

الموضوع الأول

النص :

قال الشاعر أحمد شوقي في قصيدته "بعد المنفى" :

- 1- أنادي الرسم لو ملك الجوابا
  - 2- و قلّ لحقّه العبرات ( تجري )
  - 3- سبقن مقبّلات الترب عني
  - 4- فنثري الدمع في الدّمن البوالي
  - 5- وقفت بها كما شاءت و شاؤا
  - 6- لها حقّ ، و للأحباب حقّ
  - 7- وداعا أرض أندلس، و هذا
  - 8- تخذتك مؤئلا ، فحلت أندى
  - 9- مغربّ آدم من دار عدن
  - 10- شكرت الفلك يوم حويت رحلي
  - 11- فأنت ( أرحتي ) من كلّ أنف
  - 12- و منظر كلّ خوآن، يراني
  - 13- و ليس بعامر بنيان قوم
  - 14- و يا وطني، لقيتك بعد يأس
  - 15- و كلّ مسافر سيئوب يوما
  - 16- و لو أنّي دعيت لكنت ديني
  - 17- أدرت إليك قبل البيت وجهي
- و أجزيه بدمعي لو أثابا  
و إن كانت سواد القلب ذابا  
و أدين ، التحيّة و الخطابا  
كنظمي في كواعبها الشّبابا  
وقوفا علم الصبر الذّهابا  
رشفت وصالهم فيها حبابا  
ثنائي إن رضيت به ثوابا  
ذرا من وائل ، و أعزّ غابا  
قضاها في حماك لي اغترابا  
فيا لمفارق شكر الغرابا  
كأنف الميت في النّزع انتصابا  
بوجه ، كالبغي رمي النّقابا  
إذا أخلاقهم كانت خرابا  
كأنّي قد لقيت بك الشّبابا  
إذا رزق السلامة و الإيابا  
عليه أقابل الحتم المجابا  
إذا فهت الشهادة و المثابا

المرجع: ديوان الشوقيات ج1 ص: 64-65-66

تذليل بعض الصعوبات اللغوية: الرسم: ما كان بالأرض من آثار الدار. الدمن: آثار الدار

الموئل: الملجأ. رشف الماء: مصّه بشفتيه. وائل: جبل: و سميت به قبيلة من العرب .

## الأسئلة

### أ- البناء الفكري: (10نقاط)

- 1- كيف كان وقوف الشاعر عند رسوم الأندلس و دمنها؟ و ما الباعث عليه؟
- 2- يرى الشاعر نفيه قضاءا محتوما ، ما البيت الدال على هذا المعنى؟ مع التعليق .
- 3- وضح العلاقة بين نبرة الرضا و السخط التي تضمنتها القصيدة؟
- 4- ما حيّز الوطن في وجدان الشاعر؟
- 5- قال الشاعر:  
\* رشفت وصالهم فيها حبابا  
\* أدرت إليك قبل البيت وجهي  
ما أثر هاتين العبارتين على سياق القصيدة؟
- 6- قسّم النص إلى مقاطعه الرئيسية ، و ضمن كل مقطع فكرة .
- 7- استفاد الشاعر من القصص القرآني ، وضح هذه الاستفادة و قيمتها الفنية .
- 8- مزج الشاعر بين التجربة الشعورية الصادقة و خاصية المحاكاة و التقليد . اشرح مضمون هذا القول مع التدليل من النص .
- 9- ما النمط الغالب على النص؟ ما أبرز مؤشراتته؟ و هل خدم الموضوع؟

### ب- البناء اللغوي: (06نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط إعرابا تفصيليا .وما بين قوسين إعراب جمل .
- 2- ما أثر الحروف المسطر تحتها على الاتساق و الانسجام؟  
\* فنثري الدمع في الدمن البوالي  
\* و ليس بعامر بنيان قوم
- 3- عين نوع المجاز و علاقته و وجه بلاغته في التعابير الآتية:  
\* وداعا أرض أندلس .  
\* فأنت أرحمتي من كل أنف .
- 4- اشرح التشبيه الآتي مبرزة وجه بلاغته :  
و منظر كلّ خوآن، يراني بوجه ، كالبغي رمي النّقابا
- 5- قطع البيت الخامس و اذكر بحره و وزنه .

### ج- التقويم النقدي: (04نقاط)

- برع أحمد شوقي في الموسيقى الداخلية لترجمة حالته النفسية .
- حدد مفهوم هذا النوع من الموسيقى ممثلا لذلك من النص .

## الموضوع الثاني :

### النص :

إذا أوجزنا قلنا: إن التجديد هو اجتناب التقليد، فكل شاعر يعبر عن شعوره يصنق في تعبيره فهو مجدد، وإن تناول أقدم الأشياء، وهل شيء في هذا العالم أقدم من الشمس؟ إن الذي يصفها اليوم صادقاً في وصفه غير مقلد في تصويره مجدد تمام التجديد، وإن لم يأت بكلام جديد.

أما إذا تناولنا عناصر الشعر فهي مختلفة في قبولها للتجديد، وفي حاجتها له. هذه العناصر هي اللفظ والوزن. والموضوع، فاللفظ يبقى ألف سنة ولا يطرأ عليه تغيير يُذكر، ويصلح في هذه الحالة لامرئ القيس كما يصلح للبارودي ونعني باللفظ هنا المفردات في غير الجمل و الأبيات، والجهد في تجديد المفردات يظل أقل وأهون من الجهد في تجديد الأوزان و الموضوعات . فقد كانت أوزان الشعر في الجاهلية قليلة البحور، و القصيدة قليلة الأبيات ثم تعددت البحور وتضاعف عدد البحور وتضاعف عدد الأبيات، وطرأ التنوع على القافية فظهر من يدعو إلى إلغاء القافية ونظم الشعر مرسلًا على الطريقة الأوربية... تجديد قليل من اللفظ، وتجديد أكثر منه في الوزن، وتجديد أكثر من هذين التجديدين في الموضوع. فكيف يكون التجديد في الموضوع ؟

إن صرف الشعر إلى الاجتماعيات و الأحداث العامة رأي من الآراء في تجديد الموضوعات الشعرية، ويقول آخرون بالشعر المسرحي وغيرهن وكل هذه الآراء مقبولة من ناحية، مرفوضة من ناحية لأن العبرة في الشعر بالملكة التي توحى معانيه وليست بالعنوان كعنوان المسرحية أو الشؤون الاجتماعية ولا يفقه التجديد من يحسب أن الشعر المسرحي أرفع من الشعر الغنائي في كل موضوع، فالشاعر المسرحي الذي لا يرسم لك شخصية واحدة صحيحة أقل من الشاعر الغنائي الذي يتحدث لك عن غناء البلبل فيصدقك الحديث والشعور، فكل فضل الشاعر في الملكة التي (توحى إليه) شعره دون العناوين التي يطلقها على موضوعاته، ونحن لا نفضل الشاعر المسرحي على الشاعر الغنائي إلا لأن الشاعر المسرحي يستطيع شعر الغناء، ويستطيع الزيادة عليه، وهذه الزيادة هي الحس المتجاوب في النفوس المتعددة، فإن كان (يملك) هذا الحس فهو صاحب الفضل بهذه الملكة أيًا كان الموضوع الذي يختاره لنظمه، وإن لم يملكه فالموضوع لا يعطيه ملكة هو محروم منها .

"...عباس محمود العقاد..."

## الأسئلة

### أ- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- ما مفهوم التجديد عند العقاد ؟
- 2- ما هي عناصر الشعر؟ أي العناصر الذي تجد فيها التجديد أكثر ؟
- 3- ما المقصود بالملكة في الشعر ؟
- 4- تعرّض العقاد لذكر امرئ القيس و البارودي ، فما اتجاه كل شاعر منهما ؟
- 5- ما المقصود بالشعر المرسل ؟
- 6- إلى أي جنس أدبي تدرج النص ؟ وما هي أهم خصائصه؟
- 7- حدد نمط النص مع التعليل.

### ب- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- في أي حقل دلالي تدرج المصطلحات الآتية شعور ، موضوع ، وزن ، لفظ ، قافية.
- 2- استخرج من تمهيد النص محسنا بديعيا وبين غرضه البلاغي.
- 3- اعتمد العقاد على لغة ميسورة مباشرة رغم ما يعرف به من قوة الأسلوب، ما الداعي إلى ذلك ؟
- 4- لقد كثر في النص استعمال أحد الأحرف المشبهة بالفعل . ما هو ؟ وما وظيفته ؟
- 5- أعرب ما تحته خط وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.

### ج- التقويم النقدي: (04 نقاط)

تحتل قضية التجديد في الشعر العربي موقعا هاما لدى النقاد في العصر الحديث ، فهل ترى التجديد ضرورة ملكة كل شاعر . دعم رأيك بأدلة وأمثلة.

مع تمنياتي لكم بالتوفيق في شهادة البكالوريا دورة

جوان 2015

أستاذ المادة: ب-----ع