

مديرية التربية سطيف		ثانوية الاخوة زياتي - تيزي نيراهم -
(امتحان البكالوريا التجريبي في مادة اللغة والأدب العربي)		
الشعب: ع + ر + ت + ق	المدة : ساعتان ونصف	الموسم 2014/2013
على الطالب أن يختار أحد الموضوعين التاليين:		
<u>الموضوع الأول</u>		
<u>المند الشعري:</u>		
يقول الشاعر صالح خباشة:		
1-	أفي صحرائنا اتخذوا الديارا *** إليكم لن تطيب لكم قرارا	
2-	سماواتي عليكم ثلثرات *** تحرق بالصواعق من أغرا	
3-	وأرضي منكم تنشق غيظا *** فكم جيش لكم فيما (تواري)	
4-	دعوا تلك الصخور فلن تطيقوا *** لها نقبا، فقد شمخت <u>جدارا</u>	
5-	دعوا الكهبان جنبا، لا تضيعوا *** لحافلكم إذا ما الرمل ثارا	
6-	دعوا تلك المفاوز، لن تطيقوا *** على حر الظما فيها اصطبرا	
7-	دعوا البترول في الصحراء يجري *** نضارا، نحن ندخر النضرا	
8-	ففي باريسكم لم تحفظوه *** فكيف وحوله أسد الصحاري	
9-	عن المستعمرين ملأوا الصحارى *** فكم مادت بهم أرضا خبرا	
10-	قد تصبّت طوارقنا عليهم *** ومن يثني الطوارق والمهرا	
11-	لقد ملئتم يا قوم رعبا *** ووليتم لثورتنا فرارا	
12-	إذا ما الشعب بالتحريض دوى *** على المستعمرين هووا غلرا	
13-	إذا ما الدهر دار لنا بفجر) *** فأحسق من يجنبه المدارا	
(الأسئلة)		
✓ <u>البناء الفكري :</u>		
1.	لمن وجه الشاعر خطابه، ولماذا؟	
2.	الثورة الجزائرية ثورة عظيمة، شملت كافة ربوع الوطن. استخرج العبارات الدالة على ذلك.	
3.	ركز الشاعر حديثه على الصحراء. لماذا؟	
4.	يميل الشاعر الى استعمال الحكمة. أين تجد ذلك؟	
5.	حدّد البناء الفكري للتصديّة.	
6.	الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دلّ على ذلك بعبارتين من النص، موضحا معنى الالتزام.	
✓ <u>البناء اللغوي:</u>		
1.	أعرب ما تحته خط .	
2.	بيّن المحل الاعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين.	
3.	كزّر الشاعر في التصديّة فعل الأمر «دعوا» فما دلالة هذا التكرار.	
4.	استخرج الصورتين البيهقيتين الوارديتين في البيت الخامس، وشرحها وبيّن أثرها في المعنى.	
أكتب الصفحة	الصفحة 2/1	../..

الموضوع الثاني

النص:

قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي - رحمه الله - :

« إننا، يا أبنائي، (كنا أول من نام)، وآخر من استيقظ، فمن الحزم أن لا نقطع الوقت في العتاب والملام، والحرب بالكلام، ومن الحزم أن نتحاسب على الدقائق إذا (تحاسب غيرنا على الساعات) ... إنَّ التَّقصير في الواجب يعدّ جريمة من جميع الناس، ولكّنه في حقنا يُضاعف مرتين؛ فيعدّ جريمة لأنّ المقصّر من غيرنا لا يعدم جابراً أو عانزاً، فقد يغتلي على تقصيره عمل قومه، أما نحن فحالنا حال اليتيم الضائع الجائع، فإذا لم يسمع لنفسه مات، فإذا قصّرنا في العمل لما ينفع أمتنا ويرفعها فمن ذا يعمل لها؟

إنكم، يا أبنائي، رجال حركة فلا تثنئوها بالسكون، وأبطل معركة فلا يكن منكم إلى الهويانا ركون.

أي أبنائي! إن هذا القلب الذي أحمله يحمل من الشفقة عليكم والرحمة بكم والاهتمام بشؤونكم ما تبتئ منه الجبال وتتوه بحمله الجبال. »

(بتصرف) 288

(الأسئلة)

✓ البناء الفكري

1. ما القضية التي يعالجها الكاتب في النص؟
2. في الفقرة الأولى نصيحة لأبناء الأمة الجزائرية، حددها مبدئياً رأيك فيها.
3. لماذا عد الكاتب تقصير الجزائريين في أداء الواجب جريمتين؟
4. لجأ الكاتب إلى وسائل إقناع مختلفة للتأثير في القارئ. اذكرها مبدئياً رأيك في قدرتها على الإقناع.

✓ البناء اللغوي:

1. أعرّب ما تحته سطر أعراب مفردات وما بين قوسين أعراب جمل.
2. على من يعود الضمير "نا" في لفطتي: "إننا" و "كنا"؟ وبم تبرر توظيف الكاتب لهذا الضمير؟
3. تنوعت الأساليب البلاغية في النص بتنوع وضعية الخطاب، اذكر ثلاثة منها مبدئياً غرضها.
4. حدّد نمط النص وأهم مؤشرات.
5. "إنكم يا أبنائي، رجال حركة فلا تثنئوها بالسكون" في العبارة صورة بيانية. اشرحها وبين أثرها في المعنى.

إذ ما خلوت، الذّهر، يوماً، فلا تفلّ

ولا تخسنيّ الله يغفل ساعة

خلوت ولكن قل عليّ رقيب

ولا أن ما يخفي عليّ يغيب

مع تحيات اساتذة المادة وتمنياتهم لكم
التوفيق

الصفحة 2/2

انتهى

الإجابة المفترضة لامتحان البكالوريا التجريبي في الأدب العربي للاقسام 3 ع ت + 3 ت ق

أ. البناء الفكري: 2 | نقلة

ج/س1: وجه الشاعر خطابه الى المستعمر، محذرا من نواياه السيئة وكشفا مؤامراته الدنيئة.
ج/س2: الجارات الدالة على شمولية الثورة الجزائرية هي: (سماواتي عليكم ثورات، وأرضي منكم تنشق غيظا. دعوا تلك الصخور. دعوا الكفان. قد نصبت طوارقا عليكم. إذا ما الشعب بالتحريير دوى)
ج/س3: ركز الشاعر على الصحراء الجزائرية في قصيدته ليفضح مؤامرة فرنسا لفصل الصحراء عن باقي الوطن، ويؤكد لها تمسك الشعب الجزائري بكل شبر من وطنه ولا يرضى بالاستقلال الجزئي.

ج/س4: يميل الشاعر الى استخدام الحكمة، نجد ذلك في البيتين الأخيرين من القصيدة:

إذا ما الشعب بالتحريير دوى *** على المستعمرين هسوا عثارا

إذا ما الدهر دار لنا بفجر *** فأحسق من يجنبه المدارا

ج/س5: البناء الفكري للقصيدة هو:

- تهديد ووعيد
- زجر المستعمر ومنعه من نهب خيرات البلاد ودفعه الى الرحيل
- تذكير المستعمر بالهزائم التي لحقت به في الصحراء.
- ثورة الشعب ثورة لا تقاوم.

ج/س6: الشاعر ملتزم بقضايا أمته في قوله: " سماواتي عليكم ثورات...أرضي منكم تنشق غيظا. إذا ما

الشعب...دوى

معنى الالتزام: هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية،

والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك الى حد انكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب،

ويحاول أن يجد الحلول الفاعلة والمؤثرة التي تستطیع أن تسهم في تغيير الوضع.

ب - البناء اللغوي: 08 نقلة

ج/س1: الاعراب:

جدارا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المفاوز: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج/س2: المحل الاعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين:

(توارى): جملة فعلية في محل رفع خبر.

(الدهر دار لنا بفجر): جملة اسمية في محل جر مضاف اليه.

ج/س3: دلالة تكرار الفعل " دعوا " الإلحاح والتأكيد والتفصيل.

ج/س4: في البيت الخامس صورتين ببيتين في قوله " دعوا الكفان " وهي مجاز مرسل علاقته

الجزئية وبلاغته تقوية المعنى وتجسيد المفاهيم كما يسهم في ايجاز الكلام للتعبير عن التمسك بكل شبر من الصحراء.

وفي قوله " إذا ما الرمل ثارا " كناية عن صفة وبلاغتها وضع المعاني في صور محسوسة تتمثل

في تهديد المستعمر بثورة الشعب التي لا تقاوم.

الإجابة المفترضة لامتحان الكالوريا التجريبي في الأدب العربي للاقسام 3 ع + 3 ت ق

أ- البناء الفكري: 12 نقطة

ج/س1 : القضية التي يعالجها الكاتب في النص هي أسباب تأخر المجتمع الجزائري وعوامل نهوضه.

ج/س2 : تحديد النصيحة : اجتناب إضاعة الوقت في الجدال المعقّم وتبادل الاتهامات.

إبداء الرأي يترك للمترشح.

ج/س3 : عد الكاتب تقصير الجزائريين في أداء الواجب جريمتين لأن تقصير غيرهم يجبرهم ويعوض ، أما

تقصيرهم هم فلا يوجد من يجبره.

ج/س4 : وسائل الإقناع في النص هي:

النداء، لفظ النبرة، تصوير الواقع الجزائري وتحليله، أسلوب المقارنة، المقابلة، والنمط الحجاجي.

إبداء الرأي يترك للمترشح.

ب – البناء اللغوي: 08 نقاط

ج/س1 الاعراب:

أول : خبر كان منصوب بالقحة الظاهرة على آخره.

إذا: ظرفية شرطية مبنية على السكون وهي مضاف .

(كذا أول من نام) : جملة ناسخة في محل رفع خبر إنّ .

(تحاسب غيرنا على الساعات): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه

ج/س2 : يعود الضمير "نا" في لفظتي : "إننا" و" كنا " على عموم الجزائريين ، وإن كان القصد منه

فئة الشباب خاصة

ج/س3 : ذكر ثلاثة أساليب مختلفة من النص مع بيان غرض كل منها:

-إن التقصير في الواجب يعد جريمة... إلى.. الضائع الجائع: أسلوب خبري غرضه التقرير والتحذير

يا أبنائي ، أي أبنائي : أسلوبا نداء غرضهما إثارة الانتباه.

فمن ذا يعمل لها؟ : استفهام غرضه النفي . -لا تشينوها : نهي غرضه الرجاء.

ج/س4 : نمط النص: نمط النص إيجازي (إرشادي) يتخلله الحجاج وأهم مؤشرات:

- استعمال الأسلوب اللبني الإنشائي (نداء- يا أبنائي- ، استفهام- فمن ذا يعمل لها ؟- ، نهي - لا تشينوها

بالسكون

- بروز ضمير المتكلم (نحن ، اننا، نقطع، حقًا)

- استخدام وسائل وتعبير مقنعة ومفسرة للموضوع.

ج/س5 : إنكم يا أبنائي، رجال حركة فلا تشينوها بالسكون:

شبه الحركة بنشء نستطيع أن نقبحه أو نزيّنه فحذف المشبه به وترك لازمه من لوازمه " تشينوها "

على سبيل استعارة مكنية.

بلاغتها: تجسيد المعنى وتقويته وتوضيحه إذ بيّن مدى مساهمة الشباب الجزائري في النهوض بمجتمعه.