

اختر موضوعا واحدا ثم أجب ""

الموضوع الأول :

قال سليمان العيسى في قصيدته "ملحمة الجزائر":

- 1- روعة الجرح فوق ما يحمل اللّف
- 2- ما عساني أقول؟ و الشاعِر الرّشا
- 3- ما عساني أقول؟ و النار لم تلد
- 4- ودويّ الرّشاش (لم يخترق سمّ
- 5- لم أدقّ نشوة الكمين يدوي
- 6- ألف عذر، يا ساحة المجد، يا أُر
- 7- بيدك المصير، فاقْتلعي اللّي
- 8- يا قلاع الطّغاة، قد نفض العمد
- 9- أمة ظنّها الطّغاة اضمحلّت
- 10- مَنْ أحال الجبال براكي
- 11- إنّها أمّتي .. تشدّ جناحي
- 12- عظمت صيحة الفداء وعزّت
- 13- هي في غضبة الملايين تهوي
- 14- وهَمّ المجرمون لن يطفئوا الشد
- 15- تتحدّاهم السّجينة بالصّم
- 16- تتحدّاهم صُخُورك يا "أو
- 17- مَوْجة تحمل العروبة فيها

""الأسئلة:"

أ- البناء الفني :

- *1 حدد موضوع النص .
- *2 لخص مضمونه في بضعة أسطر .
- *3 لقد عبر الشاعر السوري سليمان العيسى عن انتمائه للجزائر وجعلها أمته . في الأبيات تجد ذلك ؟
- *4 حدد نزعة الشاعر من خلال النص .
- *5 بين الشاعر عظمة الجزائر وعظمة شعبها في أي لون أدبي تدرج القصيدة ؟

ب- البناء اللغوي :

- *1 استخرج من القصيدة المعجم اللغوي الدال على عظمة الثورة .
- *2 في البيت الثاني صورة بيانية حددها وبين نوعها و بلاغتها .
- *3 أعرب ما تحته خط وبين محل ما بين قوسين من الإعراب .
- *4 ما دلالة النداء في "يا ساحة المجد" ، "يا أرضي" ، "يا جزائر" ؟
- *5 قطع البيت الأول من القصيدة وسم بحره .

ج- التقويم النقدي :

- *1 لماذا صار الأوراس رمزا في وجدان الأمة العربية ؟
- *2 ثورة الجزائر ثورة عملاقة خلقت الإنسان الجزائري خلقا جديدا وبعثت في الأمة العربية و الإسلامية حياة لم تحمله من قيم إنسانية . وضح ذلك ؟

النص:.....

إذا أوجزنا قلنا: إن التجديد هو اجتناب التقليد، فكل شاعر يعبر عن شعوره يصدق في تعبيره فهو مجدد، وإن تناول أقدم الأشياء، وهل شيء في هذا العالم أقدم من الشمس؟ إن الذي يصفها اليوم صادقاً في وصفه غير مقلد في تصويره مجدد تمام التجديد، وإن لم يأت بكلام جديد .

أما إذا تناولنا عناصر الشعر فهي مختلفة في قبولها للتجديد، وفي حاجتها له. هذه العناصر هي اللفظ والوزن والموضوع، فاللفظ يبقى ألف سنة ولا يطرأ عليه تغيير يُذكر، ويصلح في هذه الحالة لامرئ القيس كما يصلح للبارودي ونعني باللفظ هنا المفردات في غير الجمل و الأبيات، والجهد في تجديد المفردات يظل أقلّ وأهون من الجهد في تجديد الأوزان و الموضوعات . فقد كانت أوزان الشعر في الجاهلية قليلة البحور، و القصيدة قليلة الأبيات ثم تعددت البحور وتضاعف عدد البحور وتضاعف عدد الأبيات، وطراً التنوع على القافية فظهر من يدعو إلى إلغاء القافية ونظم الشعر مراسلاً على الطريقة الأوربية... تجديد قليل من اللفظ، وتجديد أكثر منه في الوزن، وتجديد أكثر من هذين التجديدين في الموضوع. فكيف يكون التجديد في الموضوع؟

إن صرف الشعر إلى الاجتماعيات و الأحداث العامة رأي من الآراء في تجديد الموضوعات الشعرية، ويقول آخرون بالشعر المسرحي وغيرهن وكل هذه الآراء مقبولة من ناحية، مرفوضة من ناحية لأن العبرة في الشعر بالملكة التي توحى معانيه وليست بالعنوان كعنوان المسرحية أو الشؤون الاجتماعية ولا يفقه التجديد من يحسب أن الشعر المسرحي أرفع من الشعر الغنائي في كل موضوع، فالشاعر المسرحي الذي لا يرسم لك شخصية واحدة صحيحة أقلّ من الشاعر الغنائي الذي يتحدث لك عن غناء الليل فيصدقك الحديث و الشعور، فكل فضل الشاعر في الملكة التي (توحى إليه) شعره دون العناوين التي يطلقها على موضوعاته، ونحن لا نفضل الشاعر المسرحي على الشاعر الغنائي إلا لأنّ الشاعر المسرحي يستطيع شعر الغناء، ويستطيع الزيادة عليه، وهذه الزيادة هي الحسن المتجاوب في النفوس المتعددة، فإن كان (يملك) هذا الحسن فهو صاحب الفضل بهذه الملكة أيّاً كان الموضوع الذي يختاره لنظمه، وإن لم يملكه فالموضوع لا يعطيه ملكة هو محروم منها .

... "عباس محمود العقاد"...

البناء الفني:

- 1* ما مفهوم التجديد عند العقاد؟
- 2* ما هي عناصر الشعر؟ أي العناصر الذي تجد فيها التجديد أكثر؟
- 3* ما المقصود بالملكة في الشعر؟
- 4* تعرّض العقاد لذكر امرئ القيس و البارودي ، فما اتجاه كل شاعر منهما؟
- 5* ما المقصود بالشعر المرسل؟
- 6* إلى أي لون أدبي تدرج النص؟ ما هي خصائصه؟
- 7* حدد نمط النص مع التعليل .

البناء اللغوي :

- 1* في أي حقل تدرج المصطلحات الآتية: (شعور، موضوع، وزن، لفظ، قافية).
- 2* استخرج من تمهيد النص محسناً بديعياً وبين غرضه البلاغي .
- 3* اعتمد العقاد على لغة ميسورة مباشرة رغم ما يعرف به من قوة الأسلوب . ما الداعي إلى ذلك؟
- 4* لقد كثر في النص استعمال أحد الأحرف المشبهة بالفعل . ما هو؟ وما وظيفته؟
- 5* أعرب ما تحته خط وبين محل ما بين قوسين من الإعراب .

التقويم النقدي:

تحتل قضية التجديد في الشعر العربي موقعا هاما لدى التقاد في العصر الحديث . فهل ترى التجديد ضرورة ملكة كل شاعر . دَعِم رأيك بأدلة و أمثلة؟

