

الإمتحان الأول في اللغة العربية وآدابها

قال الشاعر السوري سليمان العيسى:

اللفظُ ويقوى عليه إعصارُ شاعرٍ
اشُّ والمدفعُ الخطيبُ الهادرُ
فحَّ جبينني هناك والثائرُ دائرُ
عبي) ويسكُبُ في جانحي المشاعرُ
فإذا السفح للصوص مقابرُ
ضي التي لم أضُمَّها يا جزائرُ

01. زوعَةُ الجرحِ فوق ما يحملُ
02. ما عساني أقول؟ والشاعرُ الرشدُ
03. ما عساني أقول؟ والنارُ لم تلدُ
04. ودويُّ الرشاشِ (لم يحترق سمُ
05. لم أذق نشوة الكمينِ يمدوي
06. ألفَ عذري ياساحة الجحدِ يا أر

البيدِ نبيِّ وسورةٍ من كتابِ
صاغه أثمرُ لحلمِ ربابِ
وجدرانَ معقلِ غلابِ
فتبدؤ كسيحة الأنيابِ
فوجهُ التاريخِ فجرُ انقلابِ
الأنجُم وشيأ على جناح عُقابِ
الأفقَ ، كأنَّ السماء بعضُ الرحابِ
التاريخِ عطراً بحفنةٍ من ترابِ

07- فجأةً يستفيقُ في جانبِ
08- فإذا الدهر من جديدٍ نشيدُ
09- من أحال الجبالَ زارَ براكينَ
10. يتحدى قوى الجريمة في الأرضِ
11. إهّا أمّتي .. تشدّ جناحيتها
12. لا تسلني عنه ، تلفتت نر
13. لا تسلني .. طلائعي تملأ
14. لا تسلني .. جزائري تخضب

البناء الفكري

1. بم يعترف الشاعر في بداية القصيدة؟ لماذا؟
2. هل هذا ينفي عنه التجربة الشعورية؟
3. عم عبر في البيت السادس؟ لماذا؟
4. ما الموضوع الذي يتناوله الشاعر؟ وما علاقة النبي والسورة به؟
5. هات أفكار النص مع التحديد
6. في أي لون شعري تصنف هذا النص؟ علل
7. هل ترى أن الشاعر ملتزم في هذا النص؟ أثبت

البناء اللغوي

1. ما الدلالة النفسية والعاطفية للألفاظ: يستفيق، أمتي، جزائري، نشيد، تتحدى، التاريخ، الأبحم، عطر.
2. ماذا يقصد الشاعر بقوله في العبارات التالية: روعة الجرح، لم أذق نشوة الكمين، فوجه التاريخ فجر انقلاب.
3. اعرب ما تحته خط في النض وبين المحل الإعرابي للجملة بين قوسين
4. ما نوع الأسلوب في البيت الثاني عشر؟ وما غرضه الأدبي
5. النص حافل بالصور البيانية بين كيف ساهمت في بناء الصور الشعرية؟ ثم استخرج صورة وشرحها
6. ما النمط الغالب على النص؟ علل

الإجابة النموذجية لامتحان الثلاثي الأول في اللغة العربية وآدابها

السنوات الثالثة رياضيات، تقني رياضي، علوم تجريبية، تسيير واقتصاد.

المحاور	الإجابة النموذجية	النقطة الكلية	النقطة الجزئية
بناء الفكر	1. يعترف الشاعر في بداية القصيدة بعجز الشعراء عن إفاء الثورة الجزائرية حقها مهما أوتوا من قوة التعبير وقبض الأحاسيس والشاعر نفسه عاجز وهويرر ذلك ببعده عن وقائع الثورة فهو بعيد عن وقائع الثورة لم يعايش المعارك الطاحنة، ولم يشاهد هول الحرب ونتائجها	0.75	1.5
	2. عدم معايشة الشاعر للأحداث لا ينفي عنه صدق التجربة الشعرية لأنه يعبر عن شعوره اتجاه شعب تربطه به الأحوة في العروبة والدين وتأثره جلي في النص وأثر هذا الكفاح في نفسه بين (حب... إعجاب وانبهار... اعتزاز وافتخار)	0.5 0.5	1
	3. الشاعر في البيت السادس يعتذر للجزائر لأنه لم يشارك في الثورة	0.5+0.5	1
	4. الموضوع الذي يتناوله الشاعر هو: الثورة الجزائرية ملحمة شعب علاقة النبي والسورة بالموضوع: ربط تاريخي روحي فالأمة العربية أمة معجزات فأرضها التي بعث فيها النبي صلى الله عليه وسلم وأنزل فيها القرآن تتجدد فيها وفي أمته المعجزات وما الثورة الجزائرية إلا بعث وتجدد لأمة تقف للحق ضد الباطل	0.75 0.75	1.5
	5. أفكار النص		
	1-6. إعجاب بالثورة واعتذار للجزائر	1	3
	7-10. يقظة أمة من أجل الحرية	1	
	11-14. تمجيد الثورة الجزائرية	1	
	6. القصيدة من الشعر السياسي التحرري التعليل: لأن الشاعر يتحدث عن قضية شعب وقف ضد الإستعمار، فالشاعر يمجّد هذه الثورة والشهداء ويدعو إلى مواصلة الثورة من أجل الحرية	1	1
	7. الشاعر ملتزم بقضايا الأمة العربية لأنه يجعل من قضية الشعب الجزائري قضيته وقضية الأمة العربية في قوله: أرضي.. أمتي... جزائري	1	1
1: الدلالة النفسية والعاطفية للألفاظ يستفيق، أمتي، جزائري، نشيد، تتحدى، التاريخ، الأنجم، عطر. شدة الإعجاب، الإنبهار	1	1	
2: يقصد الشاعر بقوله: روعة الجرح: الثورة الجزائرية الجرح الذي لا يؤلم بقدر جمالية الفخر به نشوة الكمين: الكمين الذي كان المجاهدون ينصبونه للمستعمرين ويفرحون لنجاحه فوجه التاريخ فجر إنقلاب: تغيير التاريخ فالشعب الذي ظنوا أنه انتهى غير الأحداث	0.5 0.5 0.5	1.5	

البناء اللغوي

		3؛ الإعراب
		الكلمة
		إعرابها
2.5	0.5	إذا
	0.5	فجائية لا محل لها من الإعراب
	0.5	السفح
	0.5	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
	0.5	للصوص
	0.5	حرف جر، إسم مجزور باللام وعلامة جره الكسرة
	0.5	مقابر
	0.5	خبر مرفوع سكين للضرورة الشعرية
	0.5	محل الجملة (لم يخترق سمي) جملة فعلية في محل رفع خبر
1.5	1.5	4؛ نوع الأسلوب في البيت الثاني، إنشائي نهي/أمر عرضه إعجاب والتعظيم
2	1	5. النص حافل بالصور البيانية، فقد جال الشاعر بخياله الواسع ليحسد في ذهن القارئ صورة عن قوة الثورة وشراستها، بلولدت فينا صورة حسية عاطفية استطاع من خلالها الإبانة عن أثر الثورة في نفسه
	1	من الصور البيانية الواردة: المدفع الخطيب الهادر إستعارة مكنية حيث شبه المدفع بالإنسان التحذرت إلى الناس الذي يخطب فيهم ببلاعة وفصاحة وحثف المشبه به وترك القرينة اللفظية وهي كلمتي الخطيب والهادر، ومنبئين الصور أيضا: إعصار شاعر، يستك في جانحي الشاعر، السفح للصوص...
1.5	1.5	6؛ النمط الغالب على النص: إخباري يتخلله الوصفي