

**الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وأدابها / الشعبة: أداب وفلسفة/
بكالوريا: 2018**

العلامة مجموع مجازأة	عناصر الإجابة (الموضوع الأول)																				
02 2×1	<p align="right">أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)</p> <p>(1) استهلّ الشّاعر قصيّته بِتوجيه تحيّة إكبار وإجلال للشّعب الجزائري الأبيّ. وهذا يدلّ على: تعظيمه وإجلاله لكافح ونضال الشّعب الجزائري.</p> <p>(2) الصّفات التي أضافها الشّاعر على مخاطبِه في الأبيات الثلاثة الأولى تتمثل في: (القوّة - الإباء - الشّجاعة - الإقدام - المقاومة - رفض الظلم).</p> <p>(3) يحثّ الشّاعر الشّعب الجزائري في البيتين (الرابع والخامس) على موافصلة الكفاح مدعوماً بالأمة العربيّة، مساندة وتأييدها.</p> <p>(4) المُخاطب في البيت السادس هو المستعمر الفرنسي، ويتوعدُه بالنيل منه، وعدم الرّضوخ والاستسلام له.</p> <p>(5) الغرض الشّعري الذي ينتمي إليه النّص: "الشعر السياسي التحرري" التّعليل: لأنّ الشّاعر تناول الثورة الجزائرية بأبعادها القوميّة داعياً إلى التحرّر من قيد المستعمر.</p> <p>(6) نثر الأبيات (من البيت 6 إلى البيت 9) مع مراعاة التقنية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحجم. - المضمون. - سلامـة اللـغـةـ. 																				
01.5 6×0.25	<p align="right">ثانياً: البناء اللغوي: (06 ن)</p> <p>(1) الحقل الدلالي للألفاظ: (الأحرار - التّأثرون - المقدام - المغوار) هو: حقل الثورة والكفاح.</p> <p>(2) تحديد المُسند والمُسند إليه في: "القيود ثقيلة". المُسند: ثقيلة (خبر)، المُسند إليه: القيود (مبدأ).</p> <p>(3) الإعراب:</p> <p>أ/ إعراب المفردات:</p> <p>الضّنى: مضافٌ إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر.</p> <p>الشّعب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمّمة الظاهرة على آخره.</p> <p>ب/ إعراب الجمل:</p> <p>- (أبي خسف الطّغاة): جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب.</p> <p>- (يلين بكيدهم): جملة فعلية واقعة في محلّ رفع خبر.</p>																				
01 2×0.5	<p>- تحديد نوع الصورتين البينيتين:</p> <p>- "مجدنا ينهار" شبه الشّاعر المجد بالبيان في الانهيار، وحذف المشبه به (البيان) ودلانا عليه بلازمة من لوازمه وهي الفعل (ينهار) على سبيل "الاستعارة المكنية".</p> <p>يكمّن سرّ بلاغتها في تقوية المعنى وتوضيحه وتجسيده في إيجاز.</p> <p>- "العروبة في ركبك": كناية عن نسبة، وهي كناية عن مساندة العروبة للشعب الجزائري في كفاحه.</p> <p>يكمّن سرّ بلاغتها في تقديم الحقيقة مصحوبة بالدليل.</p>																				
01.5 2×0.5	<p align="right">5-العروض: تقطيع البيت الرابع وتسمية البحر:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>سِرْ فَلَعْرُو</td> <td>بَةٌ فِيرِكَا</td> <td>بَكٌ وَسْتَعْرُ</td> <td>فَصْصُبْلَا</td> <td>تَنْتِيهٌ إِلَى لَنْتَارُو .</td> </tr> <tr> <td>0//0///</td> <td>0//0///</td> <td>0//0///</td> <td>0//0///</td> <td>0//0///</td> </tr> <tr> <td>متفاعلن</td> <td>متفاعلن</td> <td>متفاعلن</td> <td>متفاعلن</td> <td>متفاعلن</td> </tr> <tr> <td>بحر الكامل</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	سِرْ فَلَعْرُو	بَةٌ فِيرِكَا	بَكٌ وَسْتَعْرُ	فَصْصُبْلَا	تَنْتِيهٌ إِلَى لَنْتَارُو .	0//0///	0//0///	0//0///	0//0///	0//0///	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	بحر الكامل				
سِرْ فَلَعْرُو	بَةٌ فِيرِكَا	بَكٌ وَسْتَعْرُ	فَصْصُبْلَا	تَنْتِيهٌ إِلَى لَنْتَارُو .																	
0//0///	0//0///	0//0///	0//0///	0//0///																	
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن																	
بحر الكامل																					
03 03	<p align="right">03</p>																				
0.50	<p align="right">0.50</p>																				
0.50	<p align="right">0.50</p>																				
02 4×0.5	<p align="right">02</p>																				

ثالثاً: التّقييم النّقدي: (04 نقاط)

تعد الثورة الجزائرية منطلقاً للحركات التحرّرية في الوطن العربي، وهذا ما جعلها مثار إعجاب وافتخار واعتزاز، وذلك لبطولات شعبها، وانتصارات جيشه، كما أنها قامت على مبادئ نضالية راقية تتمثل في:

- رفض الظلم والهوان
- البطولة والشجاعة والاستشهاد
- التضحية من أجل الوطن والإخلاص له
- التأزر ونكران الذات

بلورة الوعي الثوري والنضالي عند الشعوب
اتخاذ الكفاح المسلح وسيلة لاسترجاع السيادة
الاعتزاز بالوطن وثوابته.

(يكفي المترشح ذكر أربع قيم)

ومن الشعراء الذين تغنوا بأمجاد الثورة الجزائرية: إبراهيم خطاب الزبيدي -شفيق الكمالى - سليمان العيسى - محمود درويش - مفدي زكريا - محمد العيد ال خليفة ... الخ.

2×1

02

0.25

01

0.25

0.25

01

04

4 × 0.5

4×0.25

**الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وأدابها / الشعبة: أداب وفلسفة/
بكالوريا: 2018**

العلامة	عنصر الإجابة (الموضوع الثاني)
العلامة	مجموع
	أولاً البناء الفكري: (10 نقاط)
01.50	<p>1) الأديب الحقّ في نظر الكاتب هو الذي يوفق في نقل أحاسيسه إلى قارئه في عمق وصدق وأمانة وحسن بيان. وقد رسم الكاتب للإبداع عند الأديب ما ينبغي الاهتداء به، وعلى رأس ذلك ما حدد من شروط رأها مواتية لإكساب المنتوج الأدبي صفة التميّز وتمثلت في:</p> <ul style="list-style-type: none"> — الجموح عن الإقليمية والبعد عن الالتزام بالحدود الجغرافية — صبغ الكتابة والإنتاج بالبعد الإنساني والصبغة العالمية. <p>2) في نصّ الكاتب إشارة إلى ضرورة حماية الأدب من التيارات والأهواء التي يمكن أن تؤثّر في رسالته فتعرقل حركته أو تذهب بريق نوره ورونقه وجماله... وتزدهر في بلاغته وبيانه...</p> <p>وتحمي الأديب من العوز والصّعلكة والكدية تكون بتوفير رحابة الحياة ويُسر العيش وهذا معين لاعتدال الحسن ورضا النفس وصدق التعبير إثراءً لعملية الإبداع الأدبي.</p> <p>3) القضية الأدبية الهامة التي عالجها الكاتب في نصّه تمثلت في رسالة الأدب والأديب وضرورة ولو ج بابه بتمكن وكفاءة للمحافظة على رونق الأدب وجماله وحسن بلاغته وبيانه...</p> <p>ويدلّ ذلك على حسن اهتمام الكاتب بالأدب وحب الارتقاء به فكرة ولغة إلى مصاف الأداب التي فرضت نفسها وحققت صفة العالمية وعالجت التجارب الإنسانية والثقافة البشرية...</p> <p>4) البشير الإبراهيمي قطب من أقطاب جمعيّة العلماء المسلمين الجزائريين لكن في هذا النصّ نلمس نبرة الأديب الألمعي ونظرة الناقد المتمكن من رسالته لغةً ومعنىًّا وموجّها لخطى الأدباء نحو المسار الصحيح لرسالة الأدب الذي ينبغي أن يهّز أعماق المتلقي ويشعره بدبيب الإعجاب والتقدير في نفسه... ويدلّ ذلك على سعة إطلاع الكاتب في مجال الأدب ونبوغه فيه....</p> <p>5) "إذا أردت بأمة شرّا فأجهز على أدبها" إذ للأدب صلة وثيقة بالبيئة التي فيها نشاً ومن أفكارها تغذي ومن ثقافتها تزود، والأدب العربي من ذلك القبيل، فيرى الإبراهيمي أنّ القومية العربية وقد نطق الأدب العربي بلسانها وارتشف من ينابيع ثقافتها فإنّها تستمدّ حججها من الواقع هذا الأدب وسلطانه وهو من مقومات وحدة توجهها لكونه وعاء فكرها ومترجم عقليتها...</p> <p>والإبراهيمي مربٌّ حكيم وموجّه قدّير يرشد إلى أسباب الوحدة، وهو في هذا النصّ يوضح تلك العلاقة بين الأدب العربي وقومه لكونه يعبر عن خلجمات الأمة وأمالها وألامها.</p> <p>وربّان سفينة الأدب الذي يحميها من العواصف الهوجاء، والتيارات الماكنة السّاعية إلى إطفاء جذوته إنّما هو الأديب، وهذا رأي لا جدال فيه والإبراهيمي فيه مصيب (يؤخذ بعين الاعتبار رأي التلميذ مدعّماً بالحجج)</p> <p>6) تلخيص النص بمرااعة التقنية: التلخيص يراعى فيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ مضمون النص. ✓ الإيجاز اعتماداً على أسلوب المتعلم. ✓ سلامة اللغة نحو وصرفها وإملاء.
01	
01.50	
01.50	
01.50	
01.5	
	ثانياً البناء اللغوي: (06 نقاط)
0.75	<p>1) أربعة ألفاظ تنتهي إلى حقل الأدب: "القلم – البيان – اللسان – الأثر – التعبير – الأديب."</p> <p>02/ الإعراب:</p>
0.75	

**الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وأدابها / الشعبة: أداب وفلسفة/
بكالوريا: 2018**

		<p>الشعوب: بدل مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره الوادي: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التقليل</p> <p>- إعراب الجمل: أ - (يعرفون): جملة فعلية في محل نصب خبر "Madam". ب - (يجعله): جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>(2) الأسلوب السائد هو الأسلوب الخبري . لأن الكاتب في مقام تقرير قضية أدبية متعلقة برسالة الأدب والأديب.</p> <p>نحو قوله: "الأديب إنما يكون أديباً بحق حين يكون أمين القلم صادق البيان..." "الأدب هو خلاصة التجارب الإنسانية والثقافة البشرية..."</p> <p>(3) تحديد معنى حرف الجر "الباء" و "إلى": * معنى حرف الجر "الباء" : يفيد الاستعانة. * معنى حرف الجر "إلى" : يفيد انتهاء الغاية الزمنية.</p> <p>05/ نوع الصورة البينية وسرّ جمالها في التعبيرين:</p>								
01	4×0.25	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">الصورة البينية</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">نوعها</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">شرحها</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">سرّ بلاغتها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">لغة الأدب... هي "الترجمان الأمين"</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">تشبيه بلغ</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">شبّه لغة الأدب بالترجمان فحذف وجه الشبه والأداة</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">تشبيه المعنى إلى ذهن المتلقي وإضفاء لمسة بلاغية.</td> </tr> </tbody> </table>	الصورة البينية	نوعها	شرحها	سرّ بلاغتها	لغة الأدب... هي "الترجمان الأمين"	تشبيه بلغ	شبّه لغة الأدب بالترجمان فحذف وجه الشبه والأداة	تشبيه المعنى إلى ذهن المتلقي وإضفاء لمسة بلاغية.
الصورة البينية	نوعها	شرحها	سرّ بلاغتها							
لغة الأدب... هي "الترجمان الأمين"	تشبيه بلغ	شبّه لغة الأدب بالترجمان فحذف وجه الشبه والأداة	تشبيه المعنى إلى ذهن المتلقي وإضفاء لمسة بلاغية.							
02	0.5	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">الصورة البينية</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">نوعها</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">شرحها</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">سرّ بلاغتها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">" إنه كالنسيم... أينما سار".</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">تشبيه تام</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">شبّه الكاتب الأديب بالنسيم الساري وورد في الصورة كل أركان التشبيه.</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">تشبيه الصورة وترسيخها في الذهان إضافة إلى اللمسة البلاغية.</td> </tr> </tbody> </table>	الصورة البينية	نوعها	شرحها	سرّ بلاغتها	" إنه كالنسيم... أينما سار".	تشبيه تام	شبّه الكاتب الأديب بالنسيم الساري وورد في الصورة كل أركان التشبيه.	تشبيه الصورة وترسيخها في الذهان إضافة إلى اللمسة البلاغية.
الصورة البينية	نوعها	شرحها	سرّ بلاغتها							
" إنه كالنسيم... أينما سار".	تشبيه تام	شبّه الكاتب الأديب بالنسيم الساري وورد في الصورة كل أركان التشبيه.	تشبيه الصورة وترسيخها في الذهان إضافة إلى اللمسة البلاغية.							
01	4×0.25	<p>قبل الإجابة الآتية : "يحمل العبير" استعارة تصريحية حيث صرّح الكاتب بالمشبه به وهو العبير وحذف المشبه وهو الأدب . أثرها التأكيد على دور الأديب وتأثيره في محیطه.</p> <p>ثالثاً التقييم النقدي: (04 نقاط)</p> <p>محمد البشير الإبراهيمي من رواد المقال المرموقين في الجزائر في العصر الحديث، واكب فترة النهضة العربية وأسهم بكتاباته في إثراء الساحة الثقافية والأدبية بأسلوب رصين وبلاغة عالية.</p> <p>- وهو ينتمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية التي تتضمن تحت لواء الكلاسيكية التي تعلي من شأن النّظرية العقليّة وتعنى بالأسلوب البلجيقي، وتسعى إلى إحياء أمجاد الأمة وأدابها...</p> <p>- وقد شهدت المقالة مراحل ثلاثة تمثلت في:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مرحلة النشأة وهي المرحلة التي خطت فيها المقالة خطواتها الأولى، وكان الاهتمام فيها منصباً على الشكل على حساب المضمون. • مرحلة التخلص من قيود الصنعة اللفظية وفيها شهدت المقالة اهتمام كتابها بالشكل إضافة إلى المضمون المتخلص من الزخرف اللفظي مع الإقتراب من عامة الناس. • مرحلة النضج والاكتمال وفيها اهتمّ الكتاب بالموضوع أكثر من اهتمامهم بالشكل مع المحافظة على رصانة اللغة ورونقها. <p>- وقد عاصر الإبراهيمي مرحلة شهدت فيها المقالة مكانة عالية بوجود الصحافة وانتشارها فكان فيها فارساً مقداماً، وأدرك مرحلة اكتمال المقالة ونضجها فغطى الساحة الثقافية بواسطتها</p>								

عن جدارة واستحقاق.

2

04

1.5

0.5

elbasair.net