الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — مديرية التربية لولاية المسيلة

البـــكالوريا التجريبي للتعليم الثانوي — دورة ماي 2015

ثانوية الشريف الادريسي /حمام الضلعة المسيلة — شعبة العلوم التجريبية

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها * — المدة: ساعتان ونصف

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الاول :-

بكيتُ.. حتى انتهت الدموع
صليتُ.. حتى ذابت الشموع
ركعتُ.. حتى ملّني الركوع
سألتُ عن محمد، فيكِ وعن يسوع
يا قُدسُ، يا مدينة تفوح أنبياء
يا أقصر الدروب بين الأرضِ والسماء
يا قدسُ، يا منارةَ الشرائع
يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابع
حزينةً عيناكِ، يا مدينةَ البتول
يا واحةً ظليلةً مرَّ بها الرسول
حزينةٌ حجارةُ الشوارع
حزينةٌ مآذنُ الجوامع
يا قُدس، يا جميلةُ (تلتفُ) بالسواد
من يقرعُ الأجراسَ في كنيسةِ القيامة؟
صبيحةَ الأحاد..
من يحملُ الألعابَ للأولاد؟
في ليلةِ الميلاد..
-
يا قدسُ، يا مدينةَ الأحزان
يا دمعةً كبيرةً تجولُ في الأجفان
من يوقفُ العدوان؟
عليكِ، يا لؤلؤةَ الأديان
من يغسل الدماءَ عن حجارةِ الجدران؟
من ينقذُ الإنجيل؟
من ينقذُ القرآن؟
من ينقذُ المسيحَ ممن (قتلوا المسيح؟)
من ينقذُ الإنسان؟
-
يا قدسُ.. يا مدينتي
يا قدسُ.. يا حبيبتي
غداً.. غداً.. سيزهر الليمون
وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون
وتضحكُ العيون..
وترجعُ الحمائمُ المهاجرة..
إلى السقوفِ الطاهره
ويرجعُ الأطفالُ يلعبون
ويلتقي الآباءُ والبنون
على رباك الزاهرة..
يا بلدي..
يا بلد السلام والزيتون.

نزار قباني

البناء الفكري :

1الى من توجه الشاعر بخطابه ؟وهل انطلق من الذات أم من الموضوع ؟علل

2عبر الشاعر عن حال له وأخرى للمدينة .تبينهما من النص مع الشرح

3بم تعلل توظيف الشاعر للمورث الديني والتاريخي في نصه؟

4بم أوحت لك عبارتا (يا قُدس، يا جميلةُ تلتفُ بالسواد)/ (من يغسل الدماءَ عن حجارةِ الجدران؟)

5-ما النمط الساند في النص ؟وما مؤشراته ؟

6-في النص نزعة بارزة ,حددها مع الشرح

البناء اللغوي :

1أعرب ما تحته خط في النص وبين محل ما بين قوسين من الإعراب

2-أبرز دور الضمائر في تحقيق ظاهرة الاتساق في النص

3-هل من علاقة دلالية بين مقاطع القصيدة ؟ماذا تستنتج ؟

4-مانوع الأسلوب البلاغي وما غرضه في العبارتين /(يا لؤلؤة الأديان) /(من ينقذ القرآن؟)

5 - ما الصورتان البيانيتان في قول الشاعر

- تضحك العيون -منارة الشرائع

وما وجه البلاغة في كل منهما ؟

الموضوع الثاني

إن فنّ التاريخ فن (تتداوله الأمم) و الأجيال, وتشدّ له الركائب و الرحال, و تسمو إلى معرفته السوقة و الإغفال و تتنافس فيه الملوك و الأقيال و تتساوى في فهمه العلماء و الجهال.

إذ هو في الظاهر لا يزيد على أخبار عن الأيام و الدول و السوابق من القرون الأول تنمو فيه الأقاويل و تضرب فيها الأمثال و تطرف فيها الأندية إذا غصّها الاحتفال ، و تؤدي لنا شأن الخليقة كيف تقلبت بها الأحوال و اتسع للدول فيها النّطاق و المجال ، و عمّروا الأرض حتى نادى بهم الارتحال و حان منهم الزوال و في باطنه نظر و تحقيق و تعليل للكائنات و مبادئها دقيق و علم بكيفيات الوقائع و أسبابها عميق, فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق و جدير بأن يعدّ في علومها و خليق .

إن فحول المؤرخين في الإسلام (قد استوعبوا أخبار الأيام) و جمعوها و سطروها في الدفاتر و أودعوها و خلطها المتطفلون بدسائس من الباطل وهموا فيها و ابتدعوها و زخارف من الروايات لفقوها و وضعوها و اقتفى تلك الآثار الكثير ممن بعدهم و اتبعوها و أدّوها إلينا كما سمعوها فلم يلاحظوا أسباب الوقائع و الأحوال و لم يراعوها و لا رفضوا تُرّهات الأحاديث و لا دافعوها فالتحقيق قليل و طَرْفُ التنقيح في الغالب كَلِيلْ و الغلط و الوهم نسيب للأخبار و خليل و التقليد عريق في الآدميين و سليل و التطفل على الفنون عريض طويل و مرعى الجهل بين الأنام وخيم وبيل و الحق لا يقاوم سلطانه و الباطل يقذف شهاب النظر بشيطانه و الناقل إنما هو يملي و ينقل و البصيرة تنقد الصحيح إذا تمقل و العلم يجلو آبها صفحات القلوب و يصقل .

ابن خلدون

I- البناء الفكري :

1-ما طبيعة النص ؟علل ؟

2-ما غاية الكاتب من كتابة هذا النص ؟

3- ماحقيقة فن التاريخ ؟وكيف تراه العامّة من الناس ؟استدل من النص

4- ما موقف الكاتب من الطريقة التي انتهجها المتطفلون في كتابة التاريخ ؟وضح

5-ضمن أي نوع من أنواع النثر تدرج هذا النص ؟علل .

6- ما النمط الغالب على النّص ؟أذكر مؤشرين له مع التمثيل .

II- البناء اللغوي :

1ما الحقل الدلالي الذي تدرج فيه الكلمات (الأمم, أخبار, وقائع, أسباب ,تنقيح) تاريخ

2-استخرج من النص ثلاثة روابط مختلفة مبينا نوعها .

3- أعرب ما تحته خط و حدد محل ما بين قوسين من الإعراب .

4-مزج الكاتب في أسلوبه بين السمات العلمية والأدبية .وضح ذلك ممثلا من النص

5- قال ابن خلدون : " و طرف التنقيح في الغالب كليل "

" و الغلط و الوهم نسيب للأخيار و خليل "

حدد نوع الصورة البيانية في كل مثال من المثالين السابقين و قف عند بلاغة كل منها

بالتوفيق

عطلة سعيدة مع تمنياتنا لكم بالنجاح

الإجابة النموذجية المقترحة للموضوع الأول

	1	
أ. البناء الفكري:	1وجه الشاعر خطابه إلى مدينة القدس وقد انطلق من الذات وهذا ما يبدو للقارئ من بداية النص بكيت صليت ...إضافة إلى عروبة الشاعر الداعية إلى التعبير عن المأساة الفلسطينية تعبيرا ذاتيا يكشف عن معاني الحسرة والتأسف لما يحدث في القدس هذه البقعة الطاهرة	0,75 0,75
	2عبر الشاعر عن حاله :وتمثل ذلك في الكشف عن مشاعره الحزينة بسبب ما حدث ويحدث في مدينة القدس الأمر الذي أفضى به إلى الحزن الشديد كما في قوله بكيت حتى /صليت حتى /ركعت حتى -عبر الشاعر عن حال المدينة فكشف عن حزنها المخبوء في الشوارع والمساجد والكنائس وراح يقدمها لنا طفلة جميلة احترقت أصابعها	1 1
	3عمد الكاتب إلى توظيف الموروث الديني والتاريخي علاوة على أن القدس مدينة قديمة قدم التاريخ وهي مهبط الأديان ففيها تلتقي الديانات السماوية (منارة الشرائع ,لؤلؤة الأديان ,تفوح أنبياء)	1,5
	4أوحت عبارتا (يا قدس يا جميلة تلتف بالسواد)بالحزن الشديد الذي غرقت فيه مدينة القدس جرّاء ما حدث لها منذ أن تواجد الصهاينة بها ,وعبارة (من يغسل الدماء عن حجارة الجدران)بمدى همجية الصهاينة وبشاعة جرائمه ضد الفلسطينيين الأبرياء	2x1
	5النمط السائد في النص وصفي خصائصه :توظيف الجمل الاسمية /توظيف الصور البيانية المتنوعة /الإكثار من النعوت والإضافات	4x0,5
	6النزعة البارزة :القومية فالشاعر قومي الشعور سوري الوطن فلسطيني الجرح /ويمكن الإشارة إلى النزعة التفاؤلية التي يكشف عنها المقطع الأخير اذ بدا الشاعر متفائلا بالغد	2x0,5
ب . البناء اللّغوي:	1الاعراب :-انبياء :تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة حزينة :خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الجمل :جملة(تلتف)جملة فعلية في محل نصب نعت جملة (يغسل الدماء) جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب	0,5 0,5 0,5 0,5
	2للضمائر دور بارز في تحقيق الاتساق في النص من خلال الإحالة إليها بسياقات قبلية مما جعل معاني النص أكثر ترابطا وتلاحما انطلق الشاعر من توظيف ضمير المتكلم أنا للكشف عن حالته ثم توجه إلى مدينة القدس موظفا ضمير المخاطب أنت أما ضمير الغائب فقد وظفه الشاعر في المقطع الأخير حين بدا متفائلا بعودة الطمأنينة والاستقرار إلى مدينة القدس	3x0,5
	3نعم هناك علاقة دلالية بين مقاطع القصيدة فكل مقطع يمهد للآخر ويكمله المقطع الأول :وصف حال الشاعر المقطع الثاني وصف حال القدس (سبب حزن الشاعر) المقطع الثالث تفاؤل بالغد	1,5
	وما يمكن استنتاجه هو وجود الوحدتين العضوية والموضوعية في النص	1
	4الأسلوب :يا لؤلؤة الأديان :أسلوب إنشائي طلبي ,صيغته النداء غرضه التعظيم من ينقذ الإنسان : // // // صيغته الاستفهام ,غرضه التحسر و إظهار الحزن	1 1
	5الصورة البيانية :تضحك العيون :مجاز مرسل علاقته جزئية أطلق العيون وأراد الوجه بلاغته تقوية المعنى وتوضيحه باعتماد الإيجاز	2x0,5
	منارة الشرائع :كناية عن موصوف (القدس)بلاغتها :تقدم القضية مصحوبة بالدليل	2x0,5

الإجابة النموذجية المقترحة للموضوع الثاني

أ. البناء الفكري:	1--طبيعة النص علمي التعليل :لأن الكاتب تناول موضوعا علميا تحدث فيه عن فن التاريخ مبينا حقيقته مبرزا معايير الكتابة التاريخية الدقيقة ". 2-تمثلت غاية الكاتب التعريف بفن التاريخ والتأكيد على أهمية دور الملاحظة والمراعاة والتحقيق والتنقيح في تدوين الوقائع التاريخية بالطريقة الصائبة والصحيحة 3-حقيقة التاريخ علم ينظر في كيفية وقوع الأحداث بالنظر الى أسبابها باعتماد التحقيق والتدقيق والتعليل(في باطنه نظر و تحقيق و تعليل للكائنات.....) -بينما ترى العامة على أنه مجرد نقل أخبار ووقائع لأمم ودول سبقت كيف عاشت وكيف تقلبت أحوالها وكيف انتهى سلطانها (لا يزيد عن أخبار الأمم.....) 4-موقف ابن خلدون من طريقة المتطفلين في تدوين التاريخ .:رفض ابن خلدون طريقة المتطفلين كونها تفتقر إلى جوانب الأمانة العلمية في النقل والتدوين متهما إياهم بالخلط والابتداع والتزويق والتلفيق مشيرا إلى ما ترتب ترتب عن ذلك من آثار سلبية على المؤرخين بعدهم 5 -يدرج النص ضمن النثر العلمي المتأدب ,لأن الكاتب تناول موضوعا علميا (فن التاريخ)بأسلوب أدبي جميل تظهر فيه ألوان البيان و صنوف البديع 6-نمط النص تفسيري لأن الكاتب في مقام شرح وتفسير للطريقة المثلى لتدوين التاريخ من مؤشراته هيمنة ضمير الغائب /توظيف المصطلحات العلمية الملائمة لطبيعة الموضوع /الإجمال ثم التفصيل /الاعتماد على البرهنة والاستدلال والاستنتاج ..... يكتفي المترشح بذكر مؤشرين فقط	0,75 0,75 1 1 1 1 2x1 1 1
ب . البناء اللّغوي:	1تدرج الألفاظ (الأمم ,أخبار ,وقائع ,أسباب ,تنقيح)في حقل التاريخ /فن التاريخ /الكتابة التاريخية 2الروابط –حروف الجر وحروف العطف / الضمائر والإحالة إليها بسياقات قبلية (ضمائر الغائب هو ,هم) التفصيل بعد الإجمال /التضاد /الباطن والظاهر الترادف لاحظوا .راعوا .... 3الإعراب إذ :حرف تعليل مبني على السكون لامحل له من الإعراب إذا :ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به وهو مضاف الآثار :بدل من اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الجمل (تتداوله الأمم)جملة فعلية في محل رفع نعت (قد استوعبوا .....)جملة فعلية في محل رفع خبر إن 4 السمات الأدبية العناية بألوان البيان وصنوف البديع (التمثيل من النص) انتقاء الألفاظ الراقية القادرة على عكس المعنى والتأثير في القارئ (الركائب ,الرحال ,فحول ,سليل وخيم ,وبيل) السمات العلمية توظيف اللغة الموضوعية البعيدة عن الذاتية المصطلحات العلمية (فن أخبار ,التنقيح .الغلط ,التطفل ..... الطرح الموضوعي وتحري الدقة العلمية 5-طرف التنقيح في الغالب كليل : مجاز مرسل علاقته جزئية أطلق الطرف وأراد الإنسان /بلاغته :توضيح المعنى وتقويته باعتماد الإيجاز الغلط والوهم نسيب للأخبار وخليل تشبيه بليغ :المشبه الغلط والوهم ,المشبه به :نسيب وخليل /بلاغته التأكيد والتوضيح اعتمادا على الإيجاز	1 4x0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1 1 1,5 1,5