

الامتحان الثاني للثلاثي الثاني في الادب العربي

المستوى : 3أف +3ل أ

قال محمود درويش:

-1-

أنا الأرض
(و الارض أنت)
خديجة : لاتغلقى الباب
ولا تدخلى في الغياب
سنطردهم من إناء الزهور ، وحبل الغسيل
سنطردهم من حجارة هذا الطريق
سنطردهم من هواء الجليل
في شهر آذار مرت أما البنفسج و البندقية خمس بنات
سقطن على باب مدرسة ابتدائية
للطباشير فوق الأصابع لون العصافير
في شهر آذار، قالت لنا الارض أسرارها

-2-

أسمى التراب امتدادا لروحي
أسمى يدي رصيف الجروح
أسمى العصافير لوزاوتين
أسمى ضلوعي شجر
وأستل من تينة الصدر غصنا
وأقذفه كالحجر
أنسف دبابة الغاصبين

-3-

خمس بنات (يخبئن) حقلا من القمح تحت الضفيرة
يقران مطلع أنشودة عن دواى الجليل و يكتبن
خمس رسائل
تحيا بلادي من الصفر حتى الجليل
ويحلمن بالقدس بعد امتحان الربيع و طرد الغزاة
خديجة لا تغلقى الباب خلفك
لا تذهبي في السحاب
ستمطر هذا النهار رصاصا

-4-

أنا شاهد المذبحة
وشهيد الخريطة
انا ولد الكلمات البسيطة
رأيت الحصى أجنحة
رأيت الندى سكة
عندما أغلقوا باب قلبي عليا

صار قلبي حارة
وضلوعي حجارة

المطلوب:

البناء الفكري:

- 1- ايقر الشاعر بحقيقة وطنية و أخرى قومية . بين ذلك مع الشرح
- 2- ما دلالة قول الشاعر { هذا الطريق طويل
- 3- امتزج الشاعر بالأرض والتراب . أين يتجلى ذلك؟ ا هي عامة أم خاصة ؟ علل.
- 4- وظف الشاعر الكثير من الرموز : خديجة + البنفسج + الربيع + النهار + السحاب .مادا تمثل هذه الرموز ؟
- 5- حدد الحقل المعجمي لكلمات : الحجر + دبابة + البندقية + الرصاص.
- 6- بنى الشاعر قصيدته على نمطين .أذكرهما وبين خصائصهما.

البناء اللغوي:

- 1- اعرّب ما تحته خط . وبين الوظيفة الاعرابية لما بين قوسين
- 2- ما دلالة توظيف الشاعر لضمير الجمع في البداية و تحوله الى ضمير المتكلم ؟
- 3- بين نوع الصورتين البيانيتين في قوله : خديجة لا تدخل في الغياب . و قوله : غصنا اقدفه كالحجر
- 4- ادرس البديع في المقطع الثاني

التقويم النقدي:

عرفت القصيدة الحديثة تجديدا على المستوى الشكل و المضمون . حدد هذه المظاهر من خلال النص.