

الامتحان الثاني للثلاثي الثاني في الادب العربي

المستوى : 3ف +3ل أ

قال محمود درويش:

-1-

أنا الأرض

(و الارض أنت)

خديجة : لاتغلقى الباب

ولا تدخلني في الغياب

سنطردهم من إناء الزهور ، وحبل الغسيل

سنطردهم من حجارة هذا الطريق

سنطردهم من هواء الجليل

في شهر آذار مرت أما البنفسج و البندقية خمس بنات

سقطن على باب مدرسة ابتدائية

للطباشير فوق الأصابع لون العصافير

في شهر آذار، قالت لنا الارض أسرارها

-2-

أسمى التراب امتدادا لروحي

أسمى يدي رصيف الجروح

أسمى العصافير لوزاوتين

أسمى ضلوعي شجر

وأستل من تينة الصدر غصنا

وأقذفه كالحجر

أنسف دبابة الغاصبين

-3-

خمس بنات (يخبئن) حقلا من القمح تحت الضفيرة

يقران مطلع أنشوذة عن دواى الجليل و يكتبن

خمس رسائل

تحيا بلادي من الصفر حتى الجليل

ويحلمن بالقدس بعد امتحان الربيع و طرد الغزاة

خديجة لا تغلقى الباب خلفك

لا تذهبي في السحاب

ستمطر هذا النهار رصاصا

-4-

أنا شاهد المذبحة

وشهيد الخريطة

انا ولد الكلمات البسيطة

رأيت الحصى أجنحة

رأيت الندى سكة

عندما أغلقوا باب قلبي عليا

صار قلبي حارة
وضلوعي حجارة

المطلوب:

البناء الفكري:

- 1- ايقر الشاعر بحقيقة وطنية و أخرى قومية . بين ذلك مع الشرح
- 2- ما دلالة قول الشاعر { هذا الطريق طويل
- 3- امتزج الشاعر بالأرض والتراب . أين يتجلى ذلك؟ ا هي عامة أم خاصة ؟ علل.
- 4- ووظف الشاعر الكثير من الرموز : خديجة + البنفسج + الربيع + النهار + السحاب .مادا تمثل هذه الرموز ؟
- 5- حدد الحقل المعجمي لكلمات : الحجر + دبابة + البندقية + الرصاص.
- 6- بنى الشاعر قصيدته على نمطين .أذكرهما وبين خصائصهما.

البناء اللغوي:

- 1- اعرّب ما تحته خط . وبين الوظيفة الاعرابية لما بين قوسين
- 2- ما دلالة توظيف الشاعر لضمير الجمع في البداية و تحوله الى ضمير المتكلم ؟
- 3- بين نوع الصورتين البيانيّتين في قوله : خديجة لا تدخلي في الغياب . و قوله : غصنا اقدفه كالحجر
- 4- ادرس البديع في المقطع الثاني

التقويم النقدي:

عرفت القصيدة الحديثة تجديدا على المستوى الشكل و المضمون . حدد هذه المظاهر من خلال النص.