امتحان بكالوريا تجريبي في مادة اللّغة العربية وآدابها

اختر موضوعا واحدا على حدى:

الموضوع الأول:

قال الشاعر سليمان العيسى:

آلاف الأقدام الصلبة
موسيقى واعية عذبة
موسيقى تنسجها تربة
عجنت بوميض الأحداق
بالحرقة، بالدمع الباقي
بدم يخضرّ كأوراق
كمجيء ربيع سباق
يتشوّف عبر الآفاق
ميلاد اليوم الموعود بدء التاريخ المفقود
ميلاد ينابيعي الثرّة ميلاد جزائرنا الحرّة
نغمُ الثّوار بأعصابي
يجتاح، يزغرد في بابي
موسيقى الفرحة المحنونة
وتموج سماء قسنطينة
وتحل غدائرها السّودا
سكِرت عنقودا عنقودا
وأحس العالم في قلبي
نبضا (يتفجر) بالحب
بعطاء بهدر، بنسكب
يتنفس في دمي العرب
ميلاد اليوم الموعود بدء التاريخ المفقود
ميلاد ينابيعي الثرّة ميلاد جزائرنا الحرّة

تذليل الصعوبات:

غدائر: الشعر المضفور.

الأسئلـــة:

البنـــاء الفكـــري: (12 نقطة)

1) ما القضية التي يعالجها الشّاعر في هذا النّص؟ هل كان متفائلا أم متشائما في طرحها؟ علّل.

2) يشير الشّاعر إلى محاولة المستعمر الفرنسي محو مقومات الشّخصية الجزائرية، أين نجد ذلك من النّص؟ هل حقّق المستعمر هدفه؟

3) يحتوي النّص على فكرتين أساسيتين حدّدهما؟

4) هل نلمس في النّص ترابط بين أجزاء القصيدة؟ علّل، كيف نسمي هذه الظاهرة؟

5) كرّر الشّاعر بيتين شعريين مرتين، كيف نسمي ذلك؟ وما وظيفته في انسجام المعاني؟

6) كيف تبدو لك نزعة الشّاعر؟ لماذا؟

7) لخّص مضمون المقطع الأول.

البنـــاء اللغـــوي: (08 نقطة)

1) في النّص حقلان دلاليان متناقضان، حدّدهما، مثّل لكل واحد منهما بأربعة ألفاظ.

2) ما دلالة لفظتي "**موسيقى عذبة**" - "**الربيع**" في النص؟

3) أعرب تفصيليا ما يلي: لولا الأمهات (لانقرض الحنان).

وحليا ما بين قوسين: ... نبضـــا (يتفجـــر) بالحـــب

4) ما النمط الغالب في النّص؟ هات مؤشرين له.

5) حدّد نوع الصورة البيانية في قوله: "سمـــاء قسنطينـــة تحـــل غدائـــرها السّـــودا". اشرحها وبيّن أثرها في المعنى.

الموضـــوع الثـانـــي:

النـــص: قـــال ميخـــائيـــل نعيمـــة:

في غمرة المشكلات التي يتخبط فيها عالم اليوم، تبدو الإنسانية جسما مرهقا، موزّع القوى والجهود، فما من أمة تنام ملء جفنيها، وتتنفس ملء رئتيها، وتتعب وفي قلبها نشيد التعب الخلاق، وتجني وفي فمها حلاوة الجني الشهي، بل هناك أرق وقلق وخوف من سوء المصير، وهناك أحقاد (تغلي) وضغائن تفور، وليس من يدري متى تتفجّر صواعق وبراكين.

وإذا عدنا إلى المحن التي عانتها البشرية فيما مضى، والتي نعانيها اليوم، وجدنا أن مردّها ليس ما يتوهمه رجال السياسة والاقتصاد والاجتماع والحرب، بل مردّها أن النّاس يجهلون قيمة الإنسان ومكانته في الكون، وهدفه من الوجود، وهدف الوجود منه.

إن النّاس يجهلون الغاية من وجودهم، ومن ثمّة يجهلون الغاية التي من أجلها وُهبت لهم الحياة، والإرادة ومقدرة التفكير والتخيّل، والتمييز بين الخير والشّر. ولو أنهم فهموا الغاية من هذه المواهب (لراحوا) يثمّرونها لخيرهم، وخير الكائنات، بدلا من أن يبذروها فيما يهلكهم، ويهلك الكائنات، ولكانت هذه المواهب المفتاح الذي به يلجون الملكوت المعدّ لهم منذ الأزل، وهو ملكوت المعرفة والمقدرة والحرية، ومُثُل الحياة العليا التي هي أسمى غايات الإنسان.

لو فهم النّاس غاياتهم من وجودهم لكانت حياتهم على الأرض، بدلا من أن تكون حياة تنافر وتباغض...

الأسئلـــة:

البنـــاء الفكـــري: (12 نقطة)

1) ما هو موضوع النّص؟ وفي أيّ شيء أدلى به؟
2) ما هو العلاج الذي رآه الشّاعر لمشكلات الحياة؟
3) ضع عنوانا مناسبا للنّص.
4) اشتمل النّص على فكرتين أساسيتين حدّدهما.
5) ما هو الدافع الذي أدى بالكاتب إلى كتابة نصّه هذا؟ لماذا؟
6) إلى أي فن نثري ينتمي النّص، اُذكر خاصيتين له
7) في النّص قيمة إنسانية وأخرى دينية استخرجهما ووضّحهما.
8) لخّص مضمون النّص.

البنـــاء اللغـــوي: (08 نقطة)

1) حدّد الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ التالية: (الأحقاد – الضغائن – الشّر – الحرب الضروس).
2) أعرب ما تحته خط في النّص إعرابا تفصيليا وما بين قوسين إعرابا محليا.
3) ما هو النّمط الغالب على النّص؟ اُذكر أهم مؤشراته.
4) فيما تمثلت الأدوات التي ساهمت في انسجام النّص وترابطه مع التمثيل.
5) حدّد نوع الصورة البيانية الواردة في قوله: "أحقاد تغلي"، اشرحها وبيّن أثرها في المعنى.

بالتوفيـــق والســـداد