

موضوعات امتحان اللغة العربية ومصححاتها

السنة الأولى من التعليم المتوسط

موجهة إلى التلميذ



تصميم وإعداد:

رشيدة آبت عبد السلام

الفهرس

24-----المصححات	3-----المقدمة
25-----توجيهات خاصة بالتقييم الذات	5-----الموضوع 1
28-----1- تصحيح الموضوع	5-----النص
28-----الجواب عن الأسئلة	6-----الأسئلة
29-----2- تصحيح الموضوع	7-----الموضوع 2
29-----الجواب عن الأسئلة	7-----النص
31-----3- تصحيح الموضوع	8-----الأسئلة
31-----الجواب عن الأسئلة	9-----الموضوع 3
35-----4- تصحيح الموضوع	9-----النص
35-----الجواب عن الأسئلة	10-----الأسئلة
38-----5- تصحيح الموضوع	12-----الموضوع 4
38-----الجواب عن الأسئلة	12-----النص
41-----6- تصحيح الموضوع	13-----الأسئلة
41-----الجواب عن الأسئلة	13-----الموضوع 5
44-----7- تصحيح الموضوع	14-----النص
44-----الجواب عن الأسئلة	15-----الأسئلة
46-----8- تصحيح الموضوع	16-----الموضوع 6
46-----الجواب عن الأسئلة	16-----النص
48-----9- تصحيح الموضوع	17-----الأسئلة
48-----الجواب عن الأسئلة	18-----الموضوع 7
	18-----النص
	19-----الأسئلة
	20-----الموضوع 8
	20-----النص
	21-----الأسئلة
	22-----الموضوع 9
	22-----النص
	22-----الأسئلة

المقدمة

عزيزي التلميذ،

إن تحكّمك في اللغة العربية ضرورة في حياتك المدرسية وفي حياتك الاجتماعية على حد سواء؛ وهو عامل من عوامل نجاحك في كل المواد المقررة عليك، الأدبية منها والعلمية والاجتماعية.

ودراستك للغة العربية، تسمح لك بالتعبير عن آرائك ومشاعرك وحاجاتك، وتمكّنك من التواصل مع الآخرين في وضعيات مختلفة.

ولبلوغ هذه الغاية، وتنمية كفاءتك في اللغة العربية، أقترح عليك هذا الفضاء الذي ستجد فيه مرافقة تربوية ومنهجية، تساعدك على التعلم والمراجعة والتدرب والتقييم. كما أعرض عليك مجموعة من النصوص المستمدة من كتابك المدرسي، وأرفقها بأسئلة تعودت على تناولها في دروس اللغة العربية وفي موضوعات الامتحانات.

وحتى تتدرّب على الامتحانات بطريقة ناجعة، أوصيك بتتبع المراحل الآتية:

1- قراءة النص، وتتضمن هذه العملية:

- * قراءة سريعة، خاطفة للنص
- * ملاحظة العنوان وفهم دلالاته
- * استخلاص الموضوع المعالج
- * تحديد إجمالي لأفكار النص الرئيسية
- * قراءة مفصّلة وتمعّنة للنص وفق ما توجّه إليه الأسئلة

2- قراءة الأسئلة، وهي متصلة بالجوانب الآتية:

- * البناء الفكري: الذي يتناول أفكار النص ومعانيه وطريقة بنائه.
- * البناء الفني: الذي يعالج الأساليب البلاغية (في النصوص الشعرية والنثرية)، والمسائل العروضية (في النصوص الشعرية).

* البناء اللغوي: الذي يبحث في الظواهر اللغوية، أي المسائل النحوية
والصرفية الواردة في النص.

3- الإجابة عن الأسئلة، وتكون بالرجوع إلى:

* النص

* المعارف السابقة

* التوجيهات المنهجية

4- تقييم العمل: بعد جوابك عن الأسئلة، قيّم عملك بنفسك من خلال مقارنة أجوبتك
بالأجوبة المقترحة، حتى تتبين مدى استجابتك لما هو مطلوب منك ولتحدّد الأسئلة التي
يمكنك الجواب عنها والأسئلة التي يتعذر عليك الجواب عنها. وفي هذه الحالة الأخيرة،
ينبغي أن تبحث عن السبب حتى تعثر على الحل المناسب.

عزيزي التلميذ،

أتمنى أن تُقبل بنشاط وحيوية على إنجاز النشاطات المقترحة عليك، حتى تحصل
على الفائدة والمتعة وتشعر بالرغبة في الاستزادة. والله ولي التوفيق

رشيدة آيت عبد السلام

صمّاء بكماء تتحدّى

" فرح " طفلة أصرّت على تسلُّق قِمَمِ العِلمِ وِعدَمِ الرُّكُونِ إلى العِيشِ بين حُفَرِ الجِهلِ، والبِقاءِ رَهينَةَ إِعاقتي الصِّمِّمِ والبُكمِ لِتِخترِ عَ لُغَةً خاصَّةً بِها فِرِضَتِها على مُعَلِّمِها أُمّامِ إِصرارِها العَجيبِ على تحصيلِ العِلمِ مِهما كانتِ تحديّاتُ الإِعاقةِ مُؤلِّمةً.

فرح البالغة من العُمُرِ تِسَعِ سِنِواتِ هي تلميذَةٌ في مِدرِسةٍ بَقِريَّةٍ نائِيةً، تُعاني من الإِعاقةِ السَمِعيَّةِ والنُّطْقيَّةِ، إلا أنّ ذلكَ لم يَقفُ عائِقاً في سَبيلِ حُصولِها على المِعرفةِ وطلبِ العِلمِ. فالتحقّتْ بِمِدرِسةٍ قَريبتِها غيرَ أبهَةٍ بِالتَّحدِياتِ.

ونظراً لِلظُرُوفِ المادِّيةِ الصَّعبةِ لِأَسرَتِها المُكوَّنةِ من خَمِسةِ أَفرادِ، وأبٍ يَعيشُ من تَربيَةِ المِواشيِ لم تَتمكَّنِ الطِفلةُ من الِالتِحاقِ بِمِدارِسَ لِتَعلِيمِ لُغَةِ الإِشارةِ مِمّا فِرِضَ عَليها التَكيِّفُ مِعَ واقِعِها المَريِرِ، فاختَرِعتَ لُغَةً خاصَّةً بِها فِرِضَتِها على مُعَلِّمِها الَّذينَ تَعامَلِوا مِعها، وأصبَحوا يَخطِبونَها بِها، ولا أَحَدٌ غيرَهم يَفِهمُ هِذهِ اللُغَةَ الخاصَّةَ بِها.

فرح التي تَنتَظِرُ الفَرَجَ رَكبِتِ قِطارِ التَّحدِياتِ، لِدخولِ مُعْتَرِكِ الحِياةِ العِلميَّةِ، تَترَقَّبُ من شِرفَةِ نافذَتِها بُزُوعَ شَمسِ غَدِ مُشْرِقِ لَعَلَّها تَحظى بِفرِصةٍ لِإِكمالِ دِراسَتِها الجامِعيَّةِ في يَومٍ من الأَيامِ.

(الأنترنت (بتصرف)

(الكتاب المدرسي ص 11)

❖ الأسئلة

➤ البناء الفكري

- 1 - لاحظ بدايات الفقرات: الأولى والثانية والرابعة. بمَ استهلها الكاتب؟ لماذا؟
- 2 - ما هي الصفة البارزة التي تعبر عنها الفقرة الأولى؟
- 3 - ما هو الأثر الذي يتركه وصف فرح في نفس القارئ؟

➤ البناء الفني

• البناء الفني

- 1 - قابل الكلمات التي تكوّن العبارتين: " تسَلَّق قِمَمَ العلم " و " عدم الرِّكون بين حُفَر الجهل " .
- 2 - " فرَح...ركبت قطار التحديّ ": هل يتحدّث الكاتب عن سفر فرح على متن قطار ؟ عبّر عمّا قصده الكاتب بأسلوبك.
- 3- عوض " الظروف المادية الصّعبة " بكلمة تدل على معنى هذه العبارة.

➤ البناء اللغوي

- 1 - استخرج من النص ثلاث جمل اسمية وثلاث جمل فعلية توصف فيها " فرح".
- 2 - ما هي العبارة المرادفة في النص لعبارة " لغة خاصة بها" ؟

مركبة الفضاء

- 1 - أيُّ صوتٍ مُجَلِّلِ الأصداءِ أيُّ ذُعرٍ يَموجُ في الأنحاءِ
- 2 - كُتلةٌ من عَجيبٍ ما صَنَعَ الفولاذُ راحَتِ تَشقُّ مَتَنَ الفضاءِ
- 3- مثلُ نَسْرٍ مُصَفَّقٍ بِجَناحيه صَعودًا، في قَبَّةِ الجَوِّ
- 4 - إِنَّه العَقْلُ بَدَعَهُ اللهُ في الإنسانِ ما ضُفِيَ في سَلَمِ الارتقاءِ
- 5- راضٍ بالعلمِ كلُّ صَعَبٍ فَأَمسى طيِّعًا تحتِ قبضةِ العلماءِ
- 6 - وكذلكِ الطموحُ يَدْفَعُ نَفْسَ الحَرِّ دوماً لِغَايَةِ شَمَاءِ
- 7 - فانتشى يَعْجَنُ الحَديدَ وَيَسْقِيهِ بَنيرانِ فِكره المِعْطاءِ
- 8 - فإذا ما استوى وأكَمَلِ صاروا خا مَتينَ العُرَى قَويِّ البَناءِ
- 9 - امتطاهُ وراحِ يَسبُحُ في الجَوِّ كَفُلكِ يَدورُ في الأرجاءِ

زهير فرعون

(الكتاب المدرسي ص 24)

❖ الأسئلة

➤ البناء الفكري

- 1- ماذا يصف الشاعر؟ في أي بيت ذكر الشيء الموصوف؟
- 2- مَنْ هو صاحب هذا الإنجاز؟
- 3- ما هي دلالة تحقيق هذا المشروع في نظر الكاتب؟

➤ البناء الفني

- 1- اقرأ القصيدة مرة أخرى وحدد ما يلي:
* وزن الكلمات التي تنتهي بها الأبيات (الأبناء، الفضاء، الجوزاء...)، أي تتابع الحروف الساكنة والحروف المتحركة فيها.
* الحروف التي تنتهي بها آخر كلمة من كل بيت.
* طريقة عرض الأبيات.
- 2- انثر البيت الأول (أي اكتبه نثراً).
- 3- بناء على ملاحظتك السابقة، إعط تعريفاً للشعر.

➤ البناء اللغوي

- 1- استخرج من الأبيات ثلاثة أفعال مضارعة وثلاثة ماضية.
- 2- حول إلى الأمر، مع ضمير المفرد المذكر، الأفعال الآتية: أمسى - يدفع - انثنى - يسقي - استوى.
- 3- حول الأفعال المضارعة إلى الماضي والأفعال الماضية إلى المضارع: يموج - تشقّ - أمسى - أكمل - امتطى.

الكتاب الإلكتروني

هل تعلم ماذا يعني الكتاب الإلكتروني ؟ إنه كتاب تمّ تخزينُ صفحاته على هيئة ملفّ إلكترونيّ، ومادام أنه ملفّ إلكتروني فهو يتميزُّ بعدة مزايا لا تتوافرُ في الكتاب العاديّ المصنوع من الورق، لأن هذا الملف الإلكتروني من السهل نقله من مكانٍ لآخر على شبكة الأنترنت. ويمكن تخزينه على القرص الصلب أو على قرص " ليزر "، وبعد ذلك نقرأه على أيّ حاسوبٍ سواءً أكان ثابتاً في مكتبٍ أم منزلٍ أو حتى حاسوبٍ نقّال، أو حاسوبٍ كَفِّيٍّ (بحجم كفّ اليد)، كذلك فإنك إذا أردتَ أن تبحثَ عن كلمةٍ معيَّنة، فيمكنك ذلك باستخدام البرنامج الذي يعرضُ لك صفحات هذا الكتاب الإلكتروني، ولكن أيّ نوع من الملفات الإلكترونية ييتمُّ تخزين الكتب بها ؟ إنه يُسمّى ملفّ الوثيقة، أو الصفحة المتنقّلة. والبرنامج الذي يُنشئُ هذه الوثيقة ويستعرضها هو " أدوب "، وقارئُ وثائق " أدوب ريدر " متوافرٌ على أغلب الحواسيب لأن أكثرَ صفحات شبكة الأنترنت تمّ إعدادها باستخدام هذا البرنامج.

العربي الصغير، عدد 143

(الكتاب المدرسي ص 29)

❖ الأسئلة

➤ البناء الفكري

- 1 - ورد في النص سؤالان. عيّنها واستخرج منهما أداتي الاستفهام موضّحاً دلالتهما.
- 2 - في الفقرة الأولى من النص، يؤكد الكاتب معلومة ثم يعلّلها بطريقتين. وضح ذلك.
- 3 - استخرج من النص أربع خصائص يتميز بها الكتاب الإلكتروني.

➤ البناء الفني

- 1 - لاحظ السؤالين:
* " هل تعلم ماذا يعني الكتاب الإلكتروني ؟ "
* " أي نوع من الملفات الإلكترونية يتم تخزين الكتب فيها ؟ "
عيّن جملة الجواب عن هذين السؤالين ونوعها، وبين سبب اختيار الكاتب لهذا الأسلوب.
- 2 - هل استعمل الكاتب التعبير المجازي؟ لماذا؟
- 3 - استخرج من النص خمس كلمات متصلة بموضوع " الكتاب الإلكتروني".

➤ البناء اللغوي

- 1 - عيّن فيما يأتي عناصر الجملة الفعلية:
* " تمّ تخزينه "
* " ...يقراءه... "
* " يعرض صفحات هذا الكتاب "
- 2 - حول الأفعال المبنيّة للمعلوم إلى أفعال مبنيّة للمجهول في الجمل الآتية:
* " إذا أردت أن تبحث عن كلمة معيّنّة "
* " البرنامج الذي يعرض لك صفحات هذا الكتاب الإلكتروني "
* " البرنامج الذي ينشئ هذه الوثيقة ويستعرضها "
- 3 - استخرج من الفقرة الأولى ثلاثة أفعال في المضارع، ثم حولها إلى الماضي واذكر وزنها الصرفي.

❖ الوضعية الإدماجية

➤ **السند**

في اليوم العالمي للسلام، شاهدتَ تحقيقاً صحافياً في التلفزيون، يبيّن حرمان الأطفال الذين شردتهم الحربُ في فلسطين.

➤ **التعليمة**

اكتب نصاً طوله 12 سطراً تخبرُ فيه عن انعدام ضروريات العيش الكريم في الأراضي المحتلة، وتدعو فيه المجتمع الدولي إلى تغيير الأوضاع.

الموضوع 4

❖ النص

يا أمي

يا علةً كياني، ورفيقةً أجزاني. يارجائي في شدتي، وعزائي في شقوتي. يا لذتي في حياتي، وراحتي في مماتي. يا حافظةً عهدي، ومُطيبةً سُهدي، وهاديةً رُشدي. يا ضاحكةً فوق مهدي، وباكيةً فوق لحدي. أمي ما أحلاك يا أمي !

إذا تركني أهلي فأنت لا تتركيني، وإن ابتعد عني أحبابي فأنت لا تتباعدين، وإن نَقمتُ عليّ الحياةُ فأنت تصفحين وترحمين. أنت يا مُسكنةً وجعي وألمي، ومُبيدةً بؤسي وهمي. أنت وما أصفاك يا أمي قد غبتُ عنك يا أمي فغابَ عن عيني وجهك الباسمُ بملامحه الرقيقة الرزينة، ومعانيه الدقيقة الحنون، في المساء عندما أنطرحُ على فراشي الخشن القاسي أذكرُ يديك اللطيفتين الناعمتين، وفي الليل حينما تمتزجُ أفكارِي بأبخرة الأحلام أشعرُ بقدميك الصغيرتين تنقران الأرضَ حول سريري، وفي الصباح أفتحُ عيني لأراك فلا أرى غير جُدرانِ غرفتي السوداء، ولأسمعك فلا أسمع غير أصواتِ الغرباء، وفي النهار أمشي مُتلفتًا بين النساءِ مُفتشًا متسائلًا: أيُّهن النساءُ هل رأيتنَّ أمي ؟

أمين مشرق

(الكتاب المدرسي ص 44)

➤ البناء الفكري

- 1 - إلى مَنْ يوجّه الكاتب خطابه؟ ما هي الأدوات التي يستعملها لذلك؟
- 2 - لماذا وظّف الكاتب الشرط في الفقرة الثانية: " إذا تركني أهلي... وترحمين "؟ بيّن المعاني التي أبرزها بهذا الأسلوب.
- 3 - لاحظ أول جملة وآخر جملة في النص. مَنْ هو المخاطب فيهما؟ لماذا؟

➤ البناء الفني

- 1 - لاحظ أن العبارات الآتية تتكوّن من شقّين:
 - أ - " يا ضاحكةً فوق مهدي، وباكيةً فوق لحدي "
 - ب - " إذا تركني أهلي، فأنت لا تتركيني "
 - ج - " إن نَقمتُ عليّ الحياة، فأنت تصفحين "
 ما الفائدة من هذا التركيب؟
- 2 - ماذا تمثل الأم بالنسبة إلى الكاتب وهو يقول: " أنتِ يا مسكّنةً وجّعي وألمي، ومبيّدةً بؤسي وهمّي "؟
- 3 - أكثر الكاتب من استعمال الكلمات التي تعبّر عن أثر أمه الإيجابي على نفسيّته. بيّن ذلك باستخراج خمس كلمات توحى بهذه المعاني.

➤ البناء اللغوي

- 1 - كيف تنتهي الكلمات: " كياني، أحزاني، رجائي، شدّتي "؟ لماذا؟
- 2 - اذكر عناصر العبارات الآتية ووظيفتها النحوية:
 - * علة كياني
 - * رقيقة أحزاني
 - * رجائي
 - * راحتي
- 3 - استخرج من الفقرة الثانية فعلين سالمين وفعلين مهموزين.

الموضوع 5

المدارس ونهجها

- 1- ابنوا المدارسَ واستقصوا بها الأَمَلا
 - 2- جودوا عليها بما درتْ مَكاسِبُكم
 - 3- إن كان للجهل في أحوالنا عِلَلٌ
 - 4- سيروا إلى العِلْمِ فيها سَيْرَ معتزِمٍ
 - 5- هَذي مَدارسُكم شَرَوَى مزارِعِكم
 - 6- وأمطروا رَوْضَها عِلْمًا ومقدرةً
 - 7- فتنبتُ العالِمَ الفَنانَ مُخترَعًا
 - 8- وتُنبتُ الحارسَ الفلاحَ مُزدرَعًا
 - 9- ربّوا البنينَ مع التعلِيمِ تربيةً
- حتى تُطاولَ في بُنيانها زُحُلا
وقابلوا باحتقارِ كلِّ مَنْ بَخِلا
فالعِلْمُ كالطَبِّ يُشفي تَلَكُمُ العِلا
ثم اركبوا الليلَ في تَحصيله جَمَلا
فأنبتوا في ثراها ما عَلا ووَغَلا
حتى تَفنَّحَ من أزهارها الأَمَلا
وتُنبتُ الفارسَ المِغوارَ والبَطَلا
وتُنبتُ المِدرَةَ المنطِيقَ مُرتِجَلا
يُمسي بها ناقصُ الأخلاقِ مُكتمِلا

معروف الرصافي

(الكتاب المدرسي ص 14)

❖ الأسئلة

➤ البناء الفكري

- 1 - إلى من يوجّه الشاعر خطابه في هذه القصيدة؟ استخرج كلمة تدلّ على ذلك.
- 2 - لماذا أكثر من استعمال فعل الأمر؟
- 3 - عيّن بيتين جمع فيهما الشاعر بين الأمر والتعليل، وبيّن لماذا.

➤ البناء الفني

- 1 ما هي العلاقة بين دلالة الكلمات الآتية:
- جودوا / بخل
- يشفي / العِلل
- ناقص / مكتمل
لماذا استعمل الشاعر هذا الأسلوب؟
- 2 - استخرج من البيت 6، الكلمات ذات الدلالة المعنوية والكلمات ذات الدلالة المادية، ثم اشرح هذه الصورة بأسلوبك الخاص.
- 3 - ما هي الكلمة التي تكررت خمس مرات في الأبيات: 5 و7 و8؟ ما هي دلالتها، ولماذا كررها الشاعر؟

➤ البناء اللغوي

- 1 عيّن أوزان الأفعال الآتية: استقصوا، تُطاول، بخل، اركبوا، أنبتوا، تفتّح.
- 2 - اكتب فقرة من 5 أسطر تستعمل فيها أفعالا على الأوزان الآتية: فعل، فعل، استفعل، أفعل، فعّل.
- 3 - صنّف الأفعال الآتية إلى صحيحة ومعتلة: بنى، جاد، بخل، ركب، أمسى، أمطر.

واجب الإنسان نحو أسرته

لكل الحيوانات تقريبا مأوى تأوي إليه، فللطائر وكرهه وللسبع عرينه ولللحمل خلاياه، ويكاد يكون هذا المأوى أعزّ شيء عندها، فما أسعد الطائر يُرفرف بجناحيه يروح ليلا إلى وكره، وما أخوفه إذا اقترب أحدٌ منه فهذد بيضه أو فرخه، وما أضرى السبع إذا قصد أحدٌ عرينه! لا شيء يُثيرُ الخوفَ والغضبَ عند هذه المخلوقات أكثرَ من أن يُمسَّ بسوءِ مأواها.

كذلك الإنسان يجب أن يكون بيئه أعزّ بقعة على الأرض عنده. إن علاقة الإنسان ببيته أقوى من علاقة الحيوان بمأواه، ذلك لأن حاجة الحيوان الصغير إلى أبويه قليلة إذا قيست بحاجة الطفل، فصغار الطيور مثلا بعد أسابيع قليلة تقوى وتطير وتُفارق عُنسها وتسنقلُ بنفسها، وتبني عُنسًا خاصًا بها، وتضعفُ علاقتها بأبائها إن كان ثمّ علاقة. أما الطفل فلا بد له من سنين طويلة حتى يستطيع أن يستقلّ بنفسه، وإذا استقلّ فلا تزال العلاقة بينه وبين أسرته قويّة ومتينة، فهو يحتاج إلى زمنٍ أطول حتى يتسلّح للكفاح في هذا العالم، ويؤدّي واجبه.

في هذا البيت يتعلم الطفل أهمّ دروس الحياة، ولو خرج إلى العالم قبل أن يستكمل تربيته المنزلية كان وحشًا. فالبيت في الحقيقة هو أكبرُ مُدّن له. في هذا البيت يتعلم كثيرا من الدروس، فمن حبه لإخوته وأخواته ووالديه يتعلم درس حبّ الحياة وحبّه وطنه، ومن طاعته لوالديه يتعلم طاعة قوانين البلاد وقوانين الأخلاق. وإذا كان للبيت من المنزلة ما بيثا كان علينا نحوه واجباتٌ نُجمها فيما يأتي: يجب على كل فردٍ في الأسرة أن يعمل على أن يكون بيئه أسعد مكان، فخشونة القول والإساءة وإثارة الشّحناء ونحو ذلك، كل هذه إذا كانت خارج البيت رذيلة فهي في البيت أردل.

أحمد أمين

(الكتاب المدرسي ص 63)

❖ الأسئلة

➤ البناء الفكري

- 1- اقرأ الجملة الأولى من كل فقرة وحدد الفكرة العامة التي يعبر عنها النص.
- 2- استخرج ثلاث جمل تشير إلى المقارنة التي أجراها الكاتب بين الإنسان والحيوان.
- 3- ماذا يتعلم الطفل في عائلته؟
- 4- اذكر ضدّ " الرذائل " ومثل لها من النص.

➤ البناء الفني

- 1- لاحظ الجملتين:
* " في هذا البيت يتعلم الطفل أهمّ دروس الحياة "
* " في هذا البيت يتعلم كثيرا من الدروس "
بيّن أثر التكرار والتقديم والتأخير في المعنى.
- 2- استخرج من النص جملتين أسلوبهما خبري، وعلّل استعمال الكاتب لهذا الأسلوب.
- 3- "... يتسلح للكفاح في هذا العالم ": هل هذا التعبير حقيقي أم مجازي؟ وضّح ما ترى.

➤ البناء اللغوي

- 1- استخرج من النص فعلين صحيحين وصرّفهما مع ضمائر الجمع (هم، هن، أنتم، أنتن).
- 2- أعرب الجملة الآتية إعرابا مفصّلا:
" إن علاقة الإنسان ببيته أقوى من علاقة الحيوان بمأواه ".
- 3- حولّ الفقرة الثانية إلى جمع الذكور (" كذلك الإنسان يجب أن يكون بيئته أعزّ بقعة ... ويؤدّي واجبه " .

❖ الوضعية الإدماجية

➤ السند

قرأت قصة تروي صداقة نشأت بين فتى وزميل له كان يعاني من إعاقة بدنية، وثبّين كيف كان يساعده يوميا في التنقل بين بيته والمؤسسة التعليمية، وتحكي كيفية ملازمته له إلى أن كبرا وحققا مشروعا مهنيا مشتركا.

➤ التعليم

لخص هذه القصة في ثمانية أسطر، وعبر عن شعورك في أربعة أسطر.

الموضوع 7

❖ النص

الحنين إلى الوطن

قادتني قدامي في نيويورك إلى الشارع الخامس، فكان أول ما راغني في بعض نواحيه سوار عالية تحمل دوابها طائفة من الأعلام لمختلف الأمم. إنها تمثل أعلام هيئة الأمم المتحدة.

خفق قلبي خفقة لا نظير لها، وكان مبعثها شعورٌ خفيٌّ، ما التعبيرُ قادرا على وصفه، وإذا بي أخطو خطواتٍ سريعةً إلى ساحة الأعلام أتفقدُها الواحدَ تلو الآخر، وما شعوري آنذاك إلا شعورُ الغريب إذ يحنُّ إلى وطنه الحبيب.

لقد رأيتُ علمَ بلدي يُرفرفُ بين هذه الأعلام، ودنوتُ من ساريتِه حتى كساني ظلُّه، فشعرتُ أنّي أدودُ بحميّ حصين، وشخصتُ إليه ببصري، فأحسستُ بالغبطة، وخيلَ إليّ أنه لا شيء أرفعُ منه، وكأنّ ناطحاتِ السحاب قد ذابت من حولي، وما موجودٌ في تلك الأرض النائية غيرُ علمي فقلتُ: أيها العلم! أنتَ حبيبُ النفس، ولا في الحياة صغيرٌ ولا كبيرٌ يُعرضُ عن تقديسك وتعظيمك، فلتنظّل رمزاً للسيادة تعلق بهامتك النبيلة، وحسبنا منك أن تُرفرفَ علينا محيينا، فإنك لأفصحُ في صمتك من ألف بيان.

عن محمود تيمور

(الكتاب المدرسي ص 77)

❖ الأسئلة

➤ البناء الفكري

- 1- اربط بالأدوات المناسبة بين الجمل الأولى من فقرات النص لتحصل على الفكرة العامة؛ ثم عبّر عنها بأسلوبك الخاص في جملة مفيدة.
- 2- لماذا أكثرَ الكاتب من استعمال الفعل الماضي ؟
- 3- إلى من وجّهَ الكاتب خطابه ؟ ما هي القرائن اللغوية التي وظّفها لذلك ؟

➤ البناء الفني

- 1- هل التعبير حقيقيٌّ أم مجازيٌّ في قول الكاتب: " قادتني قدماي في نيويورك إلى الشارع الخامس " ؟ لماذا ؟
- 2- عوّض عبارة " ناطحات السحاب " بعبارة أخرى من عندك، وقارن بين أثرهما في المعنى.
- 3- اذكر مرادف: شخّصتُ ورأيتُ، ثم استخدم كل واحد منهما في جملة من إنشائك.

➤ البناء اللغوي

- 1- أعرب الجملة إعراباً مفصّلاً:
" أخطو خطوات سريعة " .
- 2- حوّل إلى الجمع الفقرة الآتية: " أيها العلم ! أنتَ حبيبُ النفس، ولا في الحياة صغيرٌ ولا كبيرٌ يُعرضُ عن تقديسك وتعظيمك، فلتنظّل رمزاً للسيادة تعلو بهامتك النبيلة، وحسبنا منك أن تُرفرفَ علينا محييينا، فإنك لأفصحُ في صمتك من ألفِ بيان. " ماذا تلاحظ ؟
- 3- استخرج من النص ثلاثة أفعال معتلة، ثم اجعلها في جمل تخاطب فيها المؤنث (أنتِ، أنتما، أنتنّ)، في زمن المضارع.

الحمامة المطوقة

زعموا أنه كان في مكانٍ منقطع شجرةً ملتفةً أوراقها فيها وكرُّ غراب، فبينما هو ذات يوم ساقطٌ في وكره، إذ بصُرَّ بصيِّادٍ محمولةً على عاتقه شبكة، وفي يده عصا، فولَّى الغراب مذعورا، وقال: ساقَ هذا الرجلَ إلى هذا المكانِ إمّا حينِّي وإما حينُ غيري. فلا تُبْتِنَنَّ مكاني حتى أنظرَ ماذا يصنعُ؟ ثم إن الصيِّادَ نَصَبَ شبكةً محكمةَ النَّسجِ، ونَثَرَ عليها الحَبَّ وكمنَ قريبا منها، فلم يلبثَ إلا قليلا حتى مرَّتْ حمامةٌ يُقال لها المطوقة، ومعها حمامٌ كثير، فعميتُ هي وصاحباتها عن الشَّرَكِ فوقعنَ على الحَبِّ يلتقطنه فعلقنَ بالشبكة كلُّهن. وأقبل الصياد مسرورا. فجعلت كلُّ حمامة تتلججُ في حبالها، وتلتمسُ الخلاصَ لنفسها.

قالت المطوقة: لا تتخاذلن في المعالجة، ولا تكن نفسُ إحدائكنَّ أهمَّ إليها من نفس صاحباتها، ولكن نتعاونُ جميعا ونطيرُ كطائرٍ واحدٍ إلى مكانٍ مأمونٍ زائرُه، وفيه جُرْدٌ صديقٌ لي معروفٌ بإخلاصه ووفائه، فسوف يقرضُ بأسنانه الشبكة ويخلصنا من هذه الورطة التي نتمنى أن تكون غيرَ مشؤومةٍ العاقبة.

عن ابن المقفع (كلیلة ودمنة)
(الكتاب المدرسي ص 96)

❖ الأسئلة

➤ البناء الفكري

- 1- هذا النص عبارة عن قصة. اذكر الخصائص الدالة على ذلك.
- 2- ما هي المبادئ التي يدعو إليها الكاتب ضمناً؟ مثل عبارات من النص.
- 3- ما هي قرائن الحوار التي وظفها الكاتب؟

➤ البناء الفني

- 1- هل تجد فرقاً في المعنى بين :
* زعموا وقالوا
* تلتمس وتطلب؟ وضّح ما ترى.
- 2- استخرج تشبيهاً من النص، وبيّن أثره في التعبير.
- 3- اقترح صفة أخرى للحمامة المطوّقة، وعلّل اختيارك.

➤ البناء اللغوي

- 1- استخرج من النص فعلين لازمين وفعلين متعدّين.
- 2- ما هو المحل الإعرابي للجملة: " لا تتخاذلن في المعالجة "؟
- 3- حوّل الفقرة الأولى (" زعموا..لنفسها ") إلى الجمع بحيث تستعمل " الصيادون " و" الأغرّبة " بمراعاة ما يناسب في الأفعال والصفات.

مثال في التوضيحية

وقفت زعيمة النمل وسط الجموع المحتشدة حزينة غاضبة، وقالت لهم: إن الصيف قد ولى وانتهى وجاء الخريف. وها نحن على أبواب الشتاء، ولم نستطع حتى الآن أن نجتمع المؤونة التي نعيش عليها في الشتاء.

إن الجدة العجوز التي نعيش في منزلها حريصة كل الحرص، فنحن لم نجد فتحة واحدة في علبة عدس أو حبوب لِنَنفِذَ منها، أو فتحة صغيرة في كيس أرز أو دقيق لناخذ منها، أو حتى كسرة خبز لنحتفظ بها، أو قطعة سكر أو حلوى لنستمتع بها. إننا نحيا عندها في الصيف والخريف بمشقة. فماذا نفعل؟ هل نُهاجرُ إلى مكان آخر؟

اعترضت نملة كبيرة على فكرة الهجرة، فالوقت لم يعد يسمحُ بالهجرة إلى مكان آخر، أو بإنشاء مخابئ وأعشاش جديدة. حينئذٍ وقفت نملة صغيرة وأخبرتهم أنها ترى الجدة العجوزَ أحياناً وهي تقوم بعمل القهوة، وتتسى إغلاق الوعاء، ومن الممكن نقلُ هذا السكر إلى المخابئ.

ردت عليها نملة أخرى: حقيقة هي تترك الغطاء في بعض الوقت، ولكن ألا ترين أنها تضع الوعاء داخل وعاء أكبر ممتلئ بالماء؟ إننا لكي نصِلَ إليه يجب أن يغرق نصفنا في الماء على الأقل لكي يعيش النصف الآخر. صاحت جموع النمل: يجب أن نُضحي، يجب أن نضحي.

انتظر الجموع طويلاً حتى أتت الجدة لتصنع قهوتها... فتحت الوعاء، فانطلقت جموع النمل تتسابق. جزء يغرق حتى كَوَّنَ جسراً، وجزء آخر يجري فوق هذا "الجسر" حتى وصلوا إلى هدفهم، واستطاع النمل المتبقي أن يعيش طوال الشتاء بفضل توضيحية الآخرين وبسالتهم.

مجلة "العربي الصغير"
(الكتاب المدرسي ص 108)

➤ البناء الفكري

- 1- في النص مقاطع سردية وأخرى حوارية. حدّدها.
- 2- اذكر ثلاث مرّجات القصّة توجد في هذا النص.
- 3- عبّر في ثلاثة أسطر عن رأيك الشخصي في الحل الذي نقدته مجموعة النمل، وعلل موقفك.

➤ البناء الفني

- 1- " نحن على أبواب الشتاء " :
اشرح هذه العبارة وأنشئ جملتين على منوالها.
- 2- اذكر مرادفا للكلمات الآتية:
زعيمة - محتشدة - مؤونة - حريصة - اعترضت
- 3- هل استعمال كلمة " الجسر " في النص حقيقي أم مجازي ؟ لماذا ؟

➤ البناء اللغوي

- 1- استخراج من النص ثلاث جمل يكون فيها الفاعل:
* اسما ظاهرا
* ضميرا متصلا
* ضميرا مستترا
عيّن الفاعل في كل مرة.
- 2- كوّن ثلاث جمل يتقدّم فيها المفعول به على الفاعل.
- 3- أعرب الجملة الآتية إعرابا مفصّلا:
" قالت لهم: إن الصيْفَ قد ولى "

❖ الوضعية الإدماجية

➤ **السند:** قرّر سكان حيّك تهيئة حديقة عمومية تتوسّط العمارات، لجلوس الكبار ولعب الصغار؛ وأثناء جمعية عامة، طلبوا منك المشاركة في كتابة رسالة إلى رئيس البلدية ليرخّص لهم بإنجاز هذا المشروع ويسهم بمعدّات ووسائل مادية متوافرة في البلدية.

➤ **التعليمة:** اكتب رسالة تخبر فيها رئيس البلدية بنية سكان الحي وتطلب منه الموافقة وتوفير ما أمكن من وسائل في أحسن الأجال.

المصححات

توجيهات خاصة بالتقييم الذاتي

حتى تتقدم في تعلمك، تعود على تقييم الأعمال التي تنجزها بنفسك ومراجعتها قبل أن تقدمها للأستاذ أو تعرضها على زملائك.

يمكنك مراجعة عملك من خلال إجابتك عن تساؤلاتك، مثل:

- هل قرأتُ نص الامتحان عدة مرات ؟

- هل قرأته بتمعنٍ، أي بملاحظة:

* عنوان النص

* الكلمات التي تتكرر

* الكلمات الجديدة

* السياق الذي وردت فيه

* بدايات الفقرات

* بداية النص ونهايته

- هل حددتُ الموضوع الذي يدور حوله النص ؟

- هل استخرجت الأفكار الأساسية من النص ؟

- هل قرأتُ الأسئلة جيدا ؟ أي بتحديد:

* الكلمات الافتتاحية (الأساسية) في كل سؤال

* التعليمات أو العمل المطلوب في كل سؤال (بيّن، اشرح، رتب...)

ومن الوسائل التي تساعدك على التقييم، وقصد مراجعة أجوبتك المتصلة بتحليل نص،

يمكنك بناء شبكة وفق الشكل الآتي:

لماذا ؟	لا أعرفه	أعرف الجواب	العمل المطلوب (الأسئلة)
			<ul style="list-style-type: none"> ● البناء الفكري: - تحديد موضوع النص - أفكاره الأساسية - ترتيب أفكاره - نوع النص - نمطه...
			<ul style="list-style-type: none"> ● البناء اللغوي:

			<ul style="list-style-type: none"> - استخراج ظاهرة نحوية - إعرابها - تصريف أفعال - تحويل جملة أو أفعال...
			<ul style="list-style-type: none"> • البناء الفني: - استخراج أسلوب بلاغي - تعيين طباق أو جناس - شرح صورة بيانية...

تساعدك الخانة الأخيرة على تحديد سبب عدم قدرتك على الجواب، والذي قد يرجع

إلى ما يأتي:

- عدم تمكّنك من المنهجية المناسبة، أي كيفية إنجاز العمل (كيف تقرأ النص

قراءة فعّالة، كيف تستخرج الأفكار، كيف تتعرّف على ترتيبها...)

- عدم معرفتك لكلمات وردت في السؤال

- عدم فهمك للمطلوب منك بالضبط

- جهلك للمعلومات المطلوبة منك، والتي تخص الدروس السابقة.

وهكذا، سيسمح لك تحديد أسباب فشلك في الإجابة بأن تعثر على الجواب المناسب،

بمفردك أو باللجوء - عند الضرورة - إلى أحد الزملاء، أو الانترنت، أو القاموس، أو الكتاب

المدرسي، أو الوالدين...

وعندما تعالج وضعية مشكلة، قارن ما تكتبه، أثناء العمل وبعده، بما جاء في شبكة التقييم

التي تحدد لك الشروط اللازمة في الإنتاج المطلوب، وقد تصوغها كالاتي:

المؤشرات	المعايير
<ul style="list-style-type: none"> - التزمتُ بالموضوع ولم أخرج عنه - راعيتُ عدد الأسطر المحدد - ذكرت المعلومات المطلوبة - احترمت نمط النص المقصود 	<p>الوجاهة</p> <p>(أي هل أجبت عما هو مطلوب)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - رتّبتُ أفكارني حسب ما تقتضيه التعليمات 	<p>الانسجام</p>

<p>(وفق تسلسل زمني: وقع كذا...ثم...ف...؛ أو ترتيب منطقي: أكل...فشبع) - جعلتُ كل فكرة تتصل بأخرى</p>	<p>(أي هل رتبت أفكارى ترتيبا مناسباً، ونسقت بينها بشكل ملائم ؟)</p>
<p>- ركّبت جملا اسمية وجملا فعلية تركيبيا سليما - راعيت الكتابة الإملائية الصحيحة للكلمات - استعملت الأدوات اللغوية المناسبة لنمط النص</p>	<p>سلامة اللغة (أي هل احترمت قواعد النحو والصرف والإملاء ؟)</p>
<p>- قدمت عملي في شكل فقرات - استخدمت علامات الوقف استخداما مناسباً - كتبت بخط واضح - قدمت ورقة نظيفة</p>	<p>العرض والإتقان (أي هل قدمت عملي بطريقة مرضية من حيث العرض والخط والنظافة ؟)</p>

تصحيح الموضوع 1

❖ الجواب عن الأسئلة

➤ البناء الفكري

1 - استهلّ الكاتب هذه الفقرات بتكرار اسم "فرح"، لأن النص يدور كله حول وصف هذه الشخصية.

2 - تعبّر الفقرة الأولى عن قوة إرادة "فرح" في مواجهتها للإعاقة.

3 - الأثر الذي يتركه وصف "فرح" في نفس القارئ هو الإعجاب بهذه الفتاة.

البناء الفني

1- التسلّق وعدم الركون:

التسلّق هو الصعود إلى الجبال، وعدم الركون هو عدم البقاء والسكون والخضوع والاستسلام.

القِمَم والحُفَر: القمم، جمع قِمَّة وهي أعلى مكان في الجبل، والحُفَر هي أماكن غائرة في الأرض (تحت الأرض).

العلم والجهل: العلم عكس الجهل.

وعليه، نلاحظ أن للعبارتين معنيّين متناقضين، إذ تعبر الحالة الأولى عن رغبة فرح (تسلّق قمم العلم أي أن فرح تحلم ببلوغ أعلى مستوى من مستويات العلم)، والحالة الثانية تمثّل ما تنفر منه فرح وتمقّته (عدم الركون بين حُفَر الجهل، أي عدم استسلامها للجهل).

2- لا يتحدث الكاتب عن سفر فرح على متن قطار، بل يبيّن قوة عزيمة فرح في بحثها عن السبل التي تمكنها من تغيير واقعها وإكمال دراستها، فيشبهه

"التحدّي" بقطار لكونه وسيلة تسمح بالانتقال من موقع إلى آخر.

3- يمكن تعويض "الظروف المادية الصعبة" بكلمة الفقر، أو العوز، أو الحاجة.

➤ البناء اللغوي

1 - الجمل التي توصف فيها "فرح" هي:

الجمل الاسمية	الجمل الفعلية
- فرح طفلة	- أصرّت على تسلق الجبال
- فرح...تلميذة	- لتخترع لغة...
- فرح...ركبت قطار التحدي	- فرضتها على معلمها

2 - العبارة المرادفة لعبارة " لغة خاصة بها " هي " لغة الإشارة".

تصحيح الموضوع 2

❖ الجواب عن الأسئلة ➤ البناء الفكري

- 1 - يصف الشاعر صاروخا، إذ يذكر هذا الموصوف في البيت 8.
- 2 - العلماء (البيت 5) هم الذين بنوا الصاروخ.
- 3 - يدل بناء صاروخ على مدى تطور عقل الإنسان (البيت 4 : " إنه العقل...ماض في سلم الارتقاء "؛ والبيت 7 : " فكره المعطاء ")؛ وتحمل العلماء للصعاب وتغلبهم عليها (البيت 5)، ودرجة طموحهم (البيت 6)، وتجسيدهم لما كان خيالا من خلال بنائهم هذه المركبة الفضائية.

➤ البناء الفني

- 1- عند قراءة القصيدة، نلاحظ أن:
 - * وزن الكلمات الأخيرة من كل بيت هو تقريبا واحد:
 - الأَنْحاء (مُتَحَرِّكٌ، ساكنٌ، مُتَحَرِّكٌ، ساكنٌ، متَحَرِّكٌ، ساكنٌ، متَحَرِّكٌ)
 - الْفُضَاء (مُتَحَرِّكٌ، ساكنٌ، مُتَحَرِّكٌ، متَحَرِّكٌ، ساكنٌ، متَحَرِّكٌ)
 - الْجَوْزَاء (مُتَحَرِّكٌ، ساكنٌ، مُتَحَرِّكٌ، ساكنٌ، متَحَرِّكٌ، ساكنٌ، متَحَرِّكٌ)
 - * تنتهي كل الأبيات بحرفين : ا ، ء
 - * جاء عرض الأبيات في شكل عمودين.
- 2- يمكن نثر البيت الأول كالاتي: " ما هذا الصوت المَدَوِّي القوي الذي يعلو صداه، وما مصدر الخوف الذي ينتشر في أرجاء السماء ؟ "

-3

إن الشعر كلام:

- * موزون، أي أن أبياته تركب وفق وزن واحد وتتألف من صيغ واحدة تشمل كل القصيدة.
- * مقفَى، أي أن أبيات القصيدة تنتهي بنفس النهاية (الحرفان نفسهما يتكرران).
- مما يجعل الشعر يتميز بموسيقى لا نجدها في النثر.

➤ البناء اللغوي

1-الأفعال المضارعة هي: يموج - تشقّ - يدفع؛ والأفعال الماضية هي: صنع - أمسى - انثنى.

2-تحويل الأفعال إلى الأمر:

أمسى - إمسِ يدفع - ادفع انثنى - إنثنِ

يسقي - إسقِ استوى - استوِ

3-تحويل الأفعال الماضية إلى المضارع: شقّت - يُمسي - يُكمل - يمتطي ؛ وتحويل الأفعال

المضارعة إلى الماضي: ماج.

تصحيح الموضوع 3

❖ الجواب عن الأسئلة ➤ البناء الفكري

1- السؤال الأول الذي ورد في النص هو: " هل تعلم ماذا يعني الكتاب الإلكتروني؟ " ؛ وأداة الاستفهام فيه هي " هل " ، التي يسأل بها الكاتب عن معرفة القارئ أو جهله للموضوع.

أما السؤال الثاني فهو: " ...أي نوع من الملفات الإلكترونية يتم تخزين الكتب بها؟ " ؛ وأداة الاستفهام في هذه الجملة هي " أي " ، التي يسأل بها الكاتب عن تفصيل بخصوص معلومة محددة.

2- المعلومة التي يؤكد بها الكاتب هي: " إنه كتاب تم تخزين صفحاته على هيئة ملف إلكتروني "؛ ويُعلّلها بطريقتين:
* بأسلوب الشرط: " ...ما دام أنه ملف إلكتروني فهو يتميز بعدة مزايا لا تتوفر في الكتاب العادي ".

* بأسلوب التعليل: "...لأن هذا الملف الإلكتروني من السهل نقله من مكان لآخر على شبكة الأنترنت ".

عندما تنقل معلومة مفيدة وتريد التوكيد عليها نظرا لأهميتها، يمكنك أن تستعمل عدة أساليب لذلك، مثلما فعل الكاتب في النص:

- * التوكيد (إنه كتاب...)
- * الشرط (ما دام...فهو)
- * التعليل (لأن)

3- يمتاز الكتاب الإلكتروني بأربع خصائص هي:
* تخزين صفحاته على هيئة ملف الأنترنت.
* نقله من مكان لآخر على شبكة الأنترنت.
* تخزينه على القرص الصلب أو على قرص " ليزر " .
* قراءته على أي حاسوب (ثابت، نقال، كفيّ) .

➤ البناء الفني

1- جاء الجواب عن السؤالين كآلآتي:

* "إنه كتاب تمّ تخزين صفحاته على هيئة ملف إلكتروني".

* "إنه يسمّى ملف الوثيقة".

جملة الجواب اسمية مسبوقه بأداة توكيد "إنه كتاب"، "إنه يُسمّى". وقد اختار الكاتب التوكيد من أجل إثبات المعلومة وإبراز قيمتها الإخبارية.

2- لم يستعمل الكاتب التعبير المجازي لأنه بصدد الإخبار عن شيء مادّي محسوس بأسلوب موضوعي وكلمات دقيقة. وهذا الأسلوب هو الأسلوب العلمي.

يُستعمل الأسلوب العلمي للإخبار أو للوصف، أو لتحليل ظاهرة

محسوسة مثلاً.

ومما يميّز الأسلوب العلمي، استعمال:

* التعبير الحقيقي

* الكلمات الدقيقة

* المصطلحات الخاصة بالمجال الذي يدور حوله الموضوع

* الجمل القصيرة

3- الكلمات الخمس المتّصلة بموضوع "الكتاب الإلكتروني" هي: ملف

إلكتروني، شبكة الأنترنت، القرص الصلب، قرص ليزر، الحاسوب.

➤ البناء اللغوي

1- عناصر الجملة الفعلية هي:

الفاعل	المفعول به	الفعل
تخزينٌ	هـ	تمّ
ضمير مستتر تقديره "نحن"	هـ	نقرأ
ضمير مستتر تقديره "هو"، أي البرنامج.	صفحات	يعرض

2- تحويل الأفعال المبنية للمعلوم إلى أفعال مبنية للمجهول:

* إذا أريدَ البحثُ عن كلمة معيّنة.

* تُعرضُ لك صفحاتُ هذا الكتاب الإلكتروني.
* تُنشأ الوثيقةُ وتُستعرضُ.

3- زمن الأفعال ووزنها الصرفي:

الأفعال في المضارع	في الماضي	وزنها الصرفي
تَعَلَّمَ	عَلِمْتَ	فَعَلَ
يَتَمَيَّزُ	تَمَيَّزَ	تَفَعَّلَ
تَتَوَافَرُ	تَوَافَرَتْ	تَفَاعَلَتْ

❖ شبكة تقييم الوضعية الإدماجية

التقدير			المؤشرات	المقاييس
جزئيا	لا	نعم		
			<ul style="list-style-type: none"> - كتبتُ نصا طوله 12 سطرا - النص الذي كتبتُه خبري - ذكرتُ فيه معلومات دقيقة عن انعدام ضروريات العيش الكريم في الأراضي المحتلة - وجهتُ نداء إلى المجتمع الدولي من أجل تغيير الأوضاع 	الملاءمة
			<ul style="list-style-type: none"> - رتبتُ أفكارِي بحيثُ تحدّثتُ أولا عن الأوضاع المزريّة ثم دعوتُ إلى تغييرها - جعلتُ كل فقرة تعبر عن فكرة - وظّفتُ أدوات الربط اللازمة، مثل: و، ف، ثم، لأن... 	الانسجام
			<ul style="list-style-type: none"> - ركّبتُ جملا اسمية وجملا فعلية تركيبا سليما، مطابقا للقواعد 	سلامة اللغة

			<p>النحوية</p> <p>- صرّفتُ معظمُ الأفعال في المضارع لأن النص إخباري</p> <p>- كتبت المفردات كتابة إملائية صحيحة</p>	
			<p>- عرضتُ النص في فقرات واضحة</p> <p>- تركتُ في بدايتها بياضا (مربعا أو مربعين)، وبينها بياضا (أي فراغا)</p> <p>- وضعت الفواصل والنقاط في المكان المناسب</p> <p>- كتبتُ بخط واضح</p> <p>- قدّمتُ ورقة نظيفة</p>	الإتقان

تصحيح الموضوع 4

❖ الجواب عن الأسئلة

➤ البناء الفكري

- 1- يخاطب الكاتب أمه في النص، والأدوات التي يستعملها هي: أداة النداء " يا "، وضمير المخاطب " أنتِ " .
- 2- وظّف الكاتب أسلوب الشرط في الفقرة الثانية ليقارن بين معاملة أمه له ومعاملة الآخرين. فهي التي تسانده وتعفو عنه وتسامحه في الوقت الذي يهجره الأصدقاء وتعترض طريقه المشاكل والصعوبات.
- 3- يفتح الكاتب نصه بنداء أمه، فيصفها ويبين مكانتها في حياته وكل ما تمثله من معاني العطف والمساندة والحب؛ أما في نهاية النص، فيوجّه سؤالاً إلى "النساء" : أيتها النساء هل رأيتنّ أمي ؟ "، وهو يعبر عن مدى افتقاده لأمه وشوقه لرؤيتها.

➤ البناء الفني

1 تتضمن هذه العبارات معنيين متضادين:

المعنى الأول	المعنى الذي يقابله
أ- ضاحكة / مهدي	باكية / لحدي
ب - تركني	لا تتركيني
ج - نقت	تصفحين

- أراد الكاتب أن يبين الفرق الكبير بين وضعيتين مختلفتين تماماً؛ ففي الحالة الأولى، أظهر مدى سعادة أمه وهي تطلّ على مهد صبيّها وحزنها إن فوجعت بوفاته. وفي الحالة الثانية، يعبر عن حالة هجر الناس له وتخليهم عنه في حين أن أمه تبقى دائماً بجانبه.
- أما العبارة الأخيرة، فتدل على أن الحياة قد تقسو عليه ولكن أمه تعفو دائماً عنه وتسامحه.
- 2 يشعر الكاتب بالارتياح مع أمه، لأنها تمثّل الدواء القادر على إزالة الألم عنه والقضاء على حزنه وإبعاد الهموم عنه.

3 أُرَادَ الكَاتِبُ أَنْ يَبَيِّنَ مَا تَوْفَرُهُ لَهُ أُمُّهُ مِنَ الرَّاحَةِ وَالبَهْجَةِ وَالاطْمَئِنَانِ، فَاسْتَعْمَلَ مَجْمُوعَةً مِنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُوْحِي بِذَلِكَ، مِثْلُ: رَفِيقَةٌ، لَذَّتِي، رَاحَتِي، ضَاحِكَةٌ، مَا أَحْلَاكَ...

تَحْمَلُ الكَلِمَاتُ المَوْحِيَّةُ دَلَالَاتٍ نَسْتَمِدُّهَا مِنْ مَعْنَاهَا الحَقِيقِي وَمِنْ مَعَانِيهَا الضَّمْنِيَّةِ الَّتِي نَسْتَخْلَصُهَا مِنْ السِّيَاقِ الَّذِي تَظْهَرُ فِيهِ.

➤ البناء اللغوي

- 1 -تنتهي هذه الكلمات بياء النسبة لأن الكاتب يعبر عن ملكية أو انتسابه إلى موضوع حديثه (أي أمه)
- 2 -أفككُ العبارات إلى عناصر وأذكرُ وظيفتها النحوية:

مضاف	مضاف إليه / وهو مضاف	مضاف إليه
علّة	كيان	ي
رفيقة	أحزان	ي

مضاف	مضاف إليه
رجاء	ي
راحة	ي

- 3 -أستخرج من الفقرة الثانية فعلين سالمين وفعلين مهموزين:

فعلان سالمان	فعلان مهموزان
ترك	رأى
نقم	سأل

يُكُونُ أَقْسَامُ الفِعْلِ الصَّحِيحِ :

- الفِعْلُ السَّالِمُ: وَهُوَ مَا خَلَا مِنَ الِهْمْزَةِ

والتضعيف، مثل برز، نقل، شكر.

- والفعل المهموز : وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، مثل: أمر، سأل، لجأ.

- والفعل المضعف : وهو ما كانت عينه ولامه من جنس واحد، مثل: عدّ، شدّ، مرّ.

إنّ، الفعل الصحيح هو ما كانت حروفه الأصلية صحيحة، أي ليست من أحرف العلة (الألف، الواو، الياء).

تصحيح الموضوع 5

❖ الجواب عن الأسئلة

➤ البناء الفكري

- 1- يوجّه الشاعر خطابه إلى أبناء أمته؛ وهذا ما يدلّ عليه ضمير الجمع المتكلم في كلمة "أحوالنا" في البيت 3.
- 2- أكثر الشاعر من استعمال فعل الأمر (ابنوا، استقصوا، جودوا، قابلوا، سيروا...)، لأنه في مقام الموجّه، والمرشد إلى الأفعال التي تسمح ببناء الأمة ورقبها.
- 3- جمع الشاعر بين الأمر والتعليل في البيت 1 والبيت 6؛ فهو لا يكتفي بتقديم النصيحة والإرشاد، بل يعقبهما بذكر الفائدة التي ستنتج عنهما. وذلك قصد إقناع المخاطب بسداد رأيه وضرورة انتهاج هذا الدرب.

➤ البناء الفني

- 1- الكلمة الأولى هي ضد الكلمة الثانية. يقابل الشاعر بين وضعيتين متناقضتين: وضع مرغوب فيه (جودوا، يشفي، مكتمل)، ووضع ممقوت (بخل، العلل، ناقص الأخلاق). وهدفه هو التوكيد على فوائد الأعمال التي يرشد إليها من جهة، وعواقب التخلي عنها، من جهة أخرى.
- 2- في البيت 6 ، الكلمات ذات الدلالة المعنوية هي: علماء، مقدرة، الأمل. أما الكلمات ذات الدلالة الماديّة فهي: أمطروا، روضها، تفتح، أزهار. شبّه الشاعر أثر العلم على النفوس (يولد الأمل) بأثر المطر على الأزهار (تتفتح).
- 3- الكلمة التي تكرّرت خمس مرّات هي: فأنبتوا (في البيت 5)، وثُنبت (في البيت 7 والبيت 8)، وهي تعبّر عن النتيجة الحسنة والثمرة الطيبة التي نجنيها من الأعمال الصالحة. وقد كرّرها الشاعر للتوكيد على هذه الحصيلة الجيدة.

➤ البناء اللغوي

- 1- وزن الأفعال:

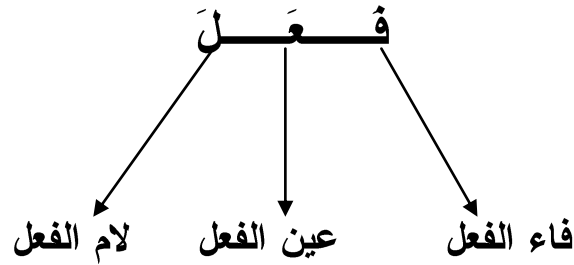
الأفعال	الماضي مع ضمير المفرد المذكر الغائب	وزنها
استقصوا	استقصى	استفعل
نُطاول	طاول	فاعل
بخل	بخل	فعل
اركبوا	ركب	فعل

أُنْبَتَا	أُنْبَتَ	أَفْعَلْ
تَفَتَّحَ	فَتَّحَ	تَفَعَّلَ

* تذكّر:

الميزان الصرفي هو مقابلة حروف الألفاظ المتصرفّة من أسماء وأفعال بحروف " فعل " أو المزيد منه. وعليه، يسمى:

- فاءُ الفعل الحرف الذي يقابل الفاء في " فعل " .
- عَيْنُ الفعل الحرف الذي يقابل العين في " فعل " .
- لامُ الفعل الحرف الذي يقابل اللام في " فعل " .



2 - عَلِمَ الطِفْلُ أَنَّ أُمَّهُ أَخْبَرَتْ جَدَّهُ بِأَنَّهُ أَكَلَ الْحَلْوَى كُلَّهَا وَلَمْ يَفْكَرْ فِي إِخْوَانِهِ وَلَمْ يَسْتَفْسِرْ عَنْ أَحْوَالِهِمْ.

الأفعال	وزنها
عَلِمَ	فَعَلْ
أَخْبَرَتْ	أَفْعَلَتْ
أَكَلَ	فَعَلَ
فَكَرَ	فَعَّلَ
اسْتَفْسَرَ	اسْتَفْعَلَ

3 - الأفعال الصحيحة:

بَخِلَ ، رَكِبَ ، أَمَطَرَ .

الأفعال المعتنّة:

بَنَى ، جَادَ ، أَمَسَى .

* تذكّر:

الفعل الصحيح هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من حروف العلة، أما
الفعل المعتل فهو ما كان أحد حروفه الأصلية أو اثنان منها، حرفَ علة. ويتكوّن من
أربعة أقسام هي: المثال والأجوف والناقص واللفيف.

تصحيح الموضوع 6

❖ الجواب عن الأسئلة

➤ البناء الفكري

- 1- الجملة الأولى من فقرات النص هي:
* " لكل الحيوانات تقريبا مأوى تأوي إليه "
* " كذلك الإنسان يجب أن يكون بيئته أعزَّ بقعة على الأرض عنده "
* " في هذا البيت يتعلم الطفل أهمَّ دروس الحياة "
* " في هذا البيت يتعلم كثيرا من الدروس "
* " وإذا كان للبيت من المنزلة ما بيئًا كان علينا نحوه واجبات "
تعبّر بدايات الفقرات عن الفكرة العامة، ألا وهي: مكانة الأسرة في حياة الفرد وواجباته نحوها حفاظا على علاقته بها.
- 2- الجمل الثلاث التي تشير إلى المقارنة بين الإنسان والحيوان هي:
* " كذلك الإنسان يجب أن يكون بيئته أعزَّ بقعة على الأرض عنده "
* " إن علاقة الإنسان ببيئته أقوى من علاقة الحيوان بمأواه "
* " لأن حاجة الحيوان الصغير إلى أبويه قليلة إذا قيست بحاجة الطفل "
3- يتعلم الطفل في عائلته الحب والطاعة؛ إذ يتعلم كيف يجسّد حبه لأفراد عائلته، وكيف يكون حبه للحياة ولوطنه. ويتعلم كذلك طاعة والديه وطاعة القوانين والأخلاق الفاضلة. حينئذ، يتعلم الطفل في عائلته وبيئته كيف يربط علاقات وديّة مع أفراد عائلته وأفراد المجتمع الذي يعيش فيه، من خلال إدراكه لموقعه في الجماعة وحدود واجباته وحقوقه.
- 4- ضدّ " الرذائل " هو الفضائل.
والرذائل المذكورة في النص هي: خُسونة المعاملة وخسونة القول والإساءة وإثارة الشحناء.

➤ البناء الفني

- 1- لقد كرّر الكاتب الجملة نفسها تقريبا في بداية فقرتين، كما قدّم فيهما الجار والمجرور (" في هذا البيت ") عن الفعل (يتعلم) ، من أجل التوكيد على مكانة العائلة وإبراز دورها في تعليم الفرد المبادئ الأساسية في حياته.
- 2- يقول الكاتب:
* " لكل الحيوانات تقريبا مأوى تأوي إليه "
* " في هذا البيت يتعلم الطفل أهمَّ دروس الحياة "
يستعمل الكاتب الأسلوب الخبري لأنه يريد أن يثبّت فكرته ويعلن أنها صحيحة، لا نقاش فيها.
- 3- " يتسلّح للكفاح في هذا العالم " : هذا تعبير مجازي لأن الكاتب لا يقصد السلاح الحقيقي المصنوع من الحديد والمشاركة في الحرب، بل يقصد التزوّد بكل ما يسهّل الحياة

على الفرد، من علم وتربية وتجارب... لأن الحياة شبيهة بالحرب لصعوبتها والعوائق التي تجابه الإنسان يوميا.

➤ البناء اللغوي

-1

هم	هن	أنتم	أنتن
يقصدون	يقصدن	تقصدون	تقصدن
يتعلمون	يتعلمن	تتعلمون	تتعلمن

2- إعراب الجملة:

إن: أداة نصب وتوكيد

علاقة: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره؛ وهو مضاف.
الإنسان: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

ب: حرف جرّ

بيئت: مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف

هـ: ضمير متصل مبني على الكسر، في محل جر لأنه مضاف إليه

أقوى: خبر إن مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف

من: حرف جرّ مبني على السكون

علاقة: مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف

الحيوان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره

ب: حرف جرّ

مأوا: مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف، وهو مضاف

هـ: ضمير متصل مبني على الضم، في محل جر لأنه مضاف إليه

3- تحويل الفقرة الثانية إلى جمع الذكور:

" كذلك الناس يجب أن يكون بيئهم أعزّ بقعة على الأرض عندهم. إن علاقة الناس ببيئهم أقوى من علاقة الحيوان بمأواه، ذلك لأن حاجة الحيوان الصغير إلى أويه قليلة إذا قيسَتْ بحاجة الأطفال، فصغار الطيور مثلا بعد أسابيع قليلة تقوى وتطير وتُفارق عَشَّها وتستقلُّ بنفسها، وتبني عَشًّا خاصًّا بها، وتضعفُ علاقتها بأبائها إن كان ثمَّ علاقة. أما الأطفال فلا بد لهم من سنين طويلة حتى يستطيعوا أن يستقلوا بأنفسهم، وإذا استقلوا فلا تزالُ العلاقة بينهم وبين أسرهم قويّة ومتينة، فهم يحتاجون إلى زمنٍ أطول حتى يتسلحوا للكفاح في هذا العالم، ويؤدّوا واجبهم "

❖ شبكة تقييم الوضعية الإدماجية

التقدير	المؤشرات	المقاييس
---------	----------	----------

جزئيا	لا	نعم	
			<p>الملاءمة</p> <ul style="list-style-type: none"> - كتبتُ تلخيصا للقصة - لخصتُ القصة في 8 أسطر - عبّرتُ عن شعوري في 4 أسطر - وصفتُ الصديقين - ذكرتُ أهم الأحداث التي جمعتهما
			<p>الانسجام</p> <ul style="list-style-type: none"> - رتبتُ أفكارِي ترتيبا زمنيا وفق تعاقب الأحداث في حياة الصديقين - جعلتُ كل فقرة تعبّر عن فكرة - وظّفتُ أدوات الربط اللازمة، مثل: و، ف، ثم، لأن...
			<p>سلامة اللغة</p> <ul style="list-style-type: none"> - ركّبتُ جملا اسمية وجملا فعلية تركيبا سليما - صرّفتُ معظم الأفعال في الماضي لأن النص سردي - كتبتُ المفردات كتابة إملائية صحيحة
			<p>الإتقان</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرضتُ النص في فقرات واضحة - تركتُ في بدايتها بياضا (مربعا أو مربعين)، وبينها بياضا (أي فراغا) - وضعتُ الفواصل والنقاط في المكان المناسب - كتبتُ بخط واضح - قدّمتُ ورقة نظيفة

تصحيح الموضوع 7

❖ الجواب عن الأسئلة

➤ البناء الفكري

- 1- الجمل الثلاث التي اسئلت بها الفقرات هي:
* قادتني قدماي في نيويورك إلى الشارع الخامس
* خفق قلبي خفقة لا نظير لها
* لقد رأيتُ علمَ بلدي يُرفرفُ
نربط بين هذه الجمل ونحصل على ما يأتي:
" قادتني قدماي في نيويورك إلى الشارع الخامس، فخفق قلبي خفقة لا نظير لها، وقد رأيتُ علمَ بلدي يُرفرفُ ".
وعليه، فالفكرة العامة هي:
الفرحة الكبيرة التي شعر بها الكاتب المغترب عندما شاهد علم بلده بين أعلام البلدان الأخرى أمام مقر منظمة الأمم المتحدة.
- 2- أكثر الكاتب من استعمال الفعل الماضي لأنه بصدد سرد ما عاشه في يوم من الأيام.
- 3- يتوجّه الكاتب إلى العلم، وقد وظّف لذلك النداء واستعمل ضمير المخاطب.

➤ البناء الفني

- 1- يجعل الكاتب القدمين مسؤولتين على الذهاب إلى المكان المحدد، وكأنهما قررتا ذلك؛ وفي الحقيقة هذا تعبير مجازي لأن قرار الذهاب إلى مكان ما يتخذه الدماغ الذي يفكر ويحلل ويحكم...وما القدمان إلا وسيلة تُنفَّذ ما يقرره الدماغ.
- 2- ناطحات السحاب هي العمارات العالية جدا.
تجسّد هذه العبارة معنى المبالغة في العلوّ والارتفاع واقتحام فضاء السحاب بقوة، حيث إن هذه العمارات لا تكنفي بالوصول إلى السحاب، بل تتطّحه وتزاحمه وكأنها تتحدّاه.
- أما عندما نستعمل عبارة " عمارة عالية جدا "، فإنها لا تدل على الارتفاع الشديد والشموخ بهذه الدرجة.
- 3- مرادف شخصت: حدّقت؛ ومرادف رأيت: شاهدت.
كأن نقول: شخصت إلى ملامح وجهه، أي دققت النظر فيها.
رأيتُه مرة في حياتي، والرؤية هنا عابرة غير فاحصة.

➤ البناء اللغوي

- 1- إعراب الجملة:
أخطو: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة
خطوات: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة لأنه جمع مؤنث سالم

سريعة: صفة للمفعول المطلق، منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

2- تحويل الفقرة:

أيتها الأعلام ! أنتِ حبيبة النفس، ولا في الحياة صغيرٌ ولا كبيرٌ يُعرضُ عن
تقديسك وتعظيمك، فلتنظلي رمزاً للسيادة تعلن بهامتك النبيلة، وحسبنا منك أن
نُرفرفي علينا محيينا، فإنك لأفصحُ في صمتك من ألفِ بيان.

*** تذكّر:**

إذا أردنا تحويل اسم يعبر عن غير العاقل إلى الجمع، ينم ذلك بتحويله إلى المؤنث
المفرد (الأعلام :جمع لغير العاقل، فنقول " الأعلام...هي " أو " الأعلام...أنتِ ").

3- الأفعال المعتلة هي: قاد، خطأ، رأى

والجمل هي: أنتِ تقودين الفريق

أنتما تخطوان خطوات عملاقة

أنتن رأيتن كل شيء

تصحيح الموضوع 8

❖ الجواب عن الأسئلة

➤ البناء الفكري

- 1- هذا النص قصة، ويظهر ذلك من خلال:
 - * استعمال " زعموا " ، الذي يعبر عما يتناقله عامة الناس من قصص.
 - * استخدام الفعل الماضي لسرد الأحداث.
 - * ترتيب زمني للأحداث: بداية وأزمة أو انقلاب الأوضاع، ونهاية.
 - * وجود شخصيات: شخصية رئيسة (الحمامة المطوقة)، وشخصيات ثانوية (الغراب، والصياد، ومجموعة الحمامات).
 - * تحديد المكان (الغابة).
- 2- يدعو الكاتب إلى التبصّر قبل الإقبال على عمل ما وعدم الاستعجال في اتخاذ القرار تفادياً لعواقب وخيمة؛ عميت الحمامات عن الشرك لأنهن لم يفكرن إلا في المنفعة. كما يدعو الكاتب إلى التكافل والإيثار والاتحاد للتغلب على الصعاب والخروج من المأزق (قالت الحمامة المطوقة لرفيقاتها: " لا تتخاذلن في المعالجة،... ونظير كطائر واحد ").
- 3- القرائن التي تجسّد الحوار في هذا النص هي:
 - * استعمال فعل قال: " قالت المطوقة " .
 - * استخدام النقطتين بعد القول.
 - * تغيير الضمير، من الغائب إلى المخاطب في مقول القول: " لا تتخاذلن " .

➤ البناء الفني

- 1- "زعموا": يحمل معنى الشك؛ أما "قالوا" فهو يدل على التلقظ بالكلام فقط. " تلتمس"، أي تطلب برفق ولين، في حين أن "تطلب" هو التعبير عن الرغبة في الحصول على شيء ما، دون دلالة أخرى.
- 2- " نظير كطائر واحد":
 - تريد الحمامة أن تؤكد على ضرورة الاتحاد وعدم التشتت بسبب الظرف الصعب الذي تمرُّ به الحمامات؛ لهذا تشبّه تنقل المجموعة بتقل طائر واحد، تجسيدا لمعنى انضمام المجموعة والتحامها.
- 3- الحمامة الحكيمة - الحمامة القائدة - الحمامة المسؤولة...
 - تدل هذه الصفات على رغبة الحمامة في تدارك الوضع، بعد أن شاركت صديقاتها في الخطأ واستعجال الأمر، فهي تتحمل مسؤوليتها وتفكر في الحل المناسب لها ولصديقاتها.

➤ البناء اللغوي

1- الفعلان اللزمان هما: مرّ - تعاون.

الفاعلان المتعدّيان هما: نصب - نثر.

2- " لا تتخاذلن في المعالجة "، هي جملة مقول القول، فهي في محل نصب.

3- تحويل الفقرة الأولى إلى الجمع:

" زعموا أنّه كان في مكانٍ منقطعٍ شجرةٌ ملتفةٌ أوراقها فيها أوكارٌ أغريبة، فبينما هي ذات يومٍ ساقطةٌ في وكرها، إذ بصرت بصيادينٍ محمولةٍ على عاتقهم شبكةً، وفي يدهم عصايا، فولت الأغربة مذعورة، وقالت: ساق هؤلاء الرجال إلى هذا المكانٍ إمّا حيننا وإما حينٌ غيرنا. فلننبئنّ مكاننا حتى ننظرَ ماذا يصنعون؟ ثم إن الصيادين نصبوا شبكةً محكمةً النَّسج، ونثروا عليها الحَبَّ وكمنوا قريباً منها، فلم يلبثْ إلا قليلاً حتى مرّت حمامةٌ يُقال لها المطوّقة، ومعها حمامٌ كثير، فعميت هي وصاحبائها عن الشَّرَك فوقعت على الحَبِّ يلتقطنه فعلقن بالشبكة كلهن. وأقبل الصيادون مسرورين. فجعلت كلُّ حمامةٍ تتلججُ في حبالها، وتلتمسُ الخلاصَ لنفسها "

تصحيح الموضوع 9

❖ الجواب عن الأسئلة

➤ البناء الفكري

- 1- المقاطع السردية هي:
* "وقفت...غاضبة"
* "اعترضت نملة كبيرة... المخابئ"
* "انتظر الجموع...وبسالتهم"
أما المقاطع الحوارية فهي:
* "وقالت لهم:...مكان آخر؟"
* "ردت عليها نملة أخرى...يجب أن نضحّي".
- 2- المركبات الثلاث الموجودة في هذا النص هي:
* الشخصيات: الشخصية الرئيسة، زعيمة النمل؛ والشخصيات الثانوية، مجموعة النمل.
* الأحداث: النمل أمام مشكل المؤونة في الشتاء، إجراء نقاش عام لوجود حل مناسب له، تنفيذ القرار الجماعي.
* المكان: بيت الجدة العجوز.
- 3- اختيار النمل موت مجموعة في سبيل حياة المجموعة المتبقية.
قد توافق على هذا الحل وقد ترى أن هناك حلا آخر أنسب. في كلا الحالتين، ينبغي أن تدعم جوابك بذكر أمثلة أو استشهاد أو تعليل (لأن، حتى، كي...).

➤ البناء الفني

- 1- "نحن على أبواب الشتاء": أي نحن مقبلون على فصل الشتاء، أو نحن في بداية الشتاء باعتبار أن الباب يقع في عتبة البيت، أو في مدخله.
وقد نقول:
* نحن على أبواب الامتحانات.
* بلدنا اليوم على أبواب الازدهار والرقى.
- 2- الكلمات المرادفة هي:
زعيمة: قائدة، رئيسة
محتشدة: مجتمعة
مؤونة: غذاء
حريصة: يقظة
اعترضت: مانتعت، رفضت.
- 3- استعملت كلمة "الجسر" في النص للتعبير عن السلسلة التي شكلها النمل بين حافة الوعاء الأول وأسفل الوعاء الثاني، لكي يتمكن النمل المتبقي من المرور والصعود.

والكاتب استعمل كلمة " جسر " للتعبير عن وظيفة هذا النوع من الطرق الذي يربط
ضفة بصفة أو يمكّن من العبور فوق وادٍ...

➤ البناء اللغوي

- 1- الفاعل اسم ظاهر: وقفت زعيمة النمل (زعيمة)
الفاعل ضمير متّصل: وصلوا إلى هدفهم (واو الجماعة)
الفاعل ضمير مستتر: تنسى إغلاق الوعاء (تنسى يتضمّن ضميرا مستترا تقديره هي)
- 2- قرأ الفاتحة جمعٌ غيرٌ من الناس
شاهد المنظرَ ابنُ الجار
وضعه الحارسُ في المقدمة.
- 3- قالت: فعل ماضٍ مبني على الفتح والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل
لهم: جار ومجرور
إن: أداة نصب وتوكيد
الصيف: اسم إن منصوب
قد: أداة تحقيق
ولّى: فعل ماضٍ مبني على السكون.
والجملة " إن الصيف قد ولّى " هي جملة مقول القول، في محل نصب.

❖ تقييم الوضعية الإدماجية

الرسالة إدارية، تكتب وتقدم بالطريقة الآتية:

المدينة والتاريخ...

اسم كاتب الرسالة

(سكان الحي...)

عنوانه.....

إلى السيد رئيس بلدية...

الموضوع: طلب رخصة لتهيئة حديقة عمومية في حي سكني ووسائل مادية

سيدي،

نحن، سكان حي...، وأثناء جمعية عامة عقدناها يوم...، اتفقنا على تهيئة حديقة داخل حيّنا، خدمة للمصلحة العامة. ولذلك، نتقدم لسيادتكم لطلب من إدارتكم رخصة لتنفيذ هذه الأشغال؛ كما نلتمس منكم إمدادنا بالوسائل المادية المتوافرة في البلدية لنتمكّن من إنجاز هذا المشروع.

نتمنى أن يلقى اقتراحنا القبول وأن نتلقّى الرد في أحسن الآجال.

تقبلوا ، سيدي الرئيس، كل عبارات التقدير والاحترام.

الوثيقة المرافقة:

قائمة أسماء سكان الحي وإمضائهم