

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

منهاج التربية الفنية التشكيلية

السنة الأولى

من

التعليم الابتدائي

جوان 2011

تقديم المادة

ظهرت في هذه السنين الأخيرة الكثير من الوظائف و الأدوار و المهن في مجالات الفنون التشكيلية، خاصة المتعلقة بتدريس الفنون و الممارسة الفنية، و هذا الظهور ليس وليد الصدفة، بل هو نتيجة تطور الصناعة و وسائل الاتصال و التوسع العمراني في ظل العولمة و اقتصاد السوق. مما جعل الكثير من المنظومات التربوية العالمية و الجزائرية على الخصوص تعطي المكانة الحقيقية لمادة التربية الفنية التشكيلية لتلعب الدور الأساس في تربية المتعلمين، و تمكينهم من كفاءات أساسية تعبيرية و اتصالية، و فهم و قراءة و إنتاج الرسائل المرئية بواسطة اللغات الخاصة بفن الرسم و التلوين، و فنون التصميم، قصد الوصول بهم إلى تحقيق أهداف أخرى خارج مجال الفن، خاصة إذا علمنا أن تعليم و تعلم الفن ليس ضروريا لما هو فن للفن فقط، بل هو ضرورة لفوائد أخرى يتحصل عليها المتعلمون لمساعدتهم على النمو المتوازن و المتكامل في جوانب عدة.

فالتربية الفنية التشكيلية تطور الانتباه على مستوى التعبير و الإدراك، و تساهم في بناء اللغة، و تطوير المواقف المراد تبليغها، و تسيير الوقت، و حل المشكلات، مما يساعد المتعلمين على اكتساب كفاءات، في إطار القيم الجمالية التي تمكنهم من شق طريقهم في ميادين الحياة العملية كمواطنين عاملين و منتجين في المستقبل، فخورين بانتمائهم لوطنهم و أمتهم. و من هنا تبرز أهمية تعليم و تعلم التقنيات التعبيرية المرتبطة باللغة التشكيلية، و بالعوامل التاريخية إضافة إلى العوامل المحلية و العالمية و البيئية و الصحية، خاصة إذا أتاحت الفرصة للمتعلمين؛ لتطوير كفاءاتهم و التحكم فيها، من خلال تعلمات وفق ما يتطلبه العصر من تحديات في المجالات الإبداعية و الابتكارية، في شتى الميادين الفنية و الفكرية و العلمية و التكنولوجية. و ذلك بتمكينهم من الحصول على المعرفة الفنية، و مواكبة المستجدات العالمية، و الإلمام بموروثهم الحضاري لامتهم العربية و الإسلامية و الأمازيغية و التوسع شيئا فشيئا نحو التراث العالمي؛ لبلورة ثقافة جديدة في المستقبل.

و بناء على توصيات اللجنة الوطنية للمناهج، التي تنص على مواكبة المستجدات في إطار إصلاح المنظومة التربوية، بإعادة النظر في بناء مناهج التربية الفنية التشكيلية للتعليم الاستدائي، من حيث تحديد كفاءاته و عناصرها المتعلقة بالمهارات الفكرية و التطبيقية و المواقف، و مجالاته المعرفية و التعليمية التالية:

1 - كفاءات متعلقة بالمجالات المعرفية:

أ - المعرفة المفاهيمية في مستوى التعبير المرتبط بالمهارات العقلية: (الفهم و التصور).
ب - المعرفة الفعلية في مستوى التعبير التشكيلي المرتبط بالمهارات التطبيقية: (الإبداع و الإنتاج).

ج - المعرفة الوجدانية في مستوى الاتصال و الحكم المرتبط بالمواقف: (النقد و التدفق).

2 - مجالات الأنشطة التعليمية:

أ - الرسم و التلوين.

ب - فنون التصميم.

و من هذا المنطلق جاءت مناهج التربية الفنية التشكيلية؛ الخاصة بالتعليم القاعدي، من أجل تمكين المتعلمين من الكفاءات الأساسية التي تؤدي إلى التنوع في الأفكار و الحلول في ميادين الحياة. و لتجسيد ما جاء في مناهج التربية الفنية التشكيلية، ينبغي على المعلمين أن يكونوا على

دراية بالتربية و علم النفس و المستجدات، لا سيما المتعلقة منها ببيداغوجية المقاربة بالكفاءات، و عالم الفنون التشكيلية و طرائق التقويم: التشخيصي و التكويني و التحصيلي.

أهداف المادة

تهدف التربية الفنية التشكيلية إلى إعطاء تكويننا متوازنا للأجيال المتمدرسة قصد تطوير قدراتهم التي لم يكن بإمكان نماذج التدريس التقليدية تحقيقها وهي : الإبداع والتخيل وكذلك حب الإطلاع والاستقلالية والحس النقدي والملاحظة وكذا القابلية في تكوين أحكام والتعبير عنها. فالأمر لا يتعلق بتكوين فنانين ولكن بإعطاء الأطفال وسائل الملاحظة لفهم العالم المحيط بهم والتفكير بأنفسهم والتأقلم مع الوضعيات الجديدة من خلال استعمال لغات مرئية و يعني ذلك :

- اكتساب خبرات العالم و التعبير عن الخبرات الذاتية.

- تطوير أنماط فكرية عامة، كالتحليل و التركيب و التنسيق المنطقي و التفكير الإبداعي...
- الوعي بالأصالة و التراث للشخصية الوطنية ثم التوسع شيئاً فشيئاً نحو عالم ثقافي أكثر اتساعاً، في الحاضر و الماضي للثقافة الوطنية و العالمية و التوجه نحو بلورة ثقافة جديدة في أفق المستقبل.

و من أجل بلوغ هذه الأهداف المنشودة يجب التركيز على المبادئ التالية من خلال المراحل الخاصة بالمادة:

- أ - الوعي بالوسائل المتعددة و المتواجدة في المحيط.
- ب - نضج القدرات الإدراكية البصرية.
- ج - تطوير القدرات التعبيرية و ربطها بالمتطلبات.
- د - اكتساب المعرفة الفنية من خلال مراحل نمطية تفكير في بنيات اللغة البصرية.

الملح الخاص (الكفاءة النهائية لمرحلة التعليم الابتدائي)

منصوص الكفاءة النهائية:

بعد الانتهاء من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادراً على: تبليغ الأفكار والتجارب والأحاسيس الشخصية من خلال إنجازات فنية تشكيلية ذات بعدين و ثلاثة أبعاد متنوعة الخطوط و الألوان بتطبيق التقنيات المكتسبة، و بإتباع مراحل سيرورة الإبداع الفني.

عناصر الكفاءة النهائية:

- مستوى التعبير اللغوي مهارات عقلية (الفهم و التصور) :
 - يحدد وضعية و اتجاه مختلف الخطوط (أفقي، عمودي، مائل...).
 - يصف مختلف ملامس السطوح: ملساء، صلبة، رخوة، يابسة، ناعمة...
 - يميز لألوان الثانوية: البرتقالي، الأخضر، البنفسجي.
 - يذكر مختلف الأشكال الهندسية: خماسي الأضلاع، سداسي الأضلاع...
 - يتعرف على الأشكال المتناظرة في محيطه الطبيعي و الاصطناعي: الفراشة، النافذة، الوجه..
 - يتعرف على العناصر التشكيلية الأساسية في الأشياء المعتادة، و في مختلف الفنون التشكيلية(لون الثياب، شكل الباب، ملمس الطاولة...).
 - يصف بعض مجالات الفنون التشكيلية: الرسم، التلوين، الزخرفة، النحت، الطباعة...
- مستوى التعبير التشكيلي مهارات تطبيقية (الإبداع و الإنتاج) :
 - يحدد وضعية واتجاه مختلف الخطوط (أفقي، عمودي، مائل...)
 - يستكشف عناصر تشكيلية متنوعة(خطوط، أشكال، ملامس ألوان) باستعمال خامات متنوعة ومواد مسترجعة(أوراق أشجار، خيوط متنوعة، كرتون، ورق تغليف...).
 - يسطر خطوط بمختلف الاتجاهات ويرسم أشكال هندسية وعضوية: (المحفظة، المقلمة، السمكة، التفاحة...).
 - يطبق تقنيات بسيطة في مجالات الرسم والتلوين والطباعة(الرسم بالطباشير الزيتي، الطباعة بالإسفنج...).
 - يحدد موضوع عمله الفني و يتبع مسعى فني في إنجازهِ ويعطيه عنواناً مناسباً.
 - ينتج أعمالاً فنية ببعدين وبثلاثة أبعاد تعكس أفكاره وأحاسيسه وخبراته و ميولاته الخاصة.
 - يبحث ويطلع على مصادر متنوعة ويلاحظ محيطه البيئي عند التحضير لإنجاز عمل فني مبتكر.
- مستوى: الاتصال والحكم مهارات متعلقة بالمواقف (النقد و التذوق) :
 - يصف موضوع ومحتوى الرسائل في التحف الفنية المختلفة.
 - يعلق على كيفية استعمال واستغلال العناصر التشكيلية الأساسية في أعماله الفنية وأعمال زملائه بتوظيف مفردات فنية مناسبة.
 - يبرز الاختلافات والتشابهات بين التحف الفنية التي تنتمي إلى حقبة زمنية مختلفة.
 - يتحدث عن أعماله الفنية وأعمال زملائه و يبرز نقاط قوتها والمظاهر التي تتطلب التحسين.

الكفاءات المستهدفة في السنة الأولى من التعليم الابتدائي

أ - كفاءات مجال الرسم و التلوين :

منصوص الكفاءات

- التعبير بمختلف الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين، و استكشاف خصائصها و مميزاتها .
- توظيف أنواع الخطوط في إنجاز الأعمال الفنية التشكيلية .

ب - منصوص الكفاءات مجال الرسم و التلوين :

- إنجاز تصاميم فنية بخامات طبيعية : الطين والصلصال و القطن و الصوف و الرمل ...
- إنجاز تصاميم فنية بخامات اصطناعية : العجين الملون ، الورق المقوى ، الأوراق اللاصقة ، الخيوط ، الأسلاك المعدنية...

الكفاءات المستهدفة في مجال الرسم و التلوين

الوحدة 01 : الخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين	
المعيار	الكفاءة
قرينة الإنجاز : - ينجز العمل الفني انطلاقا من الواقع المعيش للمتعلّم، من خلال وضعيات تعليمية تسمح بإبراز خصائص الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين والتعبير بها تشكليا . و يتطلب هذا : - تحديد الموضوع - اختيار خامة من الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين : الألوان المائية، الألوان الترابية، أقلام ملونة... - استغلال الوسائل : الكتاب المدرسي، صور فتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... - يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.	منصوص الكفاءة : ● التعبير بمختلف الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين، و استكشاف خصائصها و مميزاتها .
معايير الأداء	عناصر الكفاءة
— يعرف الخامات و يبرز خصائصها و يميز العلاقات الحسية والانفعالية لبعض منها على أساس مظهرها: شفافة، عتمة، فاتحة، قاتمة... - يميز الخامات و التقنيات الخاصة بها . - يصون الخامات و يوظفها توظيفا مناسباً.	— أتعرف على بعض الخامات والمواد الخاصة بفن الرسم و التلوين - استكشف تقنيات الخامات و أوظفها في مجال الرسم و التلوين - أحافظ على الخامات الخاصة بفن الرسم والتصوير
المعارف المستهدفة	أنشطة التعلم المقترحة
- خصائص و مميزات الخامات الخاصة بالرسم و التلوين: رصاصية، مائية، جصية، شمعية، لينة، صلبة، شفافة، عتمة... - التقنيات المختلفة في الرسم و التلوين منها : اللطخ ، التهشير ، التنقيط ، الشفافية ، الملء - فراغ - نحافظ على الخامات من التلف بعزلها عن الحرارة المرتفعة و الرطوبة .	- يصنف الخامات الموجودة في المحفظة، والتعرف على الخامات الخاصة بالتربوية الفنية التشكيلية: طباشير ملون، طباشير زيتي، أقلام ملونة، أقلام لباد، ألوان مائية، ألوان ترابية، أوراق ملونة... - يستكشف بعض الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين : ألوان مائية ، أقلام ملونة ، أقلام اللباد ، أقلام رصاص... — يعاين الخامات الفاسدة ويقدم أسباب فسادها : ألوان جافة نتيجة عدم إغلاق القفل.

الوحدة 03 : الخطوط

المعيار	الكفاءة
قرينة الإنجاز : تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على دراسة و تحليل أنواع الخطوط. في المحيط و في التحف الفنية، قصد الوصول بالمتعلم إلى استنتاج خصائصها و مميزاتها والتعبير بها تشكليا في مواضيع فنية مختلفة. و يتطلب هذا : - تحديد الموضوع - تحديد الخامة المناسبة للتقنية - استغلال الوسائل : الكتاب المدرسي، صور فتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... - يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.	منصوص الكفاءة : • توظيف أنواع الخطوط في إنجاز الأعمال الفنية التشكيلية .
معايير الأداء	عناصر الكفاءة
- يتعرف على الخطوط المتنوعة من حيث خصائصها و مميزاتها في التعبير الفني التشكيلي و يعبر عنها لغويا . - يوظف خطوط مختلفة على أساس مميزاتها و خصائصها. ويتحكم في رسم الخطوط الخشنة و اللينة حسب نوعية القلم أو درجة الضغط عليه . - يحافظ على نظافة و جمال بيئته و يناقش زملائه باحترام و يصغي إليهم .	- أتعرف وأميز أنواع الخطوط . - أوظف أنواع الخطوط في رسومات تشكيلية حرة و عفوية - أحافظ على نظافة أعمالي الفنية .
المعارف المستهدفة	أنشطة التعلم المقترحة
- أنواع الخطوط : مستقيمة ، عمودية ، دائرية ، منكسرة ، مائلة ، طويلة ، قصيرة ، متعرجة ... - مميزات الخطوط : رفيعة ، خشنة ، لينة ، مرنة ، صلبة ، عشوائية ، ... - دور الخط في التعبير الفني التشكيلي و أهميته فيما توحيه من إحياءات و انفعالات هو تحديد أشكال الرسومات . أنواع الخطوط حسب نوعية الخامة المستعملة : قلم صلب = خطوط رفيعة ، قلم لين = خطوط سميكة - للخط دور في التنفيس عن الدات و التعبير عن الرغبات .	- دراسة أنواع الخطوط و تحليل مميزاتها من خلال صور بيانية إيضاحية . - رسم خطوطا متنوعة حرة و عفوية وتوظيفها في رسومات تشكيلية وفق مميزاتها , و خصائصها . - تحليل مختلف الرسومات الفنية، و تذوق جمال ألوانها.

الكفاءات المستهدفة في مجال فن التصميم

الوحدة 02 :الخامات الطبيعية	
المعيار	الكفاءات المستهدفة
قرينة الإنجاز : تتجز هذه التصاميم انطلاقا من وضعيات تعليمية تستغل فيها الخامات الطبيعية، (الطين والصلصال و القطن و الصوف و الرمل ...) تنتقى من محيط المتعلم قصد استغلالها في تصاميم فنية تشكيلية وفق خصائصها (ملساء، صلابة، رخوة، يابسة، ناعمة...). و يتطلب هذا: - تحديد نموذج التصميم - اختيار خامات ومواد الإنجاز. - استغلال الوسائل : الكتاب المدرسي، صور فتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... - يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.	منصوص الكفاءة : ● إنجاز تصاميم فنية بخامات طبيعية : الطين والصلصال و القطن و الصوف و الرمل ...
معايير الأداء : - يحدد الخامات الطبيعية ويصنفها ويميز تقنيات . - و يفحص الخامات الخاصة بفن التصميم ، و يستكشف تقنياتها التشكيلية. - يصمم أشكالاً وكتلا متنوعة تعكس إدراكه لتقنيات : العجن ، الضغط ، التجويف الخدش... - يتحدث عن مواطن الجمال حسب إدراكه في الأشكال ، الكتل ، الحجم ، و الحرف اليدوية ، و يتذوقها .	عناصر الكفاءة : - أتعرف على الخامات الطبيعية : الطين والصلصال و القطن و الصوف و الرمل ... - أصمم بالخامة المناسبة - أقدر الحرف اليدوية واحترم منتجها
المعارف المستهدفة - الخامات الطبيعية القابلة للتشكيل ، تتميز من حيث : * خصائصها : لينة ، خشنة ، صلابة ، مرنة. ملساء ، براق ، شفافة ، عاتمة .. * تقنياتها : العجن ، الضغط ، التجويف ، الخدش ... - تقنيات توظيف الخامات على أساس مؤثراتها الحسية المختلفة : العجن ، الضغط ، التجويف ، الخدش ... - الخامات توظف بتجسيم الكتل المتنوعة - أهمية الحرف اليدوية ، تكمن في مختلف وظائفها النفعية و الجمالية .	أنشطة التعلم المقترحة - أحصي الخامات الطبيعية : الطين والصلصال ، القطن ، الصوف ، الرمل ... - أصنفها وفق خصائصها الملمسية : لينة ، خشنة ، صلابة ، مرنة... - أستكشف الخامات الطبيعية الموجودة في البيئة و أوظفها في تصاميم فنية جديدة وفق استعداداتي و رغباتي . - أناقش و أتذوق جمال التصاميم المنجزة بالخامات الطبيعية من طرف الحرفيين و تشجيعهم و مناقشتهم و الإصغاء إليهم .

الوحدة 03 : الخامات الاصطناعية

المعيار	الكفاءات المستهدفة
قرينة الإنجاز : تنجز هذه التصميم في إطار وضعيات تعليمية تستغل فيها نماذج فنية متنوعة الخامات الاصطناعية(العجين الملون ، الورق المقوى ، الأوراق اللاصقة ، الخيوط ، الأسلاك المعدنية...)يتم تحليلها قصد الوصول بالمتعلم لإبراز خصائصها (ليونة، خشنة، صلابة، مرنة، ملساء، براق، شفافة، عتمة...). و يتطلب هذا : - تحديد نوع الموضوع المستهدف. - تحديد الخامة المناسبة - استغلال الوسائل : الكتاب المدرسي، صور فتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... - يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة	منصوص الكفاءة : إنجاز تصاميم فنية بخامات اصطناعية : العجين الملون ، الورق المقوى ، الأوراق اللاصقة ، الخيوط ، الأسلاك المعدنية...
معايير الأداء : - يميز بين تقنيات خامات فن التصميم الاصطناعية عن غيرها ؛ حسب خصائصها: ليونة ، خشنة صلابة ، مرنة. ملساء ، براق ، شفافة ، عتمة ... - ينجز أشكالاً متنوعة تبرز تقنيات مختلفة: القص ، اللصق ، تلوين العجن ، الضغط ، التجويف ، الضغط ... - يتحدث عن مواطن الجمال حسب إدراكه في الأشكال ، الكتل ، الحجم ، الحرف اليدوية و يتذوقها .	عناصر الكفاءة : - أتعرف على الخامات الاصطناعية : العجين الملون ، الورق المقوى ، الأوراق اللاصقة ، الخيوط ، الأسلاك المعدنية... - أصمم بالخامات الاصطناعية حسب قدراتي الذاتية . - أحافظ على جمال البيئة والمحيط
المعارف المستهدفة - الخامات الاصطناعية القابلة للتشكيل من حيث - خصائصها : ليونة ، خشنة ، صلابة ، مرنة ، ملساء ، براق ، شفافة ، عاتمة ... - تقنياتها : القص ، اللصق ، التلوين ، العجن الضغط ، التجويف ، الخدش ... - أنواع التقنيات هي : القص ، اللصق ، التلوين العجن ، الضغط ، التجويف ، الخدش ... - أهمية الحرف اليدوية : الناحية الوظيفية ، النفعية و الجمالية : النجارة ، النسيج ، الفخار ... - تقدير الحرف و فن التصميم و احترام منتجها . الليونة.	أنشطة التعلم المقترحة - أعبر عن الخامات الاصطناعية : العجين الملون ، الورق المقوى ، الأوراق اللاصقة ، الخيوط ، الأسلاك المعدنية ... الموجودة في البيئة . - أوظف الخامات الاصطناعية الموجودة في البيئة ، و أشكل مواضيع متنوعة تناسب مستواي و سني بكل استقلالية . - أناقش الزملاء حول جمال فن التصميم ، و الحفاظ على نظافة وجمال البيئة . - أشجع الزملاء على العمل اليدوي

التقويم

مفهوم التقويم :

من أهم الأسس التي يتطلب مراعاتها عند تقويم الكفاءات ؛ هو اختيار الوسائل الضرورية و اللازمة لها. و هذا لا يعني اصطیاد الأخطاء و حصر العيوب أو انتقاد المشاريع و الأعمال، بل هو قياس مدى تحقيق الأهداف التي نصبو إليها ؛ قصد الوصول بأعمالنا إلى نتائج أفضل. وإذا كان هذا هو المفهوم السليم للتقويم، فهو أيضا عملية مصاحبة لسیر الأعمال و خطوات تنفيذها، إذ من الخطأ أن نعتبر خطوة التقويم خطوة نهائية نقوم بها بعد الانتهاء من الأعمال، بل هي خطوات تصاحب مراحل العمل جنبا إلى جنب. مما يساعدنا على تعديل ما نقع فيه من هفوات، أو نصلح ما قد أصابنا من خطأ للوصول إلى نتائج أفضل فيما نقوم به، أو نكلف به من أعمال.

ارتباط التقويم بأهداف المنهاج :

التقويم مرتبط بالأهداف التي رسمت من قبل في المنهاج؛ لتحقيق الغايات المنشودة، بهذا المعنى، فالتقويم يجب أن يكون مرتبطا بالأغراض التي نرجوها منه، فمثلا إذا كان المنهاج يرمي إلى بث قيم الجمال و النظافة و قيم التسامح و حب فعل الخير، كان تقويمنا منصبا على مدى تعاون التلاميذ فيما بينهم في المدرسة داخل الحجرات أو في فناء المدرسة. أو إذا كان المنهاج يركز على تدريب المتعلمين؛ على قراءة و رسم صور فنية مرئية تعبيرية؛ كان تقويمنا مرتبطا بمدى استعداد المتعلمين من هذه الناحية. و لذا فالتقويم مرتبط بالأهداف التي ينص عليها المنهاج؛ وفق الأسس التي يتطلب مراعاتها في عملية التقويم. كما أن التقويم يشمل جميع جوانب أبعاد شخصية المتعلم ؛ فهو لا يقتصر على ما قد حصله المتعلم من معلومات، أو مدى ما تدرب عليه من مهارات و إتقان للعملية المستهدفة، بل يقيس التقويم هذه الجوانب و غيرها من جوانب شخصية المتعلم. و خاصة ذلك الجانب الذي يتصل بسلوكه و مدى التعديل الذي قد طرأ عليه. لأن المنهاج بصورته السليمة؛ لا يهدف إلى العناية بجانب دون جانب آخر. و بعبارة أخرى يجب أن يشمل التقويم كل أبعاد شخصية المتعلم :

- ففي البعد المعرفي يتطلب قياس المعلومات و المفاهيم و التصورات.
- و في البعد النفس حركي يتطلب قياس المهارات و الاداءات و العادات.
- وفي البعد الوجداني يتطلب قياس المواقف من حيث الميول و الاتجاهات.

تقويم الكفاءة

تقويم الكفاءة يعني تثمين كفاءة المتعلمين؛ التي ينص عليها منهاج التربية الفنية التشكيلية، ولذا يطلب من صاحبه دراية علمية معرفية أكاديمية للفنون التشكيلية، و التربية و علم النفس، و طرائق التدريس، و التقويم. إذ يركز تقويم الكفاءة على جمع البيانات الوافية عن مستوى كل متعلم، و هذا يتطلب من المقوم القدرة على تحديد الهدف، أو الأهداف المراد تحقيقها من وراء عملية التقويم، كتحديد الأداء أو الأسلوب الذي يمكن استخدامه، و الوقت المناسب لذلك. كذلك تحديد جوانب التعلم المراد تقويمها؛ تحديدا دقيقا، هذا بالإضافة إلى التعرف على فعالية ما يستعمل من طرائق وأساليب، من أجل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف. ولكي يحقق التقويم أهدافه، يجب أن يكون المقوم متمكنا من الكفاءات الرئيسية التالية :

إعداد الاختبارات :

يعني قدرة المقوم على إعداد اختبارات متنوعة الأغراض، في جوانبها التالية :

- اختبارات تحصيلية، اختبارات أداءات عملية، مقاييس و اتجاهات، بحيث تكون شاملة ومتنوعة الفقرات مستوفاة لكافة الشروط اللازمة لنجاحها وفعاليتها. هذا إلى جانب القدرة على تقنين هذه الاختبارات، وما يتطلبه ذلك من صدق و ثبات هذه الاختبارات، باختيار المعايير المناسبة، لكل أنواع الاختبارات مثل:

01 - الاختبارات التحصيلية بأنواعها، التي تخص قياس كفاءة التعلم.

02 - الاختبارات العملية بأنواعها، التي تخص قياس مدى تمرن المتعلم على اكتساب مهارات جديدة، و أداءات عملية متقنة.

03 - استخدام مقاييس المواقف و الاتجاهات ؛ للوقوف على مدى تبني المتعلم لمواقف جمالية، أخلاقية و خيرية.