الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبيّة
وزارة التربية الوطنية
امتحان البكالوريا التجريبي

المستوى : 3أف المادة : لغة عربيه و آدابها المدّة :ساعتان ونصف

الموضوع الأوّل

السّند:

"اعلم أنّ فن التاريخ فنّ عزيز المذهب جمّ الفائدة شريف العائدة إذ هو (يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم) في أخلاقهم والأنبياء في سيرهم، والملوك في دولهم وسياستهم، حتّى نتمّ فائدة الإقتداء في ذلك لِمَنْ يَرُومُهُ في أحوال الدّين و الدّنيا.

فهو محتاج إلى مآخذ متعددة ومعارف متنوعة، و حسن نَظَر وتثبُّت يَفْضِيان بصاحبهما إلى الحقّ وينكبان بهِ عنْ المزلات والمغالطِ ،لأنّ الأخبار إذا (اعتمد فيها مُجَرّدُ النّقل) ،ولمْ تُحكّمْ أصولُ العادة وقواعد السّياسة وطبيعة العمران والأحوال في المُجتَمع الإنساني، و لا قِيسَ الغائبُ منها بالشاهِدِ، والحاضرُ بالذاهِبِ، فربّما لمْ يُؤمَن فيها من العُثور،ومَزَلّة القَدَم والحيدِ عنْ جادّةِ الصّدْق .

و كثيرا ما وقع للمُؤرّخين و المُفسّرينَ وأئمّة النقل المَغالِط في حِكايات الوَقائِع لاعتمادهم فيها على مُجرّدِ النّقل غثّا أو سَمِينا لم يعرضُوها على أصولها ولا قاسوها بأشْباهِهَا ولا سبروها بمعيار الحكمة،و الوُقوفَ على طبائع الكائنات، وتحكيم النظر والبصيرة في الأخبار،فضَلّوا عن الحقّ وتاهوا في بيْداء الوَهْم والغلطِ ،سيّمَا في إحْصَاءِ الأعْدادِ والأمْوَال والعساكِر، إذا عرضت في الحكايات ، إذْ هيَ مَظنّة الكذبِ ومَطيّة الهَذر ،ولابُدّ منْ رَدّها على الأصول وعرْضها على القواعد...."

(عن مقدمة ابن خلدون- بتصرف –)

البناء الفكري:

1- ما هي القضية التي يُعالجها ابن خلدون ؟
2-ما الغاية منْ دراسة التاريخ في نظره ؟
3 – ما الشروط التي قدّمَها لدراسة التاريخ ؟
4 - كيْف يبْدو لكَ ابن خلدون من خلال النص؟
5 - ما نوع النص ؟ و ما النمط الغالب عليه ؟علل
6 - ما القيمة التي تستخلصها من النص ؟ مبْديا رأيك.
7 – لخّص معاني النصّ بأسلوبك الخاصّ .

البناء اللّغوي :

1 – ما الحقل الدلالي للألفاظ التالية : غثّ ، سمين ، معيار ، البصيرة ، الوهم ، الغلط.
2 – ما المعنى الذي أفاده "إذ" في الفقرة الأولى ؟ و ما إعرابها ؟

3 – لم يخلُ النص مِنَ التكرار، ما دوره في النص ؟ هات مثالا عنه .
4 – ما نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في النص ؟ و لماذا ؟
5 – لماذا لمْ يحفل النص بالخيال ؟ استخرج لونا بيانيا ، ووضّح أثره في النص .
6 – أعرب ما تحته خط ، و ما محلّ الجمل بين قوسين ؟
7 – استخرج صيغة منتهى الجموع في النص .
8 – ورد في النص جمع قلّة حدّده و بيّن وزنه.

التقويم النّقدي :

أ) –نشط النثر العلمي في عصر الضّعف فكثُرَت المُصنفات في مختلف العلوم و المعارف إضافة إلى مصنفات تراجم الأعلام من الأشخاص و البلدان.
بيّن مفهوم النثر العلمي في أدب عصر الضّعف و الأسباب التي أدّت إلى ظهوره كفنّ قائم بذاتِهِ.
ب) – بمَ تُفسّر ابتعَاد الكاتب عن العبارات المسجوعة و المنمّقة مُقارنة بمُعاصريه .

الموضوع الثاني

السند :

الحقّ مِنكَ و منْ وُعُودِك أكبَر ... فاحسَب **حساب** الحق يا متجبر
تَعدُ الوعود وتقتضي إنجازَها ... مُهَجُ العِباد خَسِئْتَ يا مُستَعمِرُ
لو كنْتَ مِنْ أهل المكارم لم تَكُن ... مِنْ جَيْبِ غيرِكَ مُحْسِنًا يا "بَلفُرُ"
عِدْ مَنْ تَشَاءُ بِما تَشَاء فإنما ... **دعواهُ** خاسرة و وَعْدُكَ أخسَر
فلقد نَفُوزُ و(**نحنُ أضعفُ أمة**) ... و تَؤوبُ مَغلُوبًا و أنتَ الأقدر
يا مَصْدَرَ الكَذِبِ الذي ما بعده ... كَذِبٌ تعالى الحَقُّ عَمَّا تَنشُرُ
يا عُرْبُ والثاراتُ قد خُلِقَتْ لكم ... اليوم تفتَخِرُ العُلى أنْ تثأروا
يَدْعوكَ شَعْبُكَ يا صلاح الدّين ... قم تأبى المروءة أن تنام و يسهروا
نسي الصليبيون ما (**علمتهم**) ... قبل الرّحيل فعُدْ إليهم يذكروا
أالأجل مبكاكمْ،تسيل دماؤنا ... دمعٌ يسيل و لا دماء تُهْدَرُ؟
أقلقتم الدنيا بموطنكم،أما ... من هُوّة فيها الأبالس تُحشَرُ
فقل لأناس (**ينكرون معادنا**) ... و غاراتنا في القدس عنا تُخبَرُ
أيفعل غير العرب ما تشهدونه ... و هل بعد وجه الشمس للفجر مُنكِرُ؟
فكلّ فتاة في فلسطين <خولة> ... و كلّ غلام في فلسطين <عنتَرُ>

رشيد سليم الخوري – الشاعر القرويّ -

1)البناء الفكري:

1- جَسَّد الشاعر في نصّه صوت أمّته ووقف موقفا مدافعا على قضاياها المصيرية.استخرج منه أربع عبارات تدل على ذلك.

2- قال تعالى"**كَمْ مِنْ فِئَة قَليلة غلبتْ فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين**"

*ما البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية في القصيدة؟

*كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر.و ما غرضها البلاغي؟

3- في القصيدة قيمة تاريخية هامة.أبرزها مستشهدا لها من النّص.

4- إلى أيّ نوع أدبي تنتمي هذه القصيدة؟وما الهدف منها؟

5- أنثر الأبيات الثلاثة الأخيرة بأسلوبك.

2)البناء اللغوي:

1- ما المعاني التي تفيدها حروف الجر في العبارات الآتية:
"فقُلْ لأناس" – "فكلّ فتاة في فلسطين" – "أ لأجْل مَبْكَا كُمْ ؟"
2- ما الإيحاء النفسي الذي يثيره الاستفهام في قول الشاعر:
"ألأجل مبكاكم تسيل دِمَاؤنا؟"
3- ما النمط السائد في القصيدة؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل لهما من النص.
4- ورد في النص اسم جنس.عَيِّنْهُ و بَيِّنْ نوعه.
5- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
6- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان.اشرحهما ثمّ بيّن نوعهما و بلاغتهما:
"تأبى المروءة أن تنام" – "أقلقتم الدُّنْيَا بمَوْطِنِكم"

3) التقويم النقدي:
هل ترى أنّ البناء الموسيقي في هذه القصيدة تقليدا أم تجديدا ؟ وضّح .