فهرس مادة التربية الموسيقية.

تمهيد

تقديم المادة.

الكفاءة الختامية و الكفاءات المرحلية للمادة.

نموذج تصميم لوحدتين تعلميتين:

الوحدة 02.

الوحدة 04.

نموذج تصميم لحصتي الوحدة الثانية.

الحصة الأولى.

الحصة الثانية.

نموذج تصميم لحصتي الوحدة الرابعة.

الحصة الأولى.

الحصة الثانية.

مذكرات نموذجية لحصتي الوحدة الثانية.

الحصة الأولى.

الحصة الثانية.

مذكرات نموذجية لحصتي الوحدة الرابعة.

الحصة الأولى.

الحصة الثانية.

إستراتيجية تعليم و تعلم المادة.

عملية تقويم المادة.

شبكة تقويم الكفاءات.

المراجع

التربية الموسيقية – السنة الثانية ابتدائي –

تمهيد:

في إطـار حـركـية إصـلاح الـمناهج التربـوية و مواكبة المستجدات العلمية و البيداغوجية و الديكاكتيكية باعتماد المقاربة بالكفاءات في التعليم و التي تبنتها وزارة التربية الوطنية، قام المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية و تحسين مستواهم، بمرافقة هذا الإصلاح، بإنشاء لجنة من المختصين لإعداد دروس نموذجية عملية على أساس المقاربة بالكفـاءات في مختلف المواد، موجهة للأساتذة و المعلمين في المرحلتين الإبتدائية و المتوسطة.

ففي هذا الإطار أسندت إليّ مهمة دراسة و إعداد سندات تكوينية تتضمن دروسا نموذجية في مواد الإيقاظ أو مـا يسمى بالمواد الجمالية أيضا و هي: التربية الموسيقية و التربية البدنية و التربية التشكيلية التي تضم فن الرسم و فنون التصميم، بغية تقريبها من المعلم و المتعلم و جعلها مستساغة محبوبة من قبلهما باعتبارها تهدف إلى تربية الحس الجمالي و العـاطفي و السمو بهما في بناء شخصية المتعلم المتوازنة التي تحافظ على الوطن و الطبيعة و البيئة و تسعى إلى تحسينها و تزيينها و إضفاء طابع السعادة على الحياة بها.

و بغية تقريب هذه المواد من المعلم و تشجيعه على تدريسها بكفاءة و اطمئنان، قمت بتذليل الصعوبات التالية:

- السعي إلى التوفيق بين وثيقة المناهج و الوثيقة المرافقة لها لبناء وثيقة موحدة قد تغني عن الرجوع إليهما في كثير من الجوانب خاصة في الجانب العملي التطبيقي و ما يرتبط به من منهجية و استراتيجية التدريس و التقـويم باعتمـاد المقاربة بالكفاءات في كل ذلك .
- القيام بشروح إيضاحية في كثير من الوضعيات التي اعتراها غموض ، والقصد منها تسهيل الأمر على المعلم ، منها : إعادة عرض البرنامج بكيفية واضحة ومتكاملة مثلما هو الشأن بالنسبة لبرنامجي التربية التشكيلية و التربية البدنية.
- توضيح استراتيجية التعليم و التعلم في طرائقها و تقنياتها و أساليبها للمواد الثلاث .
- اقتراح مواضيع و محتويات مثلما هو الأمر بالنسبة لمنهاج التربية الفنية التشكيلية .
- بناء شبكات تقويم لمادتي التربية التشكيلية و التربية الموسيقية.
- إنجاز مذكرات نموذجية لدروس وحصص جملة من الوحدات التعلمية من مناهج المواد الثلاث بالاعتماد على المقاربة بالكفاءات في بنائها، و هي مثال للمعلم يمكنه أن يحذو حذوها و يعد دروسه على منوالها، و قد يـدخل عليهـا تعديلات أو يبتكر على ضوئها نماذج أخرى إذا ما تحكم في المادة و منهاجها و تعليميتها.

- أتمنى أن أكون قد وفقت في إنجاز هذا العمل الموكل إليّ و اقتربت به من الغاية المرجوة منه.

و ما توفيقي إلا بالله العلي القدير.

و يتضمن فيما يتضمن:

- دروسا نموذجية شملت حصص الوحدتين التاليتين:

1. الوحدة الثانية (02).
2. الوحدة الرابعة (04).

و قد تم اختيارها على أساس أنها تتضمن معارف جديدة في نشاط القواعد الموسيقية.

تقـديم المـادة :

إن مادة التربية الموسيقية لا يقل دورها أهمية عن بقية المواد الأخرى بالمسـاهمة في بنـاء الشخصـية المتوازنة؛ و دورها يكمن أساسا في تنشئة جيل يتذوق الموسيقى الوطنية و العالمية؛ و ذلك عن طريق تزويـده بقدر كاف و ملائم من الثقافة الموسيقية قراءة و كتابة و استماعا؛ بهدف تربية الذوق و السمو بـالعواطف و إيقاظ قدراته الجمالية و الإبداعية.

و بما أن المتعلم كائن اجتماعي بطبعه، فهو في حاجة ماسة للاتصال بالآخرين؛ و الموسيقى تمكنه مـن ذلك ليشارك غيره في شعورهم و التعبير عما يجول في نفسه من عواطف و أحاسيس. كمـا أنهـا تسـاعد الموهوبين على اكتشاف ميولهم الإبداعية و المساهمة في الحياة الثقافية و الفنية.

و التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية، تعتبر من أهم الأنشطة التي ينبغي على المربي التركيـز عليهـا، لكونها أداة اتصال و تواصل و تعبير.

و يتألف منهاجها في هذا المستوى من ثلاث عشرة (13)وحدة تعليمية، وزعت على الفصول الثلاثـة للسنة الدراسية كالآتي :

1. من الوحدة (01) إلى الوحدة (05) ⇐ للفصل الأول.

خصصت الوحدة (05) لتوظيف المكتسبات القبلية و الاختبار الأول

2. من الوحدة (06) إلى الوحدة (09) ⇐ الفصل الثاني.

خصصت الوحدة (09) لتوظيف المكتسبات القبلية و الاختبار الثاني

3. من الوحدة (10) إلى الوحدة (13) ⇐ الفصل الثالث.

خصصت الوحدة (13) لتوظيف المكتسبات القبلية و الاختبار الثالث

و قد بني المنهاج وفق منظور المقاربة بالكفاءات و اشتمل على كفاءة ختامية لكل نشاط من الأنشطة الثلاثة للمادة و هي : نشاط التذوق الموسيقي، و نشاط القواعد الموسيقية، و نشاط الأغنية التربوية و النشيد ؛ و اشتمل أيضا على كفاءة مرحلية لكل فصل و في كل نشاط ؛ أما الكفاءات القاعدية فإنها وردت في المنهاج مرتبطة بالوحدات التعلمية و يمكن الإطلاع عليها بسهولة.

و فيما يلي نص الكفاءة الختامية و الكفاءات المرحلية:

1- الكفاءة الختامية :

التذوق الموسيقي	القواعد الموسيقية	الأغنية التربوية
-أن يكون المتعلم قادرا على تمييز بعض الجمل الموسيقية انطلاقا من الاستماع إلى مقطوعة موسيقية تعزفها آلات موسيقية مختلفة مع مراعاة توظيف لمفهوم معيار الصوت.	-أن يكون المتعلم قادرا على ابتكار جمل إيقاعية و لحنية بسيطة بتوظيف طريقة المربعات مع مراعاة التحكم في النبض.	-أن يكون المتعلم قادرا على حسن استخدام حنجرته و تطوير إمكانياته الغنائية و التعبيرية من خلال أدائه لمجموعة من الأغاني التربوية.

2- الكفاءات المرحلية :

التذوق الموسيقي	القواعد الموسيقية	الأغنية التربوية
-التعرف على أصوات البيئة و الطبيعة و التمييز بينها. -التعرف على بعض الجمل الموسيقية و التمييز بينها مع توظيف المفاهيم المرتبطة بمعايير الصوت فيها. -تصنيف بعض الآلات الموسيقية من حث عائلاتها و شكلها و طابعها الصوتي و دورها في الفرقة الموسيقية.	-التحكم في نبض معين. -توظيف عناصر اللغة الموسيقية كتابة و قراءة و أداءً بطريقة المربعات. -ابتكار جمل إيقاعية و لحنية بسيطة.	-أداء مجموعة من الأغاني التربوية المختارة أداءً سليما.