

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية

مادة الفلسفة

السنة الثالثة ثانوي - شعبة آداب وفلسفة

سبتمبر 2018

## المقدمة

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية والوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، واعتماد الوزارة لمدة غير قصيرة توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، وتكليف هيئات الرقابة والمتابعة بتقييم نسبة إنجازها خطيا، وتقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كميا تراكميا، دفع المفتشية العامة للبيداغوجيا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح، بغرض تقديم البديل، كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج والتدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي مقيد معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا وبكل الجزئيات والحيثيات، بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للاختبارات، مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين والحشو والحفظ والاسترجاع دون تحليل أو تعليل، واقتصر التقييم على منح علامات. بينما الثاني (أي التدرج السنوي لبناء التعلّيمات) فإنه يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته، واعتبار الكفاءة مبدأ منظما للمنهاج، وتكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق ونقطة وصول لأي عمل تربوي، كما اعتبر المحتويات المعرفية موردا من الموارد التي تخدم الكفاءة في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة.

مخطط تدرج التعلم السنوي - السنة الثالثة ثانوي آداب وفلسفة  
الفصل الأول 11 أسبوعاً / 77 ساعة

الكفاءة الشاملة (النهائية): يمارس المتعلم التفكير النقدي في حياته اليومية من خلال توظيف مكتسباته المعرفية والمنهجية مع التزام العقلانية في مجابهة الآراء والتصورات المختلفة حول مسائل الإنسان والعالم.

الحجم الساعي	توجيهات	المحتويات المعرفية	الكفاءة المستهدفة	إشكاليات ومشكلات	موقع الإشكاليات
1سا	إن هذا المدخل ضروري لإقحام المتعلم في الإشكالية المتعلقة بإدراك العالم الخارجي.	<p><b>المدخل: ضبط الإشكالية</b></p> <p>إذا كان اتصالنا المباشر بالعالم الخارجي هو اتصال حسي، فهل وعينا به، يتم عن طريق الإحساس أم الإدراك؟</p> <p>من المعلوم أن علامة إدراك العالم الخارجي هي التعبير عنه، ألا يبدو من هذه الزاوية أن مسألة إدراك العالم الخارجي والوعي بالذات تجاوزت الحس والعقل لتتشكل داخل قوالب اللغة؟ فهل اللغة قادرة على استيعاب معطيات العالم الخارجي كما هي؟</p> <p>إن الإنسان يختلف جوهرياً عن الحيوان بما يملكه من وعي (الشعور). فهل يعدُّ الشعور وحده أساساً كافياً لإدراك الذات والعالم الخارجي؟ ألا يؤثر اللاشعور سلباً على عملية الإدراك؟</p> <p>و إذا كان كل إدراك مرتبطاً بالخبرات السابقة المخزونة على مستوى الذاكرة، فكيف يمكن لها أن تتوافق مع معطيات الواقع المتغير؟ وكيف يمكن استغلالها في ابتكار ما يساعد على التكيف مع معطيات الواقع؟</p> <p>وكيف يمكن للإرادة أن تتجاوز المكتسبات الآلية المألوفة، لإدراك العالم الخارجي؟</p> <p><b>لذلك نتساءل: كيف نبني معرفتنا به؟</b></p> <p>أي كيف تتفاعل هذه العوامل المختلفة في طبيعتها حتى تمكننا من إدراك هذا العالم؟</p> <p>وما مدى مطابقة إدراكنا للواقع الخارجي؟</p>	<p><b>الكفاءة الختامية الأولى:</b></p> <p>أن يمارس المتعلم التأمل الفلسفي في القضايا الفكرية التي تتعلق بالإنسان والعالم.</p>	الإشكالية الأولى: إدراك العالم الخارجي	إدراك العالم الخارجي

<p>6سا نظري 02سا نص 01 مقال ج</p>	<p>أن يمكن الأستاذ المتعلم من الإحاطة بالقدرات الحسية والعقلية المصاحبة لعملية الإدراك لكي يستثمرها في تحصيل المعرفة وتحقيق التكيف الإيجابي مع العالم الخارجي</p>	<p><b>منطوق المشكلة:</b> إذا كانت الحواس هي منافذ العقل على العالم الخارجي وأدوات جمع المعلومات لذات واعية، فهل علاقتها به تتم عن طريق الإحساس أم الإدراك؟ وكيف يؤزل ما هو حسي إلى ما هو عقلي؟ <b>أولاً: الإحساس كاستجابة عضوية لمؤثرات العالم الخارجي:</b> (1) سلامة الحواس و أهميتها في الاطلاع على العالم الخارجي. (2) دور الحواس في تشكيل الحالة الذهنية <b>ثانياً: الإدراك كاستجابة عقلية لمؤثرات العالم الخارجي:</b> (1) الإدراك و علاقته بالنمو العقلي للفرد. (2) الإدراك و الموروث الاجتماعي. <b>ثالثاً: علاقة الإحساس بالإدراك</b> (1) الفلسفة التقليدية : (2) الفلسفة المعاصرة: <b>رابعاً: تفاعل النشاط الفزيولوجي والنشاط العقلي والنفسي مع معطيات المحيط الخارجي.</b></p>		<p><b>المشكلة (01):</b> <b>الإحساس و الإدراك ( في إدراك العالم الخارجي)</b></p>	
<p>07سا نظري 02سا نص 01 مقال ف 01سا إنتاج</p>	<p>أن يمكن الأستاذ المتعلم من وعي أهمية اللغة كوسيلة ضرورية لاكتساب المعرفة، تحقيق التواصل وفهم العالم. و المساءلة النقدية للمكتسب اللغوي (من اللغة الشائعة إلى لغة المعرفة).</p>	<p><b>منطوق المشكلة:</b> إن الإنسان في اتصاله بالعالم الخارجي، لا يتعامل مع الأشياء والظواهر كمعطيات جافة بل يحاول فهم العالم بعد أن يُحوّله إلى مجموعة من المفاهيم يعبر عنها بقوالب لغوية، مثل مفهوم القوة، الطاقة، الحياة... ألا يبدو مما تقدم، أنّ مسألة إدراك العالم الخارجي تجاوزت الحس والعقل لتتشكّل داخل قوالب اللغة؟ هل اللغة قادرة على استيعاب معطيات العالم الخارجي كما هي؟ وأي لغة قادرة على تمثيل العالم الخارجي على حقيقته، هل هي لغة العلم أم الفلسفة أم الدين؟ <b>أولاً: اللغة خاصة إنسانية:</b> (1) ضبط مفهوم اللغة (2) اللغة منتوج انساني اجتماعي متنوع ومتغير. <b>ثانياً: اللغة و علاقاتها بعالم الأشياء:</b> (1) الدلالة و أنواعها. (2) علاقة الدال بالمدلول. <b>ثالثاً: علاقة اللغة بالفكر في إدراك العالم الخارجي:</b> (1) النظرية الثنائية: منطق الفكر يتجاوز منطق اللغة (2) النظرية الأحادية: الفكر يقيد منطق اللغة <b>رابعاً: وظيفة اللغة</b> (1) الوظيفة التواصلية مع الغير</p>		<p><b>المشكلة (02):</b> <b>اللغة و الفكر وإدراك العالم الخارجي</b></p>	

		<p>(2) الوظيفة المعرفية التمكن من مختلف أنواع الخطاب المتداولة في المؤسسة التعليمية الخطاب: الأدبي، الديني، العلمي، الفلسفي...</p>		
	<p>أن يُمكن الأستاذ المتعلم من استيعاب أهمية الوعي في الإدراك ليتحكم في توجيه سلوكه ويتجنب الحالات اللاشعورية التي تؤثر سلباً على عملية الإدراك والتكيف.</p>	<p><b>منطوق المشكلة:</b> إن الإنسان يختلف جوهرياً عن الحيوان بما يملكه من وعي (الشعور)، الذي يعبر عن وجود الأنا كذات في مقابل العالم الخارجي. فهل يعدُّ هذا الوعي وحده أساساً كافياً لإدراك الذات والعالم الخارجي؟ ألا يؤثر اللاشعور سلباً على عملية الإدراك؟ <b>أولاً: الشعور خاصية إنسانية:</b> * ضبط مفهوم الشعور <b>ثانياً: إدراك العالم الخارجي بين الشعور و اللاشعور:</b> 1) الشعور أساس الحياة النفسية و في إدراك العالم الخارجي (إنكار وجود اللاشعور) 2) الشعور ليس وحده أساس الحياة النفسية و في إدراك العالم الخارجي (نظرية إثبات اللاشعور) <b>ثالثاً: القيمة الفلسفية والعلمية لنظرية التحليل النفسي</b> <b>رابعاً: الحذر من أثر الهوى- الأوهام، الشائع، اللاشعور في وعينا للعالم الخارجي.</b></p>	<p><b>المشكلة (03):</b> الشعور واللاشعور وإدراك العالم الخارجي</p>	
<p>5سا نظري 02سا نص 01سا مقال ف 01سا مقال ج</p>				
	<p>أن يعمل الأستاذ على إبراز العلاقة التفاعلية بين الذاكرة والخيال في إدراك العالم الخارجي و ابداع الحلول و الطرق المناسبة للتكيف معه.</p>	<p><b>منطوق المشكلة:</b> من البديهي أن توازن الفرد في تكيفه مع الواقع، يتطلب معارف سابقة، وتجارب خاصة تعبر عن التفاعل القائم بين الفرد ومعطيات الواقع، تسمح له بابتكار الحلول المناسبة للمواقف المختلفة. مما يعني أن الشُّعور، يَحْفَظُ المَاضِي من خلال الذاكرة وَيَسْتَبِقُ الحَاضِرَ إلى المستقبل من خلال المخيلة. فإذا كان إدراك العالم الخارجي والتكيف معه يتطلب، استحضار الذكريات وتفعيل التخيل، فكيف يتحقق الانسجام بين خيرات الماضي و معطيات الحاضر والمستقبل المتغيرة؟ <b>أولاً: محورية الإدراك في الوعي بالأبعاد الزمانية الثلاث (الحاضر، الماضي والمستقبل)</b> 1) ضبط مفهوم الذاكرة و أنواع التذكر. 2) ضبط مفهوم التخيل وأنواعه. <b>ثانياً: طبيعة الذاكرة</b> * النظرية المادية * النظرية النفسية * النظرية الاجتماعية * النسان و أثره</p>	<p><b>المشكلة (04):</b> الذاكرة والخيال في إدراك العالم الخارجي</p>	
<p>7سا نظري 02سا نص 01سا مقال ج 01سا مقال ف 02سا نص</p>				

		<p><b>(02) عوامل التخيل الإبداعي</b>          (1) الأسس النفسية للإبداع (النظرية النفسية)          (2) الأسس الاجتماعية للإبداع (النظرية الاجتماعية)  <b>ثالثا: دور الذاكرة و الخيال في عملية إدراك العالم الخارجي:</b>          (1) استدعاء الذكريات كما هي في إدراك العالم الخارجي والتكيف معه.          (2) إعادة بناء الذكريات في إدراك العالم الخارجي والتكيف معه.</p>			
<p>05سا نظري          02سا نص          01 مقال ج          02سا نص</p>	<p>أن يعمل الأستاذ على تمكين المتعلم من وعي مخاطر الآلية والأحكام الجاهزة وأثارها السلبية في عملية إدراك العالم الخارجي، واكتساب المعرفة ...</p> <p>أن لا يهمل الأستاذ مخرج الإشكالية المطروحة. استغلال العروض كنشاط إدماج يؤسس مخرجا للإشكالية ويسمح بالوقوف على مدى قدرة المتعلم على دمج التعلّمات. مدته ساعتان</p>	<p><b>منطوق المشكلة:</b>          كيف يمكن للعادات الفكرية و أنماط الاستجابة الثابتة، أن تساعد على إدراك العالم الخارجي والتكيف مع متغيراته؟ وكيف يمكن للإرادة أن تطوعها حتى لا تكون عائقا؟  <b>أولا: في تكيف الإنسان مع العالم الخارجي:</b>          (1) ضبط مفهومي السلوك الفطري والسلوك المكتسب: (الغريزة والعادة).          (2) ضبط مفهوم الإرادة.  <b>ثانيا: دور العادة و الإرادة في إدراك العالم الخارجي:</b>          (1) أثر المألوف، والتقليد ( العادة الفكرية والذوقية، الأوهام ) في إدراك للعالم الخارجي.          (2) آليات التحرر من قيود الأحكام المسبقة ( التفكير النقدي والمنطقي في اكتساب المعارف).  <b>ثالثا: تباين كل من العادة و الإرادة في طبيعتهما لا يمنع تفاعلها في تنمية سلوك الإنسان و وعي ما يحيط به.</b>  <b>* خاتمة الإشكالية: مخرج الإشكالية</b></p>		<p><b>المشكلة (05):</b>          العادة والإرادة في إدراك العالم الخارجي</p>	
<p>1سا</p>	<p>إن هذا المدخل ضروري ليندمج المتعلم في إشكالية الأخلاق وكيفية تفاعلها في الحياة الاجتماعية، الاقتصادية والسياسية.</p>	<p><b>المدخل: ضبط الإشكالية</b>          ليس هناك مجتمع بما يحمله من قيم أخلاقية في منأى عن التحولات المختلفة التي أصبحت أمرا واقعا في الحياة اليومية. وتتجلى مظاهر تلك التحولات، في الحياة الاجتماعية، الثقافية، التربوية، الاقتصادية والسياسية.          فهل تتعارض الأخلاق كمبادئ ثابتة مع المتغيرات التي تفرضها الظروف الاجتماعية المتجددة؟          وما هو الأساس الذي يستمد منه الفعل الأخلاقي مشروعيته؟          * ما السبيل لتحقيق العدل في ظل التفاوت الطبيعي بين أفراد البشر؟ إن الطبيعة الإنسانية واحدة، فهل تفرض مساواة الناس في الحقوق و الواجبات؟</p>	<p><b>الكفاءة الختامية الثانية:</b>          أن يمارس المتعلم التأمل الفلسفي في القضايا الفكرية التي تتعلق بالإنسان ومحيطه الاجتماعي والإنساني</p>	<p><b>الإشكالية الثانية:</b>          الأخلاق بين المطلق والنسبي</p>	<p><b>الأخلاق بين المطلق والنسبي</b></p>

		<p>* و بما أن للأخلاق امتداد في الحياة الاجتماعية، الاقتصادية والسياسية، فهل تتغير القيم الأخلاقية بتغير الأنظمة المختلفة؟ وتصبح أحكاما تقريرية تنسجم مع الواقع المعيش؟ وكيف نحسن ثوابتنا الأخلاقية أمام عالم لا يتوقف عن التغير؟</p>		
<p>6سا نظري 02سا نص 01سا إنتاج 01سا نص 01سا مقال ج</p>	<p>أن يدفع الأستاذ المتعلم إلى وعي بأهمية الأساس الأخلاقي في السلوك البشري كخاصية إنسانية لا يمكنه الاستغناء عنها. وتتمثل هذه القيم في: - قيم العقيدة الإسلامية - القيم الإنسانية المشتركة</p>	<p><b>منطوق المشكلة:</b> إذا كان الفعل الأخلاقي يستند إلى مبادئ الأخلاقية ثابتة؛ فكيف يتوافق مع هيمنة القيم المادية على الحياة الاجتماعية؟ - ما هو الأساس الذي يستمد منه الفعل الأخلاقي مشروعته؟ <b>أولا: ضبط المفاهيم:</b> 1) مفهوم الثابت والمتغير. 2) مفهوم الحكم الأخلاقي. 3) خصائص القيمة الأخلاقية <b>ثانيا: أساس الفعل الأخلاقي بين الثوابت والمتغيرات</b> 1) الأساس الديني والأساس العقلي 2) الأساس الفردي و الأساس الاجتماعي <b>ثالثا: التكيف مع المتغيرات الاجتماعية لا يعني التخلي عن المبادئ الأخلاقية الثابتة.</b></p>		<p><b>المشكلة (01):</b> <b>الأخلاق بين الثوابت والمتغيرات</b></p>
<p>06سا نظري 02سا نص 01 مقال ج 01سا إنتاج</p>	<p>أن يدرك الأستاذ أن الهدف من الدرس هو تنمية روح المسؤولية الاجتماعية لدى المتعلم للمساهمة الفعالة في تحقيق التوازن الاجتماعي، كالقيام بالواجبات قبل المطالبة بالحقوق.</p>	<p><b>منطوق المشكلة</b> إن العدل مطلب فطري عند كل فرد من أفراد المجتمع و لا تستقر الأوضاع الاجتماعية، إلا حين يطمئن كل واحد منهم بأن حقوقه مضمونة. لهذا تشرع القوانين وتقوم المؤسسات المختصة بحماية تلك الحقوق وتعاقب من يتعدى عليها. وبذلك فإن تلازم الحق والواجب في تأسيس العدل، يطرح مشكلة أسبقية؟ وما السبيل لتحقيق العدل في ظل التفاوت الطبيعي بين أفراد البشر؟ أم أن الطبيعة الإنسانية واحدة، حيث تفرض مساواة الناس في الحقوق والواجبات؟ <b>أولا: ضبط مفاهيم:</b> الحق، الواجب والعدل. <b>ثانيا: أسبقية الحق و الواجب</b> <b>العدالة الاجتماعية بين التفاوت والمساواة.</b> 1) التفاوت أساس تحقيق العدالة الاجتماعية. 2) المساواة أساس تحقيق العدالة الاجتماعية. <b>ثالثا: العدالة بين حقوق الفرد وحقوق المجتمع.</b></p>		<p><b>المشكلة (02):</b> <b>الأخلاق وعلاقتها بالحقوق والواجبات والعدل</b></p>

## الفصل الثاني 10 أسابيع = 70 ساعة

الحجم الساعي	توجيهات تناول الوحدة	المحتويات المعرفية	الكفاءة المستهدفة	إشكاليات ومشكلات	موقع الإشكاليات
05 سا نظري 02 سا نص 01 سا مقال ج 01 سا مقال ف	أن يمكن الأستاذ المتعلم من الإدراك الفعلي لدور المؤسسات الاجتماعية وخاصة الأسرة في تربية الأجيال وترقية الفرد وفق مبدأ الانتماء إلى الجماعة، الأسرة، المدرسة، المواطنة واحترام الغير.	<b>منطوق المشكلة:</b> إذا كان المجتمع لا يتحقق توازنه إلا بتوازن الأسرة واستقرارها، فما هي حدود التغير الذي يسمح به كل مجتمع لتتطور الأسرة من خلاله؟ وهل يمكن القول أن تلك التحولات يمكن أن تعصف بدورها ومكانتها؟ <b>أولا: ضبط المفاهيم:</b> 1) ضبط مفهوم الأسرة كمؤسسة من مؤسسات المجتمع. 2) ضبط أنماط الأسرة عبر التاريخ <b>ثانيا: الأسرة و العولمة بين التكيف و التلاشي</b> 1) العولمة و أثارها السلبية على التماسك الأسري 2) أهمية الأسرة في المحافظة على تماسك المجتمع -التفاعل العاطفي الأسري كأساس للتفاعل لاجتماعي - التماسك الروحي والأخلاقي للأسرة ضمان لتماسك المجتمع (في ظل القيم الإسلامية)		المشكلة (03): الأخلاق كقيم وعلاقتها مع نظام الحياة الأسرية والحياة الاقتصادية والسياسية.  أولا: الأخلاق كقيم وعلاقتها مع نظام الحياة الأسرية	
06 سا نظري 02 سا نص 01 سا مقال ج 02 سا نص 01 سا مقال ف	أن يمكن الأستاذ المتعلم من إدراك العلاقة الجدلية بين الأساس الأخلاقي والقانوني في الأسرة والأنظمة الاقتصادية والسياسية.	<b>منطوق المشكلة:</b> إن صراع الكائن الحي المستمر مع محيطه، هو تعبير عن غايته في تحقيق التكيف. والإنسان بدوره لا يخرج عن هذه القاعدة، فالسعي إلى التطور يدفعه للصراع مع الطبيعة تارة، وتارة أخرى مع بني جنسه، مما جعل التغير سمة ملازمة لسلوكه عبر العصور. حيث فرض عليه هذا الصراع أن يعمل على إبداع أدوات العمل المختلفة لتحقيق الغلبة، وتسخير ما تحتويه الطبيعة لصالحه. فإذا كان العمل مرتبطا بالصراع، فما الذي يميزه عن سلوك الحيوان؟ هل الأنظمة الاقتصادية المختلفة، قدمت الحلول لإزالة أسباب الصراع كمشكلة الفقر، المجاعة، البطالة، والعدالة أم زادت تعقيدا؟ أليست المشكلة في تهذيب سلوك الإنسان، قبل أن تكون في الأنظمة؟ ما السبيل إلى فلسفة اقتصادية بأبعاد أخلاقية؟ <b>أولا: ضبط المفاهيم</b> 1) ضبط مفهوم الشغل 2) الشغل خاصية إنسانية (أبعاد الشغل)		ثانيا: الأخلاق كقيم وعلاقتها مع نظام الحياة الاقتصادية	



		<p><b>ثانيا: الأخلاق كقيم وعلاقتها بنظام الحياة الاقتصادية</b></p> <p>(1) طبيعة الاقتصادي الليبرالي (2) طبيعة النظام الاشتراكي (3) النزعة الأخلاقية البعد الأخلاقي أساسي في النشاط الاقتصادية.</p>			
<p>06 سا نظري 02 سا نص 01 سا مقال ج 01 سا مقال ف 02 سا نص</p>	<p>أن يستهدف الأستاذ من خلال الأنظمة السياسية تحقيق مفهوم المواطنة وممارسة الديمقراطية</p>	<p><b>منطوق المشكلة:</b> إن طبيعة الإنسان الاجتماعية فرضت عليه سن القوانين لتنظيم مختلف العلاقات بين الأفراد ومؤسسات الدولة، وبين السلطة و الشعب في إطار نظام سياسي معين. فما الذي يؤسس لمشروعية العلاقة بين الحاكم والمحكوم؟ هل هي إرادة الحاكم أو إرادة الشعب؟ بمعنى آخر ما هو مصدر السلطة؟ و هل القانون وحده في أي نظام سياسي كاف لضمان حقوق الإنسان؟ <b>أولا: ضبط المفاهيم</b> (1) ضبط مفهوم الدولة / (2) ضبط مفهوم السلطة <b>ثانيا: مشروعية الحكم و علاقة السلطة بالشعب:</b> (1) القوة أساس العقد بين الحاكم والمحكوم (الشعب): نظام الحكم الفردي وأنواعه. (2) القانون أساس العقد بين السلطة والمحكوم (الشعب) (الديمقراطيات الحديثة) <b>ثالثا: السياسة بين القوة و الأخلاق و حقوق الإنسان</b> (1) استبعاد الأخلاق من المجال السياسي: مكيا فيلي، نيتشة... (2) الأخلاق أساس الممارسة السياسية: كاتن، روسو...</p>		<p><b>ثالثا: الأخلاق كقيم وعلاقتها مع نظام الحياة السياسية</b></p>	
<p>عروض 02 سا</p>	<p>أن لا يهمل الأستاذ مخرج الإشكالية المطروحة. استغلال العروض كنشاط إدماج يؤسس مخرجا للإشكالية ويسمح بالوقوف على مدى قدرة المتعلم على دمج التعلّات. مدته ساعتان</p>	<p><b>خاتمة الإشكالية: مخرج الإشكالية</b></p>			
<p>01 سا</p>	<p>إن هذا المدخل ضروري لإقحام المتعلم في جدلية تفاعل الفكر الفلسفي والفكر العلمي رغم تباينهما</p>	<p><b>المدخل: ضبط الإشكالية</b> هل المعرفة العلمية من حيث طبيعة موضوعها الحسي ومنهجها التجريبي في حاجة إلى فلسفة؟ وما أثر فلسفة العلوم في تطور المعرفة العلمية؟ أي، ما أثر فلسفة العلوم على العلوم التجريبية، الرياضية والإنسانية؟ وهل يمكن فصل تطور العلوم عن الفلسفة؟ وأي المسعيين يضمن الحقيقة، العلم أم الفلسفة؟</p>	<p>الكفاءة الختامية الثالثة: أن يمارس المتعلم التأمل الفلسفي في قضايا فكرية تتعلق بفلسفة العلوم.</p>	<p>الإشكالية الثالثة: فلسفة العلوم</p>	<p>فلسفة العلوم</p>

<p>06سا نظري 02سا نص 01سا مقال ف 02سا نص 01سا مقال ج</p>	<p>يمكن المتعلم من إدراك أن فكرة الحقيقة لا تتنافى مع النسبية لتعدد مجالات المعرفة و اختلاف معاييرها.</p>	<p><b>منطوق المشكلة:</b> إن السؤال كأداة للمعرفة يعبر دائما عن سعى الإنسان المستمر للوصول إلى الحقيقة سواء في المجال العقلي أو المجال الحسي. فهل تتعدد معاني الحقيقة و دلالاتها بتعدد حقول المعرفة؟ بمعنى، هل هي واحدة أم متعددة؟ و هل هي مطلقة أم نسبية؟ <b>أولا: ضبط المفاهيم</b> 1) ضبط مفهوم الحقيقة 2) أنواع الحقيقة الدينية، الفلسفية، العلمية 3) مقاييسها. <b>ثانيا: الحقيقة بين الفكر و الواقع.</b> 1) الحقيقة واقع موضوعي مفارق للواقع المادي الحسي 2) الحقيقة مطابقة الفكر للواقع. <b>ثالثا: الحقيقة و الوهم</b> 1) النزعة العقلانية التقليدية: (ديكارت سبينوزا) 2) النزعة العقلانية الحديثة: (هيجل، باشلار) <b>النسبية و الحقيقة</b></p>	<p>إن يمارس المتعلم التأمل الفلسفي في قضايا فكرية تتعلق بفلسفة العلوم.</p>	<p><b>المشكلة 01:</b> في الحقيقة العلمية والحقيقة الفلسفية المطلقة</p>	
<p>06سا نظري 02سا نص 01سا مقال ف 01سا مقال ج</p>	<p>أن يمكن المتعلم من إدراك الأساس المنطقي في بنية أي استدلال رياضي.</p>	<p><b>منطوق المشكلة:</b> بما أن المفاهيم الرياضية في مجالي الهندسة والجبر، مفاهيم عقلية مجردة، فهل هذا يعني أن أصلها العقل وأنه لا صلة لها بالواقع المادي؟ و إذا كان الاستدلال الرياضي هو النموذج التي تطمح له كل معرفة لضمان اليقين، فهل معنى ذلك أن الحقيقة الرياضية حقيقة مطلقة؟ وكيف يمكن التسليم بصدق نماذج من الأنساق الرياضية، رغم اختلافها في المنطلقات والنتائج؟ كيف اتحد الاستدلال الرياضي مع وقائع التجريب في صياغة قوانين العلوم التجريبية؟ <b>أولا: ضبط موضوع الرياضيات:</b> 1) الكم المتصل والكم المنفصل. 2) العلاقة بينهما. <b>ثانيا: أصل المفاهيم الرياضية:</b> 1) النزعة العقلية. 2) النزعة التجريبية.</p>		<p><b>المشكلة 02:</b> فلسفة الرياضيات</p>	

		<p>ثالثا: طبيعة المنهج الرياضي وقيمه:                  (1) في الهندسة الكلاسيكية                  (2) في الهندسة الحديثة و ظهور النسق الأكسيوماتيكي                  ثالثا: قيمة الرياضيات في مجال العلوم</p>			
<p>06سا نظري                  02سا نص                  01سا مقال ف                  01سا مقال ج                  02سا نص</p>	<p>أن يمكن الأستاذ المتعلم من الإحاطة بالأساس الفلسفي في بنية أي استدلال علمي.</p>	<p>المنهج التجريبي في علوم المادة                  منطوق المشكلة:                  - هل يستبعد المنهج التجريبي في العلوم الطبيعية كل فكرة عقلية؟                  - بما أن التجربة تعتبر مرحلة الكشف الحاسمة في المنهج التجريبي، فهل يمكن القول، أنها لوحدها تشكل مصدر الحقيقة العلمية؟ أم أنّ العقل باستعمالاته الرياضيّة، هو الذي يؤسس للحقيقة العلميّة في تفسير الظواهر؟ هل تخضع الظواهر الطبيعية لحتمية مطلقة؟ وهل تغير القوانين العلمية يشكك في مصداقية اليقين العلمي؟                  أولا: ضبط خطوات المنهج التجريبي                  الملاحظة العلمية/ الفرضية/ التجربة القانون العلمي                  ثانيا: دور العقل و التجربة في المنهج التجريبي                  (1) الاتجاه العقلي: قيمة الفرض العلمي في الكشف العلمي                  (2) الاتجاه التجريبي: نفي دور الفرضية في الكشف العلمي                  ثالثا: الحتمية و الاحتمية:                  (01) أنصار الحتمية                  (02) أنصار الاحتمية                  رابعا: أساس و معيار اليقين في الفيزياء.                  (1) الموقف الكلاسيكي: ( الفيزياء الكلاسيكية).                  (2) موقف العقلانية التجريبية (الفيزياء المعاصرة). أنشطابن</p>	<p>المشكلة 03:                  فلسفة العلوم التجريبية</p>		

## الفصل الثالث 7 أسابيع / 49 ساعة

الحجم الساعي	توجيهات تناول الوحدة	المحتويات المعرفية	الكفاءة المستهدفة	إشكاليات ومشكلات	موقع الإشكاليات
05 سا نظري 02 سا نص 01 سا مقال ف 01 سا مقال ج 01 سا نص	يتناول الأستاذ مشكلة العوائق التي واجهت علماء البيولوجيا في الماضي و قد تم تجاوزها و أن علم البيولوجيا قائم بذاته فلا يصح أن نطرح المشكلة كأنها في الحاضر	<b>لمنهج التجريبي في علوم المادة الحية: منطوق المشكلة:</b> - كيف تمكن العلماء من تجاوز العوائق الإستمولوجية التي أفرزتها طبيعة الظاهرة الحية لاختلافها وتعقدها عن الظاهرة الجامدة؟ - إذا كان مبدأ الحتمية كاف لتفسير الظواهر الفيزيائية، فهل هو كاف لتفسير النشاط الفيزيولوجي وفهمه؟ <b>أولا: خصائص المادة الحية</b> <b>ثانيا: منهج العلوم البيولوجية</b> 1) تجاوز العوائق الإستمولوجية و إخضاع الظاهرة للدراسة التجريبية 2) الحتمية و الغائية في تفسير الظاهرة الحية			
12 سا نظري 06 سا نص 01 سا مقال ج 01 سا مقال ف 01 سا مقال ج	أن يبرز الأستاذ العوائق الإستمولوجية التي واجهت العلماء في دراسة الظواهر المتعلقة بسلوك الإنسان و تمكنهم من تكييف المنهج العلمي حسب طبيعة الظواهر الإنسانية. يُمكن المتعلم من تجاوز النظرة السطحية الساذجة للعلوم الإنسانية.	<b>مناهج العلوم الإنسانية منطوق المشكلة:</b> إن تميز الذات عن الموضوع في علوم المادة، كان من ثماره تحقيق اكتشاف قوانين الطبيعة و تحقيق الموضوعية و الدقة. فهل تكون العلاقة المركبة بين الذات والموضوع في العلوم الإنسانية، عائقا في تحقيق الموضوعية واكتشاف القوانين المتحركة في الطبيعة الإنسانية؟ هل تطبيق المنهج التجريبي في العلوم الإنسانية يتم بنفس الصورة على منوال علوم المادة؟ وهل يمكن استغلال تلك القوانين في توجيه سلوك الإنسان؟ <b>أولا: ضبط مفهوم العلوم الإنسانية:</b> 1) العلوم المعيارية و العلوم الإنسانية 2) خصائص الظاهرة الإنسانية <b>ثانيا : المنهج التجريبي في العلوم الإنسانية</b> 1) عوائق تطبيق مقياس التجربة بالمفهوم المستعمل في العلوم		<b>المشكلة 04:</b> <b>فلسفة العلوم الإنسانية</b>	

<p>عروض 02 سا</p>	<p>أن لا يهمل الأستاذ مخرجا للإشكالية المطروحة. استغلال العروض كنشاط للوقوف على مدى قدرة المتعلم على دمج التعلّيمات. مدته ساعتان</p>	<p>التجريبية. (2) تجاوز العوائق وابتكار مناهج جديدة متناسبة مع طبيعة الظاهرة. (أ) منهج علم التاريخ (ب) منهج علم الاجتماع (ج) منهج علم النفس. ثالثا: مخاطر استغلال نتائج العلوم الإنسانية لتوجيه سلوك الناس والتحكم فيهم. * خاتمة الإشكالية: مخرج الإشكالية</p>			
<p>01 سا 06 سا نظري 02 سا نص 01 سا مقال ج 01 سا إنتاج ف 02 سا نص 01 سا مقال ف</p> <p>عروض 02 سا</p>	<p>إن المدخل ضروري لإقحام المتعلم في جدلية القيم بين الفن والواقع</p> <p>أن يمكن الاستاذ المتعلم من تقدير الأعمال الفنية و أثارها الإيجابية على حياة الإنسان</p> <p>أن لا يهمل الأستاذ مخرج المشكلة المطروحة. استغلال العروض كنشاط للوقوف على مدى قدرة المتعلم على دمج التعلّيمات. مدته ساعتان</p>	<p>الفن و الواقع المدخل: طرح المشكلة من مفاهيم النشاط اليومي "فنون الطبخ"، "الفنون الجميلة"، و ما تحمله من دلالة المتعة والجمال، تقابلها فنون أخرى كالفنون القتالية، الفن النبيل (ملاكمة)، بما تحمله من دلالات الغلبة والسيطرة. فما حقيقة الفن الذي من جهة يرتبط بالجمال ومرة يرتبط بالقوة والعنف؟ كيف يستطيع الفنان إدراك الجمال المثالي وهو يعيش في عالم التغير، وتحاصره حدود الزمان والمكان؟ أولا: مفهوم الفن و الجمال: (1) مفهوم: الممتع والحسن والجميل. (2) مفهوم الفن ثانيا: عوامل الإدراك الفني: (1) العوامل التربوية والاجتماعية. (2) العوامل النفسية (القدرات والملكات الفردية) ثالثا: الفن بين المحاكاة و الإبداع (1) الفن محاكاة للطبيعة ( أفلاطون و غيره) (2) الفن إبداع * العمل الفني بين تحقيق المتعة واحترام القيم. * خاتمة الإشكالية: مخرج الإشكالية</p>	<p>الكفاءة الختامية الرابعة: أن يرتقي فنيا بممارسة الأنشطة العملية والفنية (كالرسم، التمثيل المسرحي، نشاطات حماية البيئة...)</p>	<p>التجربة الفنية والتجربة الذوقية</p>	<p>الفن</p>