

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد

وزارة التربية الوطنية

تصميم إجابة امتحان المستوى - دورة ماي 2010

المادة : لغة عربية

المستوى و الشعبة : 3 ثا لغات أجنبية

علامة مجزأة	عناصر الإجابة	محاور الإجابة
01	أم عاشت لحظات فراق ابنتها.	1- الشاعر يتحدث بلسان:
01	معاناة إنسانية موقف فراق إلى الأبد ما أصعبه من موقف.	2- المعاناة التي رسمها:
01	من ذا يرجع الغائب؟	3- العنوان المناسب
01	(قفي..... واماني) مناجاة الأم لابنتها. (مضى أزل.... إلى نهاية النص) عزاء الأم في ذكريات ابنتها.	4- المعاني الفرعية:
02	يا شمس، قفي لا تأخذي من الأمل، يا ليل ابتعد فأنت خاطف الأطفال، ابنتي عودي إلي بذكريات خزنتها في قلبي، هي عزائي الوحيد، عودي إلى و، عطشانة انا بفراقك.	5- نثر الأبيات:
01	الاجتماعي ولون قديم عرف منذ القدم، حيث سبق للشعراء وان تناولوا القضايا الاجتماعية، لكنه اكتسى صبغة جديدة في العصر الحديث حيث أن الشاعر سخر شعره لتسجيل معاناة الآخرين وأصبح ملتزما اتجاه مجتمعه.	6- النص من الأدب:
01	وصفي: (أثمرت بالبيت بعد تطاول). الأشياء السوداء الشهب اللوامح.	7- نمط النص:
01	شمس: مناجاة الأمل. الظلماء: الخوف الشديد. ترتجف: الخوف الشديد. جراحات والآهات، على العموم لم يلجأ الشاعر على غرار عادته إلى الإيحاء.	1- المعجم الذي استعان به الشاعر هو:
01	الحركة وتوالي المأساة	2- دلالة الأفعال في النص:
01	الحزن والأسى، وقد عكست الحالة النفسية للألم وما عانتها من فراق ابنتها. فمن ذا يرجع الغائب.... فقدان الأمل. أين مضت في نعش.... حزن كاسر.	3- دلالة الاستفهامات في النص:

البناء الفكري: 8/8

البناء اللغوي: 8/8

01.5	<p>إذا ما: ما: زائدة لا عمل لها.</p> <p>إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية في محل نصب مفعول فيه، وهي مضاف والجملة التي بعدها مضاف إليه.</p> <p>انجم: مفعول به أول للفعل يحسب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.</p> <p>الليل: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.</p> <p>1- جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.</p> <p>2- جملة فعلية في محل نصب صفة.</p> <p>3- جملة فعلية في محل نصب حال.</p>	<p>4- الإعراب:</p> <p>5 - الوظيفة الإعرابية لما بين قوسين:</p>	
01.5	<p>مع الليل: المصاحبة/ من أشباحه: ابتداء الغاية الزمانية للأهل: الملكية / عن الشمس: ابتداء الغاية المكانية.</p> <p>بالبيت: الإلصاق / عن الهمسات: ابتداء الغاية المكانية.</p> <p>من دمي: التبعية/ إلى القلب: انتهاء الغاية المكانية.</p> <p>في نعش: مكانية / من باب داري: ابتداء الغاية المكانية.</p>	<p>6 - بعض معاني حروف الجر:</p>	01
01	<p>بحر الوافر</p> <p>قفي لا تغربي يا شمس ما يأتي مع لييلي</p> <p>0/0/0 // 0/0/ 0/ / 0/ 0/ 0// 0/ 0/ 0//</p> <p>مفاعلت . ن مفاعلت ن مفاعلت ن مفاعلت ن مفاعلت ن</p> <p>سولموتى فمن ذا يرجع لغائب للأهلي</p> <p>0/0/0/// 0/0 // 0/ 0/ 0// 0/0/0//</p> <p>مفاعلت ن مفاعلت . ن مفاعلت ن مفاعلت ن مفاعلت ن</p>	<p>7 - البحر الذي اعتمد عليه الشاعر هو:</p>	01
02	<p>* الشعر الاجتماعي هو تعبير صادق للحياة الاجتماعية ، واستجابة للظروف التي يعيشها الشعراء.</p> <p>* الشعراء الذين وهبوا أنفسهم لخدمة قضايا المجتمع، ومعالجة أحزان مجتمعهم، مثل معروف الرصافي، حافظ إبراهيم...</p>	<p>الشعر الاجتماعي</p>	<p>4/4: التقويم النقدي</p>