا أن تتأثر بالحضارات الأخرى وننهل من فنونها وعلومها ولكن بشرط أن نحافظ على ديننا وشخصيتنا وتراثنا وثقافتنا وعاداتنا، بل العيب هو بقائنا خلف الركب الحضاري.</p>	<p>- ما أهم الميادين التي يمكن للعرب اليوم أن يستفيدوا منها من أوروبا دون المساس بكيان شخصيتهم؟</p> <p>- أي الحضارتين أكثر انفتاحا على الآخر الحضارة العربية أم الأوروبية؟</p> <p>- هناك من العرب من يرى عيبا في الانتهاك من حضارة أوروبا، بم ترد على ذلك؟</p>	<p>التحليل: أناقش معطيات النص العناصر العلاقات</p>
<p>حوارية</p>	<p>*- نمط النص تفسيري سردي، أسلوب تواصلية يقدم فيه المرسل إلى المرسل إليه المعرفة والعلم ويشرح فكرة ما أو يفسر ظاهرة بالاستناد إلى الشواهد والبراهين . <b>خصائصه:</b> بروز أفعال الملاحظة والاستنتاج والوصف . - استخدام لغة موضوعية . - كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية. - التركيز على الأدلة والوقائع والأمثلة. - استخدام ضمائر الغائب. "إن النهضة العلمية الحديثة كشفت الغطاء عن الحضارات الشرق القديم وبخاصة مصل وبابل وآشور، ولم يعد سرا أن مصر هي الوطن الذي بزغ فيه فجر الضمير، وأن هذا الشرق العربي القديم هو وطن الوحي ومبعث الفنون والعلوم والآداب".</p>	<p>- حدد نمط النص واذكر خصائصه؟</p>	<p>التقييم أستثمر ينقد يحكم يحقق يقرر</p>

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: الثامنة.

النشاط: مطالعة موجهة.

الهدف العام: فنيات القصة.

الهدف الخاص: - مقومات القصة الفنية. - التذوق الفني للقصة.

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: ساعة

# مذكرة تربوية

**الموضوع: "المواجهة" قصة قصير لجميلة زنير.**

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
	التقديم للنص	جميلة زنير كاتبة جزائرية من مواليد مدينة جيجل عام 1949، اشتغلت بالتدريس، ولها عدة أعمال في مجال القصة والرواية وأدب الأطفال منها: دائرة الحلم والعواصف، جنية البحر، أو شام بربرية، وفي هذه القصة تعالج الكاتبة قصة اجتماعية.		إلقاءية
<u>الفهم:</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	- من تذكرت العجوز؟ وما التساؤل الذي أبكاها؟ لماذا سافر الأب إلى المدينة؟ - ما الطريقة التي اهتدى إليها للوصول إلى ابنه؟ - ما الشعور الذي انتاب الأب عند لقاء ابنه؟ وكيف كان رد فعل الابن؟ - من التي استقبلتهما في البيت؟ وما دلالة ذلك؟ - إلى أي مكان وجه الابن والده؟ لماذا؟ ما رأيك في هذا التصرف؟ - ما رد فعل الأب إزاء تهرب ابنه منه؟ - حدد الشخصيات الرئيسية والثانوية في القصة؟	- تذكرت العجوز ولدها العاق - التساؤل الذي أبكاها هو: كيف استطاع أن يخلعنا من ذاكرته طوال هذه الفترة، وقد امتص الاحتياج عمرنا حول أيامنا رمادا؟ - سافر الأب إلى المدينة لرؤية ابنه وطلبه التكفل به مع والدته. - الطريقة التي اهتدى إليها للوصول إلى ابنه هي انتظاره خارج البيت. - الشعور الذي انتاب الأب عند لقاء ابنه هو انبثاق الأمل في قلبه دفعة نحوه بلهفة. - وكان رد فعل الابن أن ظنه متسولا فهرب بوجهه عنه إذ اعترض طريقه. - استقبلتهما الخادمة في البيت - وهذا يدل على أن الابن كان غنيا. - وجه الابن والده إلى خارج بيت العجزة، خوف من زوجته - هذا التصرف قبيح ولا يقبل الدين الإسلامي. - رد فعل الأب إزاء تهرب ابنه منه هو الاتجاه نحو الشوارع المهجورة. - الشخصيات الرئيسية: الأم - الأب - الابن. - الشخصيات الثانوية: الخادمة.	حوارية
<u>التحليل:</u> البحث	أناقش	ما الموضوع الذي تعالجه الكاتبة من خلال هذه القصة؟ إلى أي مدى ينطبق العنوان على	- الموضوع الذي تعالجه الكاتبة من خلال هذه القصة هو عقوق الأبناء والديهم وما ينتج عنه. - عنوان القصة هو "المواجهة" وهو ينطبق	

عن العناصر	معطيات	مضمون القصة؟	على مضمون القصة تمام الانطباق، لأنها كشفت حقيقة الابن. - تتمثل عقدة القصة في شدة فقر الوالدين وعقوق ابنهما الوحيد لهما. - المقومات الفنية لهذه القصة: (1) الشخصيات "الأب - الأم - الابن - الخادمة" (2) الزمان "ليلة ونهار" المكان "القرية والمدينة" (3) العقدة: "شدة فقر الأبوين وعقوق الابن" (4) الحل: هيام الأب في الشوارع. - تنتمي هذه القصة إلى فن القصة القصيرة. - امتازت لغة الكاتبة في هذه القصة بالوضوح واستعمال المجاز وتوظيف المعجم الدلالي توظيفاً حسناً. - موقف الكاتبة من القضية التي طرحتها في هذه القصة واضح وهو أنه على الأبناء أن ييروا آباءهم. - تعليقي عليها: تناولت الكاتبة هذه القضية بنظرة وجدانية عاطفية. - التعاليم الإسلامية تضمن حقوق الوالدين على الأبناء ضماناً شرعياً - قال الله تعالى: "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً" وقال صلى الله عليه وسلم: أولئك أبوان؟ قال: نعم، قال: "ففيهما فجاهد" - أدوات الاتساق في بناء جمل القصة هي: "حروف العطف - حروف الجر - ظروف الزمان والمكان - أدوات التوكيد - الضمائر المنفصلة - الاسم الموصول أدوات النفي - الضمائر المتصلة"
العلاقات	النص	<p>- حدد المقومات الفنية لهذه القصة، ثم بين إلى أي نوع من أنواع الفن القصصي تنتمي؟</p> <p>- ما مميزات لغة الكاتبة في هذه القصة؟</p> <p>- ما موقف الكاتبة من القضية التي طرحتها في هذه القصة؟ وما تعليقك عليها؟</p> <p>- ما موقف التعاليم الإسلامية من القضية المطروحة في هذه القصة؟ دعم إجابتك بشواهد من القرآن والحديث النبوي الشريف .</p> <p>- ابحث عن أدوات الاتساق في بناء جمل القصة؟</p>	حوارية
التقييم: ينقد يحكم يتحقق يقرر	أستثمر المعطيات	<p>- اقترح عنوان آخر للقصة وبرر اقتراحك؟</p> <p>جاء في القصة: "سمرت عيناها على الموقد المنطفئة جمراته منذ الصبح... حركت رأسها تباعاً وهي تحس طعم الملح في فمها توسدت أفكارها ذكرى ولدها العاق... اختنق الدمع في عينيها وضجت أعماقها المطعونة".</p> <p>- اعرّب ما تحته خط في النص؟</p>	حوارية

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: الثامنة.

النشاط: دراسة نص تواصلتي وروافده

الهدف العام: أثار الإسلام على الفكر واللغة.

الهدف الخاص: مظاهر تأثير الإسلام في النثر.

- التوكيد، أضرب الجملة الخبرية.

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: 3 ساعات

# مذكرة تربوية

## الموضوع: من أثار الإسلام على الفكر واللغة.

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
	التقديم للنص	لقد استمد الفصحاء والبلغاء ثراء لغتهم وقوة فكرهم من بيان القرآن الكريم لأنه معجز في لفظه ومعانيه ويعد النثر أكبر مستفيد من القرآن الكريم أسلوباً ومضموناً.		القائية
<u>الفهم:</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	- لماذا اعتبر الكاتب إسهام النثر في نشر الدعوة أكبر من إسهام الشعر؟ - فيم تتمثل فصاحة القرآن الكريم؟ وما أثر هذه الفصاحة على بلغاء العرب؟ - علام اعتمد الرسول صلى الله عليه وسلم في تبليغ دعوته إلى الناس؟ ولماذا؟ - بم رسخ الإسلام فن الخطابة وقواه؟ - فيم تتمثل استفادة الشعر والنثر من القرآن الكريم؟ اشرح أثر البيان القرآني في النثر. - بم علل الكاتب تأثير النثر بالقرآن أكثر من تأثير الشعر؟ وما تعليقك على تعليقه؟	- اعتبر الكاتب إسهام النثر في نشر الدعوة أكبر من إسهام الشعر لأنه قام بعبء أكبر، وأسهم في مجالات أوسع. - تتمثل فصاحة القرآن الكريم بابهارة جهابذة الفصاحة، وإعجازه أساطين البيان. وقد أثرت هذه الفصاحة على بلغاء العرب فأخذوا يستلهمون هذا القول المعجز في خطبهم ووصاياهم، وسائر ضروب منطقتهم. - اعتمد الرسول صلى الله عليه وسلم في تبليغ دعوته إلى الناس على الحكمة والموعظة الحسنة حتى يؤلف بين قلوبهم. - رسخ الإسلام فن الخطابة وقواه بالاقتناس من القرآن الكريم. - تتمثل استفادة الشعر والنثر من القرآن الكريم بالاقتناس من ألفاظه ومعانيه وأساليبه. وقد أثر البيان القرآني في النثر وذلك بتجسيد المعاني لتظل حية في الأذهان. - علل الكاتب تأثير النثر بالقرآن أكثر من تأثير الشعر بأن النثر هو لغة العقل ولغة القلب، بينما الشعر لغة القلب ليس إلا. - تعليقي على تعليقه: فعلا إن النثر هو لغة العقل والقلب، بينما الشعر هو لغة القلب فقط، ولذا كان تأثير القرآن على النثر أكثر من تأثيره على الشعر.	حوارية

<u>التحليل:</u>	أناقش
<p><b>البحث</b></p> <p><b>عن</b></p> <p><b>العناصر</b></p> <p><b>والعلاقات</b></p>	<p>- ما المقومات التي مكنت النثر من الإسهام الكبير في نشر الدعوة؟ وما الوسائل التي اتخذها لذلك؟</p> <p>- ما تعريفك للخطابة؟ وما خصائصها؟</p>
<p><b>النص</b></p>	<p>- لماذا يعد عصر صدر الإسلام العصر الذهبي للخطابة؟</p> <p>- أجز موازنة بين الشعر والنثر بتبيان خصائص كل منهما.</p> <p>- أي سند كان أقوى للدعوة</p>
<p><b>التقييم:</b></p> <p><b>ينقد</b></p> <p><b>يحكم</b></p> <p><b>يتحقق</b></p> <p><b>يقرر</b></p>	<p><b>أستخلص</b></p> <p><b>وأسجل</b></p> <p><b>50</b></p>
<p>- المقومات التي مكنت النثر من الإسهام الكبير في نشر الدعوة هي أن كتاب الله نفسه نزل نثرا ووضع أسسا للفنون النثرية التي لم يكن للعرب قبل بها، ودعوة النبي الأقرام بأسلوب غاية في البلاغة وكان النثر وسيلته في إقناع الناس وتبليغهم الرسالة.</p> <p>- <b>تعريف الخطابة:</b> هي فن نثري غاية منه إقناع السامعين والتأثير في سلوكهم وعواطفهم بمعالجة موضوعات متعددة الجوانب حسب ما تمليه الظروف الاجتماعية والسياسية.</p> <p>- <b>خصائصها: 1)</b> قصر الجمل والفقرات.</p> <p>(2) انسجام بين الغرض والكلام.</p> <p>(3) جرس عذب قوي أو رقيق في طيات العبارات والألفاظ.</p> <p>(4) الاعتماد على المقدمة والعرض والخاتمة.</p> <p>- يعد عصر صدر الإسلام العصر الذهبي للخطابة لأنها بلغت أوجا من الازدهار لم تبلغه من قبل ولا من بعد.</p> <p>- <b>خصائص الشعر:</b> هو كلام موزون مقفى يعبر بكلمات قليلة عن معان كثيرة وهو لغة العاطفة.</p> <p>- <b>خصائص النثر:</b> هو الكلام المرسل الذي يخلو من قيود الوزن والقافية، والذي يعبر عن معان قليلة بألفاظ كثيرة، وهو لغة العقل والعاطفة.</p> <p>- سند النثر كان أقوى للدعوة الإسلامية لأنه كان يتسع لما لا يتسع له الشعر.</p> <p>- وجه الإسلام الفكر إلى معالجة ما يخدم مصلحة الإنسان، وأثر في اللغة فأصبح الأسلوب تصويريا مشبعا بصنوف البيان وذلك من أجل توضيح المعاني وترسيخها.</p> <p>- أسهم القرآن الكريم في نهضة الفنون النثرية وذلك باستشهاد الخطباء بقدر أكبر من ألفاظ وآيات الذكر الحكيم.</p> <p>- النتائج التي توصل إليها الكاتب من خلال معالجته لهذا الموضوع "أثار الإسلام على الفكر واللغة" هي أن تأثر النثر بالقرآن كان أعمق غورا من الشعر. سواء من ناحية الشكل أو من ناحية المضمون.</p>	<p>حوارية</p> <p>حوارية</p>

<p>إلقائية</p> <p>- النعت بنوعيه من التوابع. - التوكيد كذلك من التوابع.</p>	<p>عد إلى النص ولاحظ: ما جاء في قول الكاتب: "ذلك أن كتاب الله نفسه نزل نثرا" قال تعالى: "والسابقون السابقون أولئك المقربون".-الواقعة 10- <b>تعلمت:</b> - أن النعت بنوعيه من ... - التوكيد كذلك ...</p>	<p>التوكيد</p>	<p>في</p>
<p>حوارية</p> <p>- نفسه:توكيد أفاد نفي أي احتمال قد يخالف قصد المتكلم من تحديد الشيء ذاته. وهو توكيد معنوي. - التوكيد في المثال الثاني: السابقون نوعه توكيد لفظي. - يكون التوكيد اللفظي بتكرار اللفظ بعينه. ويكون التوكيد معنويا بذكر ألفاظ تعين مؤكدها</p>	<p>- ما المعنى الذي أفادته كلمة "نفسه"؟ ما نوع التوكيد في المثال؟ - عين التوكيد في المثال الثاني واذكر نوعه؟ - بم يكون التوكيد اللفظي؟ بم يكون التوكيد المعنوي؟</p>	<p>أكتشف أحكام القاعدة</p>	<p>مجال</p>
<p>حوارية</p> <p>- <b>تعريف التوكيد:</b> هو كل تابع ذكر تقريراً لأمر متبوعه وهو نوعان: (1) لفظي: كقوله تعالى: "يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة". (2) معنوي: كقوله تعالى: "فسجد الملائكة كلهم أجمعون". - <b>التوكيد اللفظي:</b> هو تكرار اللفظ بعينه, <b>مثل:</b> جاء الأستاذ الأستاذ, ويكون التوكيد بإعادة المؤكد بلفظه أو بمرادفه سواء أكان: (1) اسماً: <b>مثل:</b> ناوئي الكتاب الكتاب. (2) ضميراً: <b>مثل:</b> جئت أنت, قمتُ أنا, رأيتك أنت. (3) فعلاً: <b>مثل:</b> قال قال الحق. (4) حرفاً: <b>مثل:</b> لا لا أتقول على الآخرين. (5) جملة: <b>مثل:</b> ظهر الحق, ظهر الحق. - <b>التوكيد المعنوي:</b> يكون بذكر ألفاظ تعين مؤكدها ولا تجعل النفس تميل إلى الشك أو التراخي, <b>مثل:</b> قرأت القصة كلها. وهو نوعان: (1) توكيد نسبة وألفاظه: نفس, وعين. (2) وتوكيد شمول وألفاظه: "كلا, كلنا, كل, أجمع, جمعاء, جميع, أجمعون, جُمعُ, عامة" - <b>تؤكد:</b> "نفس, وعين" المفرد والمثنى والجمع مضافتين إلى ضمير المؤكد مطابقاً له في الأفراد والتذكير وفروعهما, <b>مثل:</b> جاء الرجل نفسه - جاء الرجال أنفسهم</p>	<p>- عرف التوكيد؟ - ما هو التوكيد اللفظي؟ - ما هو التوكيد المعنوي؟ - ماذا تؤكد نفس وعين؟</p>	<p>أبني أحكام القاعدة</p>	<p>قواعد اللغة</p>

<p>حوارية</p>	<p>- جاءت النساء أعينهن. - يجوز جر " نفس وعين" بباء زائدة, ويجري عليهما إعراب المتبوع محلا: <b>مثل: جاء سعيد بنفسه.</b> - تؤكد " كلا , وكتنا" المثني, فالأولى تؤكد المذكر, والثانية تؤكد المؤنث, ولا بد أن تتصلا بضمير المؤكد, مطابقتين له في التثنية <b>مثل:</b> سافر أخواك كلاهما. - "كلا, وكتنا" تعربان إعراب المثني إذا أضيفتا إلى ضمير, <b>مثل:</b> رأيت الوالدين كليهما - نظرت إلى البنيتين كليهما. - أما إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر فتعربان إعراب الاسم المقصور بحركات مقدرة. <b>مثل:</b> زرت كلا الصديقين. - يمكن التوكيد بألفاظ "أجمع - جمعاء - أجمعون - جُمع" وهي جميعا ممنوعة من الصرف. - يتبع التوكيد ما قبله في إعرابه فيرفع بسبب رفع ما قبله وينصب بسبب نصبه.</p>	<p>- هل يجر التوكيد المعنوي؟ - ماذا تؤكد "كلا, وكتنا"؟ وكيف تعربان؟ - كيف يمكن التوكيد بألفاظ "أجمع - جمعاء - أجمعون - جُمع"؟</p>		
<p>حوارية</p>	<p>1- توكيد معنوي 2- توكيد معنوي. 3- توكيد معنوي. 4- توكيد لفظي. 5- توكيد لفظي.  سجد: فعل ماض مبني على الفتح. الملائكة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره <b>كلهم:</b> توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، وهم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. <b>أجمعون:</b> توكيد معنوي ثاني مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق جمع المذكر السالم.</p>	<p><b>أ- في مجال المعارف: ص 143</b> 1- إذا صلح العالم والحاكم <b>كلاهما</b> صلحت الأمة. 2- إنَّ لأمك ومعلمتك <b>كنتيهما</b> فضلا كبيرا عليك. 3- الناس <b>كلهم</b> سواسية كأسنان المشط. 4- الصبر <b>الصبر</b> طريق المرء للنجاح. 5- لا <b>لا</b> يرضى العربي بالذل. <b>ب- في مجال المعارف الفعلية:</b> أعرب ما يلي: قال تعالى: "فسجد الملائكة كلهم أجمعون".</p>	<p>إحكام موارد المتعلم وضبطها</p>	

في	مجال	الجملة	البلاغة															
حوارية	<p>عد إلى النص ولاحظ قول الكاتب:</p> <p>1- "جاءت خطبتها الأسبوعية نعمة كبرى للنثر يعالج خلالها الإمام شؤون الناس".</p> <p>2- "إنّ الخطباء وجدوا المجال فسيحا للاستشهاد بقدر أكبر من ألفاظ الآية القرآنية"</p> <p>3- لاحظ قوله تعالى: "ألا إنهم هم السفهاء".-البقرة 13-.</p> <p>- حدد أضرب الخبر في الأمثلة السابقة مع التعليل؟</p> <p>- ما هي أدوات التوكيد المستعملة في المثاليين: الثاني والثالث؟</p>	<p>أضرب</p> <p>الجملة</p> <p>الخبرية</p>	<p>مجال</p> <p>البلاغة</p>															
حوارية	<p>- إذا كان المخاطب - حين سماعه - الخبر خالي الذهن من الحكم عليه غير متردد في قبوله, سمي <b>الخبر ابتدائيا:</b> <b>مثل: الحياة مواقف.</b></p> <p>- أما إذا كان مترددا في قبول الخبر، ومطالباً بالوصول إلى اليقين في معرفته حينئذ يلجأ المتكلم إلى توكيده بأداة واحدة فهو <b>خبر طلبى</b> <b>مثل: إن أخاك عاقل.</b></p> <p>- وإن كان منكرا للخبر يتم توكيده له بمؤكدين أو أكثر، وذلك حسب درجة إنكاره، قوة وضعفاً، فهو <b>إنكاري:</b> <b>مثل: إنك لعلى صواب في حكمك.</b></p> <p>- أدوات توكيد الخبر هي: أنّ - إنّ - قد- القسم - لام الابتداء - نونا التوكيد الخفيفة والثقيلة - أما الشرطية - إنمّا - أحرف التنبيه "الهاء، ألا، أما يا إذا دخلت على ليت"، التكرار - الحروف الزائدة، اسمية الجملة.</p>	<p>- متى يكون الخبر ابتدائياً؟</p> <p>- متى يكون الخبر طلبياً؟</p> <p>- متى يكون الخبر إنكاريًا؟</p> <p>- ما هي أدوات توكيد الخبر؟</p> <p>الخلاصة</p>	<p>أستنتج</p> <p>الخلاصة</p>															
حوارية	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ال</th> <th>كيفية الإقناع</th> <th>حال المخاطب</th> <th>ضربها</th> <th>الجملة الخبرية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>/</td> <td>لا يستلزم تأكيدا</td> <td>خال ذهن غير مكذب</td> <td>ابتدائي</td> <td>المثال الأول</td> </tr> <tr> <td>/</td> <td>//</td> <td>//</td> <td>ابتدائي</td> <td>المثال الثاني</td> </tr> </tbody> </table>	ال	كيفية الإقناع	حال المخاطب	ضربها	الجملة الخبرية	/	لا يستلزم تأكيدا	خال ذهن غير مكذب	ابتدائي	المثال الأول	/	//	//	ابتدائي	المثال الثاني	<p>أ- <u>في مجال المعارف: ص 145</u></p> <p>- بين أضرب الخبر فيما يأتي كاشفا حال المخاطب وكيف يتم إقناعه به، معينا المؤكدات المستعملة:</p> <p>4- قال تعالى: "وأنّ الله ليس بظلام للعبيد" - الأنفال 51-.</p> <p>5- الجالب مرزوق والمحتكر ملعون.</p>	<p>إحكام</p> <p>موارد</p>
ال	كيفية الإقناع	حال المخاطب	ضربها	الجملة الخبرية														
/	لا يستلزم تأكيدا	خال ذهن غير مكذب	ابتدائي	المثال الأول														
/	//	//	ابتدائي	المثال الثاني														

المثال الثالث	طلبي	يشكك ويطلب الحقيقة	يستلزم تأكيدا	قد
المثال الرابع	إنكاري	ينكر لما يسمع	يستلزم أكثر من مؤكد	أن الباء
المثال الخامس	طلبي	يشكك ويطلب الحقيقة	يستلزم تأكيدا	

- 1- النور في قلبي وبين جوانحي  
 فعلام أخشى السير في الظلماء؟  
 خبر ابتدائي.
- 2- قال تعالى: "لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله" -الحشر-13-  
 خبر طلبي المؤكد: لام الابتداء.
- 3- قال تعالى: "وأن الله هو العلي الكبير"  
 -الحج-62-  
 خبر إنكاري: أن وضمير الفصل.

**ب- في مجال المعارف الفعلية:**  
 كون ثلاث جمل تستعمل في كل  
 جملة منها ضربا من ضرب  
 الخبر:

المتعلم  
 وظيفتها

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: التاسعة.

النشاط: دراسة نص أدبي وروافده

الهدف العام: التعرف على المدح الأموي.

الهدف الخاص: مظاهر الحياة السياسية في العصر الأموي.

- البديل، بحر الطويل، التجربة الشعرية.

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: 4 ساعات

# مذكرة تربوية

**الموضوع: في مدح الهاشميين – كميت بن زيد-**

الطريقة والوسيلة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة المقيسة
إلقاء		- لقيام الدولة الأموية ظهرت الأحزاب السياسية وكان لكل حزب أتباع وشعراء يقفون إلى جانبه وكان الكميت أحد الشعراء الذين ساندوا بني هاشم وأدعموا حقهم في الخلافة.	التقديم للنص	
حوارية	- الكميت بن زيد الأسدي، ولد ونشأ في الكوفة، حيث تأدب على يد علمائها، اتصل بالهاشميين ومدحهم بحرارة وإخلاص، مؤيداً حقهم في طلب الخلافة بقصائد عرفت بالهاشميات، قتل غيلة سنة 126 هـ في خلافة مروان بن محمد آخر خلفاء الدولة الأموية.	- من هو الكميت بن زيد؟	أتعرف على صاحب النص	<u>المعرفة:</u> معرفة المعطيات الخاصة
إلقاء	طرب: اهتز من الفرح. النهى: ج نهية وهي العقل. سفاها: جهالة وحمقاء.	- طرب. - النهى. - سفاها.	أثري رصيدي اللغوي	اكتساب المعطيات اللغوية
حوارية	- طرب الشاعر إلى أهل الفضائل والنهى، وأعرض عن طربه للنساء. - نظم الشاعر هذه القصيدة في مرحلة الشباب والعبارة الدالة على ذلك هي شطر الثاني من البيت الأول. - أعلن الشاعر عزوفه عن الوقوف على الأطلال عن وصف رسوم الأحبة. والمقصود بالبنان المخضب النساء المتزينات. - وصف الشاعر بني هاشم بالجود والكرم والعقل الراجح والفضل العميم. - يفيد الاستفهام في البيت السابع التعجب. - ذكر الشاعر الحيين: "بكيل وأرحب" دون باقي الأحياء لأنهما أكبر القبائل العربية اليمنية التي أسلمت.	- لمن طرب الشاعر؟ وعمن أعرض عن طربه؟ - في أية مرحلة من العمر نظم الشاعر هذه القصيدة؟ - عن أية دار أو رسم أعلن الشاعر عزوفه؟ وما المقصود بالبنان المخضب في البيت الثاني؟ - بم وصف الشاعر بني هاشم؟ - ماذا يفيد الاستفهام في البيت السابع؟ - لم ذكر الشاعر الحيين: "بكيل وأرحب" دون باقي الأحياء؟	أكتشف معطيات النص	<u>الفهم:</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد

		- بم أثبت الشاعر حق الهاشميين في الخلافة؟ ذو القربى.		<b>يفسر</b>
		- ما موضوع هذا النص؟ وما هي الظروف التي أفرزته؟ - أقام الكميت قصيدته على المعارضة والجدل، حدد ذلك من النص.	<b>أناقش</b> <b>معطيات</b> <b>النص</b>	<b>التحليل:</b> <b>يحلل</b> <b>يقارن</b> <b>يلاحظ</b> <b>يستنتج</b>
<b>حوارية</b>	- موضوع هذا النص هو مدح وولاء للهاشميين - أفرزته الاضطرابات السياسية في العصر الأموي. - أقام الكميت قصيدته على المعارضة والجدل ويظهر هذا في قوله بأي كتاب أم بأية سنة تري حبه عارا عليّ وتحسب يرون لهم حقا على الناس واجبا سفاها وحق الهاشميين أوجب يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شركت فيه بكيل وأرحب - البيت السادس كناية عن التواضع في قوله: خفضت لهم جناحي مودة - وكذلك البيت الأخير احتوى كناية عن فضل الهاشميين على قريش - أثرهما: توضيح المعنى وبيانه. - تمثل القصيدة الحياة السياسية المضطربة في عصر الشاعر.	- وضح ما جاء في البيت السادس والبيت الأخير من صور بيانية، وبين قيمتها وأثرها في المعنى؟  - ما صور الحياة التي تمثلها القصيدة بالنسبة إلى عصر الشاعر؟		
<b>حوارية</b>	- أسلوب الشاعر في مجمله مباشر، لأنه في موقف الدفاع عن قضية آمن بها. - أقام الشاعر جداله السياسي على حجج عقلية - واختار الأسلوب الخبري نمطا أسلوبيا. - نعم أرى في قلة الأساليب الإنشائية خصائص لنمط مغاير لأن المقام مقام الدفاع عن قضية ومبدأ وهذا يتطلب الأساليب الخبرية لأنها الأقدر على الإقناع.	- أسلوب الشاعر في مجمله مباشر، بم تفسر ذلك؟ - علام أقام الشاعر جداله السياسي؟ وما نمط الأسلوب الذي تبناه؟ - هل ترى في قلة الأساليب الإنشائية خصائص لنمط مغاير؟ وضح ذلك.	<b>أحدد</b> <b>بناء</b> <b>النص</b>	<b>التركيب:</b> <b>يستخرج</b> <b>يصنف</b> <b>يرتب</b> <b>يحدد</b>
<b>حوارية</b>	- تكرر النفي في البيتين: الأول والثاني، من أجل توضيح المعنى. - تكرر حرف "إلى" في البيتين: الثالث والرابع" وهذا يسهم في اكتمال المعنى وانتهائه. - يعود ضمير الغائب "هم" من البيت الرابع إلى البيت الأخير على الهاشميين. مفاده: ساهم في انسجام المعاني ووضوحها. - دلالة أسماء التفضيل في الأبيات الأخيرة هي إثبات أفضلية الهاشميين على غيرهم. - في الأبيات الخمسة الأخيرة ارتباط السابق من الأشرطة الأولى بما يقابله من الأشرطة، أفسر هذا الارتباط بأن الشطر الثاني في كل بيت هو عبارة عن رد لما ورد في الشطر	- تكرر حرف "إلى" في البيتين: الثالث والرابع" ما دلالة هذا التكرار؟  - على من يعود ضمير الغائب "هم" من البيت الرابع إلى البيت الأخير؟ وما مفاده؟ - بين دلالة أسماء التفضيل في الأبيات الأخيرة على معاني النص. - في الأبيات الخمسة الأخيرة ارتباط السابق من الأشرطة الأولى بما يقابله من الأشرطة، بم تفسر هذا الارتباط؟ وما أدواته؟	<b>أتفحص</b> <b>الاتساق</b> <b>والانسجام</b> <b>في تركيب</b> <b>فقرات</b>	<b>التطبيق</b> <b>يحرر</b> <b>يصنف</b>

	النص			
<p>الأول. - أدواته: حرف العطف الذي يفيد الإضراب "بل" "اسم التفضيل" حرف التحقيق "قد" حرف التوكيد "إن" واو الحال.</p>	<p>- الموقف الذي تبناه الشاعر في هذا النص هو الدفاع بشدة عن بني هاشم. - جسد الشاعر في تعبيره مبدأ الحقيقة أبلغ من المجاز في هذا النص, لأنه تحدث عن موقف من آل البيت وخصومهم وبالتالي النص لا يحتاج إلى المجاز.</p>	<p>- ما الموقف الذي تبناه الشاعر في هذا النص؟ - من خلال هذا النص, جسد الشاعر في تعبيره مبدأ الحقيقة أبلغ من المجاز, بم تفسر هذه الظاهرة؟</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص</p>	<p><b>التقييم:</b> ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>
<p>حوارية</p>	<p>-</p> <p>* المقصود هو بنو هاشم. والعلاقة هي تجاور، واحتواء، وتتابع. * كلمة "رهط" جامدة ودلالاتها دلالة متبوعها لا تنقص منها شيئاً. * العطف، النعت، التوكيد. * لا توجد واسطة لفظية في التعبير .</p> <p>* يسمى (التابع) بدلا و(المتبوع) مبدلا منه. * البديل في المثال الثاني هو: نصفها وهو بدل البعض من الكل. أما في المثال الثالث فهو: صوته وهو بدل الاشتمال.</p>	<p>- <b>عد إلى النص ولاحظ:</b> - " بني هاشم رهط النبي" تأمل مايلي: 2- أكلت التفاحة نصفها. 3- أطر بني العصفور صوته. من المقصود بالرهط؟ وما علاقة الرهط بالمقصود؟ - هل هذا التابع جامد أو مشتق؟ وما دلالاته؟ - ما هي التوابع التي درستها؟ - هل هناك واسطة لفظية بين التابع والمتبوع في تعبير: بني هاشم رهط النبي " ؟ - كيف يسمى التابع والمتبوع؟ - عين البديل في المثالين الثاني والثالث واذكر نوعه؟</p>	<p>البدل أكتشف أحكام القاعدة</p>	<p>في مجال قواعد اللغة</p>
<p>إلقائية</p>	<p>- يدعى التابع المقصود بالحكم وحده بغير واسطة لفظية بينه وبين متبوعه بدلا, ويأتي عادة بعد مبدل منه مبهم فيفسره. <b>- البديل ثلاثة أقسام:</b> <b>(1) بدل الكل من الكل (ويسمى البديل المطابق)</b> هو ما كان فيه التابع عين المتبوع. <b>مثل: بطل الإسلام القائد خالد.</b> ويوافق هذا البديل المبدل منه في الجنس والعدد, كما يجوز إعرابه عطف بيان. <b>(2) بدل البعض من الكل (أو الجزء من الكل)</b> وهو ما كان التابع فيه جزءا حقيقيا من المتبوع <b>مثل: طالعت الصحيفة نصفها.</b> ولا بد لبديل الجزء من الكل أن يتصل بالمبدل منه , بواسطة ضمير يربطه به ويعود عليه .</p>	<p>- كيف يدعى التابع المقصود بالحكم وحده بغير واسطة لفظية بينه وبين متبوعه؟ - ما أقسام البديل ؟</p>	<p>أبني أحكام القاعدة</p>	<p>حوارية</p>

<p>حوارية</p>	<p><b>(3) بدل اشتمال:</b> وهو ما يدل على صفة عارضة - أي غير ثابتة - في المتبوع. ولا بد لهذا البديل من رابط يعود على المبدل منه في جميع الحالات.</p> <p><b>مثل:</b> أعجبنى عمر - رضي الله عنه - عدله.</p> <p>- يتبع البديل المبدل منه في الإعراب.</p> <p><b>أنواع أخرى من البديل:</b></p> <p><b>(1) بدل المعرفة من النكرة:</b></p> <p><b>مثل:</b> الفعل قسمان: الجامد والمشتق.</p> <p><b>(2) بدل الفعل من الفعل إذا اتفقا في الزمان والمعنى:</b> <b>مثل:</b> تكلم الأستاذ قال: إن الإسلام عقيدة وعمل.</p> <p><b>(3) بدل الاسم الجامد المعروف ب"ال" من اسم الإشارة:</b> <b>مثل:</b> قال تعالى ﴿إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم﴾.</p>	<p>- ما حكم إعراب البديل؟</p>		
<p>حوارية</p>	<p><b>1- الشهر:</b> اسم مجرور بعن، وهو المبدل منه، والحرام: نعت له، والقتال: بدل من الشهر مجرور، وهو بدل اشتمال.</p> <p><b>2- الناس:</b> اسم مجرور، من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بدل من الناس وقد حرك بالكسرة للتقاء الساكنين، وهو بدل بعض من كل.</p> <p><b>3- صراط (الأولى):</b> اسم مجرور بـإلى، وهو المبدل منه، وصراط (الثانية): بدل من الأولى مجرور، وهو بدل المطابقة لأن الصراط المستقيم هو صراط الله لا غيره.</p> <p><b>جميل:</b> مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</p> <p><b>بن:</b> بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف.</p> <p><b>معمر:</b> مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.</p> <p><b>شاعر:</b> خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p><b>عفيف:</b> نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p>	<p>- أعرب كل مبدل منه وكل بدل فيما يأتي مبينا نوعه:</p> <p>1- قال تعالى: "يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه".</p> <p>2- قال تعالى: " والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا".</p> <p>3- وقال سبحانه وتعالى: "...إلى صراط مستقيم صراط الله".</p> <p>- <b>إعرب ما يلي:</b></p> <p>- جميل بن معمر شاعر عفيف.</p>	<p><b>إحكام</b></p> <p><b>موارد</b></p> <p><b>المتعلم</b></p> <p><b>وضبطها</b></p>	

في مجال العروض	بحر الطويل	1) عد إلى النص ولاحظ قول الكمية في مدح الهاشميين: أناس بهم عزت قریش فأصبحوا وفيهم خباء المكرمات المطيب - اكتب هذا البيت كتابة عروضية، ثم ضع الرموز المناسبة. - استخراج من جدول التفعيلات ما يناسب هذه الرموز؟ - حدد التفعيلات التي يتكون منها الشطر الأول والشطر الثاني من البيت؟ - ما البحر الذي ينتمي إليه هذا البيت؟	حواري
أستنتج  الخلاصة	- ماذا تستنتج؟  - ما هو مفتاح البحر؟	- بحر الطويل أكثر البحور استعمالاً في الشعر العربي القديم، إذ جاء ثلثه تقريباً على هذا البحر. - أستنتج أن بحر الطويل يتألف من تفعيلتين هما: فعولن ومفاعيلن تتكرر أربع مرات فعولن مفاعيلن x 4. - ألاحظ بأن الياء حذفت من مفاعيلن في لآخر الصدر وآخر العجز، وبهذا الشكل عرف بحر الطويل. - مفتاح البحر: طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.	حوارية
أختبر  معرفتي		- قطع الأبيات الآتية تقطيعاً عروضياً ثم ضع الرموز المناسبة مع التفعيلات: ص 156	حوارية

<p>في</p> <p>مجال</p> <p>النقد</p> <p>الأدبي</p>	<p>التجربة</p> <p>الشعرية.</p>	<p>- ما هي التعبيرات التي استعان بها الشاعر في دفاعه؟ وما تقديرك لها؟</p> <p>- ما هي مكونات التجربة الشعرية؟</p>	<p>* من التعبيرات التي ساقها لنقل تجربته الشعرية منظومة الأفعال وقد سخر لذلك ثمانية عشر فعلا مضارعا لتعميق الموقف الدرامي المضاد. وستة أفعال ماضية مما يضيف طابع الأنية في الرد على خصومه. كما ساق حرف الباء بسبع وثلاثين ترددا لما له من قوة جهرية يحمل بها رفضه و دفاعه. وهو من الحروف الشفوية. أما المنظومة الاسمية فحاضرة مع أسماء التفضيل لقدرتها على حمل المعاني وإنهائها وإشباعها، كما وظف الأسماء النكرة بكثرة مع توظيف ضمير الغائب. وهو ما يساعد على تجسيد غياب الهاشميين عند خصومهم وحضورهم المختفي في نفوس أنصارهم. وواقعية ومباشرة الشاعر جعلته يميل إلى الكناية المرتبطة تحقُّقًا بالواقع.</p> <p>* تتكون تجربة الشاعر الشعرية من أثر المنافس/الخصم عليه وتأثره به ونقله صدقا إلى الآخر عبر قصيدة تؤرخ للصراع السياسي المعيش في ظل الحكم الأموي. والنص مليء بثتى الانفعالات التي تبينها الشاعر من خلال رصده الداخلي لانفعالات الخصم أيضا.</p> <p>ولذلك جاءت تجربة الشاعر لوحة ترسم حزب الهاشميين، وحزب بني أمية، والآخرين، مع إشراك الآخر/ القارئ لا كطرف مباشر في الخصام وإنما كحاكم يحكم بين الخصوم من خلال معطيات الشاعر التي تبين موضوعيته لكونه يحب الرسول - صلى الله عليه وسلم - متأسبا بأسوته. فمكونات التجربة مكونات واقعية.</p>
<p>أستنتج</p> <p>الخلاصة</p>	<p>- ما هي التجربة الشعرية؟</p>	<p>- التجربة الشعرية هي كل وجداني متماسك، متناسق، تتعاون أجزائه في التعبير عنه هي حالة وجدانية يحسها الشاعر بوعي، ويعايشها معايشة عميقة حتى تستبين له بجميع عناصرها وتشعباتها، فالمشاعر والمعاني والألفاظ والإيقاعات الموسيقية تتولد في نفسه وتشكل وحدة متكاملة لها فاتحة ولها نهاية.</p>	<p>حوارية</p> <p>إلقائية</p>

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: التاسعة.

النشاط: مطالعة موجهة.

الهدف العام: فنيات القصة.

الهدف الخاص: - مقومات القصة الفنية.

- التذوق الفني للقصة.

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: علوم تجريبية.

المدة الزمنية: ساعة.

# مذكرة تربوية

**الموضوع: انتظار - د/ أبو العيد دودو-**

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
	التقديم  للنص	- بأسلوب بسيط يملأه بالمشاعر الوطنية يمكن الكاتب من نقل قصته قصيرة بعنوان انتظار المأخوذة من مجموعته القصصية "بحيرة الزيتون" التي أصدرها عام 1967 بطلها فتاة جزائرية عاشت الثورة بكل ما حملته من مآسي وخوف ورعب كما عرفت كيف تدافع عن نفسها وبلدها.		القائية
<b>الفهم:</b>	أكتشف	* ما الموضوع الذي يطرحه الكاتب في هذه القصة؟ ومم استمده؟	- موضوع الذي طرحه الكاتب سياسي ثوري، إستمده من واقع الثورة الجزائرية.	
يعبر	معطيات	* حدد الكاتب الحدث منذ بداية القصة، فيم يتمثل هذا الحدث؟	- حدث الذي حدده الكاتب هو: الانتظار وواقعه النفسي.	
يمثل	النص	* ما الشخصية الرئيسية في هذه القصة؟ كيف قدمها الكاتب؟	- الشخصية الرئيسية: هي أمنة ذات شخصية بسيطة غير مثقفة صامدة، مسؤولة، شجاعة.	
يعيد		* ما الشخصية الثانوية؟ ما العمل الذي أقدمت عليه؟	- الشخصية الثانوية: هو مصطفى أقدم على عمل ثوري تمثل في تنفيذ عملية تفجير خمارة ليلية.	
يستخرج		* ما الشعور الذي تكنه للمحتل الأجنبي؟	- الشعور الذي تكنه للمحتل الأجنبي: الكره، البغض، الحقد.	حوارية
يعدد		* في أي فترة من تاريخ الجزائر وقعت أحداث هذه القصة؟	- وقعت أحداث القصة: أثناء الإحتلال الفرنسي للجزائر.	
يفسر		* في رأيك، كم استغرقت من الزمن أحداث القصة؟	- استغرقت القصة فترة قصيرة (منتصف الليل).	
		* هل حدد الكاتب مكان أحداث القصة؟ لماذا؟	- لا، لم يحدد الكاتب مكان القصة لأن الثورة الجزائرية شاملة لكل مكان.	

<p><u>التحليل:</u> أناقش</p>	<p>* حدد أنواع الفن القصصي؟ * ما العناصر الأساسية للعمل القصصي؟ بماذا تميز كل عنصر؟  * ما خصائص هذه العناصر من خلال هذه القصة؟  * إلى أي نوع من الفن القصصي تنسب هذه القصة؟ علل إجابتك.  * إلام يرمز الكاتب من خلال أمانة ومصطفى؟ علل إجابتك.</p>	<p>- أنواع الفن القصصي: القصة، الأصوصة، الرواية. * <u>الحادثة</u>: هي مجموع الوقائع الجزئية ترتبط فيما بينهما. * <u>السرد</u>: الأحداث التي تخضع لها الشخصيات يعرضها الكاتب بلغته وأسلوبه. * <u>الحبكة</u>: وهو الذي تقوم عليه أحداث القصة وإنها التصميم العام المعقول لأحداث القصة. * <u>الشخصية</u>: "القصة معرض لأشخاص يتفاعلون مع أحداثها". * <u>الزمان والمكان</u>: لكل قصة بيئة زمانية ومكانية. - تميز هذه القصة (الأصوصة) في تناولها مجموعة من الأحداث، الإنتظار، التفجير، موت الأخ، الانتقام من المستعمر، في بيئة زمانية ( الثورة الجزائرية)، لم يحدد المكان لشمولية هذا الحدث بطلته هذه القصة أمانة وقد ساعدها في تحريك أحداث القصة مصطفى. أما من حيث الحبكة فتمثلت في طول الإنتظار بسبب تأخر الأخ خارجاً ثم بدأت الأحداث تتأزم بعد تفجيره لخماره وإصابته مما أدى إلى ارتعاب الأخت لتنتهي القصة بموته ومحاولة الأخت الثأر لأخيها. - تنتمي هذه القصة إلى فن الأصوصة. لأنها تتميز بقصرها وتناولت شخصية مفردة في حادثة مفردة (الانتظار). - يرمز من خلال أمانة ومصطفى إلى دور المرأة والرجل على السواء في تحرير الوطن.</p>	<p>البحث عن العناصر المعطيات العلاقات النص</p>
<p><u>التقييم:</u> ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>	<p>أستثمر المعطيات</p> <p>62</p>	<p><u>أمانة</u>: خوفها ، اضطرابها ، قلقها ، مسترسلة. <u>مصطفى</u>: نجحنا، انتصرنا، بيتسم. وتدل تلك اللفاظ على قلق أمانة الشديد على أخيها الصغير أما مصطفى فمن خلال وصف حالته النفسية فهو يحمل مشاعر ثورية تفرح للإنتصار وتبسم له. - نمط سردي لأنها تسرد أحداث إصابة مصطفى وكيفية استقبال أمانة لتلك الحقيقة. - جملتان تدلان على الحال هما: " وهو يتدلى... " " ويده قابضة... " وجملة تدل على الشروع وهي: " وأخذت..... "</p>	<p>حوارية</p>

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: التاسعة.

النشاط: مطالعة موجهة.

الهدف العام: فنيات القصة.

الهدف الخاص: - مقومات القصة الفنية.

- التذوق الفني للقصة.

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب.

المدة الزمنية: ساعة.

# مذكرة تربوية

**الموضوع: انتظار - د/ أبو العيد دودو-**

الطريقة والوسيلة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة المقيسة
إلقاء		- بأسلوب بسيط يملأه بالمشاعر الوطنية يمكن الكاتب من نقل قصته قصيرة بعنوان انتظار المأخوذة من مجموعته القصصية "بحيرة الزيتون" التي أصدرها عام 1967 بطلها فتاة جزائرية عاشت الثورة بكل ما حملته من مآسي وخوف ورعب كما عرفت كيف تدافع عن نفسها وبلدها.	التقديم للنص	
حوارية	- السبب الذي جعل أمانة تعيش مع أخيها فقط هو وفاة أمها وسفر أبيه إلى العاصمة للتجارة. - ألقها في هذه الليلة الماطرة تأخر دخول أخيها إلى البيت. لأسباب لا تعلمها. - زاد من خوفها وأرقها الظروف الثورية التي يعيشها الوطن. وتبادر إلى ذهنها أن أباها قتل أو اعتقل. - أفسر نفسية أمانة القلقة المضطربة بأنه ليس لها أنيس سوى أخيه مصطفى. - كانت تتردد من حين إلى آخر على النافذة عليها تشاهد أباها مقبلا. شاهدت ظلال جنود الاحتلال. - اطمأنت وقت سماعها الانفجار إلى أن أباها قد سمع بدوره هذا الانفجار الهائل، ولذلك سوف يبقى عند أصدقائه. ارتطم بابها أخوها مكوما فاقتدا الوعي تقريبا. - صدمتها الدماء التي تنزل منه. - الحقيقة التي عرفتتها هي أن أباها مجاهد، تصرفت بإدخاله إلى غرفته ونزعت ثيابه ثم مسحت عنه الدماء - واساها بقوله:	- ما السبب الذي جعل أمانة تعيش مع أخيها فقط؟ - ما الذي ألقها في هذه الليلة الماطرة؟ - ما الذي زاد من خوفها وأرقها؟ وماذا تبادر إلى ذهنها؟ - بم تفسر نفسية أمانة القلقة المضطربة؟ - لماذا كانت تتردد من حين إلى آخر على النافذة؟ وماذا شاهدت؟ - إلام اطمأنت وقت سماعها الانفجار؟ ما الذي ارتطم ببابها؟ وماذا صدمها؟ - ما الحقيقة التي عرفتتها؟ وكيف تصرفت؟ بم واساها أخوها، وهدأ من روعها؟	أكتشف يعبر يمثل يعيد يستخرج النص يعدد يفسر	

<p>لقد نجحنا... انتصرنا لا تبكي يا أختاه بل افرحي البناية تحطمت .. - تحمل عبارة "تناولت المسدس وقبلته" دلالة ثورية آمنة. - استقبلت آمنة العساكر بالمسدس لتقتص من جنود الاحتلال - وهذا يدل على أن المرأة الجزائرية لا تخاف الموت وقد شاركت مع أخيها الرجل في حرب التحرير.</p>	<p>- ماذا تحمل عبارة "تناولت المسدس وقبلته" من دلالات؟ - لماذا استقبلت آمنة العساكر بالمسدس؟ وعلام يدل ذلك؟</p>		
<p>- الرسالة التي تحملها هذه الأقصوصة هي أن الاستقلال جاء بفضل تضحيات الرجال والنساء. - تتمثل قمة التأزم في الحوادث بارتظام مصطفى بباب بيته, وتم الانفراج باستشهاد مصطفى. - الصورة التي قدم بها القاص بطلته هي صورة المرأة الشجاعة البطلة. - تبدو صورة مصطفى أخو آمنة من خلال حوادث القصة أنها شخصية ثورية شجاعة. - كانت نهاية الحكمة الفنية بوفاة البطل. - يسمى هذا النوع من النهايات بالمأساة. - مكان الأقصوصة هو الجزائر وزمانه هو حرب التحرير المباركة، لم يحدد الكاتب مكان القصة لأن الثورة الجزائرية شاملة لكل مكان.</p>	<p>- ما هي الرسالة التي تحملها هذه الأقصوصة؟ - فيم تتمثل قمة التأزم في الحوادث؟ وكيف تم الانفراج؟ - ما الصورة التي قدم بها القاص بطلته؟ - كيف تبدو صورة مصطفى أخو آمنة من خلال حوادث القصة؟ - كيف كانت نهاية الحكمة الفنية؟ كيف يسمى هذا النوع من النهايات؟ - تحدث عن بيئة الأقصوصة، وحدد مكانها وزمانها؟</p>	<p><b>أناقش</b>  <b>معطيات</b>  <b>النص</b></p>	<p><b>التحليل:</b>  <b>البحث</b>  <b>عن</b>  <b>العناصر</b>  <b>العلاقات</b></p>
<p>- يسمى عنصر الزمان والمكان في القصة بإطار القصة. - اضطجع: نام وجنبه إلى الأرض. - تجريد الفعل: ضجع. - النمط من التعبير الذي وظفه في عرض حوادث القصة هو السرد - نعم هناك أنماط آخر منها الوصف والحوار.</p>	<p>- بم يسمى عنصر الزمان والمكان في القصة؟ - ابحث عن معنى: "اضطجع" في القاموس وجرّد الفعل من حروف الزيادة؟ - ما النمط من التعبير الذي وظفه في عرض حوادث القصة، وهل في الأقصوصة أنماط أخرى؟</p>	<p><b>أستثمر</b>  <b>المعطيات</b></p>	<p><b>التقييم:</b>  <b>ينقد</b>  <b>يحكم</b>  <b>يتحقق</b>  <b>يقرر</b></p>

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: التاسعة.

النشاط: دراسة نص تواصل وروافده.

الهدف العام: - التعرف على التحول الفكري في عصر بني أمية.

الهدف الخاص: - نشأة الأحزاب ونتائجها.

- الفعل ودلالاته الزمنية، أنواع الجملة الإنشائية.

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب.

المدة الزمنية: 3 ساعات.

# مذكرة تربوية

## الموضوع: نشأة الأحزاب السياسية في عهد بني أمية.

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
	التقديم للنص	- نشأت الأحزاب السياسية في عهد بني أمية على أساس قبلي، ولم يتم الاختلاف على أساس رؤية فكرية وقناعات سياسية. والنص الذي بين أيدينا يحلل هذه الظاهرة بشيء من العمق.	إقائية	
<u>الفهم:</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر	أكتشف معطيات النص	- ما سبب النزاع بين الشام والعراق؟ - من الاسرتين اللتين تنازعتا على الخلافة؟ - ما نتيجة هذا النزاع؟ - من الذي أوقف القتال؟ بأي حجة؟ - ما الفرقة بين واقعتي الجمل والصفين؟ - ما هو رأي الخوارج في علي ومعاوية؟	* سبب النزاع بين الشام والعراق منصب الخلافة. * الأسران المتنازعتان على الخلافة هما: الهاشمية والأموية. * نتيجة هذا النزاع تفرقة المسلمين واشتداد القتال بين صفوفهم. * الذي أوقف القتال: عمرو بن العاص بحجة رفع المصحف. * في واقعة الجمل كانت فيه أصحاب الجمل فئة قليلة فتوقف القتال أما في واقعة الصفين فكانوا فئة مستعدة. * رأي الخوارج في علي ومعاوية كانوا يبغضونهما ويرغبون في حكومة إسلامية جمهورية وكلاهما أثم في حق المسلمين.	حوارية
<u>التحليل:</u> البحث عن العناصر والعلاقات	أناقش معطيات النص	- علام يدل إعتصام معاوية بالشام وجمعة لانصاره؟ - على ما تعاهد الخوارج؟ - ما عواقب هذا الصراع على وحدة الأمة الإسلامية؟	* يدل إعتصام معاوية بالشام على تحضيره الشديد لملاقاة أنصار علي - كرم الله وجهه - والقضاء على هيئته. * تعاهد الخوارج على قتل كل من علي ومعاوية وعمرو بن العاص ولم يتم إلا أمر ابن ملجم الذي قتل عليا. * عواقب هذا الصراع على وحدة الأمة الإسلامية تمثلت في: * تشتت صفوف المسلمين بعد توحدهم. * موت علي كرم الله وجهه.	حوارية

	- كان أساس هذا الصراع هو التعصب القبلي الذي قضى عليه الإسلام وإحياءه معناه إحياء جذور العصبية الجاهلية.			
حوارية	* الأحزاب السياسية التي ظهرت في العصر الأموي هي: شعية علي، أنصار معاوية (الأمويين)، الخوارج. * انبنت هذه الأحزاب على أساس تعصب قبلي. * أثر صراع الأحزاب على الخلافة الإسلامية: * انقسام صفوف المسلمين. * موت علي كرم الله وجهه من آل البيت. * إحياء العصبية الجاهلية بعد القضاء عليها وتوحيد المسلمين تحت كلمة واحدة.	- ما الأحزاب السياسية التي ظهرت في العصر الأموي؟ - علام انبنت هذه الأحزاب؟ - ما أثر صراع الأحزاب على الخلافة الإسلامية؟	أستخلص وأسجل	<u>التقييم:</u> ينقد يحكم يتحقق يقرر
حوارية	1- تتحاربان: فعل مضارع. 2- تنجح: فعل مضارع. 3- ولد: فعل ماض. 4- جزاك: فعل ماض. - دلالة الفعل المضارع "تتحاربان" من حيث الزمن: الماضي لأنه مسبوق بفعل ماض. - دلالاته الزمنية المستقبل لأنه مسبوق ب"الـن". - الدلالة الزمنية للفعل "ولد" هي الماضي والقرينة الدالة هي سنة 20هـ. - الدلالة الزمنية للفعل الماض "جزاك" المستقبل يفيد الدعاء. - السياق العام-	- عد إلى النص ولاحظ: 1- وقفت الشام والعراق تتحاربان في سبيل الحكومة الإسلامية. * تأمل الأمثلة الآتية: 2- لن تنجح إلا بالعمل. 3- ولد الأخطل سنة 20هـ. 4- جزاك الله خيرا. - استخرج الأفعال من الأمثلة ودل على زمنها؟ - الفعل تتحاربان فعل مضارع مادالاته من حيث الزمن؟ لماذا؟ - لن تنجح فعل مضارع سبق ب"الـن" ماتأثير ذلك على زمنه؟ - في المثال الثالث ما الدلالة الزمنية للفعل ولد؟ ولماذا؟ - في المثال الرابع ما الدلالة الزمنية للفعل جزاك ولماذا؟	الفعل ودلالاته الزمنية	في مجال قواعد اللغة
	- يُقسَمُ الفعلُ من حيثُ زمانُهُ، إلى ماضٍ ومضارعٍ وأمرٍ. - فالماضي: ما دلَّ على معنى مُفْتَرِنٍ بِالزَّمَنِ الماضي، <u>مثل:</u> عادَ ، وقالَ و ساهمَ، وعلامتُهُ أن يَقْبَلَ تاءَ التَّأْنِيثِ الساكنةَ، <u>مثل:</u> عادتْ وقالتْ وساهمتْ . وكذلك أن يَقْبَلَ تاءَ	- إلى كم قسم يقسم الفعل من حيث زمانه؟ - ما هو الفعل الماضي؟ وما علامته؟	أبني	

<p>الضمير <b>مثل:</b> حَضَرْتُ، وَحَضَرْتُ  وحضرتُما وَحَضَرْتُمْ وَحَضَرْتُنَّ وَحَضَرْتُ.  - وقد يفيد الحال: إذا كان من ألفاظ:  أ- العقود نحو بعثك، زوجتك. ب- من ألفاظ  الشروع نحو طفق، شرع.  - وقد يفيد الاستقبال إذا:  أ- اقتضى طلباً لوقوعه في عبارة دعاء نحو  شفاك الله.  ب- تضمن وعداً نحو (إنا أعطيناك الكوثر)  ج- سبق بقسم بعده لا النافية نحو (والله لا  احترمتُ الكاذب).  د- وقوعه في محل جزم فعل شرط أو جوابه  نحو (إن عملت كسب).  هـ- وقوعه بعد أداة تحضيض نحو (رب لولا  أخرتني إلى أجل قريب فأصدق).  - حكم الماضي: مبني على الفتح دائماً ما لم  يعرض له عارض (راجع بناء الماضي)  - سُمي مضارعاً لمضارعته (مشابهته)  الأسماء، ويصلح للحال والاستقبال.  - علاماته:  (1) صحة وقوعه بعد السين وسوف.  (2) صحة وقوعه بعد أدوات الجوازم، <b>مثل:</b>  لم، لا الناهية، ولام الأمر.  ويُعَيَّنُه للحال:  أ- لام التوكيد نحو (إني ليخزني أن تذهبوا  به).  ب- ما النَّافِيَة نحو (وما تدري نفس ماذا  تَكْسِبُ عِداً)  ج- وجود قرينة لفظية مثل الآن، أو الساعة،  نحو: الآن أنا أقرأ. نحن الساعة ننظر في  المسألة.  د- وقوعه مع مرفوعه خبراً لأفعال الشروع،  نحو: شرع الإمام يخطب.  ويُعَيَّنُه للاستقبال:  أ- السين وسوف ولن وأن في نحو (سيصلى  ناراً)، سوف يعود، لن أسافر، وأن  تصوموا خير لكم)  ب- اقترانه بما يدل على المستقبل كأدوات  الشرط، وأدوات الاستفهام، أو نون التوكيد.  نحو: إن تزرنني أكرمك، متى تزورنا؟،  لتسمعن النصيحة.  ج- اقتضاؤه وعداً، نحو: إننا نكرم المجتهد،</p>	<p>- متى يفيد الحال؟ ومتى يفيد  الاستقبال؟</p> <p>- ما حكمه؟</p> <p>- لماذا سمي المضارع بهذا الاسم؟</p> <p>- ما علاماته؟</p> <p>- متى يكون للحال؟</p> <p>- متى يدل على الاستقبال؟</p>	<p>أحكام</p> <p>القاعدة</p>	<p>حوارية</p>
--	---	-----------------------------	---------------

<p>حوارية</p>	<p>أو وعيداً، نحو: <b>إننا نحاسب المهمل.</b>  <b>وقد يفيد الماضي:</b> إذا: أ- سبقته لم نحو:  <b>لم يحضر.</b>  ب- كان مع مرفوعه خبراً لكان أو إحدى  أخواتها نحو: <b>كان عليّ يحبّ الصيد.</b>  <b>بنيته:</b> دخول حروف المضارعة على أوله،  وهي:  الهمزة وهي علامة المتكلم، والياء وهي  علامة الغائب، والتاء وهي علامة المخاطب  والأنثى الغائبة، والتون وهي علامة المتكلم  معه غيره ويجمع هذه الزوائد "أنيث" أو  <b>"أتين."</b>  <b>حكمه:</b> معرب إذا لم يتصل بآخره نون  التوكيد أو نون النسوة.  - الأمر: ما يُطلب بصيغته حصول شيء نحو  <b>"اقرأ" "تعلم" "دخّر" "انطلق"</b>  <b>"استغفر."</b>  - علاماته: (1) أن يقبل نون التوكيد مع دلالاته  على الأمر بصيغته. وإن دلت الكلمة  بالصيغة على الأمر ولم تقبل النون فهي اسم  فعل أمر كـ "نزل" بمعنى أنزل و "دراك"  بمعنى أدرك، و "أمين" بمعنى استجب،  وإن دلت على الأمر بزيادة لام على الفعل  فهي فعل مضارع.  (2) أن يقبل ياء المخاطبة مع الدلالة على  الأمر بصيغته، نحو: اسمعي نصيحة أمك.  <b>حكمه:</b> الأمر مبني دائماً والأصل في بنائه  السكون وغير السكون عارضاً لسبب.</p>	<p>- متي يفيد الماضي؟  - كيف بينى المضارع؟  - ما حكمه؟  ما هو فعل الأمر؟  - ما علاماته؟  - ما حكمه؟</p>		
<p>حوارية</p>	<p>1- زمن الفعل "يسود" هو المستقبل والقرينة اللغوية تتمثل في حرف "قد".  2- زمن الفعلين: "أموت" و"يبكي" هو المستقبل والقرينة عقلية، فالشاعر يتكلم عن حدث لم يحصل بعد.  3- زمن الفعلين: "سادوا" "تغن" الماضي لأنهما جاءا في سياق الاستفهام التقريري.</p>	<p><b>أ- في مجال المعارف:</b>  - عين زمن الأفعال الواردة بين قوسين في الأمثلة الآتية وعلل ما تذهب إليه:  1- (قد) (يسود) المرء من دون أب وبحسن السبب يُنفى الدغل (أموت) بعيداً عن دياره وعن أهلي فمن يا ترى (يبكي) حوالياً من أجلي  3- أين من (سادوا) وشادوا وبنوا؟ هلك الكل ولم (تغن) القل.</p>	<p>إحكام  موارد  المتعلم  وضبطها</p>	

في مجال البلاغة	أنواع الجملة الإنشائية	1) لاحظ قول الشاعر: فانتمروا الآن بما بدا لكم واعتصموا إن وجدتم عصما 2) تعلمت: أن البلاغة تهتم بدراسة الأساليب	أنواع الجملة الإنشائية
إقائية	- البلاغة تهتم بدراسة الأساليب الإنشائية الطلبية ذات الأغراض البلاغية، وأن الأساليب الإنشائية الطلبية لها عدة صيغ أو أنواع.	- ما نوع الفعل الذي بدئ به الشطر الأول والثاني من البيت السابق؟ كيف يسمى الأسلوب الذي يبدأ بفعل الأمر؟ هل توجد صيغ أخرى لهذا الأسلوب؟ اذكرها؟ - هل يلزم الشاعر المخاطبين بالفعل الذي أمرهم به؟ ما غرضه من الأمر إذن؟	أكتشف أحكام الخلاصة
حوارية	- نوع الفعل في الشطر الأول والثاني هو: الأمر. - يسمى الأسلوب الذي يبدأ بفعل الأمر: أسلوب إنشائي. نعم توجد صيغ أخرى لهذا الأسلوب: النهي، الاستفهام، النداء... - لا يلزم الشاعر المخاطبين بالفعل الذي أمرهم به. - غرض الأمر النصيح والإرشاد.	- إلى كم قسم ينقسم الإنشاء؟ ما أنواع الإنشاء الطلبية؟ ما هو الإنشاء الطلبية؟	أستنتج الخلاصة
حوارية	ينقسم الإنشاء إلى قسمين: أ- الإنشاء الطلبية: وهو أنواع 1) الأمر: وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله أربع صيغ هي "فعل الأمر - المضارع المقترن بلام الأمر - اسم فعل الأمر - والمصدر النائب عن فعل الأمر - <u>مثل: رويدك لا يلهيك الطرب عن واجباتك</u> 2) النهي: وهو طلب الكف عن الفعل أو الامتناع عنه على وجه الاستعلاء والإلزام، وله صيغة واحدة وهي الفعل المضارع المقرون بـ "لا" الناهية الجازم. <u>مثل: لا تهمل واجبك.</u> 3) النداء: وهو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف من حروف النداء، وقد يحذف حرف النداء إذا فهم من الكلام، <u>مثل:</u> بني قومي إلام التفرق والشتات بينكم؟ 4) الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل، وله أدوات عديدة منها "الهمزة - هل - من متى - أي - أنى ..." 5) التمني: وهو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى لاستحالة الحصول عليه، أو بعد مناله، والأداة الرئيسية للتمني هي "ليت" وقد يتمنى بـ "هل، ولو، ولعل" لأغراض بلاغية		

	<p>تستفاد من السياق،  <b>مثل:</b> <u>ليت الشباب يعود يوماً.</u>  <b>(ب) الإنشاء غير الطلبي:</b> هو ما لا يستدعي  مطلوباً وله صيغ كثيرة منها "التعجب -  المدح - الذم - القسم - صيغ العقود. ط</p>	<p>- ما هو الإنشاء غير الطلبي؟</p>		
<p>حوارية</p>	<p>1- حذار "اسم فعل أمر" وهو أسلوب  إنشائي غرضه التهديد.  2- إلهي لا تعذبني "نداء محذوف ونهي"  وهو أسلوب إنشائي غرضه الدعاء  3- أطلب: "الاستفهام" وهو أسلوب إنشائي  غرضه التوبيخ.</p>	<p>- حدد الأسلوب الإنشائي والغرض  البلاغي في كل مثال مما يأتي:  1- الحق أبلج والسيوف عوار  فحذار من أسد العرين حذار  2- إلهي لا تعذبني، فإنني مقرر  بالذي كان مني.  3- أطلب المجد وبيتغي العلا  قوم لسوق العلم فيهم كساد؟</p>	<p>إحكام  موارد  المتعلم  وضبطها</p>	<p>70</p>

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: العاشرة.

النشاط: دراسة نص أدبي وروافده.

الهدف العام: - التعرف على التعبير الوجداني وخصائصه.

الهدف الخاص: - مظاهر التعبير الوجداني.

- الفعل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزيادة، بحر الطويل، اللفظ والمعنى.

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب.

المدة الزمنية: أربع ساعات.

# مذكرة تربوية

## الموضوع: من الغزل العفيف – جميل بن معمر-

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
	التقديم لنص	- كان الغزل في العصر الجاهلي يشكل مقدة لقصائد المديح، وقلما استعمل بقصائد على حدى في هذه المرحلة ومرحلة صدر الإسلام ومنذ العصر الأموي أصبح الغزل جنسا أدبيا مستقلا وتنوعت فنون القول فيه متأثرة بالبيئة الاجتماعية، وماكان لها من صدى في الحياة العاطفية.		إلقاء
<u>المعرفة:</u> معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	- عرف الشاعر جميل؟	- هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري، اشتهر بحب بثينة ابنة عمه، فتبادلا حبا طاهرا عفيفا، منع من الزواج بها، لأنه تغزل بها في شعره، ثم طارده قومها فلجأ إلى مصر، توفي بها سنة 82 هـ.	حوارية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	- نضوى - وجد - يمتري.	- نضوى: النضو، المهزول من الحيوان. - وجد: حزن، وجدبه: أحبه. - يمتري: يشك.	إلقاء
<u>الفهم:</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج	أكتشف معطيات النص	- بم يمني الشاعر نفسه؟ وهل لما يتمناه نصيب من التحقق؟ لماذا؟ - استخرج العبارة التي استفهمت بها بثينة جميلا؟ ما دلالة هذا الاستفهام؟ - ما مبلغ تعلق بثينة بجميل؟ أيد إجابتك بشواهد من النص. - بم عبر الشاعر عن وجده لمحبوته؟ أصادق هو في هذا	- يمني الشاعر نفسه بعودة أيام الصفاء والسعادة بينه وبين بثينة. ليس لما يتمناه نصيب من التحقق، لأنه استعمل أداة التمني ليت. - العبارة التي استفهمت بها بثينة جميلا هي: أمصر تريد؟ - دلالة هذا الاستفهام: يدل على القلق والحيرة. - تعلق بثينة بجميل تعلقا كبيرا، ويظهر ذلك من خلال قولها: لولا العيون التي ترى أتيتك. - عبر الشاعر عن وجده لمحبوته بقوله: إذا قلت ما بي يا بثينة قاتلي من الحب - يموت	حوارية

<p>يعدد</p> <p>يفسر</p>		<p>التعبير؟ دعم إجابتك بشواهد من النص.</p> <p>- استخرج من النص البيت الذي يعبر عن حقيقة عاطفة الشاعر الطاهرة؟</p>	<p>الهُوى منى إذا ما لقيتها وبحيا إذا فارقتها وهو صادق في هذا التعبير.</p> <p>- البيت الذي يعبر عن حقيقة عاطفة الشاعر الطاهرة هو قوله:</p> <p>وإن قلت ردي بعض عقلي أعش به مع الناس قالت ذلك منك بعيد</p>
<p><u>التحليل:</u></p> <p>أناقش</p> <p>يحلل</p> <p>يقارن</p> <p>يلاحظ</p> <p>يستنتج</p>	<p>معطيات النص</p>	<p>- ما المضمون العام للنص؟</p> <p>- استخرج مظاهر الحب العذري من خلال هذا النص، ثم بين مدى تمثيلها لبيئة الشاعر؟</p> <p>- استعمل الشاعر لفظ "شهيد" ثلاث مرات، ما المدلول الذي يرمز إليه اللفظ في كل استعمال؟ وما أثره على نفسية الشاعر؟</p> <p>- حدد المحسن البديعي في البيت الثامن ووضح أثره؟</p> <p>- كيف تظهر لك شخصية الشاعر من خلال هذا النص؟</p>	<p>- المضمون العام للنص هو شدة تعلق جميل ببيئة.</p> <p>- مظاهر الحب العذري من خلال هذا النص " خللي ما أخفي من الوجد ظاهر - إذا قلت ما بي يا بئينة قاتلي من الحب ...</p> <p>والشاعر لم يتطرق إلى الجانب الحسي في "بئينة" بل اكتفى بالتعبير عن عواطفه نحوها - استعمل الشاعر لفظ "شهيد" ثلاث مرات، والمدلول الذي يرمز إليه في الأول البيت 05 هو "ظاهر" وفي الثانية "البيت 10" من نال الشهادة" وفي البيت 11 بمعنى "الشاهد الأمين".</p> <p>- المحسن البديعي في البيت الثامن هو عبارة عن مقابلة في قوله: يموت الهوى - يحيا إذا فارقتها - أثرها عمقت المعنى وأكدت.</p> <p>- تظهر لي شخصية الشاعر من خلال هذا النص شخصية عفيفة طاهرة مستسلمة للحب.</p>
<p><u>التركيب:</u></p> <p>يستخرج</p> <p>يصنف</p> <p>يرتب</p> <p>يحدد</p>	<p>أحدد</p> <p>بناء</p> <p>النص</p>	<p>- استخرج التعابير الدالة على السرد، ثم على الحوار، ثم على الحجاج، مع إبراز خصائصهما من خلال النص؟</p> <p>- ما التعابير التي ذكرها الشاعر ليدل على عذابه لحب بئينة؟ إلى أي نمط من التعبير تنتمي؟</p>	<p>- التعابير الدالة على السرد هي: "كما كنا - ما أخفي من الوجد ظاهر" - <b>خصائصه:</b> أظهر تعلق الشاعر ببئينة.</p> <p>- التعابير الدالة على الحوار: "أمصر تريد؟ - لولا العيون التي ترى أتيتك - ما بي يا بئينة قاتلي من الحب - ثابت وزهيد - جاهد يا جمل أي جهاد غير هن أريد."</p> <p><b>خصائصه:</b> عبر عن الحالة النفسية للعشيقين - التعابير الدالة على الحجاج "لولا للعيون - فبرقاء ذي ضال علي شهيد" <b>خصائصه:</b> أفتع كلاهما بحجته.</p> <p>- التعابير التي ذكرها الشاعر ليدل على عذابه لحب بئينة هي: "ما أخفي من الوجد ظاهر - دمعي بما أخفي شهيد - قاتلي من الحب - وهي تنتمي إلى نمط السرد.</p>

<p>- رابط اللفظين اللذين يربطان البيت الأول بالثاني هو "الفاء السببية" في قوله: فنغنى. - يعود ضمير "الهاء" في البيت الثالث والرابع على بثينة. - دور الصيغ الشرطية في الأبيات: السادس والسابع والثامن هو توضيح المعنى وإكماله. - أثر الضمير "هن" على البيتين التاسع والعاشر من حيث المعنى هو تعظيم الشاعر للمرأة وشدة حاجته إليها.</p>	<p>- ما هو رابط اللفظين اللذين يربطان البيت الأول بالثاني؟ - علام يعود ضمير "الهاء" في البيت الثالث والرابع؟ - ما دور الصيغ الشرطية في الأبيات: السادس والسابع والثامن؟ - ما أثر الضمير "هن" على البيتين التاسع والعاشر من حيث المعنى؟</p>	<p>أفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p>	<p><u>التطبيق</u>  يحرر  يصنف</p>
<p>- تعريف الغزل العفيف: هو الشعر الذي يصفه فيه الشاعر الجانب النفسي والأخلاقي للمرأة وبيئته فيه عن ذكر الجوانب المادية. خصائصه: يصف الشاعر عواطفه الصادقة نحو من أحب, انتشر في البادية أيام الدولة الأموية, واشتهرت به قبيلة بني عذرة. - العواطف المتفاعلة في هذه القصيدة هي عواطف الحزن والأسى</p>	<p>- عرف الغزل العذري, وحدد خصائصه؟  - بين نوع العواطف المتفاعلة في هذه القصيدة؟</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص</p>	<p><u>التقييم:</u>  ينقد  يحكم  يتحقق  يقرر</p>
	<p>( عد إلى النص ولاحظ يموت الهوى مني إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيعود يقولون جاهد يا جميل بغزوة وأي جهاد غير هن أريد 2) تعلمت أن الفعل المجرد هو ما كانت فيه .....</p>	<p>الفعل المجرد والمزيد ومعاني حروف الزيادة</p>	<p>في مجال قواعد اللغة</p>

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: الحادية عشرة.

النشاط: دراسة نص أدبي وروافده.

الهدف العام: - خصائص شعر النقائض في العصر الأموي.

الهدف الخاص: - دور شعر النقائض في إذكاء العقل العربي.

- الجنس.

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: علوم تجريبية

المدة الزمنية: 3 ساعات.

# مذكرة تربوية

## الموضوع: من نقائض الفرزدق وجريز

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
	التقديم لنص	- شعر النقائض فن جديد في الأدب العربي عرفه الشعر خلال العصر الأموي لأسباب سياسية واجتماعية وفردية.		إلقائية
<u>المعرفة:</u> معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	- من هو الفرزدق؟  - من هو جريز؟	- الفرزدق هو أبو همام غالب بن صعصعة التميمي هو أحد الشعراء المشهورين في العصر الأموي، ولد سنة 20هـ لأب من أشراف قومه فنشأ معتزاً بنفسه مفتحراً بقومه، اتصل بخلفاء وولاة عصره ومدحهم كانت بينه وبين جريز نقائض شعرية قامت على أساس الفخر والهجاء، توفي سنة 110هـ. - جريز: هو أبو حرزة جريز بن عطية اليربوعي التميمي، ينتمي إلى قبيلة كليب، ولد في اليمامة (الرياض حالياً) في خلافة عثمان نشأ فقيراً يرعى غنيمات لأبيه اشتهر في المدح والهجاء، توفي بعد موت الفرزدق بشهور حوالي 100هـ.	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	- زرارة، سمك، الحضيض، أخس. أخز، الأحلام.	- زرارة: مجاشع ونهشل آباء وأجداد الفرزدق. - سمك: بنى ورفع وأعلى. - الحضيض: الأسفل والمنخفض من الأرض. - أخس: أحقر، أتفه. - أخز: أدل وهو بمثابة العار. الأحلام: العقول.	إلقائية

		<p><b>1- نص الفرزدق:</b></p> <p>- ما المراد بالبيت الذي يفتخر به الفرزدق؟ من خصهم بهذا البيت؟</p> <p>- من المقصود بالمليك؟ عين التعابير التي تدل على معنى المليك في البيت الأول والثاني، ولماذا كرر الشاعر هذا المعنى؟</p> <p>- ماذا تمثل أسماء الأعلام التي ذكرها الشاعر في البيت الثالث؟ - بماذا تتميز هذه الأسماء؟</p> <p><b>2- نص جرير:</b></p> <p>- بم رد جرير على افتخار الفرزدق ببيته؟</p> <p>- في البيت الثالث رد جرير على الفرزدق، ماوجه القوة أو الضعف في هذا الرد؟</p>	<p><b>أكتشف</b></p> <p>معطيات</p> <p>النص</p> <p>يعيد</p> <p>يستخرج</p> <p>يعدد</p> <p>يفسر</p>	<p><b>الفهم:</b></p> <p>يعبر</p> <p>يمثل</p> <p>يعيد</p> <p>يستخرج</p> <p>يعدد</p> <p>يفسر</p>
<p>حوارية</p>	<p>- المراد بالبيت الذي يفتخر به الفرزدق هو المجد والرفعة والنسب الشريف، والذين خصهم بهذا البيت هم أهله وقبيلته.</p> <p>- المقصود بالمليك هو الله تعالى والتعابير الدالة عليه هي: سمك السماء، حكم السماء. وكرر الشاعر هذا المعنى ليبين أن عزه ومجده وشرفه هبة من الله تعالى دون غيرهم من الناس.</p> <p>- تمثل أسماء الأعلام في البيت الثالث: الأساس الذي تلف حوله القبائل وتتميز هذه الأسماء بالكرم والجود والبطش والبأس والحلم وسداد الرأي.</p> <p>- رد جرير على افتخار الفرزدق بالهجاء والحط من قيمته وأجداده والنيل من عزته وشرفه.</p> <p>- وجه الضعف في رد جرير هو رد بنفس المعاني ونفس الألفاظ مما عدّه النقاد عدم قدرة على مجارة خصمه.</p>	<p><b>1- نص الفرزدق:</b></p> <p>- لم اختار الشاعر عبارة "سمك السماء" في بيته الأول دون سواها من صفات الله تعالى؟</p> <p>- لخص مضمون النص؟</p> <p><b>2- نص جرير:</b></p> <p>- ما الألفاظ الدالة على الهجاء في الأبيات؟ ومادلالتها النفسية؟</p> <p>- ما الصفات التي افتخر بها الشاعر في البيت الأخير؟ وهل وفق في اختيارهما؟</p>	<p>أناقش</p> <p>معطيات</p> <p>النص</p>	<p><b>التحليل:</b></p> <p>يحلل</p> <p>يقارن</p> <p>يلاحظ</p> <p>يستنتج</p>
<p>حوارية</p>	<p>- افتخر الشاعر عبارة "سمك السماء" دون غيرها لأنها تدل على السمو والرفعة والأفضلية.</p> <p>- افتخر الشاعر بشرف قبيلته ومجدها ورأى أن هذا العز والمجد لا يتحول عن قومه لأنه قضاء السماء كما افتخر بأبائه وأجداده وعدد كثرتهم حين الحرب ورزانة عقولهم وكرمهم.</p> <p>- الألفاظ الدالة على الهجاء هي: أخزى، الأسفل، أخس... وتدل وتوحي على الإحتقار والحط والنيل من الخصم.</p> <p>- الصفات التي افتخر بها الشاعر في البيت الأخير هي: رزانة العقل والقوة والبطش. أعرض جرير عن ماجاء به الفرزدق لأنه كان فقيراً ومن بيت متواضع.</p>	<p>- استخرج الألفاظ الدالة على الفخر الواردة في نص كل شاعر؟</p>	<p>أحدد</p>	<p><b>التركيب:</b></p> <p>يستخرج</p>

<p>حوارية</p>	<p>- أدوات التوكيد هي: إن، اسمية الجملة، التكرار وأثرها هو الإقناع.</p> <p>- <b>أوجه التشابه:</b> (1) تناول كل منهما غرضاً واحداً (الفخر ممزوج بالهجاء أو العكس). (2) اعتماد الطريقة القديمة (الجاهلية) في مجال الفخر والهجاء (ذكر عيوب الخصم وذكر محامد النفس).</p> <p>- <b>أوجه الاختلاف:</b> (1) أكثر الفرزدق من ذكر أسماء الأجداد بينما لم يشر جرير بكلمة واحدة إلى أصله ونسبه.</p>	<p>- استعان الفرزدق ببعض أدوات التوكيد وأساليبه. وما أثرها على تركيبية النص؟</p> <p>- قارن بين أبيات الشعارين. فيم تشابهت؟ وفيم اختلفت؟</p>	<p>بناء النص</p>	<p>يصنف يرتب يحدد</p>
<p>حوارية</p>	<p>- يدل تكرار لفظة "بيت" على ما منح الله تعالى قوم فرزدق: العزة وشرف ونسب والصفات المحمودة.</p> <p>- الصيغ هي: أطول، أفضل، أكثر ... وأفادت الموازنة والمفاضلة وهي مناسبة للفخر والهجاء.</p>	<p>- كلمة "بيت" تكررت كثيراً علام يدل تكرارها؟</p> <p>- حدد من الأبيات الصيغ التي جاءت على وزن "أفعل" ماذا أفادت وهل هي مناسبة؟</p>	<p>أفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص</p>	<p><u>التطبيق</u> يحرر يصنف</p>
<p>حوارية</p>	<p>- الأوضاع التي أفرزت ظاهرة النقائض في العصر الأموي هي: عودة العصبية القبلية تشجيع الحكام الشعراء على نظم شعر الهجاء والفخر لشغل الناس عن شؤون الحكم.</p> <p>- الأسلوب الغالب على النصين هو الخبري لأنه مناسب للفخر وتعداد المناقب ووصف تأثير الهجاء على النفس.</p> <p>- الفرزدق كان أكثر من صاحبه لأنه اعتمد في الافتخار على الدليل والحجة بينما جرير لم يسعفه الحظ في ذلك.</p>	<p>- ما الأوضاع التي أفرزت ظاهرة النقائض في العصر الأموي؟</p> <p>- ما الأسلوب الذي غلب على النصين؟</p> <p>- أي الشعارين في نظرك كان مقنعا أكثر من صاحبه؟</p>	<p>أجمل القول في تقدير النص</p>	<p><u>التقييم:</u> ينقد يحكم يتحقق يقرر</p>
<p>حوارية</p>	<p>المحسنات البديعة: محسنات لفظية و محسنات معنوية.</p> <p>- وجه التجانس بينهما: متفقتان في نوع الحروف وعددها وترتيبها وحركتها، واختلفتا في المعنى.</p>	<p>- <u>لاحظ قول الشاعر</u> لا تعرضن على الرواة قصيدة مالم تكن بالغت في تهذيبها فإذا عرضت القول غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذي بها</p> <p><u>تعلمت:</u> - أن المحسنات البديعية نوعان ما هما؟ - ما وجه التجانس في اللفظتين "تهذيبها، تهذي بها"؟</p>	<p>الجناس أستنتج الخلاصة</p>	<p>في مجال البلاغة</p>

<p>- اسم المحسن البديعي جناس تام. - إذا نقض شرط من شروط التجانس يسمى: جناس ناقص.</p>	<p>- ما اسم هذا المحسن البديعي؟ - وإذا نقض شرط من شروط التجانس كيف نسميه؟</p>														
<p>- <b>الجناس: لغة:</b> معناه التشابه، <b>واصطلاحاً:</b> تشابه لفظين في النطق واختلافهما في المعنى. <b>وهو نوعان:</b> <b>1- الجناس التام:</b> هو ما اتفق فيه المتجانسان في أربعة أمور هي: نوع الحروف، عددها، شكلها، ترتيبها مع اختلاف المعنى. <b>2- الجناس الناقص:</b> وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابق ذكرها <b>مثلاً:</b> الهوى مطية الهوان.</p>	<p>- عرف الجناس؟</p>	<p><b>أبني</b>  <b>الخلاصة</b></p>													
<table border="1" data-bbox="225 824 738 1133"> <tr> <td>الجناس</td> <td>نوعه</td> </tr> <tr> <td>الراحة / الراحة</td> <td>تام</td> </tr> <tr> <td>تكويني/ تكويني</td> <td>تام</td> </tr> <tr> <td>مسرة / مضرة</td> <td>ناقص</td> </tr> <tr> <td>قدمي / دمي</td> <td>ناقص</td> </tr> <tr> <td>أرى / أراق</td> <td>ناقص</td> </tr> </table> <p>- يا راكبا على الخيل اسع إلى فعل الخير. -</p>	الجناس	نوعه	الراحة / الراحة	تام	تكويني/ تكويني	تام	مسرة / مضرة	ناقص	قدمي / دمي	ناقص	أرى / أراق	ناقص	<p>- أ. في مجال المعارف: - عين الجناس واذكر نوعه فيما يأتي:  - اجمع بين الكلمتين مما يأتي في جملة مفيدة ليظهر تجانسها:</p>	<p><b>إحكام</b>  <b>موارد</b>  <b>المتعلم</b>  <b>وضبطها</b></p>	
الجناس	نوعه														
الراحة / الراحة	تام														
تكويني/ تكويني	تام														
مسرة / مضرة	ناقص														
قدمي / دمي	ناقص														
أرى / أراق	ناقص														

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: العاشرة.

النشاط: مطالعة موجهة.

الهدف العام: - فنيات المسرحية.

الهدف الخاص: - مقومات المسرحية

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: ساعة

# مذكرة تربوية

**الموضوع: مشهد من مسرحية مجنون ليلى.**

الطريقة والوسيلة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة المقيسة
إلقائية		- الشاعر أحمد شوقي (1886-1932) من الشعراء المجيدين الذين نهضوا حديثا بالمسرح العربي كتب العديد من المسرحيات التي تعالج مختلف المواضيع.	التقديم للنص	
حوارية	- السؤال الذي طرحه المهدي على قيس هو: ماذا وقوفك والفتيان قد ساروا؟ - رد قيس: ما كنت يا عم فيهم. - قدم قيس إلى بيت عمه طلبا الحطب. - سبب انقضاء الحطب ببيت قيس راجع إلى الرياح وإكرام الضيف ومساعدة الجار. - رأت ليلى طلب قيس حقا وواجب. - ما ذكره قيس لعمه المهدي ليس هو السبب الحقيقي للزيارة. - <b>الشاهد:</b> "كم جئت ليلى بأسباب ملفقة".	- ما السؤال الذي طرحه المهدي على قيس؟ - بم رد قيس؟ - لماذا قدم قيس إلى بيت عمه؟ - ما سبب انقضاء الحطب ببيت قيس؟ - كيف رأت ليلى طلب قيس؟ - هل ما ذكره قيس لعمه المهدي هو السبب الحقيقي للزيارة؟ قدم شاهدا من النص.	أكتشف معطيات النص	<b>الفهم:</b> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر
حوارية	- يكني قيس بأبي المهدي - تكني العرب احتراماً للشخص. - نعم كان المهدي معترفا بشاعرية قيس "وما أروي سوى شعرك" - يعني المهدي بقوله: أم ترى جئت تشعل البيت نارا هو أن ليلى كانت تحب قيسا وإذا بقي معها شاهدهما الناس وتحدثوا عنهما ويتسببان في إلحاق الضرر بالمهدي وأسرته. - الغزل الذي قاله أحمد شوقي على لسان قيس هو غزل عفيف ظهر بالبادية أيام الدولة الأموية. - النمط الغالب في النص هو النمط الحوارية - <b>خصائصه:</b> تبرز ضمائر المخاطب والجمل القصيرة.	- ما كنية قيس؟ ولم تكني العرب؟ - هل كان المهدي معترفا بشاعرية قيس؟ قدم من النص ما يثبت ذلك. - ماذا يعني المهدي بقوله: أم ترى جئت تشعل البيت نارا؟ - ما نوع الغزل الذي قاله أحمد شوقي على لسان قيس؟ أين ظهر؟ ومتى؟ - ما النمط الغالب في النص؟ وما خصائصه؟	أناقش معطيات النص	<b>التحليل:</b> البحث عن العناصر العلاقات

<p>حوارية</p>	<p>يغلب الفعل المضارع في الحديث عن الحاضر والفعل الماضي للاستفسار عن أحداث ماضية.</p> <p>- نعم ظهرت البيئة في النص وذلك من خلال استعماله المعجم البدوي: حطب - الرياح - البيد - ظبي - المها - غزال - ذئب.</p> <p>- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: أراني شعرك الويل وما أروي سوى شعرك كما لذ على الكره كلام الله للمشرك هي عبارة عن تشبيه تمثيلي.</p> <p>- سر جمالها: صورت حب المهدي وتقديره لشاعرية ابن أخيه قيس على مما سبب له من أذى وحديث كاعتراف مشركي قريش بجمال وحلاوة القرآن الكريم الذي لم يعترفوا برسالة من أنزل على قلبه.</p>	<p>- هل ظهرت البيئة في النص؟ دعم إجابتك بشواهد.</p> <p>- ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: أراني شعرك الويل وما أروي سوى شعرك كما لذ على الكره كلام الله للمشرك - ما سر جمالها؟</p>		
<p>حوارية</p>	<p>- تعريف الغزل العذري: هو غزل ظهر في بني عذرة أيام الدولة الأموية، يهتم فيه الشاعر بذكر الجانب الروحي للمرأة وابتعد عن الجانب الحسي المادي.</p> <p>- القلب الذي صب فيه أحمد شوقي أفكاره هو قالب المسرحية.</p> <p>- تعريف المسرحية: هي نص أدبي يأتي في شكل حوار.</p> <p>- ظهر في الأدب العربي في العصر الحديث عندما تأثرنا بالمذاهب الأدبية الغربية.</p> <p>- شخصيات النص المسرحي الذي بين يدي هي: 1) قيس (2 ليلي 3) عفراء (4) المهدي</p>	<p>- عرف الغزل العذري "العفيف"؟</p> <p>- ما القلب الذي صب فيه أحمد شوقي أفكاره؟</p> <p>- عرفه، ثم اذكر كيف ظهر في الأدب العربي؟</p> <p>- اذكر شخصيات النص المسرحي الذي بين يديك؟</p>	<p>أستثمر</p> <p>ينقد</p> <p>يحكم</p> <p>يتحقق</p> <p>يقرر</p> <p>المعطيات</p>	<p>التقييم:</p>
79				

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: العاشرة.

النشاط: دراسة نص تواصل وروافده.

الهدف العام: -

الهدف الخاص: -

- اسم الفاعل وصيغ المبالغة، الجنس.

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: 3 ساعات

# مذكرة تربوية

## الموضوع: الغزل العذري في عهد بني أمية.

الطريقة والوسيلة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة المقيسة
إلقاء		- الشعر العذري ظاهرة شاعت عند العرب في عهد بني أمية وانتشرت في البوادي.	التقديم للنص	
حوارية	- صفات الحب العذري: هو حب خالص من شوائب الدنس، طاهر شريف، لا يعرف مخزيات المآثم. سمي هكذا نسبة إلى قبيلة بني عذرة. - شبه الكاتب الدمع في عين العاشق بالسم في ناب الثعبان، لأن العاشق يخدر فريسته بالدمع، كما يخدر الثعبان فريسته بالسم. - المقصود بعبارة "وصل بهم العشق إلى حد التصوف" لأنه لم تكن لهم مآرب حسية يطفئون بها. - الميدانان اللذان تقع فيهما معركة الحب العذري هما: الأول ميدان الصراع بين الشاعر وهواه، والميدان الثاني، ميدان القتال بين الشاعر ومن يهواه.	- ما هي صفات الحب العذري؟ ولماذا سمي كذلك؟ - لماذا شبه الكاتب الدمع في عين العاشق بالسم في ناب الثعبان؟ - ما المقصود بعبارة "وصل بهم العشق إلى حد التصوف"؟ - ما الميدانان اللذان تقع فيهما معركة الحب العذري؟	أكتشف معطيات النص	<u>الفهم:</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر
حواري	- يكون الحب العذري طاهرا شريفا لأنه تخلص من شوائب الدنس والرجس. - الملامح الواقعية لظاهرة الحب العذري، هي وجود عشاق وصل بهم العشق إلى حد التصوف. - يلغي الجانب المادي في الحب العذري، لأن الشاعر يخلق من المرأة قوة روحية تسيطر على مسالك ضلاله ومذاهب هداه. - صورة المرأة عند العاشق العذري هي أبعد من نجم السماء، هي مثال رائع لا تحده الأوهام والظنون، هي جنية لبست ثياب المرأة لتخبئه وتستبيه.	- كيف يكون الحب العذري طاهرا شريفا؟ - ما هي الملامح الواقعية لظاهرة الحب العذري؟ - لماذا يلغي الجانب المادي في الحب العذري؟ - ما هي صورة المرأة عند العاشق العذري؟	أناقش معطيات النص	<u>التحليل:</u> البحث عن العناصر والعلاقات

	- هل يخلق العاشق العذري المرأة؟ أم أن المرأة تخلقه؟ علل.		
	- يخلق العاشق العذري المرأة لأنه يخلق لها شمائل نزينها على سائر بنات حواء.		
التقييم: ينقد يحكم يتحقق يقرر	أستخلص وأسجل	- ما هو حضور الحب العذري في الشعر العربي؟ أبرز مختلف قيم الحب العذري؟	حوارية
في	اسم	<b>(1) عد إلى النص ولاحظ:</b> - "إنَّ الحب العذري هو حب خالص من شوائب الدنس". والرجس، هو حب طاهر شريف". - وجود عشاق وصل بهم العشق إلى حد التصوف. - أشعارهم أغاريد يترنم بها الصادقون من الصوفية في أوقات الصفاء. <b>(2) تعلمت:</b> - أن اسم الفاعل اسم ... - أن صيغ المبالغة ...	مجال
قواعد	الفاعل وصيغ المبالغة	- تعريف اسم الفاعل: اسم مشتق يدل على ذات وقع منها فعل أو قامت به فاتصفت بمعناه على وجه الحدوث. - صيغ المبالغة: محولة عن اسم الفاعل المصوغ من الثلاثي المتصرف للدلالة على الكثرة المبالغة. - اسم الفاعل: خالص، طاهر، الصادقون. - صيغة المبالغة: عشاق.	حوارية
اللغة	المبالغة	- بتسخير مكتسباتك القبلية: عين أسماء الأفعال وصيغ المبالغة في الأمثلة السابقة.	
أبني	أحكام	- عرف اسم الفاعل؟ - كيف يصاغ؟	حوارية
القاعدة	القاعدة	- اسم الفاعل: اسم مشتق يدل على ذات وقع منها فعل، أو قامت به، فاتصفت بمعناه على وجه الحدوث، <b>مثل: المؤمن ناصح أخاه.</b> - يصاغ اسم الفاعل: من الثلاثي على وزن "فاعل" فإن كان الثلاثي معتل العين بالألف، قلبت عينه همزة في اسم الفاعل <b>مثل: قائم - بائع - من قام وباع.</b> - ويصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمعلوم، بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة، وكسر ما قبل آخره، <b>مثل: يتقدم - متقدم، يستغفر - متغفر، تعود - متعود.</b> - هي صيغ محولة عن اسم الفاعل، المصوغ	

<p>حوارية</p>	<p>من الثلاثي التصرف للدلالة على الكثرة والمبالغة.</p> <p>- أشهر صيغها: فعّال - مفعال - فعول - فعيل - فعمل.</p> <p><b>مثل:</b> المؤمن سباق إلى الخيرات, مقوال الصدق, نصوح لأخيه, نصير لقومه, حذر عدوه.</p> <p>- عمل اسم الفاعل: اسم الفاعل يعمل عمل فعله, فيرفع فاعلا وينصب مفعولا به,</p> <p><b>مثل:</b> الصانع المعروف محبوب.</p> <p>(1) إذا كان اسم الفاعل مجردا من "أل" يعمل عمل فعله بشرط أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال <b>مثل:</b> الحليم من كان عارفا قدر نفسه وغير متبّع نفسه هواها.</p> <p>أو معتمدا على نفي, أو استفهام أو نداء.</p> <p>(2) إذا كان اسم الفاعل مقرونا بـ "أل" الموصولة عمل كفعله بلا شرط.</p> <p>(3) حكم صيغ المبالغة في العمل حكم اسم الفاعل مع "أل" وعدمها.</p>	<p>- ما أشهر صيغها؟</p> <p>- ما عمل اسم الفاعل؟</p> <p>- ما حكم اسم الفاعل وصيغ المبالغة إذا تجردت من "أل" أو اقترنت بها؟</p>		
<p>حوارية</p>	<p>- <b>اسم فاعل:</b></p> <p>- معتديا، مستهينا، مخادعا، منافقا: صيغ من غير الثلاثي على وزن المضارع بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره.</p> <p>- ظالما، قاسيا، كاذبا، خاملا، خامدا حائرا: على وزن فاعل.</p> <p>- <b>صيغ المبالغة:</b></p> <p>- الرحيم، العليم، الخبير: على وزن فعيل.</p> <p>- وضاح، فضاح: على وزن فعّال.</p> <p>و: حرف عطف.</p> <p><b>كلبهم:</b> مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف، والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه والميم علامة الجمع.</p> <p><b>باسط:</b> خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p><b>ذراعيه:</b> مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى. وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.</p> <p><b>بالوصيد:</b> جار ومجرور.</p>	<p>- أ- <b>في مجال المعارف: ص 183</b></p> <p>1- استخرج مما يأتي اسم الفاعل وصيغة المبالغة وحدد وزنهما:</p> <p>2- <b>أعرب مايلي:</b></p> <p>قال تعالى: "وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد". (الكهف18).</p>	<p>إحكام</p> <p>موارد</p> <p>المتعلم</p> <p>وضبطها</p>	

في مجال البلاغة	الجناس	(1) عد إلى النص ولاحظ ما ورد في نص الكاتب: - "والحق أن الحب في جوهره هو اقتحام والتحام واستنثار وامتلاك". - ما هو المحسن البديعي الموجود في هذا القول؟ وما نوعه؟ - ما أثر هذا المحسن في الأسلوب؟	في مجال البلاغة															
حوارية	<p>- المحسن البديعي الموجود في هذا القول هو: التحام واقتحام. نوعه: جناس ناقص. - أثر هذا المحسن البديعي: يزين المعنى، ويعطيه نغمة موسيقية تطرب لها الأذن.</p>	<p>- ما هو الجناس؟  - ما خير الجناس؟</p>	<p>أستنتج  الخلاصة</p>															
حوارية	<p>- الجناس: محسن بديعي لفظي، وهو اتفاق اللفظتين كتابة ونطقاً، واختلافهما معنى، وهو نوعان: <b>(1) جناس تام:</b> هو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة: نوع الحروف وعددها وترتيبها وشكلها، <u>مثل قول الشاعر:</u> فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم <b>(2) جناس ناقص:</b> هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة، <u>مثل قوله تعالى:</u> "فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر". - خير الجناس ما كان عفويا، بعيدا عن التكلف، معبرا عن إحساس الأديب وقادرا على نقل هذا الإحساس.</p>	<p><u>أ- في مجال العارف:</u> - بين في الأمثلة الآتية: الجناس ثم وضح نوعه مع التعليل: 1- قال تعالى: "ويل لكل همزة لمزة". (الهمزة 1). 2- إذا زل العالم زل بزله العالم. 3- قال صفي الدين الحلي: أثرى البارق الذي لاح ليلا مرّ بالحي من مرابع ليلى. 4- وطننا هو جوهر الأنفس ولأجله ضحينا بالأنفس.</p>	<p>إحكام موارد المتعلم وضبطها</p>															
	<table border="1" data-bbox="207 1411 758 2072"> <thead> <tr> <th>الجناس</th> <th>نوعه</th> <th>التعليل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>همزة / لمزة</td> <td>ناقص</td> <td>في نوع الحروف.</td> </tr> <tr> <td>العالم/ العالم</td> <td>ناقص</td> <td>في الحركات.</td> </tr> <tr> <td>ليلا / ليلى</td> <td>تام</td> <td>أولى معناها الليل وثانية اسم امرأة.</td> </tr> <tr> <td>الأنفس/ الأنفس</td> <td>ناقص</td> <td>في الحركات، الأولى معناها الغالي والثانية جمع نفس.</td> </tr> </tbody> </table>	الجناس	نوعه	التعليل	همزة / لمزة	ناقص	في نوع الحروف.	العالم/ العالم	ناقص	في الحركات.	ليلا / ليلى	تام	أولى معناها الليل وثانية اسم امرأة.	الأنفس/ الأنفس	ناقص	في الحركات، الأولى معناها الغالي والثانية جمع نفس.		
الجناس	نوعه	التعليل																
همزة / لمزة	ناقص	في نوع الحروف.																
العالم/ العالم	ناقص	في الحركات.																
ليلا / ليلى	تام	أولى معناها الليل وثانية اسم امرأة.																
الأنفس/ الأنفس	ناقص	في الحركات، الأولى معناها الغالي والثانية جمع نفس.																

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: 4 ساعات

# مذكرة تربوية

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: الحادية عشرة.

النشاط: دراسة نص أدبي وروافده.

الهدف العام: - مستجدات شعر المديح في العصر الأموي.

الهدف الخاص: - التعرف على مظاهر التجديد في الشعر الأموي.

- اسم المفعول، بحر البسيط، الطبع والصنعة.

## الموضوع: من مظاهر التجديد في الشعر الأموي.

الكفاءة المقيسة	المراحل	أنشطة التعليم	أنشطة المتعلم	الطريقة والوسيلة
	التقديم للنص	- حرص بنو أمية على تقريب الشعراء إليهم للدفاع عن خلافتهم ضد خصومهم السياسيين، وكان من هؤلاء المقربين الشاعر الأخطل الذي سخر لسانه ليذود عن ملك بني أمية الذين أجزلوا له العطاء وفتحوا له قصر الخلافة.		إلقائية
<u>المعرفة:</u> معرفة المعطيات الخاصة	أتعرف على صاحب النص	- عرف الشاعر الأخطل؟	- هو غياث بن غوث التغلبي، أحد عراء النقائض، وشاعر بني أمية الخاص، ولد سنة 20هـ، نشأ قريبا من ضفاف الفرات، مكنته الظروف السياسية من كسب ثقة بني أمية، فلمع نجمه في المديح السياسي، قربته الخليفة عبد الملك بن مروان جعله شاعر بلاطه توفي سنة 96هـ.	إلقائية
اكتساب المعطيات اللغوية	أثري رصيدي اللغوي	- نبعة - الأرومة - الرباء - الخنا - لا يستقل - العافين.	- نبعة: شجرة قوية تنبت في قمة الجبل - الأرومة: الأصل. - الرباء: الزيادة والمقصود الشرف. - الخنا: السوء، الفحش. - لا يستقل: لا يعتبره قليلا - العافين: المحتاجين.	إلقائية
<u>الفهم:</u> يعبر يمثل يعيد	أكتشف معطيات	- بم شبه الشاعر أسرة بني أمية؟ وما أثر هذا التشبيه على نسبهم؟ - بم وصف الشاعر بني أمية في البيت الثالث؟ وما مصدر هذه الصفات؟ ما أثر هذه الصفات على نفسية العربي؟ - بم جسد الشاعر شراستهم في الحرب، وكرمهم في أوقات	- شبه الشاعر أسرة بني أمية بالنبعة، وهذا التشبيه يعطي من مكانتهم. - وصف الشاعر بني أمية في البيت الثالث بأنهم يتجمعون على الحق، وإذا نزلت بهم مصيبة رأيتهم يواجهونها بالصبر. وهذه الصفات هبة من الله. وهي صفات يتأثر بها الإنسان العربي ويفتخر بها ويحبها. - جسد الشاعر شراستهم في الحرب بأن أعداءهم لا يستقلونها، وإذا احتاج الناس قدموا	حوارية

<p>لهم يد المساعدة, ويظهر هذا في البيتين 8, 9 - والشاعر يقصد بأن بني أمية هم الأكفأ والأقدر على تولي شؤون المسلمين. - مدلول عبارة "يبارون الرياح" أي يسابقونها - وهي تعيد الثقة للمدوح في نفسه.</p>	<p>الحاجة؟ وفي أي الأبيات؟ وما قصد الشاعر من ذلك؟ - ما مدلول عبارة "يبارون الرياح" وما موقعها على نفس المدوح؟</p>	<p>النص</p>	<p>يستخرج يعدد يفسر</p>
<p>حوارية</p> <p>- موضوع هذه القصيدة هو بيان شمائل بني أمية في الحرب والسلام, وهو ليس مقصودا لذاته. - المقصود من وراء الموضوع الظاهر هو إظهار أحقيتهم في الخلافة. - التعابير التي تثبت شدة تعلق الشاعر ببني أمية هي: نبعه من قريش - أهل الرباء - أهل الفخر - حشد على الحق - عياقوا الخنا - شمس العداوة - أعظم الناس أحلاما .... وهو غير صادق المشاعر, لأنه تكسب من وراء مدحه لهم. - قيل عن الأخطل إنه الشاعر "الذي إذا مدح رفع" ويصدق هذا الحكم على هذه القصيدة إلى حد بعيد لأن نقاط القوة في مدحه تتمثل في تركيزه على الجانبين: الروحي والمادي في مدح بني أمية.</p>	<p>أناقش يحلل يقارن يلاحظ يستنتج</p> <p>النص</p> <p>معطيات</p> <p>- ما موضوع هذه القصيدة؟ أهو المقصود لذاته؟ - ما المقصود من وراء الموضوع الظاهر إذن؟ - يبدو الشاعر شديد التعلق ببني أمية, حدد التعابير التي تثبت هذا التعلق, ما صدق مشار الأخطل إزاء بني أمية؟ علل إجابتك. - قيل عن الأخطل إنه الشاعر "الذي إذا مدح رفع" إلى أي مدى يصدق هذا الحكم على هذه القصيدة؟ بين نقاط القوة في مدحه.</p>	<p>التحليل:</p>	
<p>حوارية</p> <p>- في هذا النص حرص الشاعر على تسجيل بعض مفاخر بني أمية لأنها تثبت أحقيتهم في الخلافة. - مصداقية هذه المفاخر مع منصب الخلافة تجعله مهيب الجانب محترما من طرف الأعداء والأصدقاء. - ينتمي هذا النص إلى نمط الوصف, شمس العداوة - لا يستقل ذوو الأضغان حربهم - هم الذين يبارون الرياح ...</p>	<p>أحدد يبنئ النص</p> <p>- في هذا النص حرص الشاعر على تسجيل بعض مفاخر بني أمية, ما علاقة هذه المفاخر بالخلافة؟ - ما مصداقية هذه المفاخر مع منصب الخلافة؟ - إلى أي نمط من أنماط النصوص ينتمي هذا النص؟ أيد إجابتك بأمثلة. - من البيت الثاني إلى البيت التاسع,</p>	<p>التركيب:</p>	<p>يستخرج يصنف يرتب يحدد</p>
<p>حوارية</p> <p>- الضمير الذي ساد من البيت الثاني إلى البيت التاسع هو: ضمير الجمع الغائب وهو يفيد في ترتيب المعاني واتساقها. - الروابط التي تربط الأشطر الثانية بالأولى هي: واو العطف - إن الشرطية - إذا الشرطية - حرف الجر الباء - من - النفي لا, إلا</p>	<p>أفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات 85</p> <p>ساد ضمير مشترك, حدده واذكر عائدته, ما أثر هذا الضمير على معاني الأبيات؟ - معاني الأشطر الأولى من أبيات النص سابقة, ومعاني الأشطر الثانية لا حقة, عين الروابط التي تربط الأشطر الثانية بالأولى.</p>	<p>التطبيق</p>	<p>يحرر يصنف</p>

	النص	- ما أثر هذه الروابط على المعاني؟ - ساهمت هذه الروابط في ترتيب المعاني وانسجامها ووضوحها.	
التقييم: ينقد يحكم يتحقق يقرر	أجمل القول في تقدير النص	- حدد المدلول الخفي للنص؟ - حدد المدلول الظاهر للنص؟ - ما المصدر الذي انتهل منه الشاعر في إبراز فضائل بني أمية؟ - المدلول الخفي للنص هو إظهار أحقية بني أمية بالخلافة. - المدلول الظاهر للنص هو مدح بني أمية. - المصدر الذي انتهل منه الشاعر في إبراز فضائل بني أمية هو المصدر البدوي العربي.	حوارية
في مجال	اسم المفعول أكتشف أحكام القاعدة	(1) عد إلى النص ولاحظ قول الأخطل: حشد على الحق عيافو الخنا أنف إذا ألمت بهم مكروهة صبروا (2) تعلمت: - أن اسم الفاعل, وصيغ المبالغة من المشتقات, كما تعرفت على مختلف أوزانها, والآن تتعرف على مشتق آخر وأوزانه. - بم وصف الشاعر بني أمية؟ ومتى يتجلى صبرهم؟ - ما وزن كلمة "مكروهة"؟ وما نوع الفعل الذي اشتقت منه؟ - ما اسم هذه الصيغة؟	حوارية
قواعد اللغة	أبني أحكام القاعدة	- عرف اسم المفعول؟ - عرف اسم المفعول؟ - مم يصاغ اسم المفعول؟ - تعريف اسم المفعول: هو اسم مشتق مصوغ من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة على ما وقع عليه الفعل على وجه الحدوث, <u>مثل</u> : المواطن الصالح معروف بإخلاصه. - يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول <u>مثل</u> : رغب مرغوب. - يصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر, <u>مثل</u> : العامل مُقَدَّر مجهودُه.	حوارية
			أ- في مجال المعارف:

<p>حوارية</p>	<p>- مستور، مجهول، مشترك.</p> <p>عدل: معدول، طبع: مطبوع، ذُكر: مُذكر. روي: مروى.</p> <p><b>المجاهد:</b> مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. <b>مرفوع:</b> خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. <b>رأسه:</b> نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، <b>والهاء</b> ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.</p>	<p>- استخرج اسم المفعول مما يأتي: ص192: <b>ب - في مجال المعارف الفعلية:</b></p> <p>- صنع مما يأتي اسم المفعول: عدل، طبع، ذُكر، روي. - أعرب ما يلي: - المجاهد مرفوع رأسه.</p> <p><b>(1) عد إلى النص ولاحظ قول</b></p>	<p>إحكام موارد المتعلم وضبطها</p>	
<p>حوارية</p>	<p>في نبعتن من قري شن يعصبون بها 0/// 0//0/0/ 0//0/ 0//0/0/ مستغعلن فاعلن مستغعلن فاعلن</p> <p>ما إن يوا زى بأع لى نبتش شجرو 0/// 0//0/ 0//0/ 0//0/0/ مستغعلن فاعلن مستغعلن فاعلن</p> <p>- هذا هو إذن بحر البسيط، وتفعيلاته الأصلية هي: <b>مستغعلن فاعلن مستغعلن فاعلن 2 x</b></p>	<p><b>الأخطل:</b> في نبعة من قريش يعصبون بها ما إن يوا زى بأعلى نبتها الشجر - اكتب هذا البيت كتابة عروضية؟ - قطعه عروضيا، وعين تفعيلاته. - ما اسم هذا البحر؟ وهل كل تفعيلاته أصلية؟</p>	<p>بحر البيسط</p>	<p>في</p>
<p>حوارية</p>	<p>- التفعيلات المشكلة للبحر البسيط هي: مستغعلن وفاعلن. - أهم التغييرات الممكنة التي تحدث لتفعيلات بحر البسيط هي: <b>مستغعلن: تصبح متغعلن - وفاعلن: تصبح فاعلن أو فَعْلُن.</b> <b>- مفتاح بحر البسيط:</b> إن البسيط لديه يبسط الأمل مستغعلن فاعلن مستغعلن فاعلن.</p>	<p>- ما هي التفعيلات المشكلة للبحر البسيط؟ - ما هي أهم التغييرات الممكنة التي تحدث لتفعيلات بحر البسيط؟ اذكر مفتاح بحر البسيط؟</p> <p><b>(1) قال البحترى:</b></p>	<p>أستنتج الخلاصة</p>	<p>مجال</p>

<p>حوارية</p>	<p>صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس - اكتب البيت السابق كتابة عروضية، ثم ضع الرموز والتعجيلات؟</p> <p>0/0// 0//0/0/ 0/0//0/ فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن وترفع ت عن جدا كلال جيسي 0/0//0/ 0//0// 0/0// فاعلاتن متفعلن فاعلاتن</p>	<p>بحر الخفيف</p>	<p>العروض</p>
<p>حوارية</p>	<p>- وزن الخفيف هو: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن - ومن أهم التغييرات التي تطرأ عليه هي: فاعلاتن: فاعلاتن. مستفعلن: متفعلن. -مفتاح البحر: يا خفيفا خفت بك الحركات فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن</p>	<p>- ما وزن الخفيف؟ أستنتج الخلاصة - ما هي أهم التغييرات التي تطرأ عليه؟ - ما مفتاح بحر الخفيف؟</p>	
<p>حوارية</p>	<p>إننا لندرجو إذا ملغيث أخلفنا 0//0/ /0/0/0// 0/0//0/0/ مستفعلن فا علن مستفعلن فعلم من لخليفة ما نرجو من لمطري 0//0 // 0/0/0//0//0 // متفعلن فعلم مستفعلن فعلم ينتمي البيت إلى بحر البسيط. التغييرات: مستفعلن: متفعلن. فاعلن: فعلم. هرب نؤوم عن جفوني فيها 0/0/ 0/0// 0/ /0/0 / // فاعلاتن متفعلن فاعلاتن هرب لأمن عن فؤاد لجبا نو 0/0//0 /0// 0/ /0/0/ // فاعلاتن متفعلن فاعلاتن ينتمي البيت إلى بحر الخفيف. التغييرات: فاعلاتن: فاعلاتن. مستفعلن: متفعلن.</p>	<p>أختبر معرفتي - قطع الأبيات الآتية ثم سم بحرها محددا أهم تغييراتها: ص 194 - 195. - هرب النوم عن جفوني فيها هرب الأمن عن فؤاد الجبان</p>	

<p>حوارية</p>	<p>- <u>الطبع</u>: هو تلك القوة الخفية التي تلهم الأديب بالمعاني وتوحي له بالصور بطريقة تلقائية عفوية.  - <u>والصنعة</u> ثقافة يكتسبها الأديب ويضيفها إلى طبعه من درجة وسعة إطلاع وحفظ لمأثور الكلام.</p>	<p>- عرف الطبع؟  - عرف الصنعة؟</p>	<p>الطبع  والصنعة  89</p>	<p>النقد  الأدبي</p>
---------------	---	--	-----------------------------------	--------------------------

المادة: اللغة العربية وآدابها.

الوحدة التعليمية: الحادية عشرة.

النشاط: دراسة نص توافلي وروافده.

الهدف العام: - مستجدات شعر المديح في العصر الأموي.

الهدف الخاص: - التعرف على أسباب التجديد في المديح والهجاء.

- الممنوع من الصرف، الطباق.

المستوى: السنة الأولى

الشعبة: آداب

المدة الزمنية: 3 ساعات

# مذكرة تربوية

## الموضوع: التجديد في المديح والهجاء.

الطريقة والوسيلة	أنشطة المتعلم	أنشطة التعليم	المراحل	الكفاءة المقيسة
إلقاء		- عرف فنا المديح والهجاء تطورا ملحوظا في العصر الأموي جراء الخطوة التي لقيها الشعراء في بلاط الخلفاء من جهة، ونتيجة لظهور الأحزاب السياسية من جهة أخرى، بحيث أصبح لكل حزب شعراؤه الذين يدافعون عنه ويعلون من شأنه.	التقديم للنص	
حوارية	- معاني المديح التي غابت عن ذهن الجاهليين هي التقى، وسيف الله، والرشوة، والحق والباطل. - سبب تطور قصيدة المديح عند الشعراء المسلمين هو اعتداد الشاعر المسلم بالمثالية الجديدة التي جاء بها دينه. - تميز مديح الفرزدق عن مديح المسيحيين عموما، والأخطل خصوصا بوصف الأخلاق المستمدة من الإيمان بالله ورسله والعمل الصالح، والعدل، واجتماع الأمة على كلمة واحدة. وذكر أمجاد الفتوحات. - طبيعة المعاني التي تضمنتها قصيدة المديح عند جرير تدور حول الإمامة والخلافة والكتاب والسنة، ولم يهتد الجاهليون إليها لأنهم كانوا وثنيين. - نعم تطور الهجاء في العصر الأموي ومن رواده الأخطل والفرزدق.	- ما هي معاني المديح التي غابت عن ذهن الجاهليين؟ - ما سبب تطور قصيدة المديح عند الشعراء المسلمين؟ - بم تميز مديح الفرزدق عن مديح المسيحيين عموما، والأخطل خصوصا؟ - ما طبيعة المعاني التي تضمنتها قصيدة المديح عند جرير؟ ولماذا لم يهتد الجاهليون إليها؟ - هل تطور الهجاء في العصر الأموي ومن هم رواده؟	أكتشف معطيات النص	<u>الفهم:</u> يعبر يمثل يعيد يستخرج يعدد يفسر
حوارية	- يتحدث الكاتب في رأيه عن مديح التكسب. - فضل الخليفة عبد الملك الأخطل عن جرير والفرزدق لأنه كان مرتبطا بالبدواة والعصبية.	- عن أي مديح يتحدث الكاتب في رأيك، مديح الإعجاب أم التكسب؟ - إذا كان المدح عند الأخطل تقليديا، فلماذا فضله الخليفة عبد الملك عن جرير والفرزدق؟	أناقش معطيات	<u>التحليل:</u> البحث عن

<p>حوارية</p>	<p>- أفسر الطابع الإسلامي لقصيدة المديح الجديدة بأن الحياة اختلفت وانتقل العرب إلى أقاليم جديدة. وأسسوا دولة دينية تعتنق مثالية جديدة، وكذلك انطباعات الحياة الخارجية اختلفت.</p> <p>- الأسباب السياسية - في رأيي - التي جعلت الخلفاء يتسامحون مع الهجاء هو إشغال الرعية عن أمور الحكم والسلطة.</p> <p>- النقائض أخطر على الأخلاق، لأنها تبيح ما حرمه الله ورسوله صلى الله عليه وسلم.</p>	<p>- بم تفسر الطابع الإسلامي لقصيدة المديح الجديدة؟</p> <p>- ما الأسباب السياسية - في رأيك - التي جعلت الخلفاء يتسامحون مع الهجاء؟</p> <p>- أيهما أخطر على الأخلاق، الهجاء الجاهلي، أم النقائض؟ ولماذا؟</p>	<p>العناصر والعلاقات النص</p>	
<p>حوارية</p>	<p>- الصورة التي تتراءى لي عن الوضع السياسي من خلال النشاط الشعري في عصر بني أمية هي أن الدولة لم تكن مستقرة أما عن الوضع الثقافي فهو مزدهر ولا شك في ذلك.</p> <p>- أفسر وصول شاعر نصراني إلى بلاط بني أمية بتسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى.</p> <p>- خصائص الجدة في شعر النقائض هو رد الشاعر على من هجاه بنفس البحر وبنفس الروي، ونقض معانيه والتطاول عليه، والاقتراس من القرآن والحديث الشريف.</p> <p>- خصائص القدم في شعر النقائض هو التباهي والتفاخر بالأباء والأجداد والحط من قيمة الخصم.</p> <p>- النمط السائد في هذا النص هو النمط التفسيري.</p> <p>- خصائصه: يقدم معلومات غير معروفة لدى القارئ، و يقوم بتوسيعها وعرض أسبابها ونتائجها.</p>	<p>- ما الصورة التي تتراءى لك عن الوضع السياسي والثقافي في عصر بني أمية من خلال النشاط الشعري؟</p> <p>- بم تفسر وصول شاعر نصراني إلى بلاط بني أمية؟</p> <p>- شعر النقائض جديد بالمعايير الفنية، قديم بالمعايير القبلية، أبرز خصائص الجدة والقدم فيه.</p> <p>- ما نوع النمط السائد في هذا النص؟ بين خصائصه.</p>	<p>أستخلص ينقد يحكم يتحقق وأسجل يقرر</p>	<p><u>التقييم:</u></p>
<p>إلقائية</p>	<p>- الإعراب: هو التغيير اللاحق آخر الأسماء والأفعال بسبب تغير العوامل.</p> <p>- البناء: هو لزوم آخر الكلمة حركة أو سكونا لغير عامل.</p> <p>- المعرب قسمان: متصرف وغير متصرف.</p>	<p>(1) <u>عد إلى النص ولاحظ قول الدكتور شوقي ضيف:</u> - "وانتقل العرب إلى أقاليم جديدة".</p> <p>(2) <u>تعلمت:</u> أن الإعراب هو ... وأن البناء هو ... وينقسم المعرب إلى ...</p>	<p>الممنوع من الصرف</p>	<p>في مجال قواعد اللغة</p>

- لماذا لم يلحق التثوين بالجر في  
كلمة " أقاليم "  
وقد سبقها حرف جر ؟  
- ما وزن كلمة " أقاليم " ؟ هات  
كلمات أخرى على وزنها .